2

INFORME DE LABORES

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

2019-2020

1 de septiembre de 2020



Segundo Informe de Labores 2019-2020
D.R.© 2020 Secretaría de Cultura
Agosto 2020

Arenal, núm. 40
Col. Hacienda de Guadalupe Chimalistac
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070
Ciudad de México

El Segundo Informe de Labores 2019-2020 se encuentra disponible en su versión digital para su descarga gratuita en:

https://www.cultura.gob.mx/informes-institucionales/
https://sisc.cultura.gob.mx/informes2018-2024/2ndoInformeLab-2019-2020.pdf

Hecho en México

ÍNDICE GENERAL

Presentación 7

Introducción 11

1. **Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales** 15
   - 1.1 Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma 17
   - 1.2 Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales 23
   - 1.3 Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas 25

2. **Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad** 29
   - 2.1 Fortalecer el sistema educativo del Sector Cultura para formar profesionales en disciplinas artísticas y antropológicas, así como en la historia y conservación del patrimonio para una mejor atención de la riqueza cultural del país 31
   - 2.2 Formar estudiantes en el nivel inicial, medio superior, profesional y posgrado en las diversas disciplinas artísticas con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y expresivo del país 36
   - 2.3 Formar profesionales en las disciplinas antropológicas, la historia y la conservación del patrimonio para una mejor atención y conocimiento de la riqueza cultural del país 39
   - 2.4 Desarrollar programas de capacitación y actualización para personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura con la finalidad de apoyar y profesionalizar la oferta de servicios artísticos y culturales 40

3. **Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero** 47
   - 3.1 Incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas 49
   - 3.2 Garantizar progresivamente el acceso, participación y contribución de las infancias y juventudes en las múltiples manifestaciones de la vida cultural y artística y en condiciones de igualdad, para su desarrollo integral 66
   - 3.3 Impulsar la difusión del patrimonio cultural a nivel nacional para sensibilizar a la población sobre la importancia de su valoración y disfrute 73
   - 3.4 Planear, programar, organizar, dirigir y supervisar el desarrollo de acciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios y el hábito de la lectura 82
   - 3.5 Impulsar el intercambio cultural entre México y el mundo 88
   - 3.6 Promover la apropiación de las tecnologías digitales para impulsar nuevas formas de creación y expresión cultural y artística, así como su difusión a través de estos medios 93

4. Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación 103
4.1 Fortalecer acciones de protección técnica de bienes culturales, muebles e inmuebles, con especial atención en su conservación preventiva 105
4.2 Fortalecer las acciones de protección legal del patrimonio cultural 115
4.3 Desarrollar acciones de identificación, conocimiento y salvaguardia del patrimonio inmaterial 121
4.4 Promover los derechos lingüísticos para el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional 121
4.5 Proteger y fortalecer la diversidad cultural de México, con especial énfasis en las poblaciones indígenas, afromexicanas y otros grupos históricamente discriminados, para consolidar la pluriculturalidad nacional 125
4.6 Impulsar la investigación como un medio para incrementar el conocimiento de la diversidad cultural, la historia y la riqueza artística y patrimonial de México 131

5. Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor 143
5.1 Brindar herramientas a las personas creadoras para fortalecer sus competencias y capacidades para la generación y circulación de productos y contenidos culturales de calidad 145
5.2 Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país 148
5.3 Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional 152
5.4 Estructurar una oferta amplia y variada de contenidos culturales, periodísticos y educativos para radio y televisión culturales, con el fin de promover su difusión, a nivel nacional e internacional, a través de las señales propias y de la dotación de contenidos a otras transmisoras 159
5.5 Promover el conocimiento y protección de los derechos de autor y fomentar la valoración y reconocimiento de los derechos de las comunidades y pueblos indígenas, afromexicanos y equiparables sobre sus producciones culturales 164

6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos 165
6.1 Promover, a través del otorgamiento de apoyos, estímulos y becas, la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión 168
6.2 Reconocer la trayectoria y aportaciones de las personas creadoras y académicas 173
6.3 Promover acciones que fortalezcan el circuito de producción, circulación y consumo cultural 176

Contigo en la Distancia 179

Anexo 197
Glosario 199
Siglas y abreviaturas 207



Presentación



PRESENTACIÓN

Durante la actual administración, la Secretaría de Cultura no solo ha garantizado el derecho a la cultura para todas y todos los mexicanos, sino que ha ampliado el concepto de cultura que se manejaba de manera tradicional desde las políticas públicas, para hacerlo más equitativo, inclusivo, participativo y libre, al reconocer en su plenitud las culturas que nos conforman y nos dan identidad, y tomando en cuenta la creación colectiva y no únicamente la individual. Esta es la meta por la que se ha trabajado, en constante apego y seguimiento a los principios rectores del Gobierno de México, que ha decidido no dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera, con el fomento de una verdadera cultura de transparencia, así como con la erradicación de toda corrupción, sin simulaciones y en estricto apego a la legalidad.

Se han reivindicado las culturas de México, donde las comunidades dialogan con el mundo y consolidan su identidad gracias a la revaloración, promoción y difusión de sus tradiciones y costumbres. Antes se concebía una sola forma de promover la cultura, que excluía las manifestaciones culturales diversas de México, nuestra mayor riqueza. Ahora las herramientas y espacios de creación artística tienen la oportunidad tanto de ser parte de una vida cultural más vasta, como de ser reconocidos y aprovechados como nunca se había hecho en un programa de cultura. Ha desaparecido esa división odiosa entre "alta cultura" y "cultura popular", pues hoy se comprende que una siempre ha abrevado de la otra. La revolución de la cultura en México ya comenzó, en los pueblos, en aquellas comunidades que fueron marginadas en el periodo neoliberal; prueba de ello es que las comunidades indígenas se encuentran por primera vez en el centro de las políticas gubernamentales. Hoy, del mismo modo en que Carlos Chávez destacó nuestras herencias originarias en una de sus obras maestras, "La sinfonía india", el canto fundacional "Viento alegre" de los seris, y este fue tocado en todas las salas del mundo, esta renovada visión de cultura será un legado único.

Así, a través de medidas transversales, programas específicos y acciones concretas, se brinda atención especial a los pueblos indígenas; a las comunidades alejadas de los grandes centros urbanos; a los municipios marginados por el rezago económico y social; a las zonas con altos índices de violencia; a quienes por su origen, lengua o circunstancias de vulnerabilidad han sido hechos a un lado. Porque no puede haber paz sin justicia y no se puede hablar de trato igualitario entre desiguales, la cultura debe ser un bien cuyo conocimiento, práctica y disfrute se encuentre al alcance de todas y todos.

Por las y los mexicanos, en la Secretaría de Cultura trabajamos en la protección, preservación, reconocimiento y difusión del patrimonio cultural, en especial de los elementos que nos dan identidad. Nuestra convicción y esfuerzos por conservar la diversidad lingüística de México han encontrado una fecunda colaboración con organismos internacionales, como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; también han permitido que, de forma inédita, las lenguas indígenas se hicieran oír desde la máxima tribuna legislativa del país. Se han difundido los beneficios de la cocina tradicional mexicana y su cultura alimenticia, labor que será coronada con el establecimiento de la Casa del Maíz en el Bosque Cultural Chapultepec; además, en el campo del arte popular, no solo se han creado políticas de fomento decidido, sino también se le han otorgado el lugar y la relevancia que merece protegiendo a sus creadoras y creadores mediante la defensa de sus derechos colectivos. También se han cuidado sitios y monumentos históricos, e incluso se ha progresado en la reconstrucción de los que fueron dañados por los sismos de 2017 y 2018; y, con el fin de garantizar el acceso a los servicios culturales a toda la población, se ha apoyado la mejora y el mantenimiento de la infraestructura cultural en cada rincón de la república, incluida la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a la vez que se han abierto espacios antes vedados al público, como el ahora Complejo Cultural Los Pinos.

Anteriormente, a la acción cultural se le consideraba accesoria, hoy es un eje para la transformación, para la generación de esperanza y de una sociedad más justa y consciente. Por ejemplo, con el Proyecto Bosque Cultural Chapultepec, México se posiciona a la vanguardia del mundo, ya que apuesta por un modelo de espacio cultural poderoso no solo por la dimensión, aunque no existe otro igual, sino por una visión de cultura que contempla el reconocimiento de nuestros patrimonios, que van desde lo paleontológico hasta lo contemporáneo, pasando por lo arqueológico, histórico y moderno, en una fusión viva de cultura y medio ambiente.

Con el fin de garantizar el acceso a la cultura de forma igualitaria, para no dejar a nadie atrás y a nadie fuera, por medio del programa Cultura Comunitaria se llevan la práctica y el disfrute del arte y la cultura a municipios de todo el país, muchos de los cuales registran altos índices de violencia y de rezago social, así como una presencia importante de hablantes de alguna lengua originaria. De la mano con el Sistema Nacional de Fomento Musical, se multiplican las agrupaciones musicales comunitarias, en las que participan niñas, niños y jóvenes de 27 entidades federativas, y cuyos esfuerzos encontrarán eco y se verán beneficiados por el establecimiento de la Comisión Presidencial, que apoyará a las escuelas indígenas de educación y formación musical, y que desde junio de este año encabeza la Secretaría de Cultura. Asimismo, se trabaja en la descentralización de la cultura a través de circuitos culturales y la creación de nuevos espacios, como La Colmena Centro de Tecnologías Digitales: Grace Quintanilla, en Tlaxcala, y el Centro de Apoyo a la Postproducción para el cine indígena y afrodescendiente, en Chiapas.

Los apoyos culturales también se han diversificado en esta administración, fortalecidos por convocatorias transparentes con jurados elegidos por medio de insaculación. Es importante mencionar que, para promover y preservar las tradiciones mexicanas, se crearon nuevas convocatorias en el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y en el Instituto Mexicano de Cinematografía, entre ellas: Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición, el concurso de guion de cortometraje Contra la Violencia de Género Nárralo en Primera Persona, el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes y el Programa de Músicos Tradicionales Mexicanos.

A raíz de la contingencia por el COVID-19, se creó un nuevo canal de comunicación con la población: la plataforma virtual Contigo en la Distancia, la cual ha servido tanto para llevar una amplia gama de contenidos culturales a los ciudadanos durante la cuarentena, como para apoyar al gremio artístico mediante convocatorias. Además, la Secretaría de Cultura se sumó a las labores de cuidado y prevención impulsadas por el Gobierno de México a nivel nacional con la traducción a lenguas indígenas y sistema braille de materiales informativos sobre medidas de higiene y prevención, así como con la publicación de la "Guía básica para la reapertura de espacios culturales", que busca un retorno a labores seguro, saludable y solidario en todo el país. Adicionalmente, a través de Canal 22 y Radio Educación, se ofreció programación dedicada a brindar la mayor cantidad de información posible, desde distintos enfoques y en lenguas originarias.

Por último, se publicó el primer Plan Sectorial de Cultura de la historia, basado en tres principios: diversidad, inclusión y respeto irrestricto a las libertades, y se encuentran en curso reformas para adelgazar la burocracia institucional y clarificar las funciones de cada área, bajo los principios de austeridad y ética de servicio público. Los institutos Nacional de Antropología e Historia, y el Nacional de Bellas Artes y Literatura, contrario a lo que se hizo en el pasado, han sido robustecidos, pues se respeta y reconoce su función toral para preservar el patrimonio paleontológico, arqueológico, histórico y artístico.

La Secretaría de Cultura sigue trabajando por que las y los mexicanos tengan acceso y participen de la cultura, ese poder transformador que se nutre de su propia fuerza creativa; ese instrumento que nos acerca al bienestar, la paz y el desarrollo social. La cultura seguirá siendo uno de los ejes más importantes del Gobierno de México para las políticas de desarrollo. La cultura siempre nos ha salvado en periodos de incertidumbre y esta vez no será la excepción.

ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
SECRETARIA DE CULTURA

Introducción



INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo establecido en los artículos 93o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 23o. de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como lo dispuesto en el Artículo 8o. de la Ley de Planeación, la Secretaría de Cultura presenta su Segundo Informe de Labores 2019-2020, en el que se refieren las acciones y resultados alcanzados para apoyar el cumplimiento de los objetivos y prioridades fijados en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024.

Para el ejercicio fiscal 2020 la Secretaría de Cultura contó con un presupuesto modificado de 10,685.5 millones de pesos. Al cierre del mes de junio ejerció 5,277.8 millones de pesos, lo que equivale a 49.3 por ciento.

Los recursos financieros se proyectaron tanto para atender a los beneficiarios de los programas Nacional de Reconstrucción y el de Cultura Comunitaria, como para la programación de actividades, entre ellas: difusión y promoción cultural; apoyo a las industrias creativas y culturales; acciones de capacitación, formación y educación artística y cultural; protección y preservación de la diversidad y del patrimonio cultural; así como el mantenimiento y remodelación de la infraestructura cultural existente.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados[1/] atendieron a 54.1 millones de personas a través de 494 mil actividades artísticas y culturales. Los totales de estas actividades y la población atendida en el transcurso de la presente administración se muestran en los siguientes cuadros.

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR TIPO DE ACTIVIDAD
ENERO DE 2019 A JUNIO DE 2020
(MILES DE ACTIVIDADES)

Tipo de actividad	2019	Enero-junio 2020	Total
Fomento a la lectura	993.5	130.7	1,124.3
Actividades artísticas	61.5	13.1	74.6
Actividades de promoción y difusión del patrimonio en museos y zonas arqueológicas	40.2	9.1	49.3
Cinematografía	21.1	4.5	25.7
Capacitación, actualización y profesionalización	7.8	1.2	9.0
Exposiciones temporales e itinerantes	0.9	0.2	1.1
Promoción del libro	0.7	0.0	0.7
Alfabetización digital	0.5	0.1	0.6
Promoción y difusión de la diversidad cultural	0.5	0.1	0.6
Total[1/]	**1,127.1**	**159.1**	**1,286.3**

[1/] Debido al redondeo, el total no corresponde de manera exacta a la suma del número de actividades realizadas.

[1/] Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC); Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V. (CECUT); Educal, S.A. de C.V.; Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA); Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE); Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR); Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI); Radio Educación (RE); y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22).

TOTAL DE ASISTENTES POR TIPO DE ACTIVIDAD
ENERO DE 2019 A JUNIO DE 2020
(MILES DE ASISTENTES)

Tipo de actividad	2019	Enero-junio 2020	Total
Servicios bibliotecarios	25,601.3	4,472.4	30,073.7
Visita a museos, exposiciones temporales e itinerantes	17,872.1	6,543.7	24,415.8
Visita a zonas arqueológicas	16,005.5	3,611.6	19,617.2
Actividades artísticas	10,789.0	6,192.2	16,981.3
Fomento a la lectura	12,649.3	1,786.3	14,435.6
Cinematografía	1,875.0	400.8	2,275.9
Actividades de promoción y difusión del patrimonio en museos y zonas arqueológicas	569.8	353.5	923.4
Promoción del libro	873.0	0.6	873.6
Promoción y difusión de la diversidad cultural	207.1	155.1	362.2
Capacitación, actualización y profesionalización	315.7	34.3	350.0
Alfabetización digital	64.8	10.1	74.9
Educación artística y cultural	12.8	12.8	12.8[1/]
Total[2/]	**86,835.9**	**23,561.0**	**110,397.0**

[1/] No se realiza la suma porque es la misma población y corresponde al ciclo escolar 2019-2020.
[2/] Debido al redondeo, el total no corresponde de manera exacta a la suma del número de actividades realizadas.

El presente Informe de Labores está organizado con base en los seis objetivos prioritarios del Programa Sectorial de Cultura 2020-2024, publicado en el "Diario Oficial de la Federación" el pasado 3 de julio.

El Informe da cuenta de las principales estrategias y las acciones transversales que el Sector Cultura ha desarrollado para que los bienes y servicios culturales que presta el Estado lleguen al mayor número de personas, fortaleciendo el derecho a la cultura, con especial énfasis en el impulso de acciones que propicien la participación de la población.

Se abordan los avances de los programas Nacional de Reconstrucción y el de Cultura Comunitaria, así como los resultados alcanzados en la difusión y promoción cultural; en el apoyo a las y los creadores y a las industrias creativas y culturales; en la capacitación, formación y educación artística y cultural; en el campo de la investigación, protección y preservación de la diversidad y el patrimonio cultural, tanto material, como inmaterial; el mantenimiento, remodelación y operatividad de la infraestructura cultural ya existente; entre otros.

Es importante destacar que las medidas de prevención establecidas por el gobierno federal a causa de la emergencia sanitaria por el COVID-19 dieron como resultado que, a partir del 23 de marzo de 2020, la Secretaría de Cultura cerrara los espacios culturales: museos, escuelas, teatros, centros culturales, galerías y bibliotecas, entre otros, y suspendiera las actividades presenciales.

Para acompañar las medidas de sana distancia y de prevención que la Secretaría de Salud impulsa a nivel nacional, la Secretaría de Cultura puso a disposición de toda la población la estrategia digital Contigo en la Distancia, cuyos alcances y resultados se muestran en un apartado específico del presente Informe.

Desde el 25 de marzo de 2020, la plataforma de dicho programa recibió más de 2.5 millones de visitas a sus cuatro mil contenidos, ubicados en la dirección contigoenladistancia.cultura.gob.mx

La Secretaría de Cultura pone a consideración del Honorable Congreso de la Unión el presente Informe como parte de los procesos de transparencia y rendición de cuentas y con el propósito de notificar los avances y contribuciones del Sector Cultura a las metas nacionales establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo.

1

Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales



En décadas recientes se han deteriorado las condiciones para el ejercicio de los derechos culturales, no solo en lo que se refiere a las limitaciones que tienen diversos sectores de la población para acceder a la oferta cultural, sino también a las dificultades para expresarse en su propia lengua, para salvaguardar los patrimonios culturales de la diversidad o para crear, desde lo propio, sin ser excluidos o discriminados.

La política neoliberal apostó por el desarrollo individual y por la competencia, incluso en el campo cultural. El incremento en los índices de violencia y de inseguridad ha reforzado esta tendencia con la pérdida paulatina del uso comunitario de los espacios públicos y la creciente desconfianza hacia las otras personas.

Las acciones culturales del Estado en administraciones pasadas se concentraron en la capital del país y la llamada descentralización se llevó a cabo fundamentalmente en las capitales de las entidades federativas, lo que generó condiciones de desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales. Esto puso en riesgo de desaparición expresiones culturales vitales para nuestra sociedad. Los esfuerzos de trabajo a nivel municipal partieron de la idea de "llevar la cultura" a las comunidades sin reconocer su propia diversidad cultural.

1.1. Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma

A través del programa Cultura Comunitaria, que coordina la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), la Secretaría de Cultura promueve el ejercicio de los derechos culturales tanto al acceso y a la participación en la vida cultural, como a la creación de las personas, grupos y comunidades, que por sus condiciones sociales no los ejercen de forma plena y que han estado al margen de las políticas públicas en la materia.

El programa Cultura Comunitaria rompe con esas concepciones y dinámicas asociadas al quehacer cultural. En primer lugar, dirige sus esfuerzos a las zonas del país donde habita la población con mayores limitaciones para el ejercicio de sus derechos culturales. En segundo lugar, reconoce que toda



comunidad tiene su mayor fuerza en su riqueza cultural. Dolorosamente, las comunidades en peores condiciones son el soporte de la diversidad cultural que nos enriquece. Este es el punto de arranque de las acciones del programa.

A pesar del escenario de deterioro de las condiciones para el ejercicio de los derechos culturales, a lo largo y ancho del país las comunidades recrean, practican y transforman de manera cotidiana las expresiones culturales que les dan identidad: su lengua, sistemas de pensamiento y organización, manifestaciones artísticas y prácticas culturales, tradicionales y actuales dan vigor a las culturas comunitarias y contribuyen a disminuir el deterioro del tejido social.

Las y los agentes comunitarios, en la diversidad de contextos en que realizan su labor, en municipios rurales o urbanos, son una parte fundamental de este proceso que refuerza el sentido de comunidad. Ellas y ellos son el soporte de las capacidades locales en materia cultural, tanto al preservar sus tradiciones, como al innovar y dar paso a nuevas expresiones culturales acordes con las realidades en las que habitan.

Por esta razón, las actividades de Cultura Comunitaria tienen una perspectiva de derechos culturales que considera las necesidades, recursos y capacidades locales en materia cultural y rompe con la dicotomía artista/ espectador pasivo, al promover la participación activa de las comunidades. Además de

formar audiencias mediante acciones en espacios públicos donde se reconoce la diversidad cultural, el programa impulsa la formación artística como un medio para el derecho a la creatividad en estrecho vínculo con los contextos comunitarios.

De esta manera, Cultura Comunitaria busca contrarrestar las desiguales condiciones para el ejercicio del derecho cultural al acceso, a la participación en la vida cultural y a la creación, a partir de fortalecer las capacidades locales.

Durante el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, en el marco de dicho programa se realizaron aproximadamente cinco mil actividades culturales con la participación de 1.8 millones de personas en poco más de 500 municipios de las 32 entidades federativas. Del total de municipios atendidos, 285 registraron altos índices violencia, 82 presentan alto y muy alto grado de rezago social y 97 poseen una alta presencia de hablantes de alguna lengua originaria.

Con el objetivo de ampliar el acceso a las actividades culturales y artísticas como factores de paz, identidad y convivencia, se realizaron alrededor de 240 jornadas municipales de eventos en espacios públicos, también conocidos como "Jolgorios", en casi la misma cantidad de municipios distribuidos en toda la república. La programación fue determinada en un esfuerzo conjunto con cada una de las comunidades involucradas; más de 465 mil personas la disfrutaron y se realizó con la colaboración de artistas, grupos, creadores y agentes culturales de las comunidades donde se efectuaron. De este modo, se contribuye al fortalecimiento tanto de las identidades comunitarias, como de las capacidades culturales locales.

Es importante destacar la participación de los agentes culturales locales en la toma de decisiones para la realización de las más de 4,600 actividades, de las cuales cabe mencionar: el foro público de artes vivas, la muestra de artes audiovisuales, el corredor gastronómico y artesanal y diversos espacios de diálogo con la ciudadanía en torno a los derechos humanos y culturales.



Con el fin de involucrar de una manera más activa a las comunidades de los municipios atendidos, a partir de septiembre de 2019 y previo a las restricciones derivadas de la pandemia del COVID-19 sobre el uso de los espacios públicos, para alrededor de 3,600 personas se desarrollaron 64 convites culturales, en los que se promovió la convivencia armónica, además de la reflexión sobre diversas problemáticas sociales y la manera de resolverlas creativamente en 45 municipios de 23 entidades federativas.[1/]

En el marco de las Misiones por la Diversidad Cultural, con el propósito de generar espacios de intercambio de saberes y experiencias locales, así como de fortalecer los diagnósticos participativos, se recogieron las inquietudes, necesidades y aspiraciones de las comunidades en materia cultural y se llevaron a cabo aproximadamente 260 diagnósticos en más de 230 municipios de 31 estados (excepto la Ciudad de México).

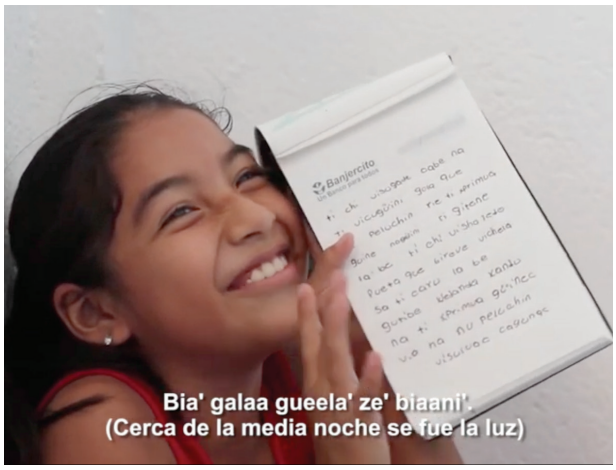
De septiembre de 2019 a junio de 2020, se realizó el mapeo de las prácticas artísticas y culturales de las y los agentes culturales y de la infraestructura cultural local como insumos para la toma de decisiones de forma consensuada y colectiva con respecto a los procesos que se desarrollan con el programa Cultura Comunitaria. En total se efectuaron cerca de 300 ejercicios, que contaron con poco más de 5,700 participantes en 169 municipios de 30 entidades federativas (no se incluye ni la Ciudad de México ni San Luis Potosí).

Una línea de trabajo de Cultura Comunitaria está constituida por los Semilleros Creativos, colectivos permanentes de formación artística cuya misión es procurar que niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social intervengan activamente en la vida artística y cultural de su comunidad, como una estrategia que contribuye a la prevención de la violencia a través del arte y la cultura.

Los Semilleros Creativos promueven espacios de formación artística comunitaria en artes escénicas (danza, teatro, circo y títeres), artes visuales (dibujo, grabado, pintura e ilustración), producción

[1/] Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





audiovisual, fotografía, radio, formación musical (orquestas, coros, bandas y ensambles instrumentales con las modalidades de música clásica o tradicional), creación literaria y artes tradicionales.

Este modelo formativo desarrolla el pensamiento crítico por medio de las artes, y fortalece el trabajo colaborativo, el uso del tiempo libre con actitud creativa, la expresión y cooperación infantil y juvenil en la vida cultural de las comunidades, la solidaridad, la capacidad de escucha y diálogo, y la autoestima de sus participantes. A junio de 2020, operaron cerca de 320 colectivos de este tipo, integrados por más de 13,600 niñas, niños y jóvenes de 241 municipios pertenecientes a las 32 entidades federativas.

Cabe añadir que, dentro de los Semilleros Creativos, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) contó con 102 agrupaciones musicales comunitarias, divididas en 28 orquestas, 32 coros en movimiento, dos coros tradicionales, 20 bandas sinfónicas, cuatro bandas tradicionales, 11 ensambles instrumentales y cinco ensambles tradicionales; se conformaron por más de 6,100 infantes y jóvenes de 69 municipios de 27 entidades federativas.[1/]

Sobresale el ensamble escénico-vocal Cenzontle, miembro del Sistema de Coros Comunitarios de Baja California Auka, integrado por 25 niñas, niños y jóvenes de diferentes zonas de la ciudad de Tijuana, quienes participaron en el campamento de estudio y magno concierto Tengo un Sueño, en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México; en el octavo Festival Internacional de Coros Tlaxcala Canta, celebrado del 22 al 26 de noviembre de 2019; en el Festival del Cacao, en una gira por ciudades del centro del país; y, para cerrar el año 2019, en el Festival Diciembre Urbano en el Centro Cultural Tijuana (CECUT).

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI), a través del programa Alas y Raíces, propone acciones destinadas al cumplimiento de los derechos culturales de la población infantil y juvenil, y realiza una parte importante de ellas desde una perspectiva comunitaria. Destacan:

- Tiempo para Juglar. El enfoque de este proyecto es, por un lado, reconocer tanto el patrimonio oral y musical de las localidades, como la importancia de que niñas, niños y adolescentes tengan la posibilidad de expresarse en todas las formas de la palabra y ejercer con ella sus derechos; por otro lado, promover el desarrollo de la capacidad reflexiva y argumentativa, el pensamiento crítico, la seguridad al expresarse y el interés por dialogar y crear comunidad. En 2019 se llevaron a cabo aproximadamente 240 sesiones en 11 municipios y alcaldías de 10 entidades federativas,[2/] a cargo de poetas, compositores y músicos que se expresaron en español, maya, purépecha y zapoteco.

- Encuentro Nacional de Saberes Locales. Organizado en la ciudad de Puebla, del 13 al 15 de noviembre de 2019, se efectuó por medio de la articulación de 25 coordinaciones estatales[3/] de cultura infantil, y contó con la asistencia de poco

1/ Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Hidalgo, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

2/ Chihuahua, Ciudad de México, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

3/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Nayarit, México, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





más de 150 infantes y adolescentes que compartieron entre ellos sus saberes. Destacaron entre las actividades realizadas: tres muestras (la primera de ocho danzas, la segunda fue gastronómica y la tercera de juegos tradicionales indígenas); 10 talleres impartidos por y para niñas, niños y jóvenes de comunidades indígenas y urbanas; cinco mesas de diálogo; dos presentaciones musicales de infantes, adolescentes y agrupaciones invitadas; y la producción de ocho programas de radio.

- Lenguas de Nuestra Tierra. Mediante este proyecto, encaminado al fortalecimiento de las lenguas originarias en distintos territorios del país, se ha logrado que niñas y niños ejerzan su derecho a hablar y ser escuchados en sus lenguas maternas. Para junio de 2020, en 12 entidades federativas[1/] se había beneficiado a cerca de 700 infantes y adolescentes a través de las 180 actividades realizadas en 14 lenguas indígenas.[2/] Cabe señalar que por primera vez este proyecto se trabajó en la Ciudad de México, en predios de migrantes indígenas mixes hablantes de lengua ayuuk.

- Identidades y Reconstrucción de las Memorias. Busca el fortalecimiento de las identidades locales de comunidades que viven un contexto de violencia e importantes movimientos de migración. Por un lado, en el último tercio de 2019, se atendió a población de 42 municipios en 15 entidades federativas;[3/] por otro, en el segundo semestre de 2020, el alcance creció a 22 estados de la república,[4/] con cerca de 450 actividades que beneficiaron a más de 11 mil niñas, niños y adolescentes. Además, junto con las coordinaciones estatales de cultura infantil, se logró la realización de poco más de 730 actividades y la atención de 15 mil pequeñas y pequeños en albergues temporales de los municipios: Tijuana y Mexicali (Baja California); La Paz y Los Cabos (Baja California Sur); Tapachula y Tuxtla Gutiérrez (Chiapas); Saltillo (Coahuila); Colima, Comala, Manzanillo, Tecomán y Villa de Álvarez (Colima); y Oaxaca y Santo Domingo de Morelos (Oaxaca).

Con la intención de generar procesos participativos con niñas, niños y adolescentes que den cuenta de la importancia de escuchar su voz y reconocer su capacidad de acción, a través del programa Alas y Raíces se impulsó la continuidad de los proyectos Radio. Alas de Palabra, donde son constructores de contenidos sociales sobre sus entornos y espacios de socialización; y Cinemaraíz, laboratorios creativos de guion, producción y manejo de cámaras que acercan a los jóvenes a los lenguajes audiovisuales a partir del trabajo comunitario, como una forma de resignificar los saberes y conocimientos locales.

Por medio del proyecto Brotes. Bebés Riendo, Observando, Trabajando, Escuchando y Soñando, no solo se logró la vinculación con albergues temporales para migrantes, sino también la alianza con la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para préstamos de espacios, y con la Fundación Alfredo Harp Helú para desarrollar actividades en municipios prioritarios del estado de Oaxaca. Gracias a eso, en el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, el proyecto tuvo presencia

1/ Baja California, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

2/ Cho'ol, kumiai (muy alto riesgo de extinción), maya, mazateco, mixe (variante alta y baja), mixteco, náhuatl (variante de México, Puebla y Veracruz de Ignacio de la Llave), ngiva (muy alto riesgo de extinción), otomí, purépecha, tzotzil, wixárika, yoreme y zapoteco.

3/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Durango, Guanajuato, Guerrero, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Sinaloa, Tamaulipas, Tlaxcala y Zacatecas.

4/ Se incluyeron Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Hidalgo, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco y Veracruz de Ignacio de la Llave.







en 21 municipios de 16 entidades federativas,[1/] donde se desarrollaron más de 340 actividades.

Otro proyecto impulsado en Alas y Raíces durante los meses comprendidos entre septiembre de 2019 y junio de 2020 y que logró la atención de niñas y niños en contextos de vulnerabilidad fue Alas para la Paz, cuyo objetivo es abrir espacios de diálogo y reflexión con infancias y juventudes sobre temas de inclusión, equidad, diversidad (cultural, racial y sexual), violencia y paz, a través de historias que abordan y desarrollan temáticas, conflictos y situaciones específicas que competen a las y los mexicanos como agentes activos de una sociedad.

Por segundo año consecutivo, el programa Cultura Comunitaria lanzó una convocatoria pública a gestores y promotores de la cultura de los municipios y regiones donde opera, con el fin renovar sus equipos de trabajo en campo. De esta manera se aprovecha la experiencia y capacidades locales para trabajar con y en las comunidades a las que pertenecen.

Las prácticas y expresiones culturales son dinámicas: se preservan, se transmiten y transforman a las personas y el contexto en que se desarrollan. Por tal motivo, es necesario contar con una herramienta que se adapte a dicho dinamismo. El Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales (Telar) contribuye al Sistema de Información Cultural (SIC) con la recopilación de datos para conocer las condiciones de producción cultural y contar con registros actualizados de espacios y agentes culturales.

Cabe añadir que cada registro es clave para la generación de información que posibilita acciones públicas con enfoque territorial y que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural.

El registro se realiza por medio de una plataforma digital en la que se actualizan los datos de manera

[1/] Baja California, Chiapas, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tamaulipas y Veracruz de Ignacio de la Llave.

inmediata. Conscientes de la brecha digital, el 25 de mayo de 2019 inició el registro de las y los agentes culturales en jornadas territoriales del programa Cultura Comunitaria.

La complejidad del territorio nacional y su diversidad requirieron el uso de todos los medios digitales y análogos disponibles, así como la participación de personas con conocimiento de las lenguas indígenas de las comunidades.

Al 30 de junio de 2020, se reunió la información de cerca de 16 mil agentes culturales, de quienes 70% se registró en las más de 720 jornadas en territorio, en 316 municipios con altos índices de vulnerabilidad social y violencia; mientras que el 30% restante, en línea, a través de la liga implementada para facilitar y ampliar la cobertura de Telar: https://telar.cultura.gob.mx/

Entre los resultados de la situación social y económica de las y los agentes culturales, destacan:

- Cincuenta por ciento de las y los agentes tiene ingresos de hasta un salario mínimo, ese mismo porcentaje percibe más de 75% de sus ingresos gracias a la actividad cultural que realiza, una proporción semejante depende de su ingreso diario para sobrevivir, solo un tercio posee un empleo formal y servicios médicos derivados de este, y los estudios más altos de 35.7% corresponden a la educación básica.

- De las 14 categorías de actividades culturales, según los registros en la plataforma, cinco concentran una mayor cantidad de agentes culturales: las prácticas artesanales y el oficio tradicional (16.4%), artes vivas y escénicas (16.4%), música (16.2%), promoción y gestión cultural (11.6%) y artes plásticas y visuales (11.3%). De los más de 16 mil registros en Telar, 15.6% habla alguna lengua indígena. De este total, 60% son mujeres.

Con el objetivo de favorecer una cultura de paz y contribuir a la estrategia nacional Juntos por la Paz, se dedicaron esfuerzos a la recuperación, con fines culturales, de espacios públicos abandonados a causa de la violencia. Para junio de 2020, con la participación de aproximadamente 23 mil personas, se realizaron poco menos de mil actividades culturales en 37 de los municipios más afectados por la inseguridad de 26 entidades federativas.[1/]

[1/] Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





El 19 de noviembre de 2019, en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México se llevó a cabo el evento multidisciplinario Tengo un Sueño, una muestra del trabajo transversal que desarrolló la Secretaría de Cultura en el marco del programa Cultura Comunitaria. Como una celebración de la diversidad cultural de México, niñas, niños y jóvenes hicieron gala de las habilidades y destrezas adquiridas en los Semilleros Creativos.

Se presentaron varios artistas invitados, y cerca de 750 infantes y jóvenes de todas las entidades, en representación de los más de 13 mil que participaban diariamente en los Semilleros Creativos del país en las diferentes disciplinas artísticas que los componen.

Tengo un Sueño también ofreció un mosaico interdisciplinario de actividades, entre ellas: en el vestíbulo del Auditorio Nacional se montó una exposición gráfica integrada por alrededor de 640 obras realizadas en los Semilleros Creativos de artes visuales, cuyos autores fueron 104 niñas, niños y jóvenes originarios de Baja California Sur, Durango, México, Oaxaca y Tlaxcala; además, se presentaron 11 piezas musicales acompañadas por actividades en escena, cuya escenografía y

elementos visuales estuvieron a cargo de otros 11 Semilleros Creativos.

Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, y con el apoyo del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), se reestructuró significativamente lo que antes se conocía como "retribución social", por lo que hoy en día todos sus beneficiarios procuran la detonación de prácticas y circuitos culturales al compartir en el país sus conocimientos y su trabajo creativo desarrollado a lo largo de los años, por medio de talleres, conciertos, cursos y presentaciones.

El PICS ha llegado tanto a las escuelas rurales más escondidas de las comunidades, como a grandes y consolidados centros culturales; además, enriquece y alimenta de manera continua a México con sus actividades. Mediante este Programa, las y los beneficiarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) realizaron más de 800 actividades gratuitas y sin fines de lucro.

1.2. Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales

La Secretaría de Cultura tiene a su cargo una importante infraestructura cultural, en la cual se apoya para el desarrollo de sus actividades cotidianas. Un reto constante es mantenerla en las condiciones óptimas para el disfrute de las actividades que ahí se desarrollan.

Es fundamental para la Secretaría el continuo fortalecimiento de las acciones encaminadas al adecuado mantenimiento de la infraestructura cultural con la que cuenta el país, ya que esta representa un recurso estratégico para ejercer el derecho al acceso a la cultura de todas y todos los mexicanos. Para ello se desarrollan proyectos permanentes dirigidos a rehabilitar, remodelar, mantener y equipar los espacios culturales, siempre en atención a las particularidades y necesidades regionales del país.

De la importante infraestructura con la que cuenta el sector cultural, destacan cerca de 7,500 bibliotecas públicas, 192 zonas arqueológicas abiertas al público, 144 museos y una red de 81 librerías, estas últimas a cargo de Educal.

La presente administración reestructuró el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) para financiar proyectos culturales que doten de vida a la infraestructura cultural desaprovechada o en desuso, así como para el mantenimiento, rehabilitación y equipamiento de inmuebles dedicados al quehacer cultural en áreas geográficas que se encuentran en desventaja económica o que no cuentan con infraestructura cultural básica. Así, se definió una lista de municipios prioritarios, con base en su alto porcentaje de población en pobreza extrema, o bien, en que forman parte de las regiones prioritarias de la Estrategia Nacional de Seguridad.

Como resultado de esta reestructuración, en el marco de la convocatoria 2019 del PAICE, se otorgaron recursos federales a 61 proyectos en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural, destinados a financiar esquemas de rehabilitación, equipamiento y programación cultural que doten de vida a

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del sector
Fonotecas	22	8
Centros de investigación artística	70	5
Fototecas	101	29
Zonas arqueológicas abiertas al público	192	192
Teatros	713	19
Galerías	933	14
Centros de educación artística	859	33
Auditorios	959	11
Museos	1,394	144
Librerías	1,642	81
Centros culturales	2,095	10
Bibliotecas	22,630	7,464
Total	**31,610**	**8,010**







espacios dedicados al quehacer cultural desaprovechados o en desuso; y 16 proyectos en la modalidad de Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural, los cuales centran sus esfuerzos en la construcción y equipamiento de inmuebles dedicados a la cultura ubicados en zonas con desventaja económica o que no cuentan con infraestructura cultural suficiente. Cabe destacar que 51 de la totalidad de estos proyectos se situaron en municipios de atención prioritaria, con lo que se contribuyó a extender la dispersión de la infraestructura cultural nacional.

La selección de los proyectos beneficiados fue realizada por un jurado ciudadano, que evaluó el impacto cultural de los proyectos presentados y de las actividades culturales a desarrollar.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) efectuó al menos 1,440 acciones encaminadas ya a la prevención del deterioro de las zonas arqueológicas y los inmuebles que las integran, ya al mantenimiento y limpieza en áreas no abiertas al público y áreas abiertas de acceso restringido, ya al mantenimiento de infraestructura operativa y de servicios para la visita pública.

A través de su red de 81 librerías distribuidas en la república mexicana, la librería virtual www.educal.com.mx y la fuerza de ventas de oficinas centrales, Educal atiende una cartera de clientes que incluye tanto librerías independientes, como de diversas instituciones de México; asimismo, posee una flotilla de ocho librerías móviles (librobuses) con las que se distribuyen y comercializan libros en las localidades del país que no cuentan con servicios de este tipo.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, entre los logros más importantes que se tuvieron en Educal, se incluye la apertura de cuatro nuevos puntos de exhibición:

- La librería del Carmen, en el estado de Puebla, por medio de un acuerdo directo con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), que dio en comodato el espacio. Esto permitió que Educal





se reposicionara en la entidad federativa, ya que desde 2017 y derivado del cierre de puntos de venta por los sismos de septiembre no se contaba con representación de dicho organismo.

- Una situación similar ocurrió en Cancún, Quintana Roo, donde se renovó el servicio gracias a la apertura de la librería Popol Vuh, cuyo espacio también fue otorgado en comodato por un recinto de carácter cultural que ofrece diferentes actividades, lo que permite un flujo garantizado de lectores.

- Se inauguró un nuevo concepto en la red de Educal con la cafetería-librería Casa Siglo XXI, en Chihuahua, la cual comparte el sitio con un museo y brinda la posibilidad de disfrutar de la lectura y actividades culturales de manera íntima.

- La gran librería Gustavo, ubicada en el Centro Cultural Futurama de la alcaldía Gustavo A. Madero, representa la alianza estratégica entre el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Educal, cuyo propósito es hacer llegar la lectura a todas y todos los mexicanos.

1.3. Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas

En la Secretaría de Cultura es fundamental el papel que juegan las bibliotecas públicas distribuidas en el país, pues constituyen espacios vitales para los procesos culturales comunitarios. Por ello, la Dirección General de Bibliotecas (DGB) realiza esfuerzos con la finalidad de fortalecer la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP).

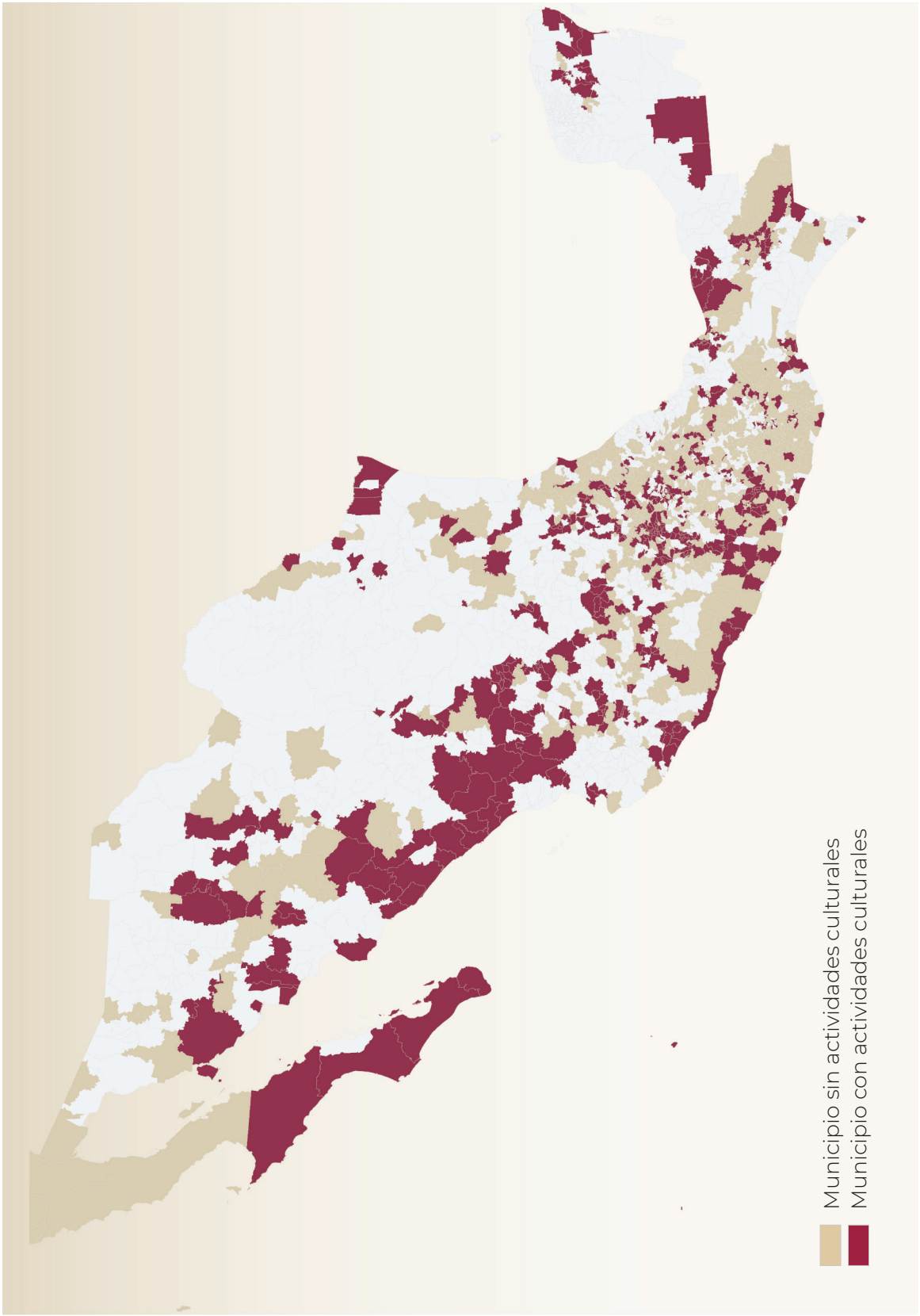
Actualmente, la RNBP está conformada por poco menos de 7,500 recintos bibliotecarios, cinco de ellos incorporados en el último cuatrimestre de 2019 en tres entidades: una en México, dos en Michoacán y dos en Zacatecas.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020 y como parte del proceso de fortalecimiento y actualización de los acervos de la Red, se entregaron más de 255 mil libros y otros materiales de lectura a las bibliotecas públicas, es decir, 17% más que en el mismo periodo anterior. De esta manera se garantiza a la población el acceso al conocimiento y se apoya en las actividades de fomento a la lectura. Gracias a este esfuerzo, la RNBP cuenta con más de 45.7 millones de volúmenes en servicio.

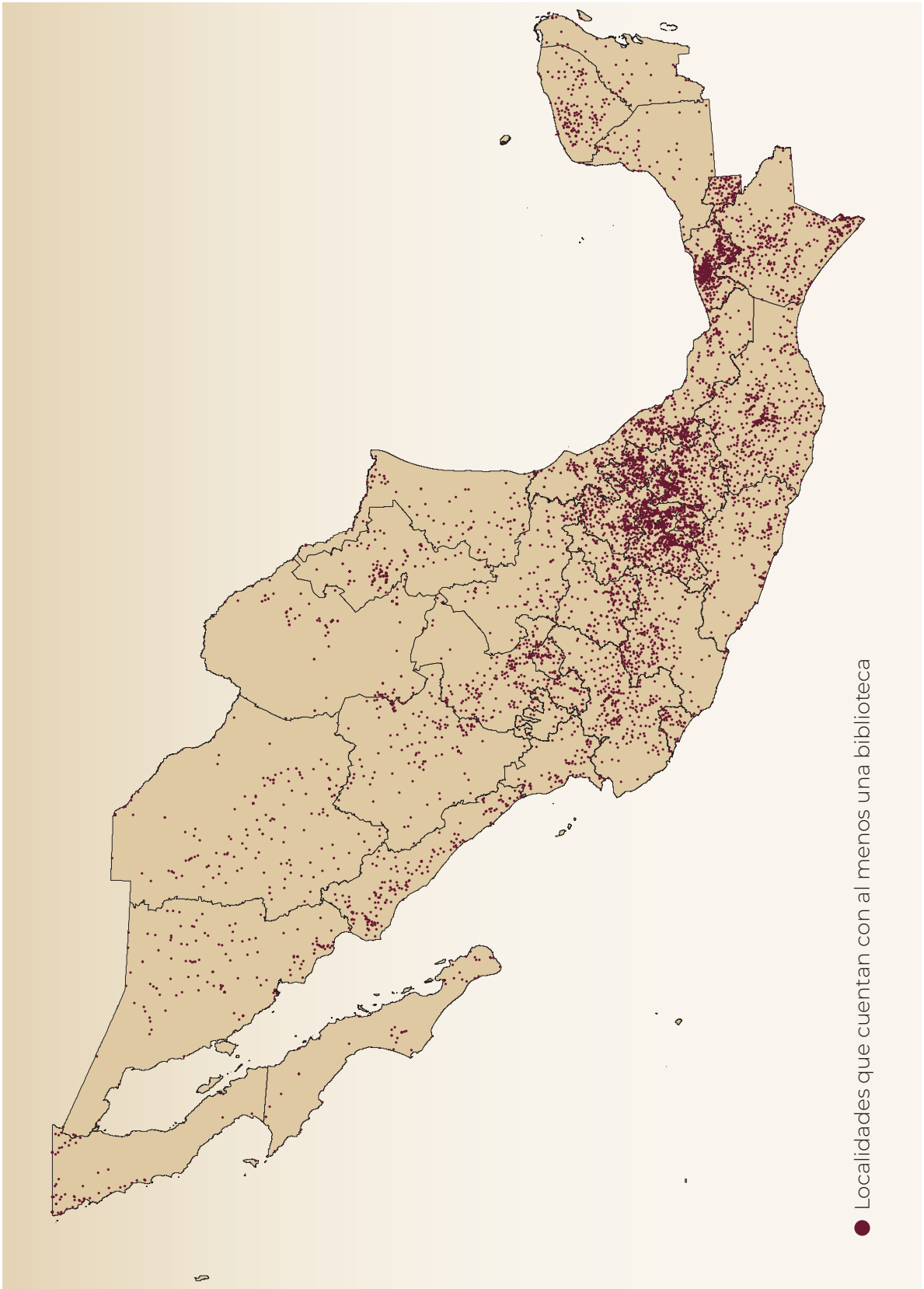
Cabe mencionar que se mantienen las gestiones para la instalación de una biblioteca pública en el municipio de Cochoapa el Grande, Guerrero, el cual no había sido atendido con servicios bibliotecarios; así como en los municipios de Santo Domingo Armenta, Santiago Yaveo, San Luis Amatlán y Santa María Chimalapa en Oaxaca.

Por último, se llevó a cabo la automatización de nueve bibliotecas públicas del país como parte del mejoramiento y modernización de las actividades administrativas bibliotecarias y de los servicios que la Red Nacional de Bibliotecas Públicas ofrece a la población. En este proceso participaron ampliamente los gobiernos de las entidades federativas y municipios.

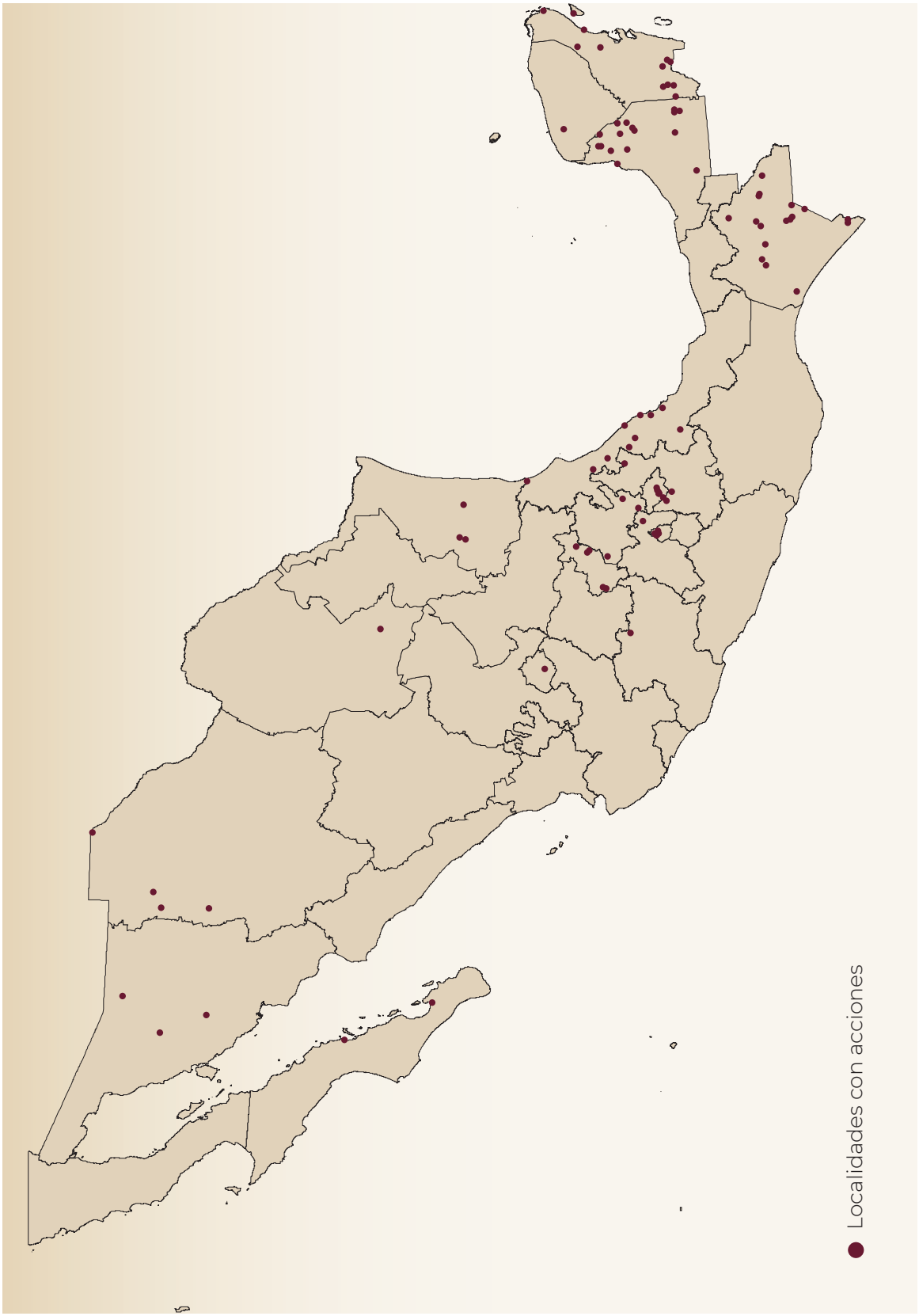
MUNICIPIOS CON NIVELES I Y II DE INCIDENCIA DELICTIVA Y ALTO Y MUY ALTO GRADO DE REZAGO SOCIAL EN LOS QUE SE HA IMPULSADO LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMUNITARIO
(SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020)



LOCALIDADES QUE POSEEN BIBLIOTECAS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
(INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2020)



LOCALIDADES DONDE EL INAH HA REALIZADO ACCIONES DE MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA OPERATIVA Y DE SERVICIOS PARA LA VISITA PÚBLICA
(SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020)



2

Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad



El Sector Cultura cuenta con una amplia oferta educativa en los ámbitos de las disciplinas artísticas y antropológicas, la historia, la conservación del patrimonio, la museografía y la museología. Uno de los propósitos fundamentales de esta oferta es fortalecer y ampliar el potencial creativo de los mexicanos, por lo cual se atienden los niveles de iniciación artística, educación media superior y superior.

Otro objetivo esencial es proveer elementos para la formación de profesionales en investigación, conservación y protección de la diversidad cultural y de nuestra riqueza patrimonial. En un país como México resulta vital asegurar y consolidar los procesos de preservación de la memoria, de las identidades culturales (a nivel comunitario, regional y nacional) y del vasto patrimonio cultural.

Asimismo, las diferentes áreas y organismos sectorizados en la Secretaría de Cultura brindan alternativas de capacitación, actualización y profesionalización para todas aquellas personas que ofrecen bienes y servicios culturales a la población. La permanente mejora de las capacidades de promotores, gestores, creadoras, creadores, docentes y, en general, de las y los trabajadores de la cultura constituye una estrategia que eleva la calidad de la oferta cultural para la población.

2.1. Fortalecer el sistema educativo del Sector Cultura para formar profesionales en disciplinas artísticas y antropológicas, así como en la historia y conservación del patrimonio para una mejor atención de la riqueza cultural del país

Con el fin de ofrecer una educación pertinente y coherente con las necesidades sociales, de septiembre de 2019 a junio de 2020, el INAH trabajó en tres programas académicos: en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), se realizó tanto la actualización del programa de estudio del posgrado en museología, como del programa para el seguimiento académico de la Secretaría Académica, que contempló incluir un apartado referente a cursos de actualización docente; mientras que, en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), se implementó el Programa de Apoyo a la Titulación.

Estas acciones fueron acompañadas con la conformación de cuatro planes para el seguimiento académico de las y los alumnos. Por un lado, en la ENCRyM se elaboraron los planes de desarrollo curricular, de tutorías de la maestría en conservación de acervos documentales, así como el Plan Anual para el Seguimiento Académico de los Programas. Por otro, en la EAHNM se realizó el plan del Seminario de Titulación para egresados de la licenciatura en antropología física. Dichos planes tienen la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, dar seguimiento a las tutorías y al proceso de titulación, además de reforzar la investigación en la escuela.

Adicionalmente, para mejorar el desempeño académico, disminuir el rezago escolar e incrementar los índices de egreso y titulación, se llevaron a cabo 853 asesorías, 500 fueron para estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 259 de la ENCRyM y 94 de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.





ALUMNAS Y ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
CICLO ESCOLAR 2019-2020

Áreas	2019
INBAL	9,819
INAH	2,828
CCC	183
Total	**12,830**

En el caso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Programa de Evaluación Docente (PROEDI) brinda insumos para detectar, a través de la valoración de la práctica educativa que realizan tanto las y los profesores, como sus estudiantes, criterios para efectuar acciones puntuales que favorecen la pertinencia y la coherencia de la oferta educativa del Instituto con las necesidades sociales.

Gracias a la información obtenida por medio del PROEDI, las y los directores de las escuelas del INBAL pueden detectar oportunidades de mejora en diferentes ámbitos, tales como la capacitación docente, el ambiente educativo, las estrategias de enseñanza-aprendizaje implementadas, el compromiso docente, las relaciones establecidas en el aula o la mejora en la operación curricular.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- La evaluación docente del ciclo escolar 2018-2019-2, para los 12 centros de educación artística (CEDART) de nivel medio superior y las 13 escuelas profesionales del INBAL. Se integraron 27 informes, de los cuales 25 corresponden a cada una de las escuelas participantes; los dos restantes se conforman por los resultados generados en los niveles medio superior y superior.

- Se elaboró un cuestionario de evaluación de práctica docente para los programas de posgrado del INBAL. Además, se realizó un diagnóstico de los mismos para identificar áreas de mejora en esta oferta educativa.

- Se adecuaron los instrumentos (cuestionarios) con los que opera el Programa, con el objetivo de integrar nuevos ejes de evaluación para incorporar aspectos de gran importancia que ayudan a mantener la oferta educativa vigente, entre ellos: la perspectiva de género, la inclusión y la no violencia en las aulas. Adicionalmente, ante la emergencia sanitaria actual, se incluyó un eje de evaluación sobre los retos que implica la pandemia por COVID-19 para la labor educativa.

- Se elaboró un instrumento de evaluación de la práctica docente para las escuelas de iniciación artística del INBAL, y otro más cuyo fin es la valoración de esa práctica ante la población infantil de las escuelas del Instituto.

- Derivado de la emergencia sanitaria, se diseñó e implementó un cuestionario que explora la situación de profesoras, profesores y estudiantes en el contexto de la pandemia. Ello ha facilitado identificar acciones puntuales que permiten la vigencia de la oferta educativa, según las necesidades sociales en dicho contexto.

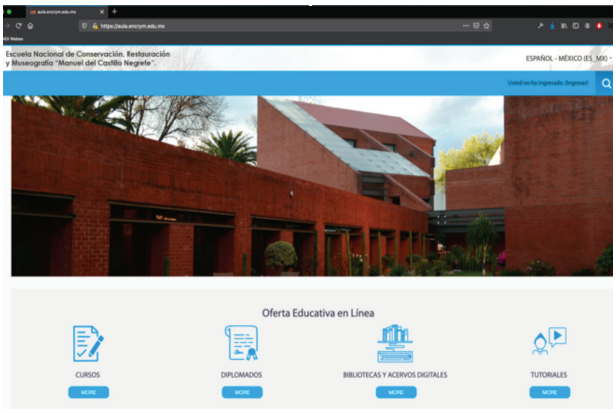
- También se creó un cuestionario para las y los alumnos que ingresarán a los CEDART en el ciclo escolar 2020-2021, con el propósito de conocer su experiencia durante la contingencia y detectar sus necesidades formativas, de modo que sea posible elaborar un plan de acción para el cierre del ciclo escolar y para preparar el siguiente.

Evaluar y actualizar los planes de estudio permite el reconocimiento de nuevas tendencias pedagógicas y promueve la vinculación con las necesidades sociales. En este sentido, por ser programas académicos que cumplen con los estándares de calidad y pertinencia, determinados por los procesos de evaluación realizados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), de septiembre de 2019 a junio de 2020, el INAH tuvo vigente la acreditación de cinco programas de doctorado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad: antropología física, antropología social, historia-etnohistoria, arqueología y ciencias antropológicas, los cuales se imparten en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Además, están inscritos seis programas de maestría; de ellos cinco corresponden a la ENAH: antropología física, antropología social, arqueología, ciencias antropológicas, historia-etnohistoria, y uno a la EAHNM: antropología social.

En el caso del INBAL, la actualización de los planes de estudio mantiene la pertinencia de los servicios







educativos ofertados y la vigencia de la formación artística que imparte. Durante el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se concluyó la actualización de tres planes estudio: las licenciaturas en danza popular mexicana, y en danza, opción multidisciplinar, de la Academia de la Danza Mexicana, y la licenciatura en artes visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

A fin de ampliar y enriquecer la oferta académica en materia artística y cultural a un mayor número de personas a través del uso de las tecnologías digitales, los programas de educación artística a distancia del INBAL, de septiembre de 2019 a junio de 2020, capacitaron a cerca de 100 profesores, investigadores y personal de apoyo a la docencia. Entre los cursos y talleres que se realizaron se encuentran: "Aula invertida. *Flipped classroom* (CF). Estrategia de enseñanza", "Solución de conflictos con programación neurolingüística", "Curso-taller *Webquets*. Estrategia de trabajo colaborativo", el taller "Fundamentos de diseño instruccional para ambientes" e "Introducción a Moodle desde el perfil de asesor para la atención del Proyecto Escuela Brasil-México, con enseñanza intercultural del español con énfasis en arte y cultura".

Por medio del campus virtual de la ENAH, el INAH impartió cuatro cursos para promover y fortalecer la educación a distancia, por ejemplo, la primera y segunda emisiones de "Recursos didácticos para orientar y motivar el aprendizaje" y "Estrategias para evaluar el aprendizaje". Dichos cursos beneficiaron alrededor de 160 usuarias y usuarios.

Con el propósito de impulsar la investigación y educación para generar conocimiento del quehacer artístico, preservar el patrimonio cultural y apoyar el desarrollo social, en octubre de 2019 el INBAL y la UNAM, a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, organizaron el Coloquio Internacional sobre Género y Migración: De un Lado a Otrxs, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Helen Escobedo. Participaron 141 personas en mesas de debate, conferencias y actividades.

Gracias a la convocatoria 2019 del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, se otorgaron 41 apoyos económicos, de los cuales 16 se destinaron al desarrollo de proyectos de los centros de investigación y escuelas ubicados en el Centro Nacional de las Artes (CENART), y 25 a proyectos de la Red de Centros de las Artes en 10 estados.[1/]

Además, para estimular la creación e investigación en el campo de los medios tecnológicos y digitales, el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad del CENART emitió la convocatoria 2019, que brindó apoyo económico y asesoría para el desarrollo de proyectos inéditos. Fueron beneficiados 14 proyectos de cinco entidades de la república: Campeche, Ciudad de México, México, Oaxaca y Querétaro.

La formación escolar se ve enriquecida al propiciar la movilidad estudiantil y académica a través del diseño de estrategias y esquemas de colaboración con diversas instituciones y organizaciones de la sociedad. Por ello, mediante los programas de apoyo nacionales y en el extranjero, y gracias a la gestión de la Dirección de Asuntos Internacionales del INBAL y la participación de padres de familia, la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) desarrolló acciones para internacionalizar la educación artística de estudiantes, docentes, investigadoras e investigadores de las escuelas y centros de investigación del INBAL; además, promovió la movilidad académica y estudiantil, la difusión de los trabajos de investigación y la

1/ Colima, Durango, Hidalgo, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.



vinculación con instituciones académicas dentro y fuera del país.

En el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se realizaron 25 actividades de movilidad, 24 de ellas en el extranjero y una en México. Del total de actividades, 20 corresponden a movilidad estudiantil y cinco a movilidad académica de personal de investigación.

Con el objetivo de favorecer la continuidad y permanencia en los estudios, se desarrolló un programa de becas con criterios de inclusión y equidad. De septiembre de 2019 a junio de 2020, en las escuelas del INAH se otorgaron 2,887 becas: 2,337 en la ENAH, 392 en la ENCRyM y 158 en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

En el caso del INBAL, de junio de 2019 a junio de 2020, los montos se lograron incrementar hasta en 70%, en la modalidad de aprovechamiento escolar; mientras que en el resto de las modalidades, entre un 27 y 41 por ciento.

De igual forma, se llevó a cabo la actualización de las "Reglas de operación del Programa de Becas 2020", mismas que se publicaron en el "Diario Oficial de la Federación" (DOF) y cuyos recursos son asignados en el marco del Programa Presupuestario S303 Programa Nacional de Becas Artísticas y Culturales.

TIPOS DE BECAS Y MONTOS CORRESPONDIENTES AL PERIODO 2018-2019

Modalidades de becas	Montos de becas 2018	Montos de becas 2019
Aprovechamiento escolar	4,000	6,880
Aprovechamiento académico destacado	6,113	8,254
Apoyo para la titulación	7,000	9,901
Apoyo a alumnos mexicanos foráneos	8,663	11,000

A fin de promover el principio de cero tolerancia en espacios y ambientes educativos, contra las acciones de discriminación y violencia en cualquiera de sus expresiones, el INBAL ha asumido el compromiso de propiciar ambientes educativos libres de todo tipo de violencia, y de contribuir, desde la labor educativa, a la consolidación de la cultura de la denuncia y la construcción de la cultura de paz en el país.

En este sentido, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Se continuó con la implementación del protocolo para la atención de casos de violencia sexual en las escuelas del Instituto, por medio del cual se atendieron 27 casos reportados.

- Se fortaleció la difusión de dicho protocolo en las comunidades educativas, mediante dípticos y carteles que fueron diseñados desde una perspectiva pedagógica.

- Se impartió el "Taller de sensibilización en derechos humanos, género y prevención de la violencia escolar" a la población escolar del CEDART Miguel Cabrera, con lo que se benefició a 358 estudiantes, 144 docentes, 14 trabajadoras y trabajadores administrativos y de vigilancia y 151 madres y padres de familia.

- Se continuó con la implementación de la Caravana #INBALteescucha, que consiste en la visita de personal psicológico y jurídico a escuelas del Instituto, a fin de aclarar dudas o inquietudes sobre violencia en todas sus manifestaciones, con especial énfasis en violencia de género. Se realizaron ocho caravanas y se atendió a más de 150 integrantes de las comunidades educativas del

CEDART Luis Spota Saavedra, el CEDART Frida Kahlo, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música, la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Asimismo, se continuó la revisión de los reglamentos de las escuelas del INBAL, en los que se incorporó un leguaje incluyente (no sexista ni discriminatorio), y se concluyó la actualización de los reglamentos de funcionamiento interno del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela Superior de Música.

También se actualizaron los "Criterios para la planeación, organización y realización de prácticas de campo y salidas didácticas" en los CEDART y finalizaron las adecuaciones al "Código de conducta y del Comité para la Defensa de los Derechos del Estudiantado" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, se fortalecieron los esquemas de capacitación y actualización del personal docente e investigador de los distintos planteles del sector gracias a la realización de diversas acciones.

El INAH, por una parte, diseñó tres programas y proyectos para la actualización, evaluación, seguimiento y mejora de la planta docente. Destacan el Programa de Actualización, Evaluación y Seguimiento Docente de la EAHNM, y el programa de la maestría en museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Por otra parte, se impartieron 11 cursos dirigidos al personal docente de las escuelas del Instituto. Sobresalieron entre ellos: las ediciones primera y segunda de "Aplicación pedagógica del modelo basado en competencias en el aula", "Curso: Introducción a los Sistemas INEGI", "Herramientas para un trabajo en equipo eficiente", "Curso para el funcionamiento y manejo del Sistema Integral de Gestión Académica", "Recursos didácticos para motivar y dirigir el aprendizaje", "El aprendizaje y las competencias en la formación del estudiante" y "Google Classroom y habilidades productivas en trabajo a distancia". Participaron 85 profesoras y profesores.



Adicionalmente, para el personal administrativo del INAH se ofrecieron 21 cursos especializados, entre ellos: "Estrategias de contenidos para redes sociales en las bibliotecas", "Comunicación interna asertiva", "Identificación de riesgos en los procesos bibliotecarios", "Administración de proyectos para instaurar el sistema institucional de archivos en sujetos obligados", "Habilidades en contabilidad, impuestos y finanzas", "Introducción a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados", "Manejo de archivos y expurgo en el INAH" y "Productividad y buenas prácticas en *home office*". Fueron beneficiados alrededor de 150 trabajadoras y trabajadores.

En lo que respecta al INBAL, las actividades de formación y la actualización académica implementadas, durante el periodo de receso escolar de las escuelas, permitieron desarrollar conocimientos, métodos y técnicas novedosas tanto de la educación, como de la creación y la expresión artística. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se llevaron a cabo 44 actividades de formación y actualización académica, y se capacitó a más de 500 docentes, investigadoras, investigadores y personal de apoyo a la docencia.



Algunas de las actividades efectuadas fueron: el curso "Anatomía vivencial y bases de biomecánica para el movimiento", de la ENDCC; el curso-taller "Estrategias de contención", impartido en el CEDART Ignacio Mariano de las Casas; así como los talleres "La empatía como motor de cambio", ofrecido en el CEDART Luis Spota Saavedra; "Herramientas pedagógicas", en la Escuela de Diseño; "Transversalidad y evaluación en la enseñanza de las artes", en la Sección de Enseñanzas Artísticas; "Violencia en ambientes escolares", en la Academia de la Danza Mexicana; y "Sinergia del movimiento", de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Del 20 al 23 de enero 2020, el SNFM organizó el Encuentro Nacional de Directores, donde presentó el Modelo de Educación Musical Comunitaria y se realizaron mesas de trabajo con todos los directores de las agrupaciones musicales comunitarias.

Con el fin de contar con espacios para visibilizar, vincular e intercambiar experiencias y saberes en materia de educación e investigación artísticas a nivel nacional, el INBAL firmó 13 convenios de colaboración con diversas instancias culturales y educativas del país.

De los 13 convenios, siete corresponden a instancias culturales de Campeche, Chiapas, Durango, Morelos, Nayarit, Quintana Roo y Yucatán, y seis, a instituciones educativas de nivel superior de los estados de Hidalgo, México, Veracruz y Yucatán.

2.2. Formar estudiantes en el nivel inicial, medio superior, profesional y posgrado en las diversas disciplinas artísticas con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y expresivo del país

De la educación en las artes dependen tanto los relevos generacionales del mundo de la producción artística, como la conformación de nuevos públicos, por ello, el INBAL mantuvo la vida académica de sus 29 escuelas, por medio de las cuales brindó opciones de formación artística en los niveles educativos de iniciación, medio superior, superior y posgrado a más de nueve mil estudiantes.

En septiembre de 2019, el ciclo escolar inició con una matrícula de 9,819 alumnas y alumnos (3,061 de nuevo ingreso) distribuidos en los diferentes niveles, tipos y modalidades educativos que se imparten en las escuelas y centros de investigación del INBAL. Para el mes de mayo de 2020, la matrícula fue de 9,297 estudiantes activos, lo que representó tan solo 5.3% de deserción escolar. En cuanto a la eficiencia terminal, se observó un incremento de 13.4% con relación al año inmediato anterior.

Para impulsar la formación de profesionales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la docencia y la investigación artística, el CENART impartió



ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR INSTITUCIÓN

	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
INBAL	4	12	13	29
INAH			3	3
CCC			1	1
Total	**4**	**12**	**17**	**33**

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA

	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua		1	1	2
Nuevo León		1	1	2
Querétaro		1	1	2
Colima		1		1
Jalisco		1		1
Michoacán		1		1
Oaxaca		1		1
Sonora		1		1
Yucatán		1		1
Total	**4**	**12**	**17**	**33**

seis cursos curriculares interdisciplinarios, a los que se inscribió un aproximado de 90 estudiantes de las escuelas de arte ubicadas en el mismo Centro.

Adicionalmente, con el fin de favorecer la investigación y profesionalización de la educación artística en la escuela básica, el CENART ofreció la maestría en desarrollo educativo-línea educación artística, cuyo programa fue desarrollado junto con la Universidad Pedagógica Nacional, perteneciente al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad 1 del CONACyT. Al 30 de junio de 2020, este posgrado contó con 10 alumnos, quienes perseveraron en la investigación sobre la enseñanza de las artes en la educación básica.

El Centro también llevó a cabo proyectos de formación artística, por ejemplo: el Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle, en cuyas presentaciones al público y talleres



ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
Coyoacán		1	7	8
Cuauhtémoc	3	2	3	8
Miguel Hidalgo			3	3
Gustavo A. Madero	1			1
Tlalpan			1	1
Total	**4**	**3**	**14**	**21**

de iniciación y especialización participaron alrededor de 1,100 personas; y el diplomado de Teatro Contemporáneo, el cual tuvo una asistencia de 172 personas a sus muestras artísticas.

En cuanto a las bibliotecas de los centros educativos del INBAL, se atendieron las necesidades de información de más de 25 mil usuarias y usuarios mediante los servicios de consulta en sala y préstamo a domicilio, lo que permitió fortalecer los procesos académicos de investigación de las artes.

La tarea de consolidar los mecanismos de aproximación de alumnas y alumnos a distintas realidades sociales y culturales, con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos, se vio reflejada en el programa de formación artística y difusión de las artes que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas impartidas por las escuelas. De septiembre de 2019 a junio de 2020, los estudiantes de las escuelas del INBAL realizaron más de 1,800 presentaciones, a las que acudió una cantidad de personas superior a 180 mil.

Una labor relevante de la Secretaría de Cultura corresponde a la asesoría y seguimiento a instituciones y organizaciones de la sociedad para el fomento de iniciativas, programas y acciones de educación artística y cultural, formal y no formal. Por ello, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, las asesorías académicas que proporcionó el INBAL a las escuelas y centros de investigación brindaron apoyo teórico y metodológico con el fin de integrar los expedientes técnicos para la realización de acciones formativas, de actualización y de extensión académica.

Así, se otorgó un total de seis asesorías: para la creación del Diplomado en Emprendedurismo; para el desarrollo del diplomado Creación Escénica del Teatro Clásico: Incidencia y Relevancia en el Teatro Contemporáneo; dos para el otorgamiento de aval académico a los diplomados de la compañía de teatro de títeres Marionetas de la esquina: Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias, y El Títere como Herramienta Didáctica en la Educación; y dos asesorías académicas: una al Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, sobre la propuesta del diplomado La Imaginación en el Proceso de Aprendizaje, y otra a la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), sobre el XVI Diplomado en Creación Literaria.

La CNL incorporó las tecnologías de información y comunicación al sustituir las clases presenciales por clases en plataformas virtuales del XVI Diplomado de Creación Literaria, el curso de apreciación "Mujeres poetas y narradoras mexicanas del siglo XX", el laboratorio de escritura creativa, y los talleres de cuento y novela. Además, se realizó el Primer Diplomado Virtual de Creación Literaria y talleres virtuales de escritura de novela y poesía.

Dentro del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA), las asesorías a las escuelas se llevaron a cabo vía telefónica, correo electrónico o videoconferencia con el personal docente o directivo, y tuvieron como finalidad dar seguimiento a la operación académica y escolar del Programa. De septiembre de 2019 a junio de 2020, se rebasaron las mil asesorías.

Asimismo, de manera permanente se desarrollan acciones de capacitación presencial y a distancia para habilitar al personal docente y directivo en la aplicación de los lineamientos académicos, escolares y normativos del PNEIAA. Las acciones a distancia se efectuaron mediante unidades de autoaprendizaje y encuentros por videochat y correo electrónico. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se realizaron 12 actividades de capacitación, que beneficiaron a 230 docentes y directivos de las escuelas de iniciación artística asociadas.

2.3. Formar profesionales en las disciplinas antropológicas, la historia y la conservación del patrimonio para una mejor atención y conocimiento de la riqueza cultural del país

Con el objetivo de ofrecer opciones de formación profesional en las diversas disciplinas antropológicas, la historia, la museografía y la conservación del patrimonio cultural, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, en el INAH se registró el nuevo ingreso de 632 alumnas y alumnos y se brindó formación a 2,482 estudiantes de licenciatura y 346 de posgrado.

La formación de profesionales competentes, tanto para realizar investigación antropológica e histórica, como para generar y aplicar el conocimiento sobre temas de relevancia científica, desarrollo, pertinencia e impacto social, se ve reflejada en la titulación de 134 estudiantes de las escuelas del Instituto Nacional de Antropología e Historia: 111 de licenciatura y 23 de posgrado. Cabe mencionar que 109 fueron alumnas y alumnos de la ENAH, 19 de la ENCRyM y seis de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

A nivel licenciatura, las y los egresados de arqueología, antropología social, historia, etnohistoria, etnología, lingüística y antropología física fueron 257. Del posgrado, en cambio, egresaron 41 estudiantes: seis de la EAHNM, nueve de la ENAH y 26 de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Cabe destacar que se atendió a 325 inscritas e inscritos en los programas de estudio acreditados por el CONACyT y por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior. Once corresponden a la matrícula de la EAHNM, 111 a la ENCRyM y 213 a la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Como una muestra de las acciones tendientes a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y formación de profesionales, de septiembre de 2019 a junio de 2020, las escuelas del INAH contaron con 49 profesoras y profesores investigadores integrantes del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 154 docentes de tiempo completo con grado académico de especialidad, maestría o doctorado.

Por otra parte, con la finalidad de promover la formación profesional, en el Instituto se realizaron 214 cursos de capacitación relacionados con la conservación; 24 actividades sobre el manejo del Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos (SURPMZAH); y 39 cursos en el ámbito de la conservación del patrimonio, entre ellos: “Recursos para la recuperación del patrimonio cultural afectado por sismos. FONDEN, Seguros y Trámites INAH” y “Experiencias de los especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural en China”.

También, se llevaron a cabo seminarios, como Técnicas y Principios Básicos de Apagado de Cal, y Peritaje de Bienes Muebles Históricos; además de 151 cursos de conservación del patrimonio cultural y pláticas informativas a comunidades que habitan cerca de zonas arqueológicas, por ejemplo: la ponencia “Experiencia y reflexiones de interdisciplina en la vinculación social para la conservación”,









la plática “La tumba prehispánica de Santiago Tillo, Oaxaca”, el “Dictamen de estado de conservación del árbol del tule con propuesta de intervención” y el “Taller de patrimonio cultural para el Fideicomiso del Centro Histórico, CDMX”.

Como una acción para facilitar el intercambio de conocimiento entre los profesionales de la cultura y la conservación del patrimonio, en la ENCRyM y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), se efectuó la Reunión Nacional de Restauradores INAH, dirigida a restauradoras y restauradores del Instituto y personal relacionado con la temática.

2.4. Desarrollar programas de capacitación y actualización para personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura con la finalidad de apoyar y profesionalizar la oferta de servicios artísticos y culturales

Dentro de las acciones encaminadas a diseñar esquemas de capacitación y actualización para los diferentes agentes culturales que institucional o independientemente participan en el desarrollo cultural del país y en la operación de los servicios culturales, durante el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020 y a través de su programa académico, el CENART impartió 49 cursos y talleres de extensión académica y seis diplomados interdisciplinarios, los cuales, en conjunto, beneficiaron a más de 4,200 participantes. Asimismo, se ofrecieron nueve cursos de educación a distancia, que fueron tomados por un aproximado de cinco mil personas.

Con la finalidad de contribuir a la formación y actualización docente y favorecer la educación integral de todos los niveles educativos, el CENART dio continuidad a la formación de profesoras y profesores de enseñanza básica en materia de educación artística, por medio del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (DIPEAEB), así como de la implementación de la modalidad a distancia del Diplomado Semipresencial para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, con lo cual benefició a 263 promotores culturales y docentes de preescolar, primaria y secundaria de la Ciudad de México. Cabe destacar que el DIPEAEB está inscrito en el programa de Contraloría Social de la Secretaría de la Función Pública.

Complementariamente, se impulsó el programa Formación de Formadores, en coordinación con la Red de Centros de las Artes en los estados de Colima, Hidalgo, Oaxaca y Veracruz; hubo 186 participantes. El objetivo fue capacitar a grupos de formadoras y formadores en los fundamentos teóricos y metodológicos del DIPEAEB, para que ellas y ellos lo impartieran después en sus municipios, y así se propiciara el desarrollo de comunidades artísticas docentes.

Como parte de los estudios interdisciplinarios que ofrece el CENART, del 24 de febrero al 15 de junio de 2020, se llevó a cabo la emisión 24 de Tránsitos. Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística, al que se inscribieron 65 personas. Cabe mencionar que, debido a la contingencia sanitaria, se realizaron 10 sesiones a distancia.

De la misma manera, a través del Programa de Formación en Arte y Tecnología, se otorgaron 54 cursos





y talleres a más de 3,500 personas, se brindaron 108 asesorías y apoyos a la comunidad artística en sus proyectos multimedia y se desarrollaron cuatro programas de formación en nuevas tecnologías para la creación artística en los estados.

En noviembre y diciembre de 2019, se llevaron a cabo las Jornadas Académicas del 25 Aniversario del Centro Nacional de las Artes, con 43 actividades (conferencias, conversatorios, foros, cursos, talleres, laboratorios y presentaciones), en las que se invitó a estudiantes, docentes, investigadoras e investigadores a reflexionar sobre la educación artística y la tarea educativa del CENART. En el contexto de esta conmemoración, los días 2 y 3 de diciembre se realizó, con la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Primer Foro de Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, el cual se conformó por dos conferencias magistrales, una sesión participativa, cuatro laboratorios teórico-prácticos y la presencia de 400 docentes de educación básica provenientes de todo el país.

Por su parte, el INBAL realiza acciones de formación para personas que llevan a cabo actividades culturales en diferentes ámbitos de la vida artística, a través de su programa de Extensión Académica. Estas acciones fortalecen la formación tanto de estudiantes, exalumnas y exalumnos, docentes, investigadoras e investigadores del propio Instituto, como del público interesado en las artes.

De septiembre 2019 a junio 2020, se ejecutaron alrededor de 100 actividades académicas para más de 6,500 personas. Destacan: "Curso de encuadernación", "El lado de la modernidad: arte contemporáneo en América Latina", Diplomado de Albures, Diplomado de Actualización Profesional de Danza Contemporánea en la Antigua Esmeralda, talleres del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), "*Coaching* y repertorio", "Taller de poesía clásica: métrica" y "Taller de cuento, crónica, guion y novela".

En el CECUT se ofrecieron los diplomados: en Actuación Vivencial, con valor curricular avalado por el INBAL, integrado por 24 sesiones y con una asistencia de 146 personas; en Historia del Arte, de 34 sesiones y con 572 participantes; de Literaturas Mexicanas en Lenguas Indígenas (último módulo), que se desarrolló en colaboración con el INBAL y sumó 74 asistentes; y en Apreciación de las Artes I y II, dirigidos tanto a maestras y maestros de educación básica y media superior, como a promotores culturales, se conformaron por 31 sesiones para 360 estudiantes.

Además, contaron con más de mil participantes los cuatro talleres de profesionalización escénica: "Procesos escénicos", con la compañía Tijuana hace teatro; "Entrenamiento de invierno", con la compañía Teatro en el incendio; "El cuerpo honesto", con Carlos Valencia; y "El viaje de la máscara", con David Jiménez.

Para atender a grupos con discapacidad auditiva, se capacitó en Lenguaje de Señas Mexicano a 13 personas colaboradoras del área de Atención al Público por medio de un curso de 40 horas impartido por el equipo del Programa de Atención al Sordo.

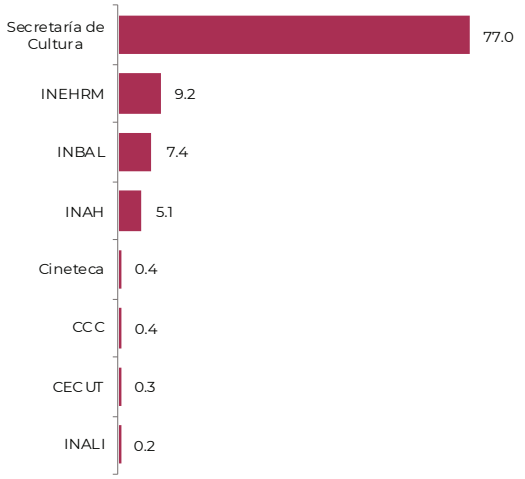
Entre el 1 de septiembre de 2019 y el inicio de la Jornada Nacional de Sana Distancia 2020, el Centro Cultural Helénico (CCH) realizó 13 talleres presenciales en sus instalaciones, mismos que reunieron un total de 208 asistentes; y dos conferencias magistrales, que convocaron a 435 personas. Asimismo, en el contexto del Séptimo Encuentro Internacional de *Clown* de la Ciudad de México, se llevaron a cabo

CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones	7,800	1,212	9,012
Asistentes	315,729	34,319	350,048

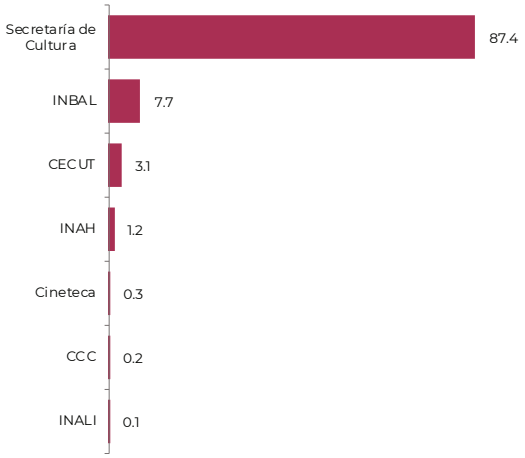
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

ENERO 2019-JUNIO 2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

ENERO 2019-JUNIO 2020



cuatro talleres, los cuales registraron 80 participantes, y tres clases magistrales, que sumaron 88 espectadores.

Por parte de la DGVC, se efectuaron cerca de 130 actividades para la capacitación y formación de más de 17 mil personas promotoras y gestoras culturales. Estas actividades, además de las realizadas en línea, se desarrollaron de manera presencial en 76 municipios de 25 entidades del país.[1/]

La Fonoteca Nacional promovió el patrimonio documental sonoro del país al ofrecer capacitaciones y asesorías a través de la programación del Segundo Encuentro de Especialistas en Audio y de las jornadas Arte, Ciencias, Humanidades y Ciudadanía, así como de siete talleres y del curso "Más allá de la música. De los hijos de Bach a los maestros de Beethoven". En conjunto, reunieron una cantidad superior a 400 asistentes.

En el caso del Centro de la Imagen (CI), por medio de su programa académico se contribuyó a la formación y profesionalización de más de 1,500 personas mediante 35 actividades de especialización (29 presenciales y seis en línea): seminarios, talleres, conferencias, mesas y ciclos de cine. Destacan:

- El Seminario de Producción Fotográfica (SPF), que se llevó a cabo de septiembre de 2019 a mayo de 2020. Participaron 20 fotógrafas, fotógrafos y artistas visuales, quienes desarrollaron un proyecto visual, con el apoyo de una tutoría individual, seminarios y talleres. Para la edición 2019, el CI concretó la certificación del SPF como programa de estudios de especialidad ante la Secretaría de Educación Pública.

- Como parte del Festival FotoMéxico 2019, en octubre de 2019 se organizó un nutrido programa de actividades públicas, entre las que resaltan:

  – El Encuentro Internacional de Fotografía, titulado Extendida como una Mujer. En él, desde una perspectiva de género y feminista, artistas, curadoras, curadores, académicas y académicos reflexionaron sobre los usos de la imagen y las formas de representación.

  – La revisión de portafolios, organizada en colaboración con la Academia de Artes Visuales. Durante dos días, 60 fotógrafas y fotógrafos,

1/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





tanto estudiantes, como profesionales, tuvieron la oportunidad de mostrar su obra y recibir retroalimentación de especialistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria.

- El ciclo de cine FotoMéxico + Ambulante, de enero a marzo de 2020. Se proyectaron ocho películas y se contó con una cantidad de espectadores que rebasó los 300.

Acudieron más de 5,600 personas a las 76 actividades académicas organizadas por el INEHRM, de las cuales sobresalen dos cursos de historia para público en general, que se conformaron por 18 sesiones y sumaron cerca de 940 asistentes. Las temáticas giraron en torno a los movimientos políticos y sociales de finales del siglo XX. Cabe añadir que, en los primeros meses de 2020, se llevaron a cabo actividades relacionadas con la metodología en la enseñanza de la historia, con lo que se captó a docentes y estudiantes de magisterio.

Para fortalecer la profesionalización y formación de los diversos agentes culturales desde un enfoque de derechos que favorece la participación cultural de infancias y juventudes, con una perspectiva de género y criterios de inclusión, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil instrumentó 211 actividades a través de la realización de seminarios, diplomados y cursos que propiciaron el intercambio de saberes y experiencias en distintos estados de la república. No solo participaron más de 3,800 promotores, gestores, artistas y docentes, sino también agentes y responsables de la crianza, atención y cuidado de infantes y adolescentes.

El objetivo de dichas acciones fue transversalizar el enfoque de derechos de niñas y niños en los programas de formación y actualización cultural, así como compartir herramientas teórico-metodológicas que abonen al desarrollo de la capacidad de agencia e intervención de las distintas infancias y adolescencias que viven en México.

Destacan las siguientes actividades:

- Del 2 al 9 de septiembre de 2019, la Reunión Nacional de Coordinadores Estatales de Alas y Raíces, cuyo fin fue lograr el intercambio de metodologías, experiencias, saberes y prácticas, ya sea para el trabajo con jóvenes y las y los pequeños, ya sea para la revisión de proyectos exitosos ejecutados en cada estado.

- Como parte de las estrategias implementadas para propiciar el trabajo interinstitucional entre las 32 coordinaciones estatales de cultura infantil, se realizaron tres programas de capacitación regional: Proyecto Regional Sur. Arte e Inclusión para Niñas, Niños y Adolescentes con y sin Discapacidad; Proyecto Regional Centro. Atención a Primera Infancia en Comunidades Indígenas a Través del Arte y la Cultura; y Proyecto Regional Centro Occidente. El Arte y la Resiliencia para el Trabajo Artístico con Niñas, Niños y Adolescentes Jornaleros Agrícolas y Migrantes.

- En vinculación con los gobiernos de Jalisco y San Luis Potosí, se llevó a cabo el Diplomado de Cultura de Paz a Través de las Artes, que tiene como finalidad la ejecución de proyectos e intervenciones culturales con infantes y adolescentes que viven distintos contextos de violencia social.

- Entre los procesos de actualización a docentes, talleristas y artistas que trabajan en diversos programas de desarrollo cultural infantil, se han impartido:

  – Los diplomados: Formación de Promotores para la Intervención Cultural con Adolescentes (en Chihuahua y Puebla); Habilidades Didácticas

para la Experimentación Artística con Niñas, Niños y Adolescentes (en Campeche y Nayarit); y La Importancia del Arte en la Primera Infancia (en la Ciudad de México).

– Así como el Seminario de Cultura Infantil: Transfigurar la Pérdida a Través de la Acción Cultural. El Acompañamiento Emocional con Niñas, Niños y Adolescentes Migrantes, en el que participaron más de 60 promotores, coordinadores estatales de cultura infantil y artistas interesados en el trabajo con migrantes.

- En vinculación con la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, se realizó la jornada La Importancia del Arte y la Cultura en el Desarrollo Individual y Social de las Infancias, donde más de 100 jóvenes estudiantes experimentaron los lenguajes artísticos y el juego como herramientas pedagógicas.

- En el marco del programa Hospital-Arte, se llevaron a cabo distintas actividades de formación para el equipo de voluntariado del Centro Médico Nacional Siglo XXI, con temas dirigidos al trabajo con y para infantes y adolescentes hospitalizados, por ejemplo: la creación de espectáculos, y la escritura creativa y el cuerpo como herramientas. Se contó con la representación de 19 instituciones hospitalarias.



- Con el objetivo de visibilizar la capacidad de agencia y autogestión de las juventudes y reconocerlas como articuladoras del cambio cultural mediante el acompañamiento a iniciativas de intervención cultural comunitaria, se instrumentó el programa de formación dirigido a 100 becarios de Jóvenes Construyendo el Futuro que colaboran de manera directa con la CNDCI. Como resultado de la capacitación, de octubre a marzo de 2020, se efectuaron 14 talleres distintos, en los que se atendió a cerca de 1,700 niñas, niños y jóvenes en espacios como centros culturales, albergues, hospitales, centros de atención a menores, escuelas públicas, bibliotecas, plazas públicas y museos de zonas conurbadas de la Ciudad de México y el estado de México.

- Asimismo, en alianza con World Vision Mexico, Alas y Raíces impartió en Oaxaca y Veracruz los cursos de formación a promotores, talleristas y becarios de Jóvenes Construyendo el Futuro que participan en el proyecto Campos de Esperanza, cuyo objetivo es contribuir a la erradicación del trabajo infantil al utilizar el arte y la cultura como herramientas.

Con el fin de brindar opciones de capacitación para el personal bibliotecario de la RNBP, estableciendo un modelo integral de formación que garantice el pleno ejercicio de los derechos culturales en la biblioteca pública, así como el aprovechamiento de la infraestructura, la DGB ofrece diferentes tipos





CAPACITACIÓN PARA BIBLIOTECARIAS Y BIBLIOTECARIOS DE LA RNBP

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones	256	45	301
Asistentes	8,143	1,012	9,155

de capacitación, entre ellos, la capacitación técnica básica, que comprende cuatro cursos dirigidos al personal bibliotecario de la Red Nacional y que considera aspectos relacionados con la organización y administración de una biblioteca pública.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, gracias a la impartición de 54 cursos, se capacitó a 1,265 bibliotecarios, de los cuales 449 de 14 estados del país[1/] se acreditaron mediante el curso "Funcionamiento básico de la biblioteca pública". Este fue realizado en línea por primera vez, a causa de la contingencia sanitaria, y contó con la participación de bibliotecarias y bibliotecarios adscritos a la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Chihuahua, la cual, por su parte, benefició a 37 personas mediante cuatro cursos de capacitación.

En comparación con el mismo periodo anterior, se atendió a 1,249 bibliotecarias y bibliotecarios mediante 63 cursos. Las entidades beneficiadas fueron Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas y Veracruz.

En materia de fomento a la lectura se impartieron 77 cursos presenciales para 1,909 bibliotecarias y bibliotecarios en siete entidades,[2/] 13 alcaldías de la



Ciudad de México[3/] y la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa.

Asimismo, para el personal bibliotecario se ofrecieron 10 cursos a distancia "Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública", que contaron con 605 participantes en cinco entidades[4/] y cuatro alcaldías de la Ciudad de México; y el curso en línea "Mis vacaciones en la biblioteca", al que se inscribieron más de mil personas.

Se impartieron, a 118 bibliotecarias y bibliotecarios, cuatro talleres de fomento a la lectura orientados a recomponer el tejido social, en el marco del XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas realizado en la CDMX; a 367 bibliotecarios, dos talleres de fomento a la lectura, en la Feria Internacional del Libro Estado de México; y, a 84 bibliotecarios, dos talleres de lectura, por el 3er. Encuentro de Bibliotecarios en Hidalgo.

En 19 entidades[5/] se efectuó el curso-taller "Papelino: Una estrategia lúdica que fomenta la lectura y

1/ Aguascalientes, Campeche, Chihuahua, Ciudad de México, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.
2/ Aguascalientes, Ciudad de México, Hidalgo, México, Oaxaca, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.
3/ Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.
4/ Aguascalientes, Ciudad de México, México, Oaxaca y Veracruz de Ignacio de la Llave.
5/ Baja California, Baja California Sur, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Hidalgo, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.



escritura", para estudiantes de escuelass normales con una matrícula de 1,413 alumnas y alumnos.

Se inició la elaboración de 10 cursos de fomento a la lectura en línea, en la plataforma Moodle, dirigidos a estudiantes de universidades autónomas con una matrícula de 1,248 alumnas y alumnos; así como el programa Cruzadas por la Lectura, que ha contado con la participación de los docentes del municipio de Atizapán de Zaragoza, México.

Asimismo, la DGB aprobó el concurso Profesionalización de Bibliotecarios Públicos para Promoción de la Lectura, realizado por el CONACyT junto con la Universidad de Veracruz y la Universidad de Juárez, en el marco del Programa Nacional de Convivencia Escolar.

Entre las acciones que se efectuaron para incorporar el uso de las tecnologías digitales al desarrollo de modelos de capacitación a distancia (en materia cultural) que permitan cubrir la demanda de estos servicios en las diferentes regiones del país, el CENART diseñó alrededor de 1,500 espacios virtuales, elaboró más de 6,700 materiales educativos y de divulgación artística para distintas plataformas, digitalizó cerca de mil horas de video y publicó 27 colecciones de materiales audiovisuales con 222 videos cuya duración fue de 125 horas.

Con el mismo propósito, se efectuaron 206.42 horas de transmisiones en vivo por Internet y de actividades destacadas presentadas en los espacios escénicos del Centro; además, se transmitieron programas de divulgación a través del Canal 23 del Sistema de Televisión Educativa durante 229 horas. Las transmisiones en vivo fueron seguidas por más de 68,500 ciberespectadores.

Con un enfoque educativo y artístico, la plataforma digital Interfaz CENART publicó 14 colecciones con 65 programas, los cuales consolidaron un acervo de dos mil videos vistos en 10 mil ocasiones. Destacan los programas "Sonemos en Los Pinos" y "LEIVA. Juego, desarrollo, experimentación"; la charla del Laboratorio Interdisciplinar de Experimentación e Innovación con Videojuegos y Arte Interactivo, del CENART; y siete conferencias en torno a la exposición Ópera Omnia, presentada por el Centro en colaboración con la Radiotelevisione Italiana.

Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, el CCH, en colaboración con el Centro Nacional de las Artes, mantuvo una oferta constante de los siguientes talleres en línea: "Dramaturgia básica" (con 120 asistentes), "Dramaturgia contemporánea" (con 60 participantes) y "Dirección de escena" (con 114 asistentes). Estos talleres se imparten a distancia con el objetivo de desarrollar las capacidades de creadoras y creadores escénicos que, por su situación geográfica, no tienen acceso a opciones formativas presenciales de profesionalización y especialización.

3

Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero



Ampliar la oferta cultural a toda la población del país implica, para la Secretaría de Cultura y sus organismos sectorizados, el trabajo en diferentes dimensiones. Por un lado, es necesario ampliar la cobertura territorial más allá de los grandes centros urbanos; por otro, promover una real descentralización que permita que las acciones culturales lleguen a las comunidades más pequeñas y que tradicionalmente han sido marginadas.

Otro aspecto importante es el mejor aprovechamiento de la infraestructura cultural instalada a lo largo de todo el territorio nacional. El fortalecimiento de los circuitos culturales encuentra su base en este hecho y, sobre todo, en la incorporación del talento local, con lo que se apoya la redistribución de los recursos y las ofertas culturales locales, regionales y nacionales.

Quizá el aspecto más relevante lo represente el esfuerzo por reducir las brechas de desigualdad en el acceso a los bienes y servicios culturales, razón por la cual se han diseñado y puesto en marcha una serie de acciones que garanticen progresivamente el derecho a la cultura de todas y todos los mexicanos, con especial atención en aquellos sectores de la población que históricamente han estado excluidos.

El diálogo con otros países ha representado también una importante vertiente para enriquecer la oferta cultural en el país y el conocimiento de manifestaciones culturales de otras regiones y tiempos. Además, permite fortalecer la imagen de México ante el mundo a través de la riqueza cultural que nos significa como uno de los países con mayor diversidad cultural en el mundo.

3.1. Incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas

Entre las 38 Prioridades de Gobierno para 2020, se encuentra la continuación y consolidación del Complejo Cultural Los Pinos (CCLP) como un espacio de difusión y disfrute de las manifestaciones culturales para todo el pueblo de México.

De septiembre de 2019 al 24 de marzo de 2020, fecha en que se cerró temporalmente al público como medida de prevención contra la propagación de COVID-19, el Complejo Cultural Los Pinos recibió a 1.8 millones de personas, que visitaron sus distintos espacios y participaron de una oferta de cerca de 750 actividades artísticas y culturales gratuitas, que registraron más de 122 mil asistentes. Aunado a esta







programación, se realizaron alrededor de 112 talleres, en los que se abordaron temas relativos al patrimonio cultural y en los que más de 4,200 personas tuvieron la oportunidad de expresarse a través de la pintura y el teatro.

El Complejo Cultural Los Pinos inició su programa de exposiciones con seis muestras que reúnen la obra de artistas de nuestro país, entre ellas: De lo Perdido, lo Que Aparezca. 33 Visiones de la Pintura en México; Escultura de la Tierra. Cerámica Mexicana; El Espíritu de 68; Foto México en Los Pinos; Mujer Oro, Mujer Universo; así como con las generadas en el marco de Veracruz en Los Pinos. La asistencia superó las 586 mil personas.

Estas exposiciones han permitido transformar las instalaciones del Complejo en espacios para la interacción con el arte y la cultura, al generar experiencias para todos los públicos, quienes encuentran en su visita propuestas vinculadas con el acontecer social y que propician la reflexión y el reconocimiento de nuestra identidad cultural.

Cabe señalar que 49% de esta programación se realizó en colaboración con otras instancias de la Secretaría de Cultura, lo que ha permitido consolidar programas como Los Pinos Suenan, Mis Pininos Sabatinos, Helénico en Los Pinos (temporadas de verano y otoño) y Rumbos para la Inclusión.

A través del programa Mis Pininos Sabatinos, operado por la CNDCI, se brinda una oferta continua de actividades artísticas multidisciplinarias que permiten a niñas, niños, adolescentes y familias contar con un espacio de exploración y esparcimiento en las artes.

En la Temporada de Otoño 2019 del programa Helénico en Los Pinos, se realizaron 21 presentaciones



de obras teatrales, que recibieron a un total aproximado de 2,500 espectadores. Destacó la puesta en escena “Tlamaquitilizti, Tierra Liber”, trabajo de la compañía de teatro penitenciario del Reclusorio Preventivo Varonil Norte.

Por parte del SNFM, durante la Primera Jornada Rumbos para la Inclusión en Los Pinos, el 22 de febrero de 2020 se presentó el semillero interdisciplinario Armónicos, agrupación musical conformada por 20 jóvenes y adolescentes con trastornos del neurodesarrollo intelectual (autismo, Síndrome de Down y Asperger) y cuyas edades oscilan entre los 13 y los 35 años.

En este mismo marco, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) realizó un concierto relajado, presentación musical lúdica y didáctica que se desarrolla entre acordes, bailes e interacción directa con el público, que siguió atento el desarrollo de este concierto para la comunidad con trastornos del neurodesarrollo.



Con motivo del primer aniversario del Complejo Cultural Los Pinos, la Orquesta Escuela Carlos Chávez llevó a cabo una presentación interdisciplinaria que combina la música con el lenguaje visual y plástico para exhibir las diversas formas de representar la libertad, denominado "Derribando muros".

Se ofreció un concierto en el que la OECCh interpretó la cantata "Sueños (todavía)", de Arturo Márquez, con el acompañamiento de Jesús Suaste (barítono), Norma Angélica Vargas (mezzosoprano), Lily Márquez (narradora), y cuatro coros: Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, Filarmónico Universitario, de la Ciudad de México y de la Escuela Superior de Música.

"Derribando muros" es una propuesta interdisciplinaria en la cual, además de los grupos artísticos y Semilleros Creativos coordinados por el SNFM, tienen presencia actividades del programa Alas y Raíces, del Festival Internacional Cervantino (FIC) y, recientemente, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Con el propósito de alcanzar una mayor cobertura territorial con la oferta de bienes y servicios culturales, el INBAL no solo fortaleció e incrementó los circuitos de presentaciones artísticas a través de la acción de cada una de sus coordinaciones y agrupaciones artísticas, sino también impulsó y potenció las capacidades locales. Entre las actividades realizadas de septiembre de 2019 a junio de 2020 destacan las siguientes:

En teatro, del 21 al 30 de noviembre de 2019, se llevó a cabo la 40 Muestra Nacional de Teatro, en Colima, conformada por 77 actividades: funciones, talleres, mesas de reflexión, conferencias y una exposición. La Compañía Nacional de Teatro (CNT) efectuó 12 giras, dos circuitos y 30 funciones de cuatro coproducciones con agrupaciones artísticas de diferentes entidades del país como parte del programa En Compañía de la Compañía; además, presentó cerca de 250 funciones en la Ciudad de México. Estas actividades contaron con la presencia de más de 52 mil personas.

Del 14 al 19 de noviembre de 2019, se efectuó, en colaboración con el gobierno del estado de México, el Encuentro Nacional de Danza, que estuvo integrado por propuestas provenientes de las cinco regiones del territorio nacional.[1/] Se organizó en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, con la presencia de 32 compañías de diferentes entidades federativas y tuvo una asistencia superior a las 64 mil personas.

De la programación artística de la Compañía Nacional de Danza (CND) en los estados, sobresalieron "La muerte del cisne Pavana", en San Luis Potosí, el 29 de noviembre de 2019; "El Cascanueces", en Mérida, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, del 5 al 8 de diciembre; y "Don Quijote, *pas de deux*", en Cancún, el 21 de febrero de 2020. Además, la temporada en el Foro A Poco No acercó

1/ Baja California, Ciudad de México, Colima, Guanajuato, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Sinaloa, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.





a la Compañía a un público distinto al acostumbrado y abrió la puerta a un espacio alternativo para la danza.

Durante el mes de octubre de 2019, el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) participó en la Muestra Internacional de Danza de Oaxaca 2019, en el Festival Angelopolitano de Danza de Puebla y en el Festival Internacional Chihuahua Trasciende Fronteras. En el primero presentó "Entre luz y sombra"; en Puebla, "Ixnextiua", de Martha Hincapié; y en Ciudad Juárez y la ciudad de Chihuahua, "Omphalos", de Damien Jalet.

Asimismo, el Centro realizó 65 presentaciones para más de 38 mil personas. Destacan: "La danza, fortaleza y vulnerabilidad: Claro de Luna/ Memoria en espera"; "Danza en comunidad", en el Salón 2 del CEPRODAC; la conferencia interactiva "El trabajo social de la danza", en el Hospital Central del Sur de Alta Especialidad PEMEX, Picacho, de la Ciudad de México; y la obra "Buena crianza", en el Teatro Orientación, en el Centro Cultural del Bosque de la Ciudad de México.

En colaboración con las entidades federativas, la Coordinación Nacional de Música y Ópera diseñó cuatro circuitos artísticos y formativos en cuatro regiones del país. Mediante el Ciclo Bellas Artes a Todas Partes: Voces Resonando en las Fronteras, organizó 12 talleres en municipios de Campeche, Oaxaca, Sonora y Tamaulipas. También presentó aproximadamente 550 conciertos en más de 40 sedes a lo largo de la república, para más de 86 mil asistentes. Cabe señalar que la afluencia a estas actividades alcanzó a cubrir entre 70% y 100% del aforo de los recintos.

En noviembre de 2019, se realizó la III Temporada de Solistas Ensamble, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y en el Teatro de la Artes del CENART, Ciudad de México.

Por parte de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) se llevaron a cabo cuatro exposiciones, con el fin de difundir el quehacer literario en los estados. Cabe mencionar Gabriel García Márquez: Una Vida, en Playa del Carmen, Quintana Roo, de diciembre de 2019 a enero de 2020, y Trayectoria Viva: Fernando del Paso, en Pachuca, Hidalgo, en septiembre de 2019.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) presentó 68 conciertos, a los que asistieron más de 244 mil personas. Mediante los ciclos de conciertos didácticos La OCBA Contigo, llevó a cabo presentaciones en hospitales, asilos, centros gerontológicos y fundaciones de niños con Síndrome de Down.

La Orquesta también se sumó a las actividades conmemorativas por el 120 aniversario de los natalicios de dos compositores emblemáticos de México: Silvestre Revueltas y Carlos Chávez. Del primero se interpretó "Cuauhnáhuac"; del segundo, "Zarabanda para cuerdas".

Destacó el estreno de "Con cierta candela, divertimento para piano y orquesta de cuerdas", del pianista y compositor Héctor Infanzón, en el Centro Cultural Roberto Cantoral. El concierto contó con la participación del director huésped Juan Trigos, quien es conocido por su manejo del lenguaje contemporáneo y por su conocimiento de la música afrocaribeña y del jazz.

La Compañía Nacional de Ópera (CNO) realizó, en el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, cerca de 180 conciertos, que sumaron más de 507 mil asistentes. Entre las actividades se encuentran el ensayo abierto y concierto operístico de "La hija del regimiento", con la interpretación de Javier Camarena, por sus 15 años de carrera, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, y la ópera "L'incoronazione di Poppea", de Claudio Monteverdi,







en el Teatro Juárez de Guanajuato y en el Centro Cultural El Nigromante, en San Miguel de Allende, Guanajuato.

El Centro Nacional de las Artes, por medio del programa El CENART Sale a la Calle, llevó a cabo 55 presentaciones artísticas, todas en la Ciudad de México y con una asistencia acumulada de más de 5,500 personas.

A través del programa de Proyectos con los Estados, en los centros de las artes de las entidades se impulsó la realización tanto de 80 actividades artísticas, que contaron con más 47 mil espectadores, como de al menos 290 cursos y talleres de arte para más de 8,600 participantes. Adicionalmente, se brindaron alrededor de 110 asesorías a los mismos centros, para el diseño y elaboración de planes anuales de trabajo y programas académicos.

En el marco de la convocatoria 2020 del Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) y con el objetivo de contribuir a una mayor descentralización de la oferta cultural y desarrollar una política más incluyente y promotora de la identidad cultural local, la DGVC estableció nuevas líneas estratégicas para la creación de los proyectos culturales.

Como un primer resultado de estas adecuaciones al AIEC, se amplió la cantidad y diversidad temática de los más de 470 proyectos presentados por las instituciones estatales de cultura, los cuales abarcarán al menos 877 municipios, más del doble de los atendidos en 2019. Para ejecutar estos proyectos culturales se transferirán a cada entidad 10 millones de pesos, lo que representa un incremento de 100% con respecto a 2019.

Entre las acciones orientadas a ampliar el apoyo a los festivales locales y regionales para fortalecer las expresiones propias de las diferentes regiones del país y propiciar el intercambio cultural, sobresale la realización del Festival Internacional Cervantino, que se ha consolidado como escaparate de alto nivel de las grandes expresiones universales y, asimismo, es considerado el encuentro cultural más notable de México y uno de los más emblemáticos de América Latina.

Su edición 47 se llevó a cabo del 9 al 27 de octubre de 2019 en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato; tuvo como invitados de honor a Canadá y el estado Guerrero; y se sustentó en el eje temático “Migraciones”. En total se benefició a más de 389 mil espectadores en todo el país.







FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
RESULTADOS DE LA EDICIÓN 47

	2019
Días de festival	19
Foros	52
Países participantes	34
Artistas nacionales	2,216
Artistas internacionales	753
Total de artistas participantes	2,969
Exposiciones de artes visuales	32
Funciones en la ciudad de Guanajuato	301
Funciones en el programa de extensión del FIC	173
Número de ciudades participantes en giras	38
Grupos en gira en el programa de extensión del FIC	61
Estados con presencia FIC	22
Total de asistentes	118,251

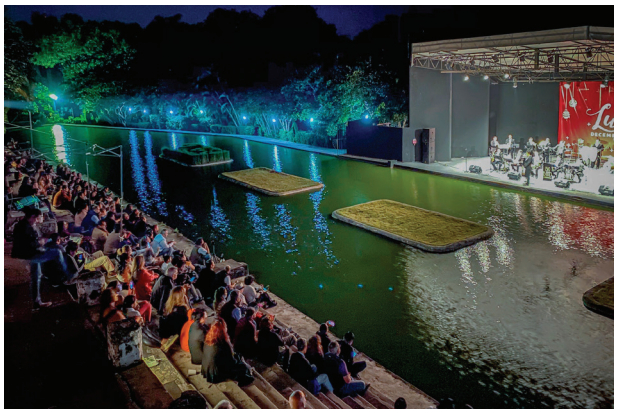
El Festival reunió a casi tres mil artistas tanto de México, como de Alemania, Argentina, Armenia, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Cabo Verde, Canadá, Corea, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América, Estonia, Francia, Georgia, Hungría, India, Indonesia, Israel, Italia, Japón, Noruega, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, República Popular China, Rusia, Singapur, Suiza, Taiwán y Ucrania.

Con una duración de 19 días, el FIC contó con 52 foros, en los que participaron representantes de las 34 nacionalidades con más de 240 actividades artísticas y culturares (ópera, música, danza, teatro, espectáculos de calle y rap). Asimismo, se benefició a más de 63 mil visitantes con las 32 exposiciones montadas en museos y galerías de nueve países: Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Guatemala y México.

Se disfrutó de la presencia de artistas y agrupaciones de alto nivel mundial, como el Royal Winnipeg Ballet; el director alemán Thomas Ostermier, con la Compañía Schaubuhne, que presentó su versión de "Hamlet"; el tenor mexicano Javier Camarena, con la Orquesta Filarmónica de Acapulco; Fito Páez, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato; la soprano mexicana María Katzarava; el flautista Maurice Steger, conocido como El Paganini de la Flauta Dulce; las hermanas Labeque, quienes interpretaron los conciertos a dos pianos de Mozart y Poulenc; Omara Portuondo y Regina Orozco; entre muchos más.

Se destacó la presentación del Concierto de la Orquesta Sinfónica de Montreal en la Alhóndiga de Granaditas, misma que sumó más de cinco mil espectadores y marcó un parteaguas en el Cervantino, pues, por primera vez, se benefició a esa cantidad de público a través de un concierto sinfónico.

En esta edición se continuó con los programas de beneficio social Proyecto Ruelas, + Cervantino y





Cervantino para Todos; además, en vinculación y colaboración con el Instituto Guanajuatense para Personas con Discapacidad y la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno del Estado de Guanajuato, se desarrolló el programa FIC Incluyente. Gracias a esas acciones, por primera vez el Festival contó con materiales promocionales en lenguaje braille y, adicionalmente, se llevaron a cabo cerca de 90 actividades artísticas y escénicas, que fueron disfrutadas por más de 15 mil personas.

Con el Programa Más allá de Guanajuato, por séptimo año consecutivo, una selecta muestra de la oferta cultural cervantina se difundió a través de proyecciones gratuitas, con la finalidad de que un mayor número de personas aprovecharan esas presentaciones. En 2019 se registraron, en 23 entidades federativas,[1/] 67 colaboradores que trabajaron junto con la Alianza Francesa, y dos en Estados Unidos de América: Dallas y Los Ángeles.

La convocatoria del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST) 2019 destinó una cantidad de 110 millones de pesos para el apoyo y formalización de 98 festivales, en los que se realizaron más de 2,500 actividades y se atendió aproximadamente a 3.1 millones de asistentes, que se distribuyeron en 26 estados del país.[2/]

Dentro de los festivales más destacados se encuentran el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, la 39 Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), el Festival Internacional de Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el 14o. Festival de Tradiciones de Vida y Muerte y DocsMX.

También por medio del PROFEST se ofrecieron 209 asesorías a las instancias interesadas tanto en participar en la convocatoria, como en conocer la operatividad del Programa.

Entre septiembre y diciembre de 2019, el CCH desarrolló, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua y grupos independientes de la entidad, el Festival de Teatro en la Frontera Chihuahua 2019, que convocó a cuatro compañías del estado y de la Ciudad de México, quienes presentaron, a un total de 1,615 espectadores, 15 funciones en tres foros de los municipios de Ciudad Juárez y Chihuahua.

Asimismo, junto con la Secretaría de Cultura y el Centro de las Artes de San Luis Potosí, el CCH realizó el Festival Kuitolil, un Punto de Encuentro de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Audiencias, que invitó a 11 compañías de Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Colima, San Luis Potosí y Tamaulipas, mismas que llevaron a cabo un total de 14 funciones en cinco espacios escénicos de la entidad y reunieron aproximadamente 1,500 asistentes.

Para diversificar la oferta de actividades y servicios culturales en los recintos del Sector Cultura, a partir de septiembre de 2019, en el Palacio de Bellas Artes se dio continuidad a las presentaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, con el interés de dar a conocer al público en general el folclor y tradiciones de México por medio de un programa que integra música, danzas y cantos representativos de diversos estados del país, como Guerrero, Jalisco, Oaxaca y Veracruz. Se efectuaron más de 60 funciones, en las que se registró una afluencia de alrededor de 49 mil personas.

1/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

2/ Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





Dentro de la oferta de actividades y servicios culturales del Palacio de Bellas Artes, de septiembre a diciembre de 2019, destacan:

- La presentación "Romeo y Julieta", realizada por la CND con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de Jonas Alber.

- Las presentaciones "La fanciulla del West", de Giacomo Puccini, y "Los cuentos de Hoffmann", de Jacques Offenbach, ofrecidas por la Compañía Nacional de Ópera.

- En noviembre de 2019 y con motivo del centenario luctuoso de Emiliano Zapata, el espectáculo "Zapata 100". El programa conjugó obras de teatro, coreografías y música, y contó con la participación de la CNT ("Las mujeres de Emiliano", de Conchi León), la CND ("Miliano", de Irina Marcano, y "Zapata", de Guillermo Arriaga), y los Solistas Ensamble de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, que interpretaron "Recuerdo a Emiliano Zapata", de Carlos Jiménez Mabarak.

Además de las actividades habituales llevadas a cabo por los grupos artísticos del INBAL, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se gestionó y atendió la realización de actividades adicionales, que acumularon una cantidad de asistentes superior a 3,500, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Sobresalen:

- Con el propósito de fortalecer la identidad nacional y el patriotismo por el CIX aniversario de la Revolución mexicana, el "Concierto de gala" con los coros y las orquestas sinfónicas de las secretarías de la Defensa Nacional y de Marina.

- El 59o. Festival de Música, Coros y Danzas de España, el 15 de febrero de 2020, con la presentación de grupos de baile de los centros españoles que tienen presencia en México.

- El "Concierto de gala Día del Ejército Mexicano", con el Coro y la Orquesta sinfónicos de la Secretaría de la Defensa Nacional, el 17 de febrero de 2020.

La Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana diseñó programas para fortalecer el trabajo y la participación de las y los creadores en todas las disciplinas. Recibió más de 60 mil asistentes en 561 funciones de artes escénicas: 486 de 30 obras de teatro, 25 de danza, una de ópera y 49 conciertos (tres de ellos masivos). Asimismo, el programa El CECUT Apoya las Artes Escénicas en Baja California permitió la presentación en el escenario de un conjunto de artistas locales que superó los 520.

El XXIII Encuentro de Teatro Tijuana 2019. Referencias. Una Mirada a la Inclusión en el Teatro Contemporáneo de México ofreció a más de 2,300 personas 24 actividades, que abordaron temas relacionados con la migración, pueblos originarios, problemas psicológicos, feminicidio, teatro penitenciario y abuso infantil. Se incluyeron obras como "Andares" (Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Oaxaca), "La Espera" (Ciudad de México), "Quemar los campos" (Ciudad de México), "Boderline" (Oaxaca, Veracruz), "FRITZL Agonista" (Ciudad de México), y las producciones locales "Por las calles de mi barrio" y "La vieja rabiosa del norte".

En el ámbito musical, se destacan la presentación de la orquesta cubana de salsa Los Van Van, que tuvo cuatro mil asistentes, en la conmemoración del 37 aniversario del Centro Cultural Tijuana, y el concierto masivo de Julieta Venegas, quien reunió a nueve mil personas durante la temporada Todas las Artes en el CECUT. Participaron también el compositor y pianista de jazz Aaron Goldberg, proveniente de Estados Unidos de América, con cerca de 540 espectadores; Jaramar Soto, con más de 310; y Flor Amargo, con un aproximado de dos mil.

En septiembre de 2019 se realizó el Festival de la Mexicanidad, Gastronomía, Artesanías, Danza y Música, cuya asistencia se integró de poco menos de dos mil personas y cuyos participantes se conformaron por intérpretes de música y danza folclórica mexicana de 11 compañías.

Cabe mencionar el Festival de Día de Muertos, el cual incluyó 20 actividades tradicionales: talleres; presentaciones de artes escénicas en formato de calle, como la obra "El Dulce sabor de la muerte", de la compañía Fonámbules de la Ciudad de México; desfiles alusivos con comparsas y mojigangas; y conciertos musicales en diferentes géneros. Acudieron más de 12 mil personas.

En cinematografía se organizaron charlas en torno al ciclo Grandes de Nuestro Cine: "El automóvil gris" (México, 1919), a cargo del doctor Aurelio de los Reyes; "Rojo amanecer" (México, 1989), por Xavier Robles y Guadalupe Ortega; y "30 años de la película 'Retorno a Aztlán'" (México, 1990), a cargo de su director, el maestro Juan Mora Catlett.

Se impartieron el taller de novela breve "El esqueleto de un hombre pequeño", del escritor Isaí Moreno, y el "Taller de lengua de señas: Manos que vuelan", de la agrupación Programas de Orientación al Sordo. Cabe añadir que el ciclo de conferencias mensuales de Iraís Piñón, cuyas temáticas se relacionaron con la antropología, la arqueología y la cultura viva de los pueblos indígenas de México, registró cerca de 280 asistentes, mientras que los 12 talleres de literatura, un aproximado de 300.

Para público general, se realizaron alrededor de 440 sesiones de 34 talleres, en los que participaron más de 12 mil personas de distintas edades; de ellas casi cinco mil infantes y jóvenes aprovecharon, de manera presencial, 14 talleres de iniciación e introducción a diferentes temáticas artísticas. Estas actividades, adicionalmente, tuvieron más de 575 vistas en las plataformas digitales.

En otro ámbito, la "Conferencia internacional celebrando el 50o. aniversario de la creación de estudios chicanos", efectuada en colaboración con El Colegio de la Frontera Norte, el Observatorio del Centro de Estudios Cinematográficos, California Mexico Center y San Diego State University, convocó a más de 100 investigadores y público interesado en los estudios chicanos.









Se divulgaron los trabajos más recientes en antropología e historia de Baja California, durante el Encuentro Binacional Balances y Perspectivas de la Antropología e Historia de Baja California, realizado con la colaboración del INAH. En este evento se contó con la participación de 140 personas.

La programación artística del CENART estuvo compuesta por 81 conciertos, 139 funciones de teatro, 81 funciones de danza, 36 proyecciones de cine, 14 espectáculos interdisciplinarios y 10 actividades diversas. En total, asistieron a las 361 presentaciones artísticas más de 96 mil espectadores. Entre las actividades relevantes cabe señalar:

- En el Auditorio Blas Galindo del CENART y transmitido en vivo mediante plataformas digitales, en septiembre de 2019 se llevó a cabo la edición 23 del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro, en el que se programaron 11 conciertos y 23 clases magistrales de reconocidos músicos alemanes, canadienses, cubanos, israelíes y mexicanos; además sobresalió la inclusión de cinco mujeres pianistas. Se contabilizaron más de 3,400 asistentes y aproximadamente 4,300 ciberespectadores.



- En marzo de 2020, se efectuó la edición 23 del Festival Internacional Eurojazz, en colaboración con la Unión Europea. Inicialmente incluiría las presentaciones de 14 reconocidos ensambles y la realización del Cuarto Taller Avanzado para Ejecutantes de Jazz; sin embargo, debido a la suspensión de actividades por la emergencia sanitaria, el Festival solo realizó siete conciertos, en los que participaron cinco grupos internacionales y dos ensambles mexicanos. Alcanzó una asistencia superior a 30,700 personas y cerca de 27,050 espectadores en las transmisiones en vivo, por medio de Interfaz CENART.

- Mención especial merece la celebración del 25 aniversario del CENART. Desde el 21 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2019, se ejecutaron más de 40 actividades artísticas, entre ellas: las presentaciones, en colaboración con los centros de las artes en los estados, de la Orquesta Nacional de Jazz de México; Pasatono Orquesta Mexicana de Oaxaca; Migrantes, de Dramadanza; la



Compañía Luna Morena, de Jalisco, con la obra "Arka"; y la Camerata San Luis Potosí.

- Como un evento especial, que reunió más de tres mil espectadores, se llevó a cabo Algarabía de las Artes, el cual convocó a cerca de 200 artistas de diversos colectivos de actores, bailarines, músicos, artistas circenses y creadores interdisciplinarios; además, se produjo e instaló el *mapping* audiovisual arquitectónico Systéma.

- En el marco de esta celebración, se realizó la producción de la obra "La Legión de los Enanos", puesta en escena emblemática del CENART que fue recuperada como un espectáculo interactivo y se presentó en diciembre de 2019 y enero de 2020 para las audiencias jóvenes. Acudieron más de 1,500 personas a las cuatro funciones, aunque la temporada continuó en el Complejo Cultural Los Pinos.

- En total, en las actividades escénicas del aniversario hubo alrededor de 15,700 asistentes, mientras que las transmisiones en vivo alcanzaron más de siete mil espectadores.

- Como parte de esta misma celebración, de noviembre de 2019 a junio de 2020, se registró una afluencia mayor a cuatro mil personas en las tres exposiciones realizadas: Construyendo Sueños...; 25 Años de Escena en el Teatro de las Artes; y Quiero Que Sepas una Cosa, conformada por acervos fotográficos y documentales de los trabajadores, estudiantes, docentes e investigadores del CENART. Asimismo, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, se montó la exposición Centro Nacional de las Artes. 25 Aniversario, en la estación Ermita, con fotografías de gran formato de la arquitectura y de actividades artísticas del Centro Nacional de las Artes.

Por otra parte, en noviembre de 2019 se celebró, en las instalaciones del Centro Cultural Helénico, la séptima edición del Encuentro Internacional de *Clown* de la Ciudad de México, el cual contó con la participación de artistas de nueve países (Argentina, Australia, Austria, Brasil, Chile, Estados Unidos de América, Finlandia, México y Reino Unido), que presentaron un total de 15 funciones a casi tres mil asistentes. Adicionalmente, junto con el Instituto Cultural Helénico, entre septiembre de 2019 y marzo de 2020, se llevaron a cabo 12 conciertos, que reunieron más de 920 espectadores en la Capilla Gótica del Centro.

En octubre de 2019 el CCH realizó el Tercer Encuentro de Estudios Críticos de Teatro, en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos. La temática giró en torno a la relación entre las artes escénicas, la discapacidad y la enfermedad. Esta actividad académica contó con la participación de 20 artistas e investigadores.











En cuanto a la programación de obras teatrales en los recintos del Centro (Teatro Helénico, Foro de la Gruta y Espacio Alterativo), del 1 de septiembre de 2019 a marzo de 2020, se realizaron 26 estrenos de puestas en escena y un total de 361 funciones, a las que concurrieron más de 34 mil asistentes.

Asimismo, en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), durante el último trimestre de 2019 se presentó en el Teatro Reforma la obra "Felipe Ángeles" (de Elena Garro), la cual rindió alrededor de 30 funciones, que disfrutaron más de 5,300 espectadores.

En el periodo que comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020, el programa de mediación del Centro de la Imagen ofreció 55 actividades para público en general (37 presenciales y 18 en línea): talleres, charlas, sesiones de cuentafotos y *rallies* fotográficos; hubo más de 2,200 participantes.

Se publicaron, en septiembre de 2019, los resultados de Me Sobra Barrio, el programa de residencias artísticas de enfoque comunitario del CI, con el que la institución ha extendido su acción más allá de sus muros. En esta segunda edición, ocho artistas desarrollaron seis proyectos que favorecieron la atención y vinculación con aproximadamente 100 personas de distintas comunidades que habitan y circulan por La Ciudadela: jóvenes, mujeres retornadas y deportadas, trabajadores, comerciantes, comunidad lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, trasvesti e intersexual (LGBTTTI), artesanos, personas en situación de calle, vecinos, entre otras.

En el mismo mes de septiembre se llevó a cabo una muestra en el CI y un programa público de 26 actividades (gran parte de ellas fuera del Centro), como conversatorios, presentaciones de fanzines, acciones e intervenciones en el espacio público. El programa terminó en octubre, y sumó más de 900 participantes, incluidos miembros de las comunidades atendidas a través del proyecto Me Sobra Barrio.

Con una asistencia de más de 15 mil personas, se efectuaron cerca de 260 actividades en la Biblioteca de México. Destacan la lectura dramatizada de "El habitante", los talleres de proyectos para jóvenes en colaboración con Fab Lab, y la 5a. Expo Feria de Artes y Oficios del Libro, que se conformó por una serie de conferencias.

Además, en colaboración con otras instituciones, la Biblioteca preparó 21 actividades, las cuales registraron más de dos mil asistentes. Cabe mencionar las Jornadas por la Memoria Histórica de México; los conciertos con el SNFM; y, organizado por Alas y Raíces, "Artemio en sueño de luna", con Puro Canto, Puro Cuento.

En la Biblioteca Vasconcelos se realizaron 934 actividades artísticas y culturales, como exposiciones temporales, talleres, narraciones orales, conferencias, presentaciones de teatro y conciertos musicales; la afluencia superó las 55 mil personas.

La Cineteca Nacional ofreció 42 actividades de difusión gratuitas sobre Charlas de Cine para más de cinco mil personas: se organizaron conferencias, en colaboración con la CNL del INBAL, tales como "Literatura: paz y democracia", "Literatura interdisciplinaria" y "Literatura en contra de la violencia a la mujer"; y se llevó a cabo el ciclo de conferencias Nuevas Reflexiones sobre el Cine Mexicano, que incluyó "Pecado y vida nocturna en el cine urbano mexicano" y "Laberintos de la memoria".

Asimismo, se continuó con los ciclos de conferencias Conversando con Nuestros Protagonistas, que se integraron por "El discurso escenográfico en el cine de Gavaldón: espacios, ambientes y locaciones", "Alberto Gout: un cine con perspectiva de género", "Conversando con nuestros cineastas", entre otros.





De igual forma y derivado de la exposición temporal en la galería de la Cineteca, se impartieron las conferencias “El lenguaje onírico y cinematográfico en Luis Buñuel, reflexiones desde el psicoanálisis” y “Buñuel en el contexto del cine mexicano”; además, se concluyó el curso “Luis Buñuel: prohibido asomarse al interior”.

La Fonoteca Nacional, con la misión de conservar y difundir el patrimonio sonoro, del 1 de septiembre de 2019 al 30 junio de 2020, ofreció 166 eventos (exposiciones, visitas informativas, sesiones de escucha, conferencias y visitas al jardín sonoro), en los cuales se registró una afluencia superior a 20 mil asistentes.

Como resultado de esos eventos, se difundieron más de 570 documentos sonoros, entre exposiciones, visitas informativas y el jardín sonoro, y se produjeron 24 sesiones de escucha. Además, se realizaron 23 conciertos, los cuales reunieron cerca de 1,270 espectadores y dieron como resultado la producción de 16 documentos sonoros.

Gracias al esfuerzo por garantizar el acceso total a los documentos sonoros inventariados en la Fonoteca Nacional, así como por proporcionar un acceso en línea que facilite la consulta remota, se logró una cifra aproximada de 459,600 visitantes a portales electrónicos. Además, las cuentas de Facebook, Twitter, Instagram y YouTube acumularon más de 465 mil suscriptores, lo cual permitió que los cerca de 2,800 posts, tuits, imágenes y videos disponibles en estas redes sociales tuvieran un alcance mayor a 5.7 millones de publicaciones, impresiones y vistas.

Con el propósito de apoyar la difusión y divulgación de la historia, el Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México (INEHRM) realizó, entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, 14 actividades artísticas y culturales, las cuales reunieron 342 participantes.

Cabe mencionar las actividades dirigidas a público infantil y juvenil, como los talleres “Conoce tu historia” y “Carnaval de historia para niñas y niños”; los espectáculos lúdicos pedagógicos; y la lectura dramatizada de “El doliente corazón emplumado”, que se ha presentado en varias instituciones, por ejemplo, en el centro Ilumina, Ceguera y Baja Visión, dedicado a fomentar la independencia e inclusión social de personas con discapacidad visual.

Radio Educación (RE), por su parte, llevó a cabo 40 actividades culturales, a las que asistieron alrededor de 1,180 personas. Destacan los eventos organizados para conmemorar los 95 años de la emisora: conciertos, obras de teatro, *performances*, sesiones de escucha y proyecciones de cine en recintos del sector cultural tan representativos como la Cineteca Nacional, la Fonoteca Nacional y el Complejo Cultural Los Pinos.

Un aspecto importante de la política cultural impulsada por la presente administración es la permanente búsqueda de la inclusión, la igualdad y la promoción de la diversidad. Para tal efecto se trabaja en el fortalecimiento de los programas vigentes y en la creación de nuevas alternativas para brindar atención a mexicanas y mexicanos que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad, así como a grupos históricamente discriminados.



La modalidad de "función relajada" del INBAL está dirigida a personas con discapacidad intelectual, como autismo, Síndrome de Down, condiciones del neurodesarrollo o similares. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se efectuaron las siguientes actividades artísticas: la CNT ofreció "Las preciosas ridículas", de Molière, a un total de 71 asistentes; el Ensamble del Centro de Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) interpretó dos conciertos: el 7 de diciembre de 2019 y el 8 de febrero de 2020 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, respectivamente; y la CND participó con fragmentos de las obras clásicas "Giselle" y "El lago de los cisnes".

Con la finalidad de visibilizar y promover los aportes culturales de los pueblos indígenas y afromexicano, en febrero de 2020 la CNT conmemoró el Día Internacional de la Lengua Materna por medio de una lectura dramatizada de la obra "Ohtli" y un encuentro con mesa de discusión a propósito de obras en lengua indígena.

En cambio, en septiembre de 2019 la CND apoyó la presentación de la agrupación queretana de danza Álamo Blanco Viaje Escénico, bajo la dirección de Desiderio Däxuni. Se trató de un montaje escénico hablado y cantado en lengua otomí e inspirado en los coloquios rituales que se ofrecen a los santos patronos en los atrios de los templos.

El CEPRODAC visitó siete hospitales, entre ellos, el Pediátrico Tacubaya, el Infantil y el de La Mujer, a fin de generar un lazo emotivo entre los bailarines y los espectadores.

En todas las actividades realizadas por la CNO se brindaron las facilidades de acceso para la asistencia de adultos mayores y personas con discapacidad. En los ensayos generales abiertos al público, así como en conciertos y presentaciones operísticas, se convocó a asociaciones civiles que atienden a grupos sociales vulnerables para integrar una audiencia diversa y acercarla a la ópera.



El 16 de noviembre de 2019, en el marco de la Primera Feria de la Inclusión organizada por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), la Dirección de Extensión Cultural participó con los programas Leo… Luego Existo, que preparó dos lecturas en voz alta, y Pasaporte del Arte, por medio del cual se realizaron cuatro talleres para niñas, niños, personas adultas y personas adultas mayores.

Por su parte, la CNL organizó una serie de actividades que promovieron la literatura entre grupos vulnerables y difundieron la pluralidad de las lenguas indígenas. En septiembre de 2019, durante el ciclo Las Primeras Raíces, diversos autores recitaron sus propias obras en su lengua materna en el Palacio de Bellas Artes. Además, dentro de los ciclos Tiempo de Contar y Leamos Juntos, se visitaron reclusorios, penitenciarías y escuelas para fomentar la literatura como apoyo a grupos vulnerables. En particular, los ciclos La Palabra Dicha y Charlas de Cine buscaron llegar a públicos jóvenes.

Se publicaron tanto el libro ganador del Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas 2019: "Tyi niin iyo/ Porque el silencio", de Kalu Tatyisav, como 18 traducciones a diferentes lenguas indígenas de las 12 convocatorias de los Premios Bellas Artes de Literatura 2020.

Para fomentar la igualdad de género dentro del IV Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres, la CNT produjo seis proyectos, a los cuales asistieron alrededor de 450 personas. Además, realizó cinco montajes en el marco del Programa de Fortalecimiento a la Participación de las Mujeres en las Artes.

En marzo de 2020, la temporada de la CND en el Teatro de las Artes permitió reconocer la aportación de las mujeres en la danza. Se interpretó el trabajo coreográfico de Amalia Hernández, "Sones antiguos de Michoacán"; de Irina Marcano, "Miliano"; y de Yazmín Barragán, "Concierto para violín".

El Ensamble del CEPROMUSIC no solo cuenta de manera permanente con la participación de mujeres músicos, sino también, desde septiembre de 2019, ha interpretado obras de seis compositoras en al menos ocho conciertos nacionales e internacionales. Cabe añadir que, con el apoyo del Centro, cuatro mujeres solistas mexicanas y extranjeras realizaron seis actividades académicas y formativas.

La OCBA ha incrementado la intervención de las mujeres en la programación regular. Desde septiembre de 2019, se interpretaron obras de 10 compositoras en dos temporadas de conciertos y se trabajó con 12 intérpretes mujeres y una directora de orquesta.

En octubre de 2019, la Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV) colaboró con la UNAM en la realización del Coloquio Internacional sobre Género y Migración: De un Lado a Otrxs, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Helen Escobedo. Reunió a artistas, curadores y agentes culturales de ambos lados de la frontera México-Estados Unidos de América con la comunidad artística y académica de Ciudad Juárez para establecer un diálogo sobre discursos de género en territorios de constante flujo migratorio.

En este sentido, las artes visuales se situaron como una plataforma para la reflexión crítica y como medio de acción social a partir de una experiencia estética. Asistieron al Coloquio 141 personas, que participaron en las mesas de debate, conferencias y actividades.

Destaca el trabajo del INBAL por la defensa de los derechos que tienen las madres de amamantar a sus hijas e hijos en los diversos recintos de la institución. Con tal propósito se organizaron charlas para sensibilizar al personal de seguridad y custodios de los museos, así como eventos y campañas de fomento a la lactancia, desde un enfoque de salud pública y derechos humanos. Sobresalieron las Tetadas, efectuadas en noviembre de 2019 en el Museo de Arte Moderno (MAM), y en marzo de 2020 en el Museo Nacional de San Carlos.

Cabe señalar que, en el periodo septiembre de 2019 a junio de 2020, se entregaron 5,164 cortesías y accesos a los eventos del INBAL como apoyo especial a instituciones, asociaciones civiles, públicos vulnerables e instancias con causa social.

El 23 y 24 de noviembre de 2019 se llevó a cabo la presentación de Equitativa: Mes de las Mujeres, Jóvenes y Niñas, programa nacional de la Secretaría de Cultura que se enfoca en la producción, esquematización y difusión de proyectos en torno a la igualdad de género. También se presentó la "Guía conceptual de programación cultural con perspectiva de género",[1/] encauzada a que las instituciones de la Secretaría de Cultura pudieran realizar actividades con dicha perspectiva a partir del mes de marzo de 2020.







El lanzamiento de la "Guía" fue acompañado por una programación cultural que incluyó una exposición de fotografías del movimiento feminista en México, teatro, talleres, conciertos, una feria de servicios y un ciclo de cine en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). La asistencia total a las actividades superó las 850 personas.

En cuanto a equidad de género, diversidad sexual e inclusión, el CECUT organizó puestas en escena

1/ http://editorial.centroculturadigital.mx/libro/equitativa/



de danza, como “Antología: Cuerpo y memoria”, y de teatro, con “El patético dios con prótesis”, “La Mama, cabaret”, “Prohibido sentarse como señorita” y “Miedo come todo”; el preestreno “Amor entre varones”; y un conversatorio virtual en el marco del Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia.

Además, para contribuir a la preservación y difusión de las lenguas y patrimonio de los pueblos originarios, presentó la ópera “Mixe”, con la soprano indígena María Reyna, y, en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, ofreció, a 953 asistentes y siete mil ciberespectadores de redes sociales, el espectáculo “Kuri Kuri al amanecer”, compilación de cantos, cuentos y música norteña en lengua indígena paipai con la nativa Delfina Albañez Arballo.

En el CECUT se realizaron el Encuentro Binacional de los Pueblos Indígenas en la Frontera: Territorialidad y Movilidad, en colaboración con El Colegio de la Frontera Norte y con la participación de 55 personas; el conversatorio El Camino de la Paz a Través de la No-Violencia, una Mirada desde los Pueblos Originarios, junto con el Oral World Mandala Mexico y para 62 asistentes; y la Segunda Asamblea de Pueblos, Barrios y Comunidades de la Región San Diego-Tijuana por la Paz y la No Violencia, a la que acudieron aproximadamente 180 personas.

Con una audiencia cercana a las 590 personas, se celebró el encendido del fuego nuevo purépecha, antigua tradición que, con danzas, música, juegos y gastronomía, marca el inicio del nuevo ciclo de siembra. El evento reunió a representantes de la comunidad purépecha tanto de Baja California, como de California, Estados Unidos de América.

El CECUT también participó en el Congreso Internacional de Lenguas en Riesgo, y en el evento de alto nivel Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas, a través de una delegación de representantes hablantes de la familia lingüística Yumana. Cabe señalar que se contó con la intervención de la maestra Yolanda Meza, docente de kumiai en el Centro y guardiana de dicha lengua.





El Programa Comunitario del CECUT desarrolló talleres para residentes en Ensenada, Mexicali, Tijuana, y localidades de Bahía de los Ángeles y San Quintín, Baja California; Guerrero Negro, Baja California Sur; y El Cajón, California, Estados Unidos de América.

Se realizaron 113 talleres, que se integraron por más de 1,250 sesiones y atendieron a cerca de 14,750 personas. La población beneficiada se diversificó entre niñas, niños, jóvenes y adultas y adultos mayores sin hogar, personas en situación de cárcel y reclusión, con virus de inmunodeficiencia humana (VIH), de la comunidad LGBTTTI, con adicciones, mujeres violentadas, indígenas y migrantes.



Durante febrero y marzo de 2020, el CENART ofreció seis actividades vinculadas con la inclusión y la perspectiva de género, entre las que destacaron: "Proyecto mujeres, atavíos urbanos", de la CND, y el festival Tiempo de Mujeres, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Estas actividades formaron parte del programa Equitativa. El Ciclo, donde participaron 170 artistas y cuya audiencia se conformó por más de seis mil personas.

Junto con el Centro Nacional de Investigación, Documentación, Información y Difusión de la Danza José Limón (CENIDID), del INBAL, y la Asociación Mexicana de Danza Terapéutica, en el CENART se efectuó el Primer Encuentro de Arte y Discapacidad, al que acudieron 1,440 asistentes. Además, acompañada de un ciclo de conferencias, talleres y presentaciones, se exhibió la muestra de Shino Watabe "Territorios Explorados", que contó con más de tres mil visitantes.

Del 5 al 8 de marzo de 2020, el Sistema de Agrupaciones Musicales Comunitarias de Ciudad Juárez realizó el ciclo de conferencias La Mujer del Tercer Milenio, enfocado en la prevención de la violencia de género; un taller de defensa personal; y un concierto de clausura, donde niñas y adolescentes de las bandas sinfónicas comunitarias de Chihuahua interpretaron obras como "Flor de río", cuya letra, de Emilio Lome, aborda el sueño de superación que viven las pequeñas y las jóvenes de Ciudad Juárez;

"Alas a Malala", de Arturo Márquez; "Sentimiento de mujer"; y la obra central de la banda sonora de la película "Mulán".

En el marco del Día de la Discapacidad, en diciembre de 2019, el CI organizó una actividad para personas con discapacidad intelectual y motriz, quienes, por medio de ejercicios lúdicos, exploraron y dieron sentido, desde su propia experiencia, a las fotografías de las exposiciones del Centro. Participaron 33 personas de las organizaciones PACO's, Casa Azul Comunidad Terapéutica y el Grupo de Atención a Personas con discapacidad de la alcaldía Álvaro Obregón.

De las actividades artísticas y culturales ofrecidas en la Biblioteca de México, 16 se dirigieron a personas con discapacidad y reunieron un total de 796 asistentes. Sobresalen la promoción de la 1a. Feria de la Inclusión, realizada en el Zócalo de la Ciudad de México; la celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, con la presentación de fotografías hechas por los participantes con discapacidad del taller "Con tacto visual: fotografía sobre el color desde la ceguera"; el "Taller de escultura para personas con discapacidad visual"; y, en el marco del Día Internacional de la Mujer, la presentación del "1er. conversatorio mira que te miran... Cuatro mujeres desde la discapacidad", que tuvo como finalidad acrecentar la inclusión social, educativa y cultural de las personas con discapacidad, así como sensibilizar al público en general.

La Biblioteca Vasconcelos proporcionó servicios y actividades específicas a más de cinco mil asistentes con discapacidad visual, auditiva o motriz: desarrolló tres ciclos de enseñanza básica de Lengua de Señas Mexicana y dos talleres de lectoescritura en braille. También llevó a cabo tres conversatorios dirigidos a la comunidad sorda: "Los cuatro acuerdos desde la perspectiva de la comunidad sorda", "Entrevista a la vida cotidiana de un sordo" y "La felicidad está en mis manos".



Desde 2019, la Secretaría de Cultura, a través de la coordinación del Centro de Cultura Digital (CCD), se ha sumado al programa gubernamental Jóvenes Construyendo el Futuro, con el fin de brindar capacitación y apoyo en el fomento de saberes y habilidades para jóvenes que no están estudiando, se encuentran en situación de desempleo o tienen un interés especial en áreas del sector cultural.

En el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se contó con 51 centros de trabajo activos en la plataforma creada *ex profeso* para el programa, 145 planes de capacitación, 158 responsables y tutores dados de alta, 392 becarios activos en la plataforma, 269 becarios que terminaron su capacitación y 26 becarios contratados en la Secretaría de Cultura.

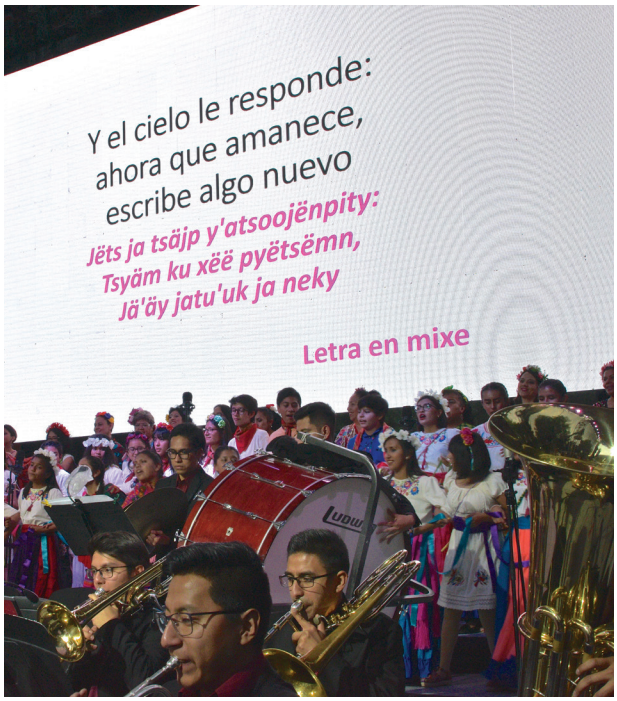
En este mismo ámbito, el CECUT diseñó una oferta académica integrada por 10 módulos que, al 30 de junio de 2020, impartía a 37 jóvenes. Al terminar su capacitación, se les hará entrega de una constancia que les otorgará el grado de técnicos, avalada por la Universidad Pedagógica Nacional.

Adicionalmente, en el mes de noviembre de 2019 y en colaboración con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, se invitó a 72 becarios del programa Jóvenes Construyendo el Futuro, junto con una persona acompañante, a diferentes funciones de la programación del Centro Cultural Helénico.

3.2. Garantizar progresivamente el acceso, participación y contribución de las infancias y juventudes en las múltiples manifestaciones de la vida cultural y artística y en condiciones de igualdad, para su desarrollo integral

Entre los diferentes programas de la Secretaría de Cultura que promueven la participación y expresión de las infancias y juventudes en la vida cultural y artística, el SNFM ocupa un lugar especial. Al 30 de junio de 2020, contó con 102 Agrupaciones Musicales Comunitarias como parte de la estrategia de Semilleros Creativos del programa Cultura Comunitaria.

Seis mil ciento treinta y cinco niñas, niños y jóvenes que habitan en 69 municipios de 27 entidades





federativas[1/] integraron 28 orquestas, 32 coros en movimiento, dos coros tradicionales, 20 bandas sinfónicas, cuatro bandas tradicionales, 11 ensambles instrumentales y cinco tradicionales.

En el marco de los festejos por los 10 años del programa Iberorquestas Juveniles y en la Semana de la Cooperación Iberoamericana, la OECCh fungió como la anfitriona en un encuentro artístico y académico denominado Presentación de la Orquesta Juvenil Iberoamericana, que se realizó del 30 de octubre al 4 de noviembre de 2019, en el Complejo Cultural Los Pinos, en donde se reunieron jóvenes instrumentistas provenientes de Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay.

Durante cinco días de intercambio artístico, 26 instrumentistas de 11 países iberoamericanos y 24 miembros de la OECCh trabajaron con docentes del Programa Iberorquestas y de la licenciatura que se imparte en el SNFM, cuyos estudiantes integran la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

En la Muestra Teatral de Educación Secundaria del INBAL, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se llevaron a cabo 38 presentaciones, las cuales registraron una asistencia de más de cinco mil personas. Sobresalieron: la obra "Las futbolistas", presentada bajo la dirección de Mauricio Carrillo en patios de diversas escuelas secundarias; "La imagen poética en el teatro por y para público joven", un taller impartido por Maribel Carrasco; el taller para docentes; y el "Taller con perspectiva juvenil de género y diversidad sexual", facilitado por Andrés Carreño en la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

Además, en la 40a. Muestra Teatral de Secundarias se mantuvieron actividades de manera virtual con las y los maestros participantes, quienes, a su vez, permanecieron en contacto con sus alumnas y alumnos.

Con una programación permanente y gratuita de actividades lúdicas, artísticas y culturales, presenciales y en línea, el programa Alas y Raíces generó espacios de participación para niñas, niños y adolescentes de los cero a los 17 años de edad, por medio de contenidos diseñados según su crecimiento: primera infancia, edad escolar y adolescencia, como se especifica a continuación:

- En la programación para la primera infancia, dirigida a lactantes, maternales y preescolares, se lograron alianzas con el Centro Cultural España en México, con el Sistema Metro de la Ciudad de México y con las casas cuna Coyoacán y Tlalpan del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia para llevar a cabo alrededor de 270

1/ Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.







laboratorios creativos, 195 presentaciones artísticas y 50 narraciones en bibliotecas, centros culturales, ferias de libro, entre otros. Asimismo, a partir de enero de 2020, se incorporaron actividades específicas para preescolares y bebés en el municipio de Tlahuelilpan, Hidalgo, con el fin de abonar a la reconstrucción del tejido social de la comunidad.

- Para atender a las niñas y niños de seis a 12 años de edad, se llevaron a cabo 760 laboratorios creativos, 112 presentaciones artísticas y 20 narraciones.

- En el caso de los adolescentes (de 13 a 17 años), gracias a una alianza con la casa Cahova y Cahoni del Sistema Nacional DIF, se organizaron más de 150 actividades presenciales, que incluyeron talleres, presentaciones y narraciones.

Entre las actividades más relevantes cabe destacar la XIX Feria de las Calacas, que tiene como propósito celebrar la vida a través de las artes en un ambiente de convivencia familiar donde infantes y adolescentes encuentran en la música, la literatura, la danza o el teatro la oportunidad de expresar y recordar a quienes ya no están en este mundo, con alrededor de 250 actividades: talleres, presentaciones artísticas y narraciones.

Por primera vez, la Feria extendió su atención más allá del CENART, al sumar el Complejo Cultural Los Pinos; además, en búsqueda de descentralizar la oferta artística y hacerla más accesible, incluyó como sedes a la Central de Abasto de la Ciudad de México y al Deportivo Alfredo del Mazo, en el municipio de Ecatepec de Morelos, México.

Como parte de las acciones de la Secretaría de Cultura para garantizar el acceso de todas y todos a los bienes y servicios culturales del país, Mis Pininos Sabatinos brinda una oferta continua de actividades artísticas multidisciplinarias que permiten a niñas, niños, adolescentes y familias visitantes del Complejo Cultural Los Pinos contar con un espacio de exploración y esparcimiento en las artes.

A partir de los resultados de los talleres de creación literaria impartidos por Alas y Raíces en el marco del proyecto Tiempo para Juglar y de las calaveritas literarias recibidas tras una invitación en redes sociales, se realizó la publicación “El petate. Cuando la Muerte sea rima”, con una selección de calaveritas que abordaron temas como la escuela, los amigos, los abuelos o las mascotas. Con un tiraje de 15 mil ejemplares, “El petate” se distribuyó en el marco de la Feria de las Calacas en sus cuatro sedes y en las 32 entidades del país.

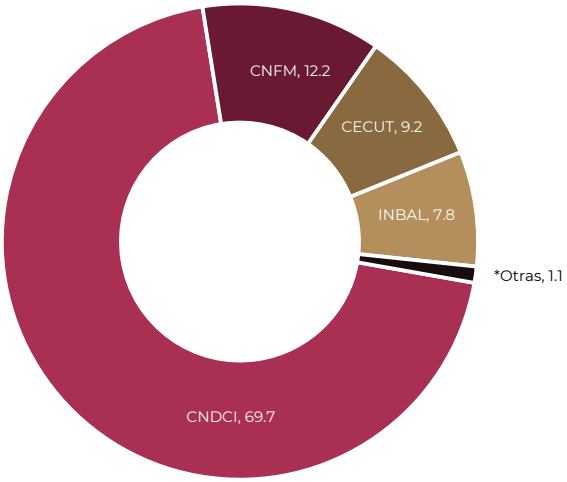
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones	34,723	8,118	42,841
Asistentes	2,091,996	1,054,124	3,146,120

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

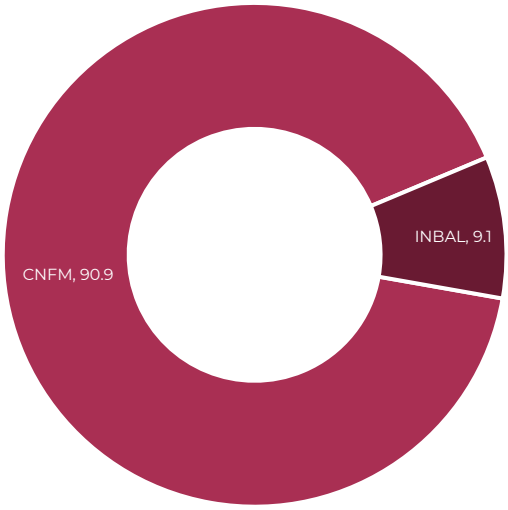
	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones	893	261	1,154
Asistentes	397,286	127,240	524,526

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO 2019-JUNIO 2020

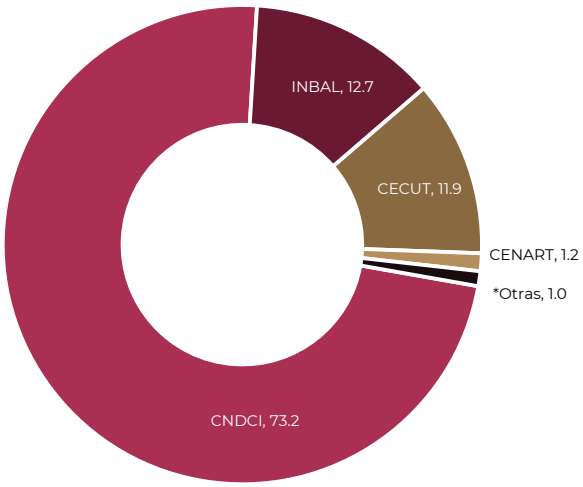


*CCLP, CENART, CI, Cineteca y FIC.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENERO 2019-JUNIO 2020

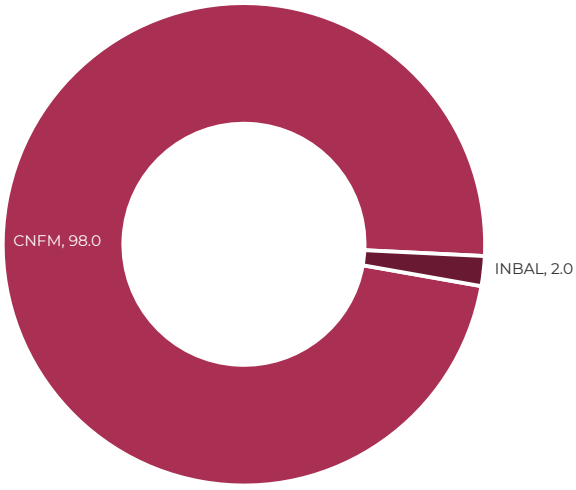


DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO 2019-JUNIO 2020



*CCLP, CI, Cineteca, CNFM y FIC.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENERO 2019-JUNIO 2020





En el marco de las acciones impulsadas para abrir espacios de inclusión en la diversidad cultural, Alas y Raíces dio continuidad a los proyectos: Otras Miradas, dirigido a personas con discapacidad, en reclusión, grupos indígenas y afromexicanos; Ellas Son Alas, encaminado a promover la participación y el empoderamiento femeninos, el reconocimiento de las mujeres creativas y la erradicación de la violencia contra las mujeres; y Alas con Ciencia, que vincula contenidos científicos con la experiencia artística.

A propósito de la declaración del 2019 como Año de Emiliano Zapata y del quingentésimo aniversario de la llegada de los españoles a México, además del 2020 como Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria, en Alas y Raíces se realizaron diferentes presentaciones, narraciones y talleres artísticos encaminados a dar a conocer y divulgar a dichas figuras históricas entre la población infantil.

Por el Día Internacional de la Lengua Materna, el SNFM se encargó de unir los talentos de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, dos bandas (de Michoacán y Oaxaca) y tres coros comunitarios en la interpretación de la obra "Xochipitzáhuatl", bajo la dirección de Rocío Román, maestra de las Agrupaciones Musicales Comunitarias del estado de Michoacán. Dicha presentación se efectuó del 21 al 23 de febrero de 2020 en las instalaciones del CENART y la Biblioteca Vasconcelos.

Entre las acciones que llevó a cabo el INBAL para dar atención a niñas, niños y jóvenes, se pueden mencionar: Pequeños Embajadores, transmitido en Facebook e Instagram[1/] el 30 de abril de 2020 y realizado en mayo por el Museo Nacional de Arte (MUNAL), por medio de sus actividades fomentó el diálogo y participación de las y los pequeños en temas enfocados a desarrollar su interés por el arte; el curso "Ito/ ita. Indagación creativa para niñxs", del Museo Tamayo, detonó un proceso de sensibilización a través de ejercicios y experimentaciones creativas; y los talleres "Gráfica móvil e iniciación a la estampa", impartidos en febrero de 2020 por el Museo Nacional de la Estampa, fueron un ejemplo de cómo generar interés en las artes gráficas desde las colecciones y muestras de los recintos museísticos.

De igual manera, en noviembre de 2019, la Galería José María Velasco ofreció visitas escolares en el recinto; talleres, como "El barrio toma la palabra"; y exposiciones con un claro enfoque social, por ejemplo: Cómplice y Tepito Existe Porque Resiste.

La CNT, en septiembre de 2019, programó 116 funciones de nueve puestas en escena, en el marco del programa Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes. Asimismo, como parte del programa Teatro Escolar en la Ciudad de México, en coordinación con la SEP, se organizaron alrededor de 15 puestas en escena

1/ http://wwwfacebook.com/watchv=282575286478355/





con cerca de 220 funciones en teatros del INBAL, patios escolares y sedes alternas.

A través del Programa Nacional de Teatro Escolar 2019-2020, en el que participa la mayor parte de las entidades federativas, se llevaron a cabo 609 funciones de septiembre de 2019 a junio de 2020.

En el mismo periodo, pero en el marco de la Temporada de Danza Infantil, asistieron más de seis mil infantes y familiares a 14 funciones, apoyadas por la CND, de cuatro compañías. El propósito fue estimular la creatividad a través del arte escénico con las obras "Noche estrellada", "A Pedra fun Abalar", "Cuenca festiva del Bravo", "Quasar", "Jolgorio", "Alétheia", "La flor del alma" y "Unión, conformidad y conquista".

Mediante "Giselle", de Anton Dolin, y "Cri-Crí", con música de Francisco Gabilondo Soler, la CND tuvo la posibilidad de acercar a públicos de diferentes edades al ballet. Para reforzar este propósito, previo a las funciones, maestros de la Compañía ofrecieron charlas relacionadas con la historia, lenguaje dancístico y la producción de la obra; además, se promovió la convivencia del público con bailarines a fin de mejorar la experiencia.

La Orquesta Sinfónica Nacional, para hacer asequible a las y los pequeños la música clásica, organizó programas familiares tales como ¡Soñando al Compás!, Francisca y la Muerte y Leyendas del México Antiguo. Así se atrajo público infantil y juvenil al mundo de la música y se establecieron relaciones directas con su lenguaje, mensaje, poética y entorno.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes organizó actividades que buscaron difundir la música de concierto entre niñas, niños y jóvenes de escuelas públicas y privadas. En su programa La OCBA Contigo, presentó el Programa 1 en El Mexicanito Academia Culmen. Desatacaron también los estrenos de jóvenes compositores como "País de nieve", de Alejandra Garcés; "Concierto para piano número 1: *Ghost*", de Salvador Torré; y "Grand guignol", de Jorge Vidales.

La CNO organizó, en coordinación con ProÓpera, pláticas para acercar al público joven a la obra operística. Por un lado, el 19 de noviembre de 2019, tuvo lugar la charla preliminar de la ópera "Los cuentos de Hoffmann", de Jacques Offenbach, en el Club de Industriales, mientras que, el 26 de noviembre, se realizó en la Sala Adamo Boari. Por otro lado, el 5 de diciembre de 2019, se impartió la conferencia "E.T.A. Hoffmann, ese genial lunático" también en la Sala Adamo Boari.

El 17 de noviembre 2019, la CNO llevó a cabo la XXXVII edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el cual ha impulsado la carrera de varias generaciones de jóvenes cantantes mexicanos. En esta edición participaron 161 concursantes provenientes de 25 estados del país.

Pasaporte del Arte, de la Dirección de Extensión Cultural, continuó como una opción lúdica para acercar a niñas y niños que tienen entre seis y 12 años a las diferentes manifestaciones artísticas mediante visitas guiadas a museos y edificios de valor histórico. Resaltó la segunda temporada de 2019, cuya temática estuvo dedicada a "Las matemáticas en las artes"; se realizó un total de 789 actividades y se atendió a más de 16 mil infantes, así como a 10 mil adultas y adultos acompañantes.

En el marco de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (LAPHIL) ofrecidos en el Palacio de Bellas Artes, se conformó una orquesta binacional con 200 jóvenes músicos de la Orquesta Juvenil de los Ángeles (YOLA) y 196 jóvenes músicos mexicanos del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música y el Sistema Nacional de Fomento Musical.

El 12 de noviembre 2019 se desarrollaron cuatro clases magistrales impartidas por músicos de la



LAPHIL a 16 estudiantes de música en las instalaciones del Conservatorio; mientras que el 14 de noviembre se llevó a cabo un concierto gratuito de la YOLA bajo la dirección de Paolo Bortolameolli en el Teatro Julio Castillo.

La orquesta binacional, por su parte, ofreció el ensayo abierto de "Encuentros", bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, el 13 de noviembre, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; así como un concierto dirigido por Paolo Bortolameolli, en el CCLP, el 14 de noviembre.

El 26 de noviembre 2019, en coordinación con la Embajada de Japón en México y a través de la Dirección de Asuntos Internaciones del INBAL, se desarrolló una conferencia magistral gratuita sobre teatro tradicional kabuki para 200 jóvenes estudiantes, en el teatro Salvador Novo de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

La CNL promovió la participación de jóvenes en el quehacer literario mediante una serie de lecturas realizadas por estudiantes del CEDART Frida Kahlo, y una sesión piloto para iniciar un club de lectura juvenil que integró promotores de la lectura, escritores y jóvenes cuyo interés se centra en un ejercicio de interdisciplina e innovación.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, el CENART efectuó 50 presentaciones artísticas para público infantil, atendió 52 visitas guiadas para grupos de niñas y niños y organizó 25 talleres de acercamiento a las artes. Con estas actividades se benefició a más de 14 mil personas.

Los 25 talleres dirigidos a infantes y jóvenes permitieron explorar las características de las diversas disciplinas artísticas y contaron con la participación de más de mil asistentes. Cabe mencionar que el CENART, en colaboración con el INBAL, participó con actividades sustantivas de la Segunda Temporada 2019 de Pasaporte del Arte, así como de la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), donde se impartieron talleres y espectáculos a más de tres mil niñas y niños de seis a 12 años.

La Secretaría de Cultura mantiene un interés especial por consolidar la colaboración estratégica con los tres órdenes de gobierno y la sociedad con el propósito de impulsar el desarrollo cultural de infancias y juventudes, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad.

Al respecto, el Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas es una propuesta educativa del INBAL que se suma a los servicios académicos de casas de cultura o centros culturales estatales, municipales y de la sociedad civil organizada, en los que se atiende desde población de seis años hasta adultas y adultos mayores. Al completar la formación propuesta, el Instituto otorga una constancia con valor curricular.

Durante el periodo de septiembre a diciembre de 2019, operaron 65 escuelas de iniciación artística asociadas en los estados de Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas. De enero a mayo de 2020, 62 escuelas de iniciación artística asociadas estuvieron en operación.

A fin de fortalecer y visibilizar la capacidad de agencia de niñas, niños y adolescentes a través de acciones que estimulen su creatividad, pensamiento crítico y participación en la vida cultural y artística, la CNDCI, en vinculación con institutos, consejos y secretarías de cultura de los estados, así como con diversos organismos de los tres órdenes de gobierno, llevó a cabo 14,431 actividades de proceso y animación cultural tendientes a fortalecer los lazos con la comunidad en un marco de paz, respeto y dignidad frente a la riqueza y diversidad cultural de nuestro país. Mediante estas acciones se logró la atención presencial de más de 653 mil infantes y jóvenes en las 32 entidades del país.

Durante el año 2019, instituciones estatales de cultura recibieron 20 donativos por un monto superior a los 12 millones de pesos, orientados a desarrollar acciones y proyectos artísticos y culturales para generar la participación de jóvenes y las y los pequeños en Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. Lo anterior permitió





organizar distintas actividades culturales en 310 municipios.

Mediante los vínculos de colaboración con los estados, Alas y Raíces logró la realización de más de 12,800 talleres, presentaciones artísticas de música, danza, teatro, títeres y *clown*, funciones de cine, conciertos didácticos, grupos de niñas y niños ejecutantes, ferias, festivales, programas de radio, coros, publicaciones bimestrales en periódicos, caravanas, concursos, pasacalles, encuentros, jornadas culturales, discos y libros.

Además de las actividades de programación regular en las entidades, algunos de los proyectos apoyados a través de donativos fueron: Hospital-Arte, que atiende a infancias en hospitales de Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Nayarit y Quintana Roo; recorridos culturales para infantes y jóvenes de educación básica y media superior, en Baja California; Carpa Imaginarium para Niñas, Niños y Adolescentes, en Chiapas; Décimo Festival Internacional del Arte de los Títeres, en Chihuahua; Festival Infantil La Maroma, en Coahuila; atención a población infantil y juvenil en contextos de alta marginalidad y violencia, en Durango; entre otros.

De enero de 2019 a marzo de 2020, el Centro Cultural Tijuana benefició a más de 200 mil estudiantes, profesoras y profesores de los diferentes niveles educativos de Baja California a través del Programa de Promoción Escolar, con oferta artística y cultural diferenciada.

Se brindaron 93 funciones de 23 compañías de música y teatro, cuatro de ellas nacionales y 19 locales, con la presencia de más de 38 mil alumnas, alumnos y docentes. Por ejemplo, en noviembre de 2019 se realizó el 5o. Festival de Teatro para Jóvenes, con puestas en escena referentes a la migración, familias disfuncionales, adicciones, el abuso de la tecnología y las redes sociales, así como ficciones históricas; asistieron más de nueve mil personas.

Para una cantidad superior a 42 mil estudiantes, maestras y maestros, se llevaron a cabo 124 presentaciones de 37 obras escénicas, algunas en pequeño formato, con la participación de más de 15 compañías de la región. Asimismo, se ofrecieron 356 sesiones de talleres artísticos infantiles, en los cuales intervinieron más de 13 mil niñas, niños, adolescentes y acompañantes.

En septiembre de 2019 el CI concluyó el proyecto "La Ciudadela vista por sus niños", un taller de ciudadanía y participación infantil por medio de la fotografía en el que se benefició a 26 niñas y 26 niños de escuelas primarias cercanas, así como a hijas e hijos de comerciantes y vecinos. Los resultados fueron presentados en una galería itinerante. También se editó una publicación digital con la documentación fotográfica que describe cómo es La Ciudadela según los infantes y las acciones para mejorar el espacio público que resultaron de la conformación de comités de participación infantil.

3.3. Impulsar la difusión del patrimonio cultural a nivel nacional para sensibilizar a la población sobre la importancia de su valoración y disfrute

De septiembre de 2019 a junio de 2020, el INAH presentó 60 exposiciones nacionales, entre ellas destacan las realizadas en el Museo Nacional de las Culturas: Sensacional de Diseño Mexicano; ¡Provecho! Geografías de Explotación y Lucha en la Cadena Agroalimentaria; Tiempo de Soñar. Arte Aborigen Contemporáneo de Australia; Australia: el Poder de la Tierra; y Calendarios Japoneses 2020.

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Actividades	2019	Enero-junio 2020	Total
Exposiciones temporales e itinerantes presentadas	976	214	1,190

VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS, OTROS ESPACIOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

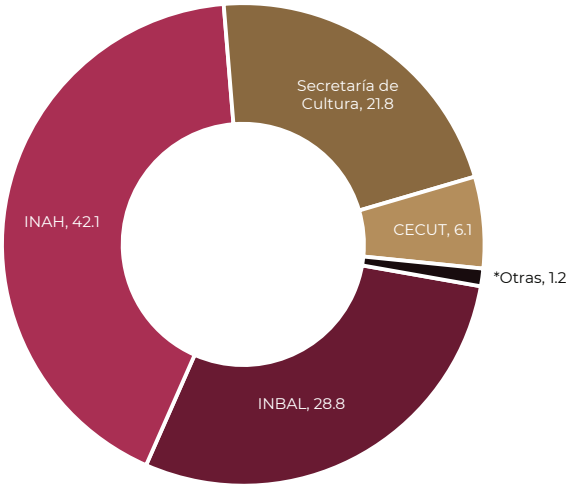
Visitantes	2019	Enero-junio 2020	Total
A exposiciones permanentes, temporales e itinerantes en museos y otros espacios	17,872,113	6,543,720	24,415,833
A zonas arqueológicas	16,005,589	3,611,677	19,617,266

Además, en el Museo Regional de Guanajuato sobresalieron: Alhóndiga de Granaditas: Chupícuaro; K-Pop. Fenómeno Global Coreano; China en Mi Imaginación; Tének, Fragmentos de la Vida Cotidiana; y Etiopía, Rostros Ancestrales y Lugares Sagrados. Mientras que en el Museo Nacional de las Culturas: Hilvanando Fantasías; y la exposición temporal Tras las Huellas de las Mujeres en Culhuacán.

También se llevaron a cabo 180 exposiciones temporales e itinerantes, por ejemplo: La Arqueología en México, que se montó en diferentes recintos del estado de Tlaxcala; El Noroeste de México. 20 Años de Etnografía del INAH, en el Museo Regional de Sonora; Museo Regional Potosino, 67 Años de Memoria, Cultura y Patrimonio, en el estado de San Luis Potosí; y, en el estado de Puebla, Catrinas Regionales de Puebla, una Mirada a la Tradición y Celebración de Muertos, y Piñatas Artesanales.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

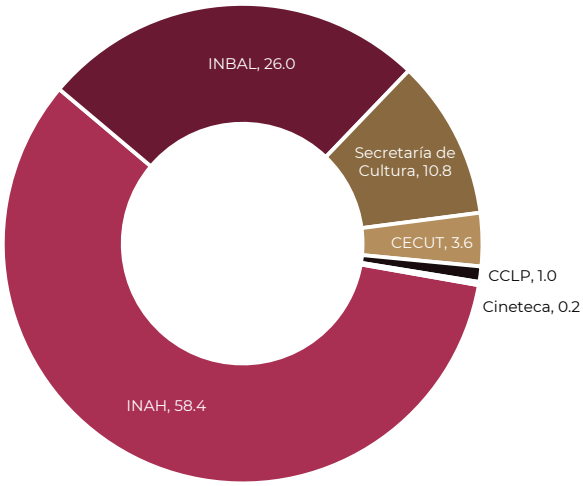
ENERO 2019-JUNIO 2020



* CCLP y Cineteca.

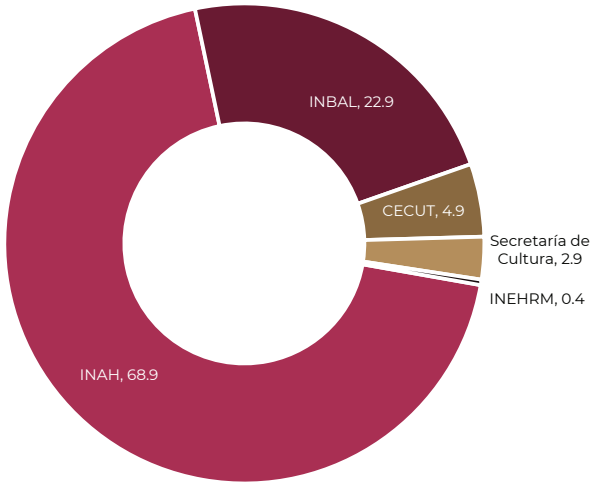
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

ENERO 2019-JUNIO 2020

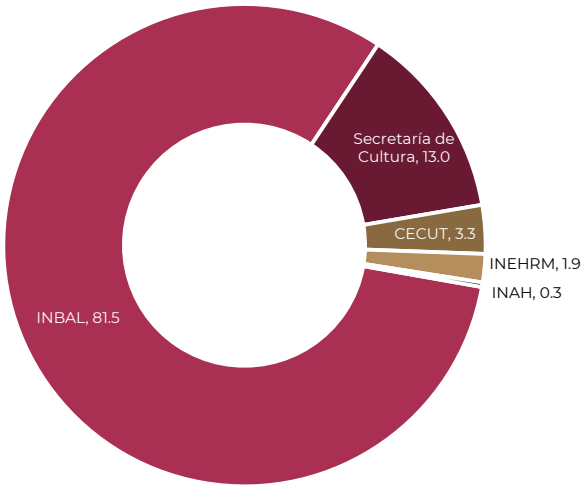


Otras actividades representativas fueron las exposiciones fotográficas: Modificación Dentaria en la Ciudad Antigua de Monte Albán; Esperanzas, de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua; Ceguera: Textos Fotográficos; Niños de Mi Tierra; Horizonte Luz, en el Centro INAH Chihuahua; La Arqueología en México, en el Centro INAH Tlaxcala; y la colectiva Eternamente Femenino, en el Centro INAH Guerrero.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
ENERO 2019-JUNIO 2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
ENERO 2019-JUNIO 2020



Cabe que añadir que, en el marco de la Feria Internacional del Libro de La Paz, en Bolivia, el Instituto Nacional de Antropología e Historia presentó en el Centro de la Revolución Cultural de dicha ciudad la exposición Códices de México e Inventarios del Mundo.

Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, en los museos bajo custodia del INAH se recibió a 6.8 millones de visitantes, de los cuales 6.3 millones fueron nacionales. Mientras que en las zonas arqueológicas

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

	2019	Enero-junio 2020	Total
Actividades	40,268	9,106	49,374
Asistentes	569,833	353,579	923,412



se registró la visita de 8.4 millones de personas, de las que 5.6 millones fueron mexicanas.

Como parte de la oferta en museos y zonas arqueológicas, se otorgaron 14,650 visitas guiadas durante el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020. Entre los centros y sitios que reportaron un incremento de estas visitas se encuentran los museos Nacional de Antropología, Nacional de Historia, Nacional de la Culturas, Nacional de las Intervenciones, del Templo Mayor, Local de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro (Michoacán), Nacional del Virreinato, Regional de Chiapas y Regional de la Laguna; así como las zonas arqueológicas de Teotihuacan, de Paquimé y de Chimalhuacán.

Además, en el mismo periodo se efectuaron 1,884 actividades culturales. Por ejemplo, en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, se impartieron los talleres “Sellos prehispánicos”,

"Cartonería", "Vive el estudio de Romualdo García", "Susurradores" y "Estandartes"; y en el Museo Casa Carranza, seis talleres sobre cerámica.

El INAH realizó alrededor de 70 paseos culturales, a los que asistieron más de dos mil personas. Destacan los siguientes: "El Rosario, Santuario de la mariposa Monarca", en Michoacán; "Coyoacán, un recuerdo de todos", Ciudad de México; "Mina Dos Estrellas", Tlalpujahua, Michoacán; "Ventanas arqueológicas I. La historia del subsuelo", Centro Histórico de la Ciudad de México; "Zonas arqueológicas de Cacaxtla y Xochitecatl", Tlaxcala; "Música con historia. Los salterios de Altzayanca", Tlaxcala; "La edificación del poder en Nueva España", Centro Histórico de la Ciudad de México; "La Nueva España hospitalaria", Centro Histórico de la Ciudad de México; y "Las culturas de occidente y las ballenas jorobadas", Jalisco y Nayarit.

De septiembre a junio de 2020, el INAH registró aproximadamente 10.2 millones de visitas en las publicaciones de YouTube. Cabe mencionar las transmisiones en vivo desde el Templo de las siete muñecas, en las zonas arqueológicas Dzibilchaltún, así como "El descenso de Kukulkán", en Chichén Itzá, Yucatán, y el espectáculo "Xcaret", en Cancún, Quintana Roo.

La atención del patrimonio artístico es un tema fundamental dentro de las acciones del INBAL. Por ello, la CNAV y la Red de Museos del Instituto, a través de sus programas de exposiciones, fortalecieron la difusión del patrimonio cultural y artístico a nivel nacional y promovieron diversas manifestaciones de las artes visuales de creadoras y creadores mexicanos y extranjeros.

De las exposiciones presentadas durante el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020 sobresalen: Emiliano. Zapata Después de Zapata, en el Museo del Palacio de Bellas Artes; Voces de la Tierra. Lenguas Indígenas, en el MUNAL; Somos Tabacalera, en el Museo Nacional de San Carlos; El Negro Sol de la Melancolía, en el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG); Actos de Dios, en el Laboratorio Arte Alameda; Zapata Vivo a Través de la Gráfica Contemporánea, en el Museo Nacional de la Estampa; y Metro, 50 Años, en el Museo Nacional de Arquitectura.



Con museos e institutos culturales, estatales y municipales, se llevaron a cabo 45 exposiciones itinerantes por 19 estados,[1/] por ejemplo: en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Orozco, Rivera, Siqueiros. La Exposición Pendiente, del MACG; y, en el Museo Arocena en Torreón, Coahuila, Saturnino Herrán y Otros Modernistas, del MUNAL, y Territorios de la Memoria. 1985-2019, del Museo de Arte Moderno.

Se fortaleció el Circuito Arte y Migración, proyecto que promovió la reflexión social desde una diversidad de visiones artísticas al ofrecer las exposiciones Construyendo Puentes en Épocas de Muros. Arte Chicano/ Mexicano de Los Ángeles a México, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Jalisco; y Origen y Destino. Gerardo Suter, en el Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán.

En coordinación con Museos Puebla, que son comodatarios de la colección de Títeres Rosete Aranda Espinal, propiedad del INBAL, la CNT llevó a cabo una exposición temporal de 40 piezas de dicha colección en el Museo del Títere de la ciudad de Huamantla, Tlaxcala, de octubre a diciembre de 2019.

A finales de 2019, en el marco del quincuagésimo aniversario del Teatro de la Danza Guillermina Bravo, la Coordinación Nacional de Danza, junto con la Coordinación Nacional de Artes Visuales y el CENIDID, realizó la exposición fotográfica Bitácora de Viaje. 50 Años del Teatro de la Danza. En ella se trabajó en la recuperación de la memoria dancística mexicana.

En el Palacio de Bellas Artes se presentó la muestra Estampas de un Teatro del México del Siglo XIX. El tema central fue el Gran Teatro de Santa Anna, antecedente directo del Palacio de Bellas Artes que se remonta al 18 de febrero de 1842, cuando se colocó la primera piedra y dentro de ella una cápsula del tiempo cuyos objetos se exhibieron. La exposición abordó 58 años de vida del Teatro, en los que este cambió varias veces de nombre; fue conocido,

1/ Aguascalientes, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Durango, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.

finalmente, como Teatro Nacional en el momento de su demolición en 1901.

De agosto a septiembre de 2019, la CNL conmemoró el 177 aniversario luctuoso de Leona Vicario con la exposición Leona Vicario y Su Tiempo, misma que se volvió a montar a partir el 5 de febrero de 2020. Se impulsó la difusión del patrimonio literario nacional por medio de una serie de actividades en La Capilla Alfonsina. Se presentó "Visión de Anáhuac", de Alfonso Reyes; se organizaron dos conferencias con Adolfo Castañón y Héctor Perea, ganadores del Premio Internacional Alfonso Reyes; un homenaje póstumo a Alicia Reyes; y el coloquio Alfonso Reyes y las Mujeres de Su Tiempo.

En colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, se llevó a cabo, de septiembre a diciembre de 2019, la muestra El Palacio de Bellas Artes. 85 Años de Arte y Cultura, un homenaje al icónico edificio y relato gráfico del proceso de su construcción conformado por 27 imágenes en gran formato, 14 en la estación Bellas Artes y 13 en la estación Auditorio. La asistencia en la primera superó las 87 mil personas, mientras que en la segunda fue mayor a 138 mil.

Los 18 recintos de la Red de Museos del INBAL, a través de sus programas públicos, educativos y de mediación, en el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, realizaron poco más de 10,300 actividades multidisciplinarias, tanto en sus instalaciones, como en otros espacios públicos, y contaron con más de 497 mil participantes. Estas acciones no solo contribuyeron a garantizar el acceso a las artes visuales como un derecho cultural, sino también a fortalecer la vinculación con su entorno y establecer un diálogo más cercano con diversas comunidades artísticas, en cumplimiento de los principios del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Entre estas actividades destacaron el "Taller de gráfica móvil", del Museo Nacional de la Estampa; "San Carlos en tu comunidad", del Museo Nacional de San Carlos; los programas del Laboratorio Arte Alameda: Jardín Polinizador LAA, y Tianguis: Otr+s, Tod+s, Nosotr+s; la Jornada de Dibujo al Aire Libre en homenaje a Gilberto Aceves Navarro, la cual fue organizada por la CNAV en la explanada del Palacio de Bellas Artes el pasado mes de marzo y para la que alrededor de 250 niñas, niños, adolescentes, adultas y adultos se dieron cita con el fin de celebrar la vida y obra del artista por medio del dibujo.

Del 1 de septiembre de 2109 al 30 de junio de 2020, el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP)



recibió a un total de 320,497 visitantes en sus exposiciones, casi 150 mil más que el año anterior.

Las exposiciones presentadas fueron: Banda'Saa/ Imagen de la Fiesta Estandartes de la Región Istmo (19 de octubre); Crónicas del Barrio. Exvotos Contemporáneos, de Alfredo Vilchis (19 de octubre); Testigos, de Pedro Mendoza (31 de octubre); Rosas y Revelaciones. Homenaje de los Artesanos a la Virgen de Guadalupe (4 de noviembre); La Natividad Figurada. Nacimientos (18 de diciembre); Maíz. Cosmovisión, Cultura y Simbolismo (25 de enero); Maestras artesanas (8 de marzo); Nzahki. Espíritus de la Milpa. San Pablito, Pahuatlán (14 de marzo); y Uandántzkua. Historias en Barro (14 de marzo).

Además, el Museo preparó una oferta nutrida y variada de actividades culturales gratuitas de septiembre de 2019 a mayo de 2020. Se realizaron 53 actividades escénicas representativas de la diversidad cultural del país, a las que acudieron alrededor de 50 mil personas. Los asistentes tuvieron la posibilidad de disfrutar la participación de solistas, duetos, coros, ensambles, orquestas típicas, agrupaciones musicales, así como, presentaciones de títeres, obras de teatro, danzas tradicionales, recitales de poesía indígena, entre otras.





El cine encontró en el MNCP un renovado espacio de exhibición al sur de la Ciudad de México. De septiembre de 2019 a mayo de 2020, se programaron 98 películas, que fueron apreciadas por más 2,600 espectadores. Sobresalen, por ejemplo, las funciones efectuadas en el marco de la 13a. Muestra de Cine Indígena.

Tanto la reflexión y divulgación del conocimiento en torno a las artes y las culturas, como el diálogo de saberes tuvieron lugar en el Museo, a través de un total de 35 actividades académicas, como presentaciones de libros, conferencias, charlas y mesas redondas sobre gastronomía tradicional, derechos colectivos, el Día de Muertos o la vida en las chinampas. De septiembre de 2019 a mayo de 2020, concurrieron más de 4,700 personas a estas actividades.

Como una vía para la transmisión de conocimientos pertenecientes a diversos ámbitos de las culturas populares de nuestro país, en el MNCP se impartieron 100 talleres con temas variados (telar de cintura, cine, calaverita bordada, gráfica, entre otros) a más de 8,600 asistentes, principalmente niñas, niños y jóvenes.

Dentro de las actividades de difusión del patrimonio cultural, se realizaron 81 visitas guiadas al recinto y a sus exposiciones, con la participación de aproximadamente 2,300 personas, en su mayoría procedentes de escuelas de la Ciudad de México.

Entre los esfuerzos del Museo por extender su oferta expositiva a nuevos lugares, la exposición Toledo Ve fue llevada a la Capilla del Arte de la Universidad de las Américas. Por lo que, después de haber sido visitada por decenas de miles de capitalinos, la obra del célebre artista oaxaqueño fue disfrutada por ciudadanas y ciudadanos del estado de Puebla desde el 6 de diciembre de 2019 hasta el 19 de marzo de 2020.



En 2019, para continuar acercando a la población a productoras y productores artesanales de alta calidad y precios accesibles, las puertas del MNCP se abrieron para celebrar el Festival Artesanal Tápame con Tu Rebozo (12 al 15 de septiembre) y el Festival Artesanal Decembrino (10 al 15 de diciembre), en los que participaron un total de 65 expositores y se reunió a más de 17 mil visitantes.

Asimismo, con el afán de difundir la cultura alimentaria del país, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se organizaron cinco festivales gastronómicos en el Museo: Primer Festival de Cultura Alimentaria. El Cacao (2 al 6 de octubre); Fiesta de los 400 Pétalos. Jornada Cultural para la Muerte (26 de octubre al 3 de noviembre); 12o. Festival de la Décima Guillermo Cházaro Lagos. ¡Que Siga el Fandango! (30 de noviembre), con una expoventa artesanal y gastronómica, además de presentaciones musicales; De los Saberes y los Sabores. Primer Tianguis Cultural Chinampero (7 y 8 de diciembre); y la XXVIII edición de la tradicional Feria del Tamal (28 de enero al 2 de febrero). Acudieron alrededor de 196 mil personas.

Para cumplir su propósito de realzar el valor del patrimonio ferroviario mexicano material e inmaterial, así como de promover su reaprovechamiento









social, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) desarrolla una agenda cultural, educativa y de comunicación que promueve los derechos a la cultura, la inclusión e igualdad sustantivas, el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural en sus distintas manifestaciones, el diálogo de saberes, y la comprensión y participación ciudadana.

Desde esta perspectiva, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se realizaron los Festivales por la Cultura, la Paz y la Armonía, en los cuales se efectuaron 75 presentaciones artísticas, 50 ciclos de cine, 72 talleres y la producción de 52 programas de radio, actividades en las que participaron más de 20 mil asistentes.

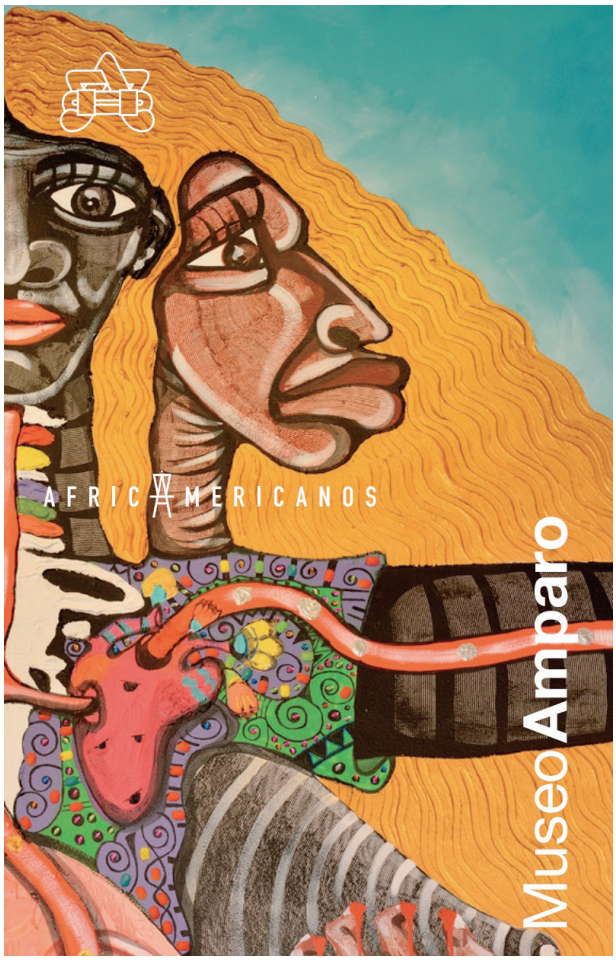
En el mismo periodo, gracias a las actividades realizadas en línea y difundidas en redes sociales, las 57 conferencias que ofreció el Centro fueron aprovechadas por más de 12 mil personas. Destaca la segunda jornada del programa de conmemoración del 60 aniversario del movimiento ferrocarrilero de 1958-1959, celebrada en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) el 25 de septiembre de 2019, con la presencia e intervención de reconocidos investigadores de diversas instituciones académicas, como la Universidad Autónoma Metropolitana, la BUAP y la Universidad Veracruzana.

El MNFM recibió a casi 53 mil visitantes entre septiembre de 2019 y el 23 de marzo de 2020. En ese periodo se atendieron 64 visitas guiadas a grupos escolares, que conformaron más de cuatro mil estudiantes y docentes, y a grupos abiertos, en las que participaron más de 15 mil personas. Además, se prepararon 17 exposiciones: seis temporales y 11 itinerantes, que tuvieron una afluencia superior a los 100 mil visitantes en ocho municipios de la Ciudad de México, México, Puebla, Querétaro, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Mención especial merecen las exposiciones Juárez y el Ferrocarril Mexicano. 150 Años del Ramal Apizaco-Puebla, inaugurada el 7 de octubre de 2019 en la Galería de la Capilla, en el Centro de las Artes en Apizaquito, Tlaxcala; Los Ferrocarriles Portátiles Decauville, que inició el 7 de noviembre de 2019 en el MNFM, en Puebla, Puebla; Petra, abierta al público el 20 de noviembre de 2019 en el Zócalo de la Ciudad de México; y Travesía Ibérica. Destino México. 80 Años del Exilio Español en México, inaugurada el 2 de diciembre de 2019 en el Palacio Postal, Ciudad de México.







En octubre de 2019, inició el Festival FotoMéxico, del CI, bajo la temática "Mujeres" y con el propósito no solo de dar visibilidad a su producción fotográfica, sino también de promover y difundir propuestas sobre la representación de la mujer, la identidad y el cuerpo femenino.

El Festival se integró por poco más de 130 exposiciones, tanto del programa oficial, como de la convocatoria Red FotoMéxico, presentadas en 119 sedes ubicadas en 20 entidades de la república mexicana[1/] y en los países de Canadá y Francia. Además, se llevó a cabo la primera edición del Premio Red FotoMéxico, Los Pinos, donde fueron seleccionados tres proyectos de la convocatoria Red FotoMéxico para ser exhibidos en el Complejo Cultural Los Pinos.

En total, en el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y marzo de 2020, el Centro de la Imagen realizó ocho exposiciones temporales en sus salas y tres itinerantes en otras sedes.

Como parte del Festival FotoMéxico 2019, el Centro contribuyó a divulgar la obra de 17 mujeres artistas con el montaje, en sus salas, de siete exposiciones: Carnival Strippers, de Susan Meiselas; The Ballad of Sexual Dependency, de Nan Goldin; Welcome to Lipstick, de Maya Goded; On Abortion, de Laia Abril; Piezas Interferidas. Días de Artista, Días de Musa, de María Eugenia Chellet; Anomia: Aventuras Gráficas de una Feminista Urbana, de Ana Barreta; y la colectiva Sol Negro. Del mes de octubre de 2019 al mes de marzo de 2020, este bloque de exhibiciones recibió más de 315 mil visitantes.

También en el marco del Festival FotoMéxico 2019, el CI presentó en el Centro Nacional de las Artes la exposición Reinos Artificiales, la cual permitió la proyección de la carrera de 50 autoras y autores de trayectorias emergentes y medias, que pertenecen al directorio del sitio digital PICS, Plataforma de Imágenes Contemporáneas.

1/ Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tlaxcala y Yucatán.

En cuanto a exposiciones itinerantes fuera de la Ciudad de México, del 31 de agosto de 2019 al 30 enero de 2020, Africamericanos fue exhibida en el Museo Amparo (Puebla) y recibió casi 30 mil visitantes, mientras que Sobre la Resistencia de los Cuerpos, del fotógrafo José Luis Cuevas, se presentó en el Instituto Potosino de las Artes (San Luis Potosí), del 5 de septiembre al 25 de octubre de 2019, y recibió a más de 1,300 personas.

A fin de profundizar en los contenidos del programa expositivo presentado en las salas del Centro de la Imagen, de septiembre de 2019 a febrero de 2020 se organizaron 22 visitas guiadas, que reunieron alrededor de 490 asistentes.

Para la difusión del patrimonio cultural, el CECUT cuenta con el Museo de las Californias, colección permanente sobre la historia de Baja California, y el Jardín Botánico, exposición permanente de réplicas de piezas arqueológicas de las culturas mesoamericanas; ambos fueron visitados por más de 81 mil personas entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020.

Cabe mencionar que en el Museo de las Californias se ofrecieron alrededor de 220 visitas guiadas a más de 10 mil personas; en las exposiciones temporales se incluyeron cerca de 380 recorridos guiados, que atendieron a un aproximado de 14 mil participantes; en el Jardín Botánico se llevaron a cabo 133 visitas guiadas para más de 4,400 personas; se realizaron 117 recorridos por los murales y las instalaciones del CECUT, con los cuales se benefició a más de 5,600 integrantes de grupos escolares y turísticos; y una cantidad de asistentes superior a 41 mil visitó el Acuario.

Además, recibieron más de 240 visitas las 25 exposiciones de arte contemporáneo y nueve piezas del mes, mismas que contaron con la participación de poco más de 60 artistas nacionales e internacionales. Sobresalió Coleccionismo de la Plástica en el Siglo XX. Colección Ayala-Muñiz, conformada por obras de grandes representantes del arte mexicano del siglo XX, como los hermanos Rafael y Pedro Coronel, María Izquierdo, Rufino Tamayo, Vicente Rojo, Luis Nishizawua, Juan Soriano y Francisco Goitia.

Otras muestras presentadas por parte del Centro Cultural Tijuana fueron Bronces, de Jorge Marín, con esculturas que abordan la levedad del cuerpo humano y de los sueños, en contraste con la rigidez y peso del material; Angel Heart, integrada por fotografías en blanco y negro del artista japonés Dai Ito que exploran nuestra comprensión del tiempo y el espacio.

Casi seis mil personas disfrutaron las dos charlas y cuatro exposiciones ofrecidas en torno a la diversidad y la intolerancia, entre ellas: Contacto, de Jorge Restrepo, que adentró al espectador en el mundo del invidente; MASC4mascara, de Mauricio Muñoz, que abordó la discriminación en redes sociales hacia la diversidad LGBTTTI; y Mujeres Ocultas. The Lampshade Project, de Jenny Ashley, quien denuncia la inequidad de género y la discriminación social a la mujer.

Cabe añadir que se realizaron siete exposiciones en universidades, hoteles y centros culturales del Estado, para difundir la obra de seis creadores de Baja California, con lo que se benefició a más de 100 mil personas.



Como parte del Programa de exposiciones del Centro Nacional de las Artes, se instalaron seis muestras temporales, a las que acudieron más de 23 mil visitantes. Destacaron:

- Desobediencia Tecnológica, del 11 al 19 de enero de 2020. Fue realizada para poco más de 660 asistentes por el Centro Multimedia del CENART, como resultado de varios talleres en los que se invitó a jóvenes de secundarias públicas a pensar otros usos de la tecnología y sus posibles interpretaciones.

- Como parte del festival Foto México 2019, se llevó a cabo una coproducción con el CI para la exposición Reinos Artificiales, que planteó una exploración de lo femenino, al abordar la diversidad sexual y revisar las nociones de género y belleza. Del 28 de noviembre de 2019 al 1 de marzo de 2020, se atendió a más de tres mil personas.

- En colaboración con la Alianza Francesa, del 25 de enero al 23 de febrero 2020 se presentó Unramado AR. El Despertar de los Tanukis, de la artista Julie Stephen Chheng. Se trató de un recorrido de realidad aumentada en el que se montaron diversas imágenes lúdicas en los pasillos del CENART para que los tres mil participantes, aproximadamente, interactuaran con ellas por medio de una aplicación.

Dentro de las acciones encaminadas a la difusión y apreciación del patrimonio y dirigidas a juventudes e infancias, Alas y Raíces diseñó y produjo 61 montajes en distintos estados del país, con lo que logró atender a más de 732 mil personas.

Entre las exposiciones presentadas se puede mencionar Una Cámara Propia, integrada por fotografías de mujeres adolescentes con discapacidad intelectual. Se instaló en la galería del Centro Médico Nacional Siglo XXI, del mes de diciembre de 2019 al mes de febrero de 2020, y recibió alrededor de 1,400 visitas.

Los Niños y las Niñas Tenemos Derecho a Tener Derechos se expuso en las siguientes entidades federativas: CDMX, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas, así como en ferias de libro, parques públicos, ferias estatales, zócalos municipales y espacios culturales abiertos. Tuvo una afluencia aproximada de 431 mil visitantes.

La exposición Somos de Maíz, basada en el libro infantil “Romance del Maíz”, se exhibió en la CDMX, Guerrero y Puebla para alrededor de 41 mil personas. En cambio, la exposición interactiva “Vuelos” fue



montada en la CDMX, Hidalgo, Nayarit y Zacatecas, y su afluencia superó los cuatro mil visitantes.

En la Biblioteca de México se presentaron siete exposiciones, las cuales recibieron más de 16 mil asistentes. Es importante mencionar: José Emilio Pacheco: Ocho Décadas de Juego y Afecto; Gustavo A. Madero y Adolfo Bassó. Dos Revolucionarios Ineludibles; y la muestra bibliográfica Rastros y Apariciones de Margo Glantz. Homenaje 90 Años.

Finalmente, la Galería de la Cineteca Nacional, un espacio no solo para dejar volar la imaginación, sino que también alimenta la creatividad y provee de inspiración a sus visitantes, tiene el propósito de difundir el patrimonio cinematográfico mexicano y servir como recinto para exposiciones internacionales relacionadas con el cine. En el periodo de septimebre de 2019 a junio de 2020, fue visitada por alrededor de 23 mil personas en cuatro exposiciones: Buñuel en México, Mictlán, Renau y Jaime Humberto Hermosillo.

3.4. Planear, programar, organizar, dirigir y supervisar el desarrollo de acciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios y el hábito de la lectura

Con el objetivo de facilitar y hacer más ágil la consulta en línea de los catálogos bibliográficos de la RNBP y la consulta en línea de obras de dominio público, desde el mes de mayo de 2019 entró en operación el Catálogo Zapata 2.0, primer catálogo colectivo de la Red diseñado para localizar un libro, consultar su temática e identificar cuál es la

biblioteca pública más cercana según la ubicación del usuario. Al 30 de junio se contabilizó una cifra superior a los 151 mil títulos registrados, alrededor de 440 listados de acervos en línea y la publicación de cerca de 3,460 volúmenes en formato PDF para su consulta abierta.

La Biblioteca de las Artes del CENART fortaleció su servicio de Biblioteca Digital con el fin de ofrecer una mayor cantidad de unidades informativas. Para ello, se suscribieron nuevos recursos de información, de modo que fue posible poner a disposición de las y los usuarios más de 2,660 revistas, cerca de 670 libros digitales, alrededor de 68 mil videos y un aproximado de 1.5 millones de grabaciones sonoras, los cuales fueron consultados por más de 19 mil personas.

En el proceso de fortalecimiento de la operatividad de la RNBP, la Dirección General de Bibliotecas entregó 300 tabletas Kindle para el mismo número de bibliotecas públicas ubicadas en municipios con muy alta marginalidad de 31 entidades federativas (no se incluye Baja California).

A los dispositivos que donó la empresa Amazon en el marco de la Estrategia Nacional de Lectura se les integró una colección de 697 libros digitales, de los cuales 243 fueron aportados por la DGB, 183 por el FCE, 21 por el INEHRM y 250 por la tienda virtual de Amazon.

La Biblioteca Virtual de México incrementó su oferta de contenidos, mismos que a la fecha cuentan con 7,672 publicaciones en formato PDF, 2,662 libros con dedicatoria de destacados intelectuales del siglo XX y 216 obras reeditadas en formato EPUB.

El 29 de abril de 2020 se puso a disposición del público la Colección Digital DGB, acción con la cual se dio cumplimiento al convenio celebrado con la empresa EBSCO Information Services. Dicha Colección contiene 1.6 millones de recursos digitales para el personal bibliotecario de la RNBP y personas usuarias que la consulten.

Por otra parte, la Dirección General de Bibliotecas provee contenidos a otras plataformas, como es el caso de Memórica (de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México), a la cual se entregaron cerca de 2,340 recursos digitales entre septiembre de 2019 y junio de 2020.

Como resultado del desarrollo de acciones para acercar a la población a la lectura, en el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas atendió a 12.1 millones de usuarias y usuarios y realizó más de 408 mil actividades culturales y de fomento a la lectura, en las que participaron alrededor de 5.7 millones de personas.

Durante ese periodo la Biblioteca de México atendió mediante sus servicios bibliotecarios a más de 327 mil personas, de las cuales una cantidad superior a las 2,500 asistió a la Sala para Personas con Discapacidad Visual. Sus servicios están dirigidos a toda la población sin importar su condición socioeconómica, género, origen étnico, orientación sexual, nacionalidad, condición de discapacidad o edad, y sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de información, el fomento a la lectura y el empleo positivo del tiempo libre.

La Biblioteca también llevó a cabo alrededor de 2,330 actividades de fomento a la lectura, que incluyen, entre otras, cursos, talleres, conferencias, narraciones orales y visitas escolares y guiadas, en las cuales participó un aproximado de 22 mil asistentes. Entre las actividades, 11 se dirigieron a población con discapacidad visual y beneficiaron a más de 230 personas; cabe mencionar “Taller braille”, la presentación del libro “Duelo por discapacidad





adquirida, el "Curso de computación básico del *software* parlante NVDA", entre otras.

En el caso de la Biblioteca Vasconcelos se atendió a más de 483 mil asistentes en sus diferentes áreas. Destaca el servicio de préstamo a domicilio de más de 180 mil libros y la consulta de 642 mil materiales en sus instalaciones. En el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, se expidieron credenciales a una cantidad de nuevas usuarias y usuarios que superó los 19,700.

En el marco de la Estrategia Nacional de Lectura, se convocó al concurso Mujeres Escritoras contra el Silencio, que fortaleció la promoción de la lectura y favoreció el entramado social de las y los bibliotecarios, quienes rindieron un homenaje a las autoras mexicanas para reivindicar su labor y el legado que han dejado a lo largo de la historia. También se llevó a cabo el concurso Leyendo a los Muertos, cuyo propósito fue rendir homenaje a autoras y autores de poemas que describieron el tópico de la muerte.

Ante el éxito obtenido en el primer programa Promotores de Lectura, la SEP lanzó nuevamente la convocatoria, que consiste en el otorgamiento de 825 becas para estudiantes que cursen el nivel superior de educación y quieran realizar su servicio social en el programa Estrategia Nacional de Lectura. Asimismo, se emitió la convocatoria Memoria de México. Buscamos Héroes Que Ayuden a Dar Vida a las Historias, y se realizó un convenio por medio del cual se ofrecieron 807 becas a alumnas y alumnos universitarios.

Otras actividades relevantes desarrolladas por la Dirección General de Bibliotecas fueron su intervención en el Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios, en el marco de la FILO, y la impartición a 75 bibliotecarios de dos talleres de lectura orientados a recomponer el tejido social. También tuvo presencia en la 39 FILIJ, donde ofreció talleres de lectura a cerca de 1,300 infantes.

Además, con un tiraje de cinco mil ejemplares, la Dirección publicó el libro "Versos y prosa: Amado Nervo para niños, concurso de lectura y dibujo infantil", en el que participaron más de nueve mil pequeñas y pequeños de todo el país.

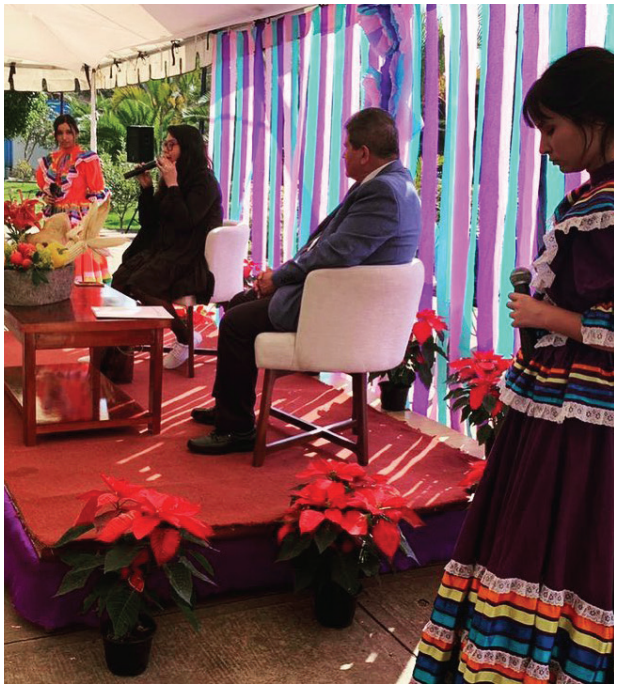
El 8 de abril de 2020 se convocó al Concurso de Lectura y Dibujo Infantil Cuentos para Jugar y Disfrutar la Fantasía: Gianni Rodari, dirigido también a niñas y niños; mientras que el 1 de abril se lanzó la convocatoria Bibliovirus, para que infantes y adolescentes crearan un cómic donde expusieran una crónica literaria original.

Como parte del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se crearon alrededor de 1,600 círculos de lectura, a través de los cuales se llevaron a cabo más de 203 mil atenciones de fomento a la lectura en 13 entidades del país: Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Ciudad de México, Colima, Durango, Guerrero, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo y Yucatán. También se constituyeron 266 clubes de lectura, que han beneficiado a más de 2,500 personas en las 32 entidades de la república.

En coordinación con el FCE, el Gobierno del Estado de Veracruz y siete gobiernos municipales, se puso en marcha el Programa de Fomento a la Lectura Veracruz Centro. En el Primer Tendido de Libros, efectuado del 6 al 8 de marzo de 2020 en la ciudad de Xalapa, se contó con una asistencia mayor a cinco mil personas y se capacitó a más de 80 maestras y maestros de educación básica.

Asimismo, se realizó la distribución de 3,330 acervos con 109,524 ejemplares para el PNSL, en sus modalidades de clubes de lectura, círculos de lectura y salas de lectura.

Con el objetivo de fortalecer el quehacer literario y artístico de los jóvenes creadores, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la revista electrónica "Tierra Adentro" publicó más de 250 entradas, con un total de 300 creadoras, creadores y artistas beneficiados. En el mismo periodo registró más de 696 mil visitas.





Además, para estimular, apoyar y difundir la obra de escritoras, escritores y artistas jóvenes de México, el Fondo Editorial del Programa Cultural Tierra Adentro (PCTA) publicó 12 títulos: nueve correspondieron a los Premios Nacionales de Literatura Joven Tierra Adentro 2019, mientras que tres, a coediciones con el Fondo de Cultura Económica. El tiraje total fue de 19,500 ejemplares.

Cabe mencionar que, por medio del PCTA, en 13 entidades de la república mexicana[1/] se realizaron 100 presentaciones de libros, las cuales superaron los cuatro mil asistentes.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, a través de su estructura comercial, Educal ofertó 6.4 millones de productos de editoriales públicas y privadas, lo que representó un incremento de 14% con relación al mismo periodo anterior; se comercializaron 3.7 millones de ejemplares, es decir, 54% más, por un monto de 133.2 millones de pesos, lo que implica un aumento de 12 por ciento.

Participó con la venta de materiales en 688 eventos editoriales en el territorio nacional, como ferias de libro, presentaciones y eventos especiales, a los que acudieron más de 12 mil personas. Sobresalen las 510 actividades realizadas en el Centro Cultural Elena Garro: presentaciones de libros, talleres para infantes y adultos, conferencias, entrevistas y funciones de cuentacuentos.

El almacén central de Educal proporciona servicios de almacenamiento, empaque y distribución de diversas publicaciones, productos culturales y educativos de la Secretaría de Cultura, y en menor proporción, de editoriales privadas. Gracias a este almacén se desplazaron 2.6 millones de ejemplares para salas de lectura y diversos organismos que conforman la cartera de clientes y cadenas de librerías propias y privadas.

En cuanto a las visitas del Librobús, se organizaron 185 actividades en escuelas con ciudadanas y ciudadanos. Entre los resultados de estas acciones se puede mencionar el acercamiento de más de 76 mil estudiantes al Librobús, la participación de alrededor de 61 mil padres de familia que acompañaron a las y los alumnos y la capacitación de 418 docentes para la visita del Librobús.

El Programa Librobús tuvo presencia en 414 espacios a lo largo de 34 municipios y alcaldías en 18 entidades del país,[2/] con una oferta de 181 mil ejemplares para una población aproximada de 209 mil

1/ Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Puebla, Querétaro, Tlaxcala, Sinaloa y Veracruz de Ignacio de la Llave.

2/ Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

habitantes. Se vendieron 99.7 mil ejemplares, cifra que representó un importe de 2.8 millones de pesos.

Los recorridos del Programa incluyeron la asistencia a planteles educativos, básicamente primarias y secundarias, así como a preparatorias oficiales primordialmente en zonas de bajos recursos ubicadas en los municipios de Chimalhuacán, Chicoloapan y Chalco, y el centro del estado de Veracruz. Cabe mencionar la inauguración del programa Librobús en Tu Cuadra, que contó con la participación de la policía municipal de Nezahualcóyotl, México.

Adicionalmente, se realizó el recorrido por dos escuelas normales para maestras y maestros en Morelia y Apatzingán, en el estado de Michoacán; mientras que en la ruta de Veracruz se visitaron la Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen y la Escuela Normal Superior Doctor Manuel Suárez Trujillo.

En el marco de la Estrategia Nacional de Lectura y con la intención de que niñas, niños y adolescentes puedan disfrutar de experiencias creativas a través de la triada oralidad/ lectura/ escritura en el desarrollo de habilidades para la vida, la CNDCI puso en marcha distintos proyectos y estrategias a través de los cuales se realizaron 662 actividades de fomento a la lectura para la atención de casi 42 mil infantes y jóvenes. Además, se publicaron 19 títulos infantiles con un tiraje total de 23 mil ejemplares.

En colaboración con la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, de septiembre a diciembre de 2019 se realizaron cinco fandangos en Ecatepec, México; Iztapalapa, Ciudad de México; Puebla, Puebla; Tlayacapan, Morelos; y San Nicolás Tolentino, Hidalgo. Como parte de las actividades, Alas y Raíces impartió talleres de poesía, lotería jarocha, oralidades y calaveritas literarias, y programó siete presentaciones artísticas.

La CNDCI estableció la línea de trabajo editorial dirigida a infancias y juventudes a través de la edición de materiales literarios acordes a las realidades, necesidades e intereses de niñas y niños según los rangos de edad y sus características socioculturales. Es así como en el último trimestre del año 2019 se realizó la publicación de tres nuevos libros, "Semillas de tinta", "Monstruos mexicanos" y "Luna sandía", los cuales se integraron al acervo que Alas y Raíces tiene disponible para distribución gratuita mediante las diferentes actividades de fomento a la lectura a nivel nacional.

El 1 de marzo del presente año se llevó a cabo la presentación del libro "Cuando hablaba era contigo. Bonifaz Nuño para niños", en la XLI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, como parte de las actividades de promoción de los materiales editoriales de Alas y Raíces. Asimismo, entre las acciones de fomento a la lectura efectuadas por Alas y Raíces, se entregaron 64 acervos editoriales, lo que corresponde a poco más de 9,370 ejemplares.

Durante el segundo semestre de 2020, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil emitió las convocatorias Alas de Lagartija y Las Otras Tintas con el objetivo de conocer el trabajo de autoras y autores mexicanos y fortalecer la agencia cultural de los jóvenes en todo el país. Para el cierre de la convocatoria, se recibieron un total de 568 obras de escritoras y escritores mayores de 16 años, con temáticas de interés para lectores de primera infancia, edad escolar, adolescentes y jóvenes.

Otros proyectos impulsados por Alas y Raíces que propician la formación de lectores son los inscritos en el rubro de narración y tradición oral: Historias de Papel, Historia Viva, Palabra Andante, e Historias para Recordar (Memoria y Tradición). Por medio de estos proyectos se registró la atención a más de 20 mil niñas y niños en distintos espacios culturales y comunitarios.

En el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, el programa de fomento a la lectura integrado por Leo… Luego Existo y ¿Quieres que te lo Lea Otra Vez?, promovido por el INBAL a través de Extensión Cultural, continuó su labor en diversas sedes del país (Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Nayarit, Puebla y Tamaulipas) con un aproximado de 70 actividades. Se atendió a poco menos de 22,200 personas, entre público infantil, juvenil y adulto.

La mayor parte de las autoras y autores que se leyeron fueron nacionales, como Guadalupe Amor, Samuel Ramos, Margarita Villaseñor, Alejandro Rojas, Antonio Malpica, Benito Taibo e Inés Arredondo. Asimismo, se llevaron a cabo lecturas en voz alta, por ejemplo, de fragmentos de "Harry Potter y la piedra filosofal", de J.K. Rowling, en el estado de Nayarit, y la lectura en voz alta del cuento "Hombre con minotauro en el pecho", de Enrique Serna, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

El Centro Cultural Tijuana recibió más de 64 mil asistentes en alrededor de 1,320 actividades de fomento a la lectura: proyecciones con temas literarios, círculos de lectura, lecturas en voz alta, conferencias, mesas de diálogo, intervenciones artísticas, trueque de



libros, festivales literarios, Jornadas Vizcaínas y presentaciones de libros.

En octubre de 2019 se ofrecieron dos talleres dirigidos a la capacitación de mediadores y público interesado en la literatura infantil, con Carola Diez, así como la charla "La lectura en tiempos de crisis". Además, se colaboró con el Centro Cultural Santo Tomás y la Librería La Nave de Lulio para fortalecer el Primer Festival de Literatura Infantil y Juvenil de Baja California, en febrero de 2020, con la presentación de los libros "Los calcetines solitarios" y "El día que María perdió la voz", ante 76 infantes y 136 adultos.

La Sala de Lectura del CECUT recibió a un aproximado de 2,300 usuarios. Asimismo, mediante 991 actividades, se atendió a cerca de 54,700 niñas y niños principalmente en la Sala de Lectura Infantil (CECUTi), mientras que para la población juvenil se organizaron 28 sesiones del programa Miércoles de Manga, lectura de este género japonés tipo cómic.

A través de Ven a la Bebeteca, en 355 sesiones se benefició a alrededor de 1,230 infantes y sus acompañantes. De octubre de 2019 a febrero de 2020, se ofreció el taller de lectura "Leyendo juntos, manitas y patitas perrunas", con la participación de Gabriela Escobar y el canino Natasha, para un aproximado de 225 niñas y niños y 246 adultos. Adicionalmente, el programa Un Viaje a Través del Cuento llevó al Hospital General de Tijuana seis sesiones de cuentacuentos para cerca de 45 infantes de oncología pediátrica, y la Bebeteca Móvil, en 28 sesiones, visitó a cerca de 140 pequeñas y pequeños hospitalizados en el área de pediatría.

La emisión XI de las Jornadas Vizcaínas reunió a poco menos de 2,800 asistentes mediante 22 conferencias, charlas, intervenciones artísticas, talleres y presentaciones de libros. De estas últimas, se llevaron a cabo 26 y contaron con una afluencia de 948 personas; se pueden mencionar los títulos "El vendedor del silencio", de Enrique Serna; "Adiós Tomasa", de Geney Beltrán; y "Los años heridos", de Fritz Glockman.

El Festival Norte 32°, en el que participaron más de 50 escritoras y escritores y un aproximado de 2,200 asistentes, ofreció 55 opciones para todo público, entre ellas, el homenaje por trayectoria al maestro Alfonso René Gutiérrez, con el primer

reconocimiento Norte 32, y la conferencia "Los orígenes del zapatismo".

Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, en la Biblioteca de las Artes del CENART se atendieron más de 71 mil consultas a recursos informativos del acervo, solicitadas por más 48 mil usuarios. En ese mismo periodo, se impartieron tres cursos de fomento a la lectura para 96 personas.

3.5. Impulsar el intercambio cultural entre México y el mundo

Con el fin de fortalecer la cooperación cultural de México con el mundo, la Dirección General de Asuntos Internacionales (DGAI) de la Secretaría de Cultura impulsó, en el periodo del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la firma de diferentes acuerdos interinstitucionales que dieron un marco normativo para desarrollar las bases generales de cooperación; así como la realización de acciones en materia de métodos alternativos de solución de controversias relacionados con la propiedad intelectual, la cooperación en el arte, las industrias creativas y las lenguas indígenas.

Al respecto, sobresale la "Declaración de Los Pinos: Construyendo un decenio de acciones para las lenguas indígenas", que establece los principios generales para el Plan de Acción Global del Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas 2022-2032, en el marco del Evento de Alto Nivel: Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas, realizado en el CCLP el 27 y 28 de febrero de 2020, y desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

De igual forma, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se organizó y participó en 43 foros y reuniones de carácter binacional, regional y multilateral, con el fin de promover la presencia cultural de México en el exterior y efectuar proyectos de desarrollo en áreas de interés mutuo, entre los que se destacan:

- El evento de entrega del certificado de inscripción binacional en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de "Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo (España)", presidido tanto por la directora general de la UNESCO, como por la secretaria de Cultura,







el 27 de febrero de 2020 en las instalaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

- El 19 de noviembre de 2019, la participación en el Foro de Ministros de Cultura de la UNESCO, en la sede de la Organización en París, Francia, y celebrado en el marco de la 40a. sesión de la Conferencia General de la UNESCO, donde se anunció que México albergará la segunda edición del MONDIACULT en 2022.

Cabe añadir el proyecto que la Secretaría de Cultura realizó por medio de la DGAI, junto con la SRE y el Instituto Nacional de Migración, en alineación con lo que establece el Plan de Desarrollo Integral para Centroamérica, aprobado en mayo de 2019.

Dicho Plan es una propuesta integral que aborda temas estructurales causantes de pobreza, desigualdades y emigraciones de Centroamérica hacia los Estados Unidos de América, que se atienden en sus distintas fases (tránsito, destino y retorno) desde el enfoque de los derechos humanos y el paradigma de las Naciones Unidas de la seguridad humana.

Siguiendo esa línea de acción, la Secretaría de Cultura, mediante el Colectivo Tomate, llevó a cabo el Proyecto Andantes Social, de diciembre de 2019 a enero de 2020, dentro de las estaciones migratorias de Tapachula, Chiapas; Iztapalapa, Ciudad de México; y Acayucan, Veracruz. Su objetivo fue generar actividades de esparcimiento para la población infantil y las familias en tránsito, así como contribuir a la dignificación de los espacios en las estaciones migratorias.

Entre las actividades propuestas se crearon tres murales participativos en los patios de las secciones femeniles de cada estación migratoria, y se realizaron 27 sesiones del taller de teatro participativo,



15 sesiones del taller de danza en cada estación, 40 sesiones de juegos guiados por el equipo de Colectivo Tomate, 27 proyecciones de cine, entre otras. Debido a la condición flotante dentro de las estaciones migratorias, se puede calcular que fue atendido un aproximado de 200 mujeres, 150 niñas y niños y 180 varones adolescentes y adultos.

El Pabellón de Lenguas Indígenas fue el resultado de un esfuerzo transversal entre varias instituciones y dependencias, un espacio inclusivo donde se reconocen y se visibilizan de forma interactiva las 68 lenguas indígenas que existen en el país.

El Pabellón fue presentado por primera vez en la Feria Internacional del Libro en Oaxaca, del 19 al 27 de octubre de 2019, para después pasar a la FIL (Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2020), del 30 de noviembre al 8 de diciembre de ese mismo año, y finalmente llegó al Complejo Cultural Los Pinos en el marco del Evento de Alto Nivel: Construyendo un Decenio de Acciones

para las Lenguas Indígenas, del 26 de febrero al 15 de marzo de 2020. En total fue visitado por más de 75 mil personas.

En esta fiesta de libros se obsequió la antología "Paisaje lingüístico de México", la cual incluye los contenidos de los 68 tableros que conforman el Pabellón traducidos al español. Esta es la primera vez en nuestra historia editorial donde se recopila un texto representativo de cada una de las lenguas que se hablan en México.

De septiembre 2019 a junio 2020, la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBAL realizó 16 exposiciones nacionales en el extranjero, que fueron disfrutadas por más de 1.3 millones de personas.

El INBAL colaboró en el préstamo de 14 obras de su colección para la exposición Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925-1945, organizada por el Whitney Museum of American Art, en la ciudad de Nueva York.

De octubre de 2019 a enero de 2020, se presentó en nuestro país la exposición "Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930", gracias a las sinergias del Museo del Palacio de Bellas Artes con el Museo de Arte de Lima en Perú y el Blanton Museum of Art en Estados Unidos de América.

El MAM estrechó su colaboración con el Cobra Museum of Modern Art en Países Bajos, gracias al intercambio de las exposiciones Intenso Mexicano, que se presentó en aquel país en septiembre de 2019, y CoBrA. Serpiente de Mil Cabezas, montada en México en las salas del Museo de Arte Moderno en noviembre de 2019.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

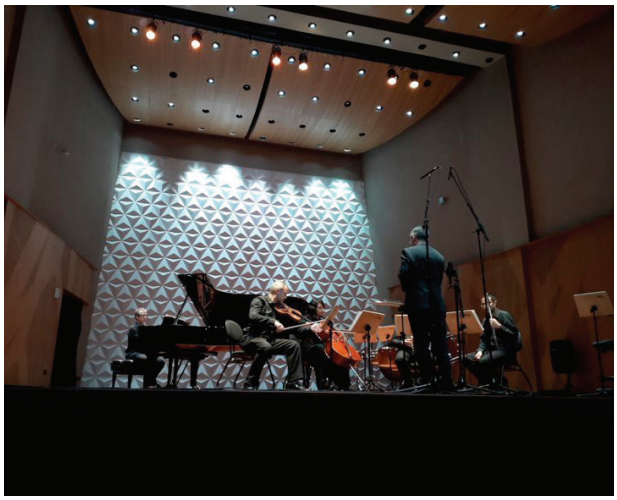
Tipo de exposición	2019	Enero-junio 2020	Total
Internacionales presentadas en el país	11	7	18
Nacionales presentadas en el extranjero	16	8	24

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL
ENERO 2019-JUNIO 2020











También, de marzo a junio de 2020, en colaboración con el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el MAM llevó a Argentina la exposición Remedios Varo. Constelaciones, la primera muestra de esta artista en aquel país.

Por otra parte, durante la 58a. Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia, el Pabellón de México, inaugurado en mayo de 2019, se mantuvo abierto al público internacional hasta el mes de noviembre de 2019, con la exposición Actos de Dios, del artista mexicano Pablo Vargas Lugo.

Del 26 al 29 de noviembre de 2019, México, mediante la CNT, estuvo presente en la XXVII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, que tuvo lugar en Lima, Perú, y en la que se otorgaron seis ayudas para proyectos mexicanos del total de 102 otorgadas. La Reunión XXVIII, correspondiente a 2020, se desarrolló de manera virtual el 15 de mayo.

Con la finalidad de impulsar la presencia de grupos, artistas y compañías del Sector Cultura en foros internacionales, la Compañía Nacional de Teatro ofreció, el 8 y 9 de noviembre de 2019, dos funciones de la obra "Enemigo del pueblo", de Henrik Ibsen, en Lima, Perú.

Por su parte, la Compañía Nacional de Danza llevó a cabo, en febrero de 2020, la presentación de la compañía española Mal Pelo, bajo la dirección de María Muñoz, con la obra "Bach". La producción contó con la colaboración del Teatro Real (Madrid), Teatre Lliure (Barcelona), Philharmonie (París) y Théâtre de la Ville (París).

En noviembre de 2019, el CEPRODAC escenificó en Europa dos producciones: "Omphalos", de Damien Jalet, y "Seducción", de Hamid El Kabouss. Los 20 bailarines del elenco visitaron seis ciudades de Francia y Alemania para ofrecer 12 funciones.

El CEPROMUSIC realizó tres actividades musicales y formativas en el marco de la XXIII Bienal de Música Brasileña Contemporánea de Río de Janeiro. En los dos conciertos que ofreció, entre el 7 y el 14 de noviembre de 2019, interpretó siete obras de compositores latinoamericanos. Además, el Ensamble llevó a cabo un concierto-conferencia en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, donde no solo mostró el trabajo y la trayectoria del Centro, sino también cuatro obras solistas a cargo de músicos del Ensamble, con el análisis de José Luis Castillo, su director artístico.

La OCBA realizó una gira internacional en Lima, Perú, donde se presentó en el Gran Teatro Nacional del 9 al 11 de septiembre de 2019. El programa abarcó obras de compositores mexicanos, como José Pablo Moncayo y Manuel María Ponce. Al frente de la Orquesta participó el director José Luis Castillo, y además se contó con la presencia del pianista mexicano, Abdiel Vázquez.

La Dirección de Asuntos Internacionales del INBAL coordinó 111 actividades, entre ellas, los trabajos e involucramiento de las áreas sustantivas en las reuniones intergubernamentales, mecanismos de consulta y programas específicos de organismos internacionales, por ejemplo, el "Informe periódico de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales", solicitado por la UNESCO, y la vinculación de los trabajos de Iberescena e Ibermúsicas con la Secretaría General Iberoamericana.

Uno de los resultados más importantes del intercambio cultural en el extranjero es la posibilidad de

apreciar manifestaciones artísticas de excelencia de otros países en los recintos culturales de México. En este sentido, durante el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020, cabe destacar las siguientes actividades:

- Con la Compañía Nacional de Teatro se presentó "Kiinalik: These Sharp Tools", puesta en escena canadiense invitada al XLVII FIC. Además, para el mismo Festival se coordinó la realización del espectáculo "Xalisco, a place", en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

- La CND organizó un taller impartido por Mushimaru Fujieda en el marco del Encuentro Nacional de Danza 2019, cuyo propósito fue que creadoras, creadores e intérpretes de la danza nacional adquirieran conocimientos sobre el entrenamiento físico-filosófico de la técnica milenaria japonesa butoh. Se benefició a más de 20 personas.

- A través del ciclo MexiCana, se fortalecieron los lazos de colaboración artística con Canadá, lo que resultó en la participación de tres artistas canadienses, quienes realizaron un encuentro de investigación acerca del cuerpo latinoamericano y sus expansiones. Sylvain Émard y Andréane Leclerc compartieron sus visiones artísticas con el CEPRODAC en residencias de creación e investigación. En el caso de Émard, fueron dos bailarinas del elenco quienes viajaron a Montreal para realizar la residencia con el artista canadiense.

- Como parte del 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, y con una asistencia de más de 12 mil espectadores, se realizaron 39 conciertos en la Ciudad de México, Hidalgo, Guanajuato, México, Michoacán y Sinaloa, con la intervención de exponentes de la música contemporánea en México, así como con la presencia de músicos y ensambles de Alemania, Argentina, China, España, Estados Unidos de América, Francia, Suiza y Venezuela.

- Con el apoyo de Anglo Arts, el 24 de noviembre de 2019, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, se presentó el emblemático cuarteto de cuerdas Brodsky, que interpretó obras de los mexicanos Mario Lavista y Javier Álvarez. Asimismo, el 19 de octubre, en la Sala Manuel M. Ponce, se presentó el dúo británico Glowacki & Lebedev.

- Bajo el compromiso de favorecer el intercambio cultural con el extranjero, el CEPROMUSIC llevó a cabo ocho conciertos, los cuales contaron con la participación de 12 músicos extranjeros, como el acordeonista Pascal Contet, la cantante soprano Tony Arnold y el cuarteto de saxofones Sigma Project Quartet.

- Participaron en las actividades realizadas por la CNO los directores huéspedes del coro Stefanno Ragusini y Andrea Faidutti (Italia), la directora huésped del coro Cara Suzanne Tasher (Estados Unidos de América), los directores concertadores Marcello Mottadelli (Italia) y Jonas Alber (Alemania), los bajo-barítonos Roman Ialcic (Alemania) y Philip Horst (Estados Unidos de América), las sopranos Elizabeth Biggs (Estados Unidos de América) y Letitia Vitelaru (Rumania), y el director de escena Marcelo Lombardero (Argentina).

- En la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el año de 2019, se contó con la presencia de la Orquesta Sinfónica de Montreal, bajo la batuta del director de orquesta estadounidense Kent Nagano (12 de octubre); el espectáculo "Dreamers", colaboración entre la cantante mexicana Magos Herrera y el cuarteto de cuerdas Brooklyn Rider (19 de octubre); "Sombras", un espectáculo de



flamenco y farruca del Ballet Flamenco de Sara Baras (21 de octubre); y la cantante de Cabo Verde Elida Almeida (25 de octubre).

El 12 y 13 de noviembre de 2019, la Dirección de Asuntos Internacionales del INBAL coordinó las presentaciones de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles también en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Los conciertos de la LAPHIL, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, el 12 y 13 de noviembre de 2019, incluyeron repertorios especiales para conmemorar no solo el centenario de la Orquesta, sino también el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes.

3.6. Promover la apropiación de las tecnologías digitales para impulsar nuevas formas de creación y expresión cultural y artística, así como su difusión a través de estos medios

Para apoyar el fortalecimiento de habilidades y capacidades e incentivar el trabajo colaborativo, el Laboratorio de Juegos del Centro de Cultura Digital fue coorganizador y sede, por quinto año consecutivo, del Global Game Jam, evento internacional de desarrollo de juegos donde se busca generar la innovación, colaboración y experimentación lúdica. Del 31 de enero al 2 de febrero de 2020, se llevó a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos, que fue el primer lugar a nivel nacional de registro y quinto lugar a nivel mundial, con más de 500 personas (*jammers*) registradas y 45 juegos realizados.

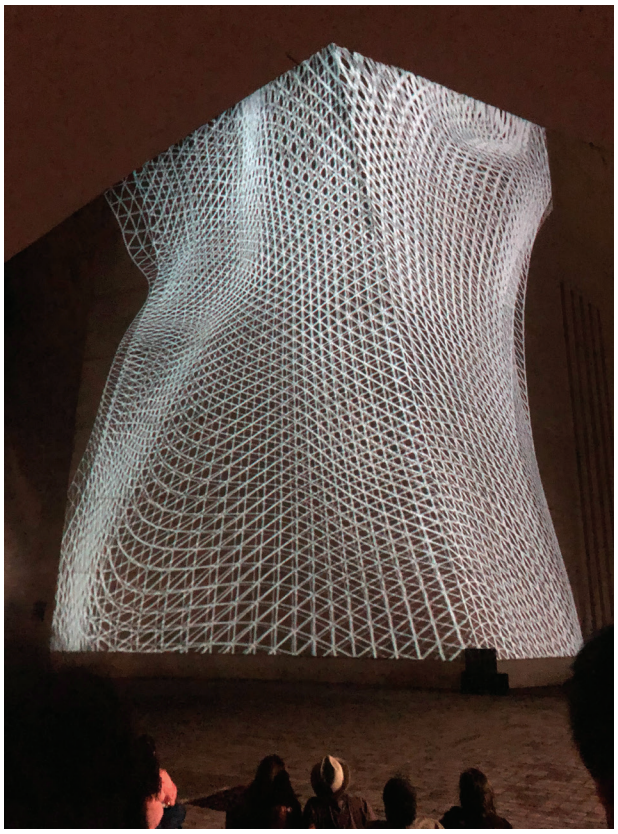


Mediante Nimbeë, su sello discográfico digital, RE aprovecha y pone a disposición su infraestructura de grabación para impulsar iniciativas culturales de la sociedad. Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, se hicieron públicas, de manera gratuita, nueve producciones de solistas y agrupaciones de diversos géneros musicales.

El CENART ha desarrollado una intensa actividad en Internet y en redes sociales para la difusión de su programación artística y académica, consciente de la importancia que esta opción de comunicación pública ha adquirido en la actualidad. Así, durante el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, tuvieron acceso al acervo educativo, artístico y cultural publicado en la Plataforma Interfaz CENART alrededor de 790 mil ciberespectadores, mientras que en los portales electrónicos del Centro se cuantificaron más de 304 mil usuarias y usuarios únicos.

Con el propósito de impulsar nuevas formas de creación y expresión artística, se llevaron a cabo 21 presentaciones de arte electrónico en tiempo real ante más de 2,300 espectadores, la mayor parte de ellos las disfrutaron vía remota.

La plataforma Interfaz CENART, a través de canales como YouTube, Facebook y Periscope, recibió









la visita de aproximadamente 68 mil ciberespectadores en sus transmisiones en vivo. Cabe destacar la colaboración con los centros de investigación y las escuelas del INBAL ubicadas en el CENART, el programa Alas y Raíces, el FIC, así como con la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación de la Secretaría de Cultura, el Complejo Cultural Los Pinos y el Sistema Nacional de Fomento Musical, para la transmisión del "Gran concierto de la Orquesta Juvenil Iberoamericana".

La página web www.festivalcervantino.gob.mx se renovó estratégicamente para ser más atractiva en contenidos y de fácil consulta. Al 30 de junio de 2020, superó los 2.1 millones de visitas.

A fin de cautivar nuevos públicos a través de los medios digitales, el FIC lanzó una versión móvil de la página del Festival (*web app*), en la que se consultó la programación, compra de boletos y ubicación de sedes mediante el Sistema de Posicionamiento Global (GPS).

El Laboratorio de Inmersión del CCD realizó, por segundo año consecutivo, el Festival Inmersiva, del 26 al 27 de septiembre de 2019, con intercambios con la Sociedad de Artes Tecnológicas de Montreal, la Delegación de Quebec y CENTRO. Se mostraron piezas de cuatro artistas en residencia y dos piezas internacionales; además, se buscó que la programación estuviera enfocada en la investigación multisensorial con experiencias de inmersión colectivas, clínicas multisensoriales, sesiones de gastronomía computacional, talleres y conferencias. La asistencia total a la muestra y actividades fue de más de 2,220 personas.

El CCD también organizó el Foro STEAM, el cual se llevó a cabo el 15 y 16 de octubre de 2019 en el Teatro Lic. Ignacio García Téllez de la ciudad de Tlaxcala,



en colaboración con el Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural de España en México. El evento se concibió como un espacio de debate para compartir ideas, nuevos enfoques, problemáticas y proyectos innovadores sobre las metodologías más recientes de enseñanza-aprendizaje con énfasis en el STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas, por sus siglas en inglés). Se ofrecieron talleres, conferencias y un concierto, que fueron aprovechados por cerca de 200 personas.

El laboratorio de robótica solar para niñas y niños de ocho a 12 años se realizó todos los viernes de octubre a diciembre de 2019 en las instalaciones de La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla, en la ciudad de Tlaxcala. La finalidad fue acercar a más de 20 participantes al mundo de la tecnología mediante pequeños robots de ensamblaje tipo Lego de bajo costo, los cuales funcionan con la energía del sol.

Para apoyar el talento creativo a través de aplicaciones, obras y productos digitales, el Centro Multimedia del CENART, un espacio dedicado a la experimentación, formación e investigación de las prácticas artístico-culturales que involucran a las tecnologías, realizó el Segundo Encuentro Escrituras Digitales. Mediación y Ciencia, los días 14 y 15 de noviembre de 2019. Se abordó la escritura flexible, líquida y efímera, y se contó con la presencia de especialistas mexicanos de literaturas digitales; el Encuentro fue seguido por 1,067 personas de manera presencial y en línea.

La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla llevó a cabo el Friki Tianguis el 14 y 15 de diciembre de 2019. Se buscó crear un espacio que enriqueciera las prácticas sociales y ofreciera nuevas experiencias en torno al *anime*, manga cómic, fanzine, videojuegos, diseño, juegos arte, cultura pop y tecnología. Entre sus objetivos principales está la generación de economías a partir de la venta de materiales alternativos producidos por comunidades de artistas, diseñadores, ilustradores y creadores de juegos independientes. Se contó con un aproximado de 850 visitantes.

El Laboratorio de Juegos del Centro de Cultura Digital, junto con el Goethe-Institut Mexiko, el Instituto Francés de América Latina y el apoyo financiero del Fondo Cultural Franco-Alemán, organizó la Game Jam Climática en línea (del 22 al 24 de mayo de 2020), la cual se enfocó en la creación de *serious games*, arte digital, experiencias interactivas o aplicaciones de realidad virtual, realidad aumentada y realidad mixta que aborden temas relacionados con el cambio climático, sostenibilidad, conciencia ambiental y el desarrollo de soluciones. Participaron cerca de 70 personas.

Diversos fueron los esfuerzos de las áreas y organismos del Sector Cultura para ampliar el uso, acceso e intervención en las expresiones culturales y artísticas a través de tecnologías digitales, fomentando la inclusión, la diversidad y la participación de las comunidades como productoras.

El INBAL dio pasos importantes hacia su reconversión digital para simplificar procesos mediante redes electrónicas y para abrir diferentes canales, con el fin de seguir brindando servicios a la población por medio de la tecnología, así como de impulsar nuevas formas de expresión artística.

Por parte de la CND destacó Junto al Delirio, un programa de corte contemporáneo que, gracias al uso de la tecnología, cohesionó el discurso entre la poesía y la danza, y lo acercó a un público visual.

La Coordinación Nacional de Música y Ópera lanzó el proyecto Un día Como Hoy en la Historia de la Música, que tuvo un alcance superior a las 93 mil visitas en Facebook y Twitter, al 4 de junio de 2020. Cabe añadir que, en el proyecto Tempo de Conocernos, integrantes de la OSN se entrevistaron entre sí para dar a conocer su experiencia personal y profesional a seguidores en Facebook.

De la Compañía Nacional de Ópera sobresalió la transmisión en vivo de “La hija del regimiento”, de Gaetano Donizetti, el 13 y 16 de febrero de 2020, a través de Facebook y la señal de Canal 22 (C22).

La página de Internet www.alasyraices.gob.mx registró más 39 mil visitas a la oferta de actividades de animación cultural en formato digital, así como la descarga de 10 aplicaciones dirigidas a bebés, niñas, niños y adolescentes. Cabe señalar que las redes sociales de la CNDCI registraron una afluencia



superior a 9,100 nuevas y nuevos usuarios; los contenidos disponibles en la plataforma digital se concentran en los siguientes proyectos:

- Cantos de Amor y de Sueños. Narraciones y Arrullos Dirigidos a la Primera Infancia. Contribuye a valorar la crianza con apego, el afecto desde el nacimiento, mediante el canto, el juego y la interacción familiar. Los arrullos recopilados forman parte de la tradición oral de la Huasteca veracruzana, así como de la Ciudad de México, Hidalgo, Oaxaca y Puebla.

- Alas de Colibrí. Cápsulas radiofónicas que promueven el conocimiento y disfrute de las tradiciones locales, por medio de la voz de infantes y adolescentes.

- Ripios, Garabatos y Jitanjáforas. Contenidos en audio que motivan a las y los pequeños a escribir su propia poesía, a reconocer el valor de la palabra, a convertirse en agentes de esta y a adueñarse de ella para la expresión de emociones, eventos o situaciones de su vida cotidiana.

- Esta Es Mi Voz. Entrevistas realizadas a niñas y niños asistentes a las actividades organizadas por Alas y Raíces. Este proyecto fomenta en la población infantil y juvenil la capacidad de expresión oral, específicamente para explicar, en sus propias palabras, su agencia cultural, es decir, el modo en que participan y forman parte de una comunidad.

- "Travesuras a la Ciencia." Revista radiofónica que no solo impulsa la creación de contenidos con perspectiva de género, sino también el reconocimiento de las niñas como agentes culturales y protagonistas de la creación de conocimientos. Con ello se construye un ambiente de respeto por la diversidad, por el valor de las aportaciones de niñas y mujeres a la ciencia, el arte, el conocimiento y el desarrollo de la colectividad.

- Blog Huacalito de Saberes. Espacio virtual creado para compartir saberes y metodologías que promueven la capacidad de agencia y participación cultural de infancias y juventudes.

Como parte de las actividades que el Centro de Cultura Digital llevó a cabo dentro del Pabellón de Lenguas Indígenas de México, en la FILO y en la FIL, se presentó el Mapa Interactivo de Lenguas Indígenas de México[1/] en colaboración con el INALI. El Mapa muestra la riqueza de las lenguas nacionales en sus

1/ http://mapalenguasindigenas.cultura.gob.mx/



364 variantes, así como su autodenominación, su nombre castellanizado, sus referencias geográficas y estadísticas, su categoría morfológica y sintáctica, su sonoridad (en conversaciones naturales, en frases cotidianas o en música ritual), sus normas de escritura (si las hay), su producción textil y algunos textos literarios. Las visitas superaron las 1,300 en Oaxaca y las 23,750 en Guadalajara. Al 30 de junio de 2020, se han recibido más de nueve mil visitas únicas en la página web.

Patsatakua[1/] es una página web del Centro de Cultura Digital que alberga un repositorio donde se encuentran 11 proyectos de hablantes de lenguas indígenas de diversas zonas del país, quienes abordan de forma particular el uso de las herramientas tecnológicas, representan la diversidad lingüística y cultural y ofrecen un nuevo mapa de términos y etiquetas. Desde el momento de su publicación, el 19 de octubre de 2019, en el marco del Pabellón de Lenguas Indígenas de la Secretaría de Cultura, se ha tenido un aproximado de 2,780 visitas.

Uno de los aspectos importantes que se ha buscado desarrollar a partir del uso de la tecnología digital es fomentar la producción colaborativa en la cual las personas sean simultáneamente partícipes y productoras de cultura digital.

Con base en los resultados de una serie de talleres impartidos en secundarias públicas y centros de asistencia e integración social para explorar con los jóvenes el concepto de "desobediencia tecnológica" de Ernesto Oroza, que implica la disección de los aparatos para reinventarlos, crear objetos usando otros objetos y así explotar múltiples posibilidades de los dispositivos, el CCD presentó la Expo Desobediencia Electrónica 2019, del 12 de noviembre al 1 de diciembre. Contó con la participación de cerca de mil asistentes.

1/ http://patsatakua.centroculturadigital.mx/



Del 13 al 26 de octubre de 2019, se efectuaron actividades en el marco de la 47a. edición del FIC con el propósito de acercar al público a diferentes ámbitos de la cultura digital. Se ofrecieron, a más de tres mil participantes, un taller de composición intermedial, un taller de experimentación con interfaces para artes escénicas, una clase maestra de creación interdisciplinaria, una sesión de rol en vivo, asesorías de proyectos y una pieza de intervención inmersiva.

El Laboratorio de E-Literatura del CCD presentó la exhibición itinerante Máquinas de Escritura, en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, del 19 al 27 de octubre de 2019. La exposición presenta un recorrido por las diferentes formas en que la literatura se ha desarrollado con las tecnologías, y muestra piezas que permiten al lector interactuar con el texto, las pantallas y los teclados. La asistencia fue de aproximadamente 3,200 personas.

La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla intervino en la sexta edición del Festival



Inmensidad con la presentación de tres piezas interactivas y un concierto. Cabe aclarar que el diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradiciones es el objetivo del Festival, realizado del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2019, en el panteón comunitario de Candelaria Teotlalpan, Tlaxcala, para cerca de 1,340 concurrentes.

El 24 de enero de 2020 se llevó a cabo la presentación de "Itlacaquiliztli in tlaolli", una de las piezas resultantes del Laboratorio Sonorama desarrollado por La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla en la Fonoteca del estado de Tlaxcala. Se experimentó con el aprendizaje del inglés como lengua y cultura extranjera, al mismo tiempo que con el reaprendizaje de la lengua náhuatl como lengua étnica; asistieron alrededor de 70 personas a la presentación.

El Centro de Cultura Digital, en colaboración con el Museo de Mujeres, albergó la exposición física Fábula Familiar, en homenaje a Grace Quintanilla, artista transdisciplinaria fundadora del CCD, del 12 de diciembre de 2019 al 29 de marzo de 2020. Se mostró parte de su obra como artista visual, crucial para comprender la producción artística contemporánea de México, y se realizó una muestra de las piezas en línea, que se puede visitar en la plataforma del Museo de Mujeres.[1/] Asistieron más de siete mil personas.

[1/] http://www.museodemujeres.com/es/

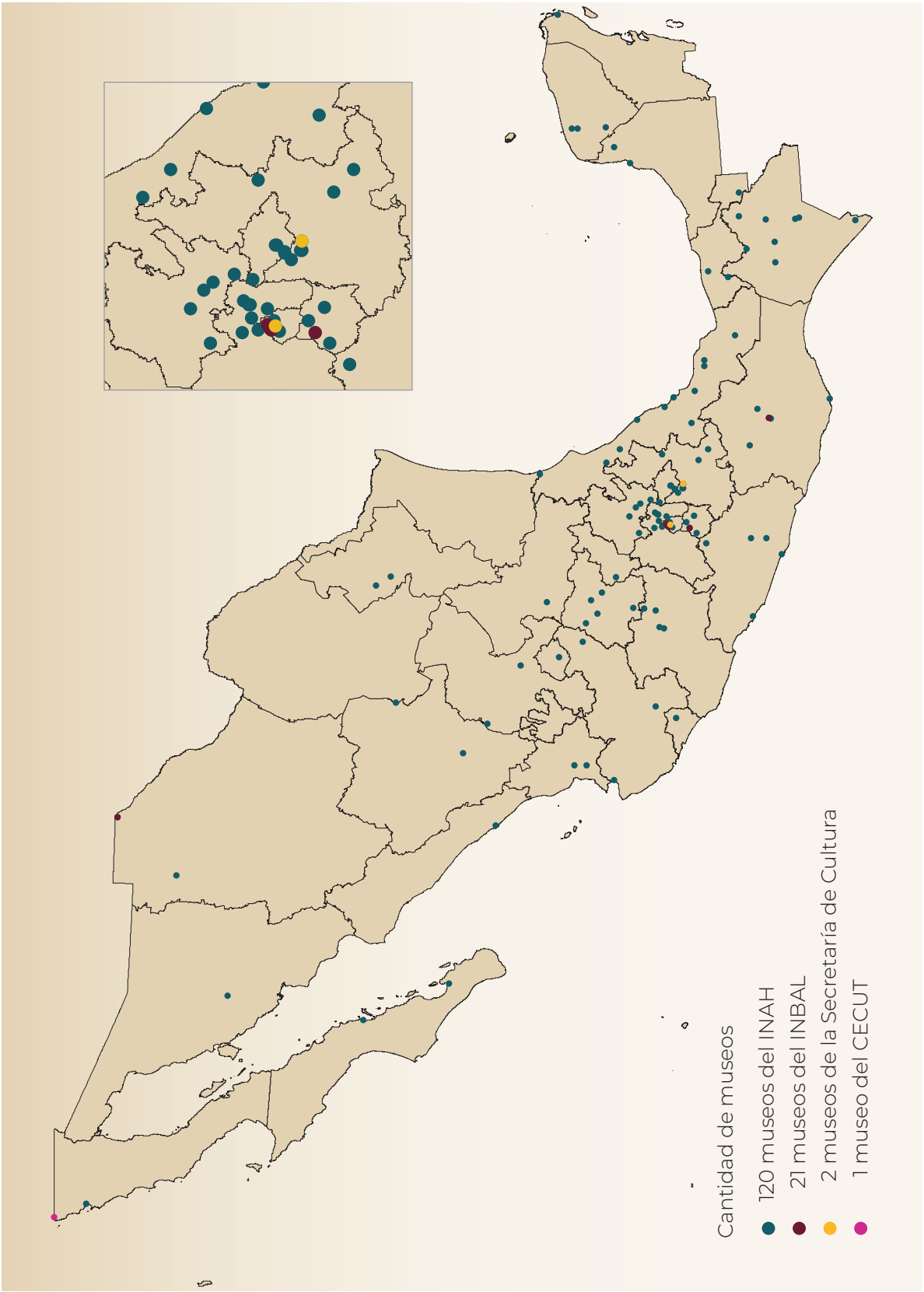
DISTANCIA PROMEDIO PARA ACCEDER A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Este mapa es una representación de la facilidad de acceso que la población de las distintas localidades del país tiene para asistir a una actividad artística o cultural organizada por la Secretaría de Cultura y sus organismos sectorizados entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020.

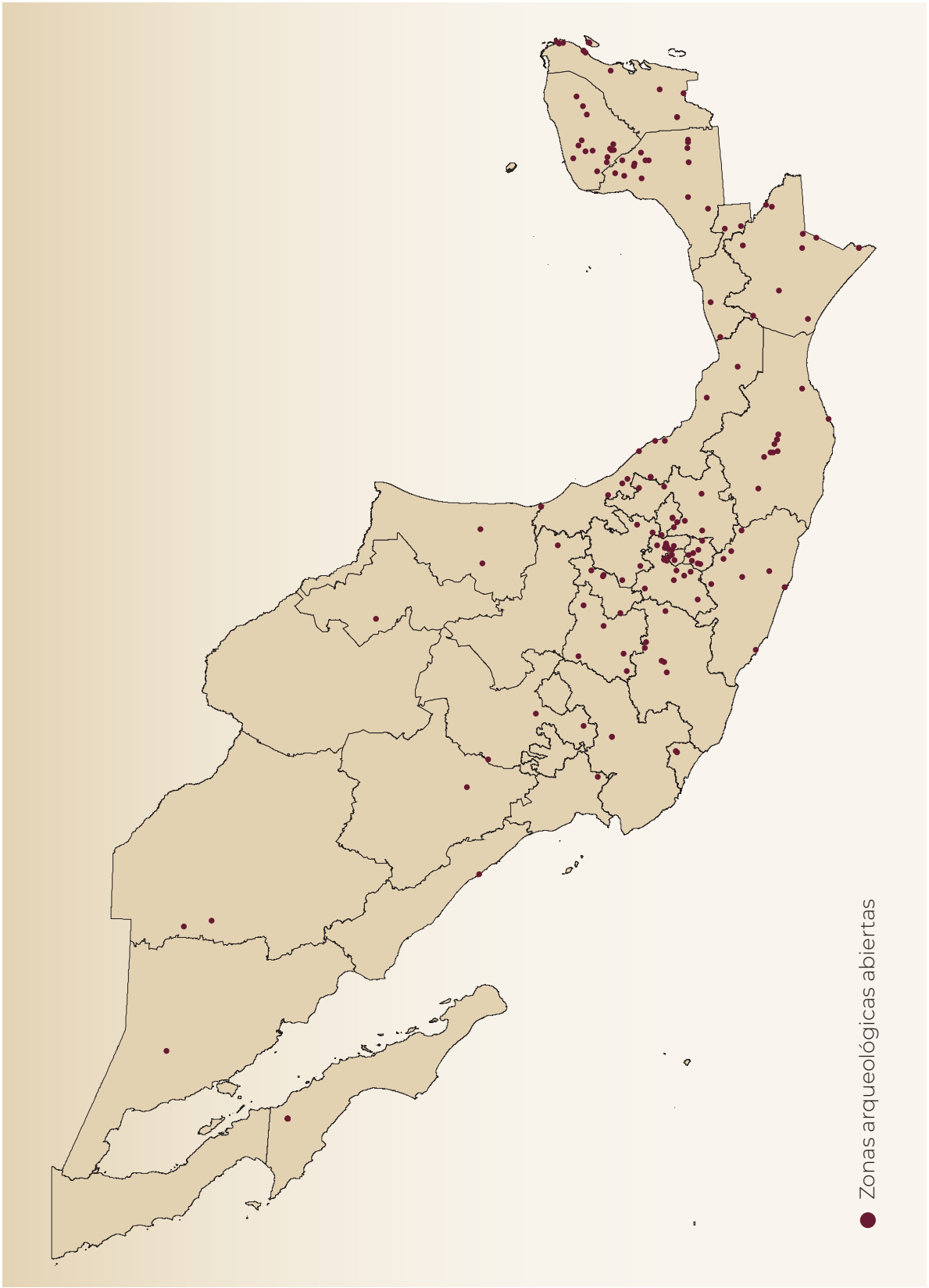
Las localidades se visualizan como puntos cuyo color expresa el rango de distancia promedio (en línea recta y medida en kilómetros) que tendría que recorrer un habitante de alguna de ellas para acceder a la actividad artística o cultural más cercana ofrecida por la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados.



MUSEOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, INAH E INBAL CONCENTRADOS POR LOCALIDAD (144)



ZONAS ARQUEOLÓGICAS ABIERTAS AL PÚBLICO (192)





4

Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación



México cuenta con una amplia diversidad cultural que se concreta en una gran variedad de expresiones culturales, de formas de ver y enfrentar al mundo, de saberes y tradiciones; 10 prácticas y expresiones culturales que han sido reconocidas como patrimonio inmaterial de la humanidad, y una que forma parte del Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia; así como una importante diversidad lingüística representada por 68 lenguas originarias además del español.

La preservación de esta inmensa diversidad cultural y riqueza patrimonial implica que tanto las acciones de investigación, protección legal y técnica del patrimonio, como las correspondientes a su conservación, restauración y mantenimiento son y seguirán siendo trabajos insoslayables dentro del sector cultural, ya que constituyen parte trascendental de la historia y el legado cultural mexicanos.

4.1. Fortalecer acciones de protección técnica de bienes culturales, muebles e inmuebles, con especial atención en su conservación preventiva

El patrimonio histórico edificado de México es muy vasto; en él se encuentran desde los grandes conventos religiosos del siglo XVI hasta las viviendas vernáculas autoconstruidas en las comunidades campesinas ubicadas en zonas rurales. Desafortunadamente los sismos de 2017 y 2018 afectaron de forma tan grave este patrimonio cultural que gran cantidad de edificaciones colapsaron.

La sociedad civil se organizó para atender la emergencia, por lo que fue posible realizar acciones de rescate y recuperación del patrimonio dañado. Asimismo, el Estado mexicano se avocó a intervenir el patrimonio monumental de la nación a través de las instituciones encargadas de su protección y restauración. Se creó entonces el Programa Nacional de Reconstrucción (PNR) del Sector Cultura.







Con la instauración del órgano ejecutor del PNR, en marzo de 2019, y con la colaboración de las cuatro secretarías de Estado integrantes: la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Salud y la Secretaría de Cultura, inició la recuperación de los inmuebles dañados por los sismos a nivel nacional.

Una vez aprobados los Lineamientos Específicos del Sector Cultura, se procedió a lanzar una convocatoria pública en el mes de abril de 2019, de modo que, por medio de la participación de las y los ciudadanos, se solicitaran recursos para intervenir el patrimonio cultural que no estaba siendo atendido. Se recibieron cerca de 700 solicitudes en ocho entidades afectadas por los sismos.[1/]

Posteriormente, de acuerdo con los Lineamientos, se dictaminaron las solicitudes viables mediante un comité de especialistas en restauración de bienes culturales, el cual determinó que 334 acciones podían ser atendidas con los recursos del PNR, en específico con un monto de 548 millones de pesos.

De abril a mayo de 2020, se publicó una nueva convocatoria. Las 688 solicitudes recibidas, junto con sus respectivos expedientes, fueron revisadas de forma preliminar y se encuentran en proceso de validación.

El Gobierno de la República destinó, a través de la Secretaría de Cultura, más de 355 millones de pesos para la restauración, rehabilitación, conservación, mantenimiento, capacitación y prevención en bienes culturales que dan identidad y son parte del patrimonio cultural de las comunidades afectadas por los temblores de septiembre de 2017 y febrero de 2018.

Entre diciembre de 2018 y junio de 2020, se han concluido los trabajos de reconstrucción en 175 inmuebles, de los cuales 31 se encuentran en proceso de cierre administrativo. En el presente año, se autorizaron aproximadamente 225 acciones que están por iniciar el procedimiento de suscripción de convenios. Cabe añadir que, tras el sismo día del 23 de junio de 2020, se coordinaron brigadas de levantamiento de información para atender los inmuebles dañados.

1/ Chiapas, Ciudad de México, Guerrero, México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala.



La Secretaría de Cultura, por medio de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMPC) y el Fideicomiso de Desastres Naturales (FONDEN), brinda atención a la infraestructura cultural federal afectada por los siniestros naturales y celebra convenios de coordinación con las instituciones estatales de cultura para llevar a cabo acciones de reconstrucción de la infraestructura, por ejemplo:

- Impulsa la coordinación interinstitucional para la ejecución de las obras y acciones de reconstrucción de la infraestructura cultural, competencia del Estado, mediante apoyos parciales inmediatos y reconstrucción, así como la aplicación y autorización de recursos para mitigar los efectos producidos por un fenómeno natural perturbador.

- Gestiona los recursos necesarios para la ejecución de los trabajos, con el objetivo no solo de asegurar la aplicación y efectividad de estos, sino también de adoptar las medidas que permitan establecer el enlace y la comunicación requerida para brindar el debido seguimiento a los compromisos asumidos.

- En particular, el INAH se encargó de intervenir alrededor de 2,300 inmuebles del patrimonio religioso federal tanto con recursos del Seguro Bancario de los inmuebles federales, como con recursos del Fideicomiso de Desastres Naturales.

- De manera paralela, la DGSMPC intervino aquellos inmuebles históricos que no contaban con recursos para ser atendidos, sobre todo arquitectura civil.

- A las compañías de seguros para los inmuebles del país dañados por el sismo de 2017 y a empresas que impulsan proyectos de parques eólicos en Baja California, se ofrecieron más de 13,200 asesorías, entre ellas, cerca de 5,300 estuvieron vinculadas con la protección del patrimonio cultural, como los trabajos del Fideicomiso.

- Se atendieron más de 6,300 notificaciones de posibles afectaciones y solicitudes relacionadas con denuncias de robo, saqueo, destrucción y otros actos ilícitos en contra del patrimonio cultural, y un aproximado de 1,600 inspecciones a obras de restauración y conservación, como las efectuadas

con recursos del FONDEN y que forman parte del Proyecto de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural del Estado de Chiapas.

- También se supervisaron las actividades de construcción tanto en el Parque Eólico San Carlos, como las concernientes al Proyecto Prospección Arqueológica Parque Eólico El Toro, en Reynosa, Tamaulipas.

- Se elaboraron alrededor de 360 diagnósticos sobre el estado de conservación de bienes muebles e inmuebles. Destacaron en el Palacio Nacional: las puertas Central, Mariana, Moneda 1 y de Atención Ciudadana; y elementos pétreos de la fachada que incluyen daños antropogénicos.

Entre las acciones encaminadas a fortalecer la labor de protección técnica de los bienes culturales, muebles e inmuebles, con especial atención en su conservación preventiva, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, el Sector Cultura llevó a cabo más de 43,300 acciones.

- A través del INAH se realizaron cerca de 6,100 acciones de inspección, supervisión y asesoría técnicas para la protección de bienes con valor paleontológico, arqueológico, histórico y artístico. Se integraron dos anteproyectos de declaratoria de Zona de Monumentos Históricos en Huichapan, Hidalgo, y en Salvatierra, Guanajuato.

- También se delimitaron siete sitios arqueológicos, entre los que destacan: Salvatierra, Guanajuato; El Oro de Hidalgo, México; Tehuacán Viejo, Puebla; y el Sitio Arqueológico de Tamohí, San Luis Potosí.

- Se atendieron aproximadamente 500 denuncias sobre la posible afectación del patrimonio cultural histórico.

- Se realizaron alrededor de 5,200 dictámenes del estado de conservación de muebles e inmuebles históricos y arqueológicos, y 25 salvamentos arqueológicos en Teotihuacan (México), Yohualichan (Puebla), entre otros.

- En materia de protección del patrimonio, la DGCPIU elaboró al menos 250 dictámenes del estado de conservación de bienes que integran las colecciones del MNCP, de los cuales se intervinieron 65.

Para promover y apoyar iniciativas de conservación del patrimonio histórico ferroviario mueble del país, en el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020, a través de la CNPPCF se otorgaron 13 asesorías, entre las que sobresale la ofrecida al Museo de los Ferrocarrileros en La Villa, Ciudad de México, para los trabajos de conservación y restauración de la locomotora de vapor FCI 67 Petra.

Con la finalidad de preservar, conservar y mantener el patrimonio edificado propiedad de la nación, la Secretaria de Cultura, por medio de la DGSMPC, elaboró el Programa de Obras Anual 2020, cuya autorización presupuestal se encuentra en proceso. Se planificaron los estudios, proyectos ejecutivos y las obras públicas que deben desarrollarse en diversos monumentos históricos federales, a fin de dar cumplimiento a las atribuciones y responsabilidades conferidas en la Ley General de Bienes Nacionales y en el “Reglamento interior”.

De igual manera, se elaboraron proyectos de intervención en monumentos históricos de propiedad federal, como es el caso del Templo de Santa Catarina Virgen y Mártir, y la Catedral y Sagrario Metropolitanos, ambos en el Centro histórico de la Ciudad de México. Del último, es importante destacar, se generaron los expedientes técnicos







(memorias descriptivas, procedimientos de intervención, planimetría con especificaciones a detalle y catálogos de conceptos) en los que se detallan las acciones que deben ejecutarse a corto plazo y con carácter urgente, para atender los deterioros que presenta este monumento histórico religioso, uno de los más relevantes del país.

En la frontera entre los estados de México y de Hidalgo, se desarrolla el proyecto de conservación y restauración de una fracción del Acueducto del Padre Fray Francisco de Tembleque, declarado patrimonio de la humanidad.

La Secretaría de Cultura, a través de la Fonoteca Nacional, elaboró el Proyecto del Fondo 047 Archivo Lilly, un documento que busca el reconocimiento, por parte de la UNESCO, de las culturas wixárika, de Zacatecas, y mazateca, de Oaxaca, como Memoria del Mundo México.

En el marco del Programa de Apoyos a la Cultura, en su vertiente de Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (ACMPM) y en cumplimiento con los compromisos internacionales de México como Estado, obtenidos en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, la DGSMPC, en el ejercicio fiscal 2019, entregó recursos a nueve ciudades mexicanas[1/] por un monto de 77.8 millones de pesos, para ejecutar 21 proyectos que contribuyeron a la conservación de las características de valor universal excepcional de las urbes y a su vez permitieron su inscripción como bien cultural patrimonio de la humanidad en la Lista de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Para optimizar el esquema de operación del ACMPM, en el año fiscal 2020 se realizaron tres cambios relevantes:

- Los beneficiarios y los proyectos se seleccionaron mediante convocatoria, es decir, fueron aprobados por un cuerpo colegiado de acuerdo con la calidad del proyecto, la atención al problema de conservación y la disponibilidad presupuestal.

1/ Ciudad de México, Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Miguel de Allende, Tlacotalpan y Zacatecas.

Ello se tradujo en mayor transparencia, eficacia y eficiencia en el otorgamiento de este subsidio.

- Se amplió la cobertura al incluir 10 ciudades adicionales en 2019, por lo que en el 2020 la población objetivo en el Programa creció a 19 ciudades.[1/]

- El ACMPM apoyará los proyectos en un sistema *pari passu*, pues se otorgará 70% del monto total de los proyectos para obra pública y 50% para el desarrollo de estudios y proyectos, con lo que se acredita el criterio de economía, en cumplimiento con la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.

- Al cierre de la convocatoria 2020 del Programa, de 11 ciudades mexicanas se recibieron 28 proyectos, de los cuales, tras una revisión rigurosa, 17 se dictaminaron viables y siete se aprobaron en una primera selección, de acuerdo con la disponibilidad presupuestal.

- En lo que se refiere al número de obras con declaratoria de monumento artístico, al 30 de junio de 2020 el INBAL logró el registro de 2,711 bienes artísticos. En el cuadro siguiente se enlistan los responsables de su resguardo y la cantidad que poseen:

Institución o dependiencia responsable	Bienes
INBAL	2,218
SEP	239
UNAM	143
INAH	59
Museo Fideicomiso Franz Mayer	31
Embajada rusa	8
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán	5
SHCP	4
IMSS	3
BANOBRAS	1
Total	**2,711**

[1/] Aguascalientes, en Aguascalientes; Campeche, en Campeche; Valle de Allende, en Chihuahua; Ciudad de México; Durango y Mapimí, en Durango; Guanajuato y San Miguel de Allende, en Guanajuato; Lagos de Moreno y Tequila, en Jalisco; Morelia, en Michoacán de Ocampo; Oaxaca, en Oaxaca; Puebla, en Puebla; Querétaro y San Juan del Río, en Querétaro; San Luis Potosí, en San Luis Potosí; Tlacotalpan, en Veracruz de Ignacio de la Llave; y Zacatecas y Sombrerete, en Zacatecas.

Cabe añadir que la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL atendió más de 1,100 solicitudes de personas interesadas en realizar intervenciones físicas y otros procedimientos administrativos en inmuebles del patrimonio artístico.

La DGSMPC fortaleció la conservación preventiva al efectuar la inspección de los monumentos históricos que se encuentran bajo la administración directa de la Secretaría de Cultura. Por ejemplo:

- El conjunto histórico sede de la Fonoteca Nacional, sobre el cual se elaboraron dictámenes tanto del estado de conservación de cada uno de los inmuebles que lo integran, como el de accesibilidad universal. Además, se brindó asesoría técnica para efectuar las acciones de mantenimiento preventivo.

- La Ciudadela, sede de la Biblioteca de México, donde se ofreció asesoría técnica para ejecutar acciones de mantenimiento preventivo.

- Adicionalmente, el INAH llevó a cabo tres planes de manejo para garantizar la conservación integral de los sitios arqueológicos en su condición de uso público: Plan de Manejo del Bien Mixto de la Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales Protegidos de Calakmul, Campeche; Plan de Manejo de la Zona Arqueológica de El Tepozteco, Morelos; y Plan de Manejo Regional del Corredor Arqueológico del Valle de Tlacolula, Oaxaca.

En materia de conservación de bienes muebles e inmuebles culturales, la Secretaría de Cultura, en atención a las instrucciones del titular del Ejecutivo, dispuso un monto de 20 millones de pesos radicado en el FONCA para realizar trabajos de restauración en la Catedral, los cuales se destinaron a acciones urgentes prefiguradas por la DGSMPC con el fin de resolver diversos problemas de seguridad ocasionados por el deterioro del monumento.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, en el INAH se conservaron más de 33,200 bienes muebles e inmuebles, de los que al menos 25,800 son históricos, como: 12 cuerpos momificados del Museo de El Carmen, piezas fotográficas de 46 fondos que resguarda la Fototeca Nacional y bienes del Proyecto de Conservación de Obra Patrimonial Etnográfica del Museo Nacional de Antropología. Los bienes arqueológicos son aproximadamente 7,300, como: los sitios Cueva Pintada, Cuevas del Cacarizo I y II, La Venadita, La Piedra de Chuy y el Viejo del Cañón del Azufre, en Baja California Sur; el patrimonio arqueológico e histórico sumergido en la reserva de la





Biosfera de Banco Chinchorro, en Quintana Roo; el Proyecto Ciudadela, que consiste en la exploración del túnel situado bajo el Templo de la Serpiente Emplumada en Teotihuacan, en México; y Proyecto Laboratorio y Gabinete Xochicalco, en Morelos.

Durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, mediante el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, se restauraron 64 obras de caballete, 148 metros cuadrados de obras de murales, 240 obras sobre papel, 30 esculturas, 297 textiles, 129 obras sobre madera y 725 embalajes de obra; además, se elaboraron cerca de 1,700 dictámenes. Destacan:

- Los trabajos realizados para la exposición Remedios Varo: Constelaciones, que fue presentada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, y para la cual no solo se dictaminaron 193 piezas y objetos, como las 38 obras con declaratoria de monumento artístico, sino se intervinieron obras en los talleres de caballete, papel y maderas. De las obras más relevantes intervenidas en el taller de papel, se encuentra "El malabarista", dibujo a lápiz sobre papel mantequilla (díptico).
- La exposición Vida Americana: Mexican Muralists Remake America, 1915-1945, en el Whitney Museum de Nueva York, incluyó 14 piezas del acervo del INBAL, autoría de artistas con declaratoria de monumento artístico, como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y María Izquierdo. Las piezas fueron dictaminadas y, en algunos casos, restauradas.
- Dentro de los trabajos de restauración resaltan, por un lado, en pintura, los llevados a cabo en los "Talleres de caballete"; la obra de gran formato del maestro Alberto Gironella, titulada "El entierro de Zapata y otros enterramientos"; "Retrato de la escultora Bertha Kristosser Volkovitsky", de Diego Rivera; y "Nubes sobre el Paricutín", de Gerardo Murillo, Dr. Atl (circa 1943). Por otro lado, en escultura, la obra "Prometeo", de Armando Ortega; "En la tumba de Siqueiros"; y el mural "La influencia de las vitaminas", que fue creado por Ángel Bracho y se encuentra en el Mercado Abelardo Rodríguez, en el Centro histórico de la Ciudad de México.

Como parte de las tareas de conservación y restauración de las colecciones de equipo ferroviario histórico, bienes muebles históricos y acervos documentales a cargo del CNPPCF, de septiembre



de 2019 a junio de 2020, se efectuaron más de 1,600 intervenciones de conservación preventiva, 460 de conservación directa y 52 de restauración. Sobresalen:

- Las restauraciones de dos vagones de pasajeros, uno de ellos, el NM 3551, que se utilizó en la película "Gringo viejo" y forma parte de las colecciones del MNFM, así como de un coche Express de vía angosta, los cuales, junto con la locomotora de vapor FCI 67 Petra, se trasladaron al Zócalo de la Ciudad de México para participar en las actividades por la celebración del inicio de la Revolución mexicana, el 20 de noviembre de 2019.

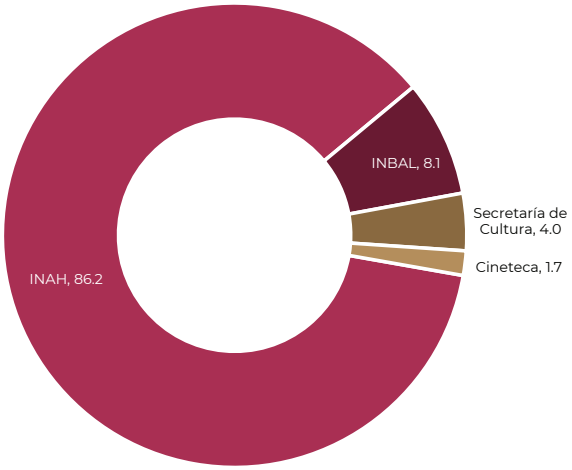
- Se efectuaron de manera continua trabajos de conservación operacional en dos locomotoras diésel-eléctricas históricas de las colecciones del MNFM, la FSBC 2203 y la DH-19, lo cual no solo permite la conservación de las piezas, sino también aprender sobre su operación y mantenimiento. Estas locomotoras ofrecen un acercamiento al patrimonio cultural ferroviario muy significativo durante la Noche de Museos, al posibilitar al público conocer la cabina de una locomotora en operación.

- También se hicieron nueve verificaciones *in situ* como medida para establecer criterios en materia de intervención y nuevos usos, con lo que se fomentó el conocimiento, revalorización y conservación del patrimonio ferrocarrilero como una entidad cultural.

El Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA) tiene como objetivo otorgar recursos financieros a proyectos presentados por los gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, así como a todas aquellas comunidades y organizaciones de la sociedad civil legalmente constituidas cuyo fin sea la conservación, restauración o rehabilitación de monumentos históricos y bienes artísticos de propiedad federal.

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones de protección técnica del patrimonio cultural	34,938	14,522	49,460

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO 2019-JUNIO 2020

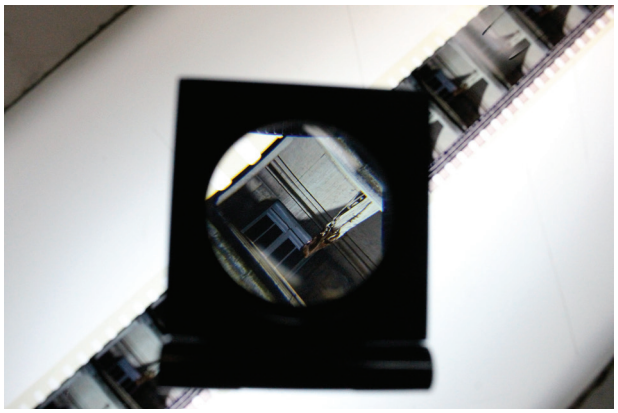


En su convocatoria 2019, el FOREMOBA recibió 130 expedientes, de los cuales 24 no lograron reunir la documentación requerida, mientras que los 106 restantes cumplieron con todos los requisitos establecidos en las "Reglas de operación". Se seleccionaron y aprobaron, de acuerdo con dichas reglas y la suficiencia presupuestal, 10 proyectos en siete entidades federativas,[1/] por un monto de cinco millones de pesos.

De los 10 proyectos beneficiados, el correspondiente al Gobierno del Estado de Querétaro reintegró el recurso federal, y el municipio de San Juan Teposcolula, en Oaxaca, debido al cambio de administración, está en este proceso. Los ocho proyectos restantes se encuentran en la etapa de ejecución de obra; sin embargo, algunos suspendieron temporalmente

1/ Chihuahua (1), Coahuila de Zaragoza (1), Guanajuato (2), Jalisco (1), Oaxaca (3), Querétaro (1) y Quintana Roo (1).







las actividades debido de la emergencia sanitaria originada por el COVID-19, lo que provocó un retraso en el cumplimiento de las metas programadas.

En la convocatoria 2020 del FOREMOBA se recibió un total de 60 proyectos de 14 entidades federativas,[1/] cuyos expedientes se encuentran en proceso de revisión y dictaminación.

El Sector Cultura, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, efectuó más de 93,200 acciones de conservación relacionadas con la aplicación de programas de conservación de bienes culturales:

- De febrero a marzo de 2020, como parte del programa de preservación de los acervos del CI, se llevaron a cabo alrededor de 270 acciones de estabilización, que consisten en aplicar protocolos de conservación preventivos a los materiales en resguardo, como limpieza mecánica superficial, retirar grapas y clips, colocación en guardas de conservación libres de ácido, retirar adhesivos, devolver el plano a los soportes, entre otras. Este programa garantiza la preservación, goce y disfrute entre la población mexicana de los fondos patrimoniales del Centro de la Imagen.

- La Cineteca Nacional fortaleció su proceso de conservación de los acervos en custodia mediante la revisión de 340 copias del material fílmico en soporte videográfico y 1,400 en soporte de nitrato, acetato o poliéster para la determinación o actualización de su estado físico.

- Asimismo, 934 materiales iconográficos fueron tratados para retrasar su deterioro. Se realizó una intervención directa a 933 y se restauraron tres.

En la Biblioteca de las Revoluciones de México, por una parte, se realizaron trabajos de limpieza y conservación a un aproximado de 22,200 libros del acervo. En la Fototeca, por otra parte, se ejecutaron trabajos de limpieza y elaboración de guardas de primer nivel a cerca de 2,800 impresiones de plata sobre gelatina, pertenecientes al Archivo Gráfico del periódico "El Nacional". Estas acciones

1/ Aguascalientes (1), Chihuahua (1), Coahuila de Zaragoza (2), Colima (1), Guanajuato (20), Hidalgo (2), Jalisco (2), México (1), Michoacán de Ocampo (2), Oaxaca (19), Puebla (4), San Luis Potosí (1), Sinaloa (2) y Zacatecas (2).





contribuyeron a la conservación preventiva del acervo que tiene en custodia el Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México.

El Centro Nacional de las Artes, a través de la Biblioteca de las Artes, emprendió acciones para la estabilización de sus acervos, con el propósito de preservar los materiales documentales.

En coordinación con la ENCRyM, del INAH, se estabilizaron 160 discos LP de la colección Carlos Chávez y más de 7,100 fotografías de los acervos en comodato pertenecientes al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

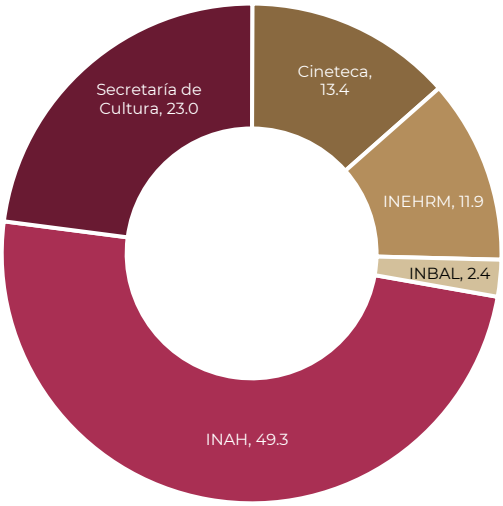
Con el fin de conservar los acervos documentales custodiados por el CCC, se desarrollaron cerca de 870 procesos físicos en la biblioteca, videoteca y área de tránsito. Dichos procesos implican limpieza de contenedores, sellado y resellado para colocación de números consecutivos y ubicación en estanterías de materiales como libros, películas y proyecciones en formato DCP.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, la Secretaría de Cultura fomentó la corresponsabilidad social en la conservación de los bienes patrimoniales a través de acciones de capacitación, con el propósito de que la sociedad se apropie de procesos de conservación preventiva.

En ese sentido, el INAH apoyó 13 proyectos de conservación e investigación de bienes muebles culturales con la colaboración de comunidades: seis de la Ciudad de México, una del estado de México, cinco de Oaxaca y una de Puebla. También se realizó una reunión de seguimiento con el representante del Templo de Nuestra Señora de Teocelo, Veracruz, para notificar la fumigación del recinto, y asesorías a los responsables de los templos de Santa Teresa la Nueva, La Señora de Loreto y San Sebastián, del

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones de conservación de bienes culturales muebles	148,453	37,915	186,368

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES
ENERO 2019-JUNIO 2020



Centro histórico de la Ciudad de México, sobre contenido y gestión de talleres referentes al cuidado y protección de bienes.

Se otorgó capacitación a tres comunidades de la Ciudad de México para la conservación de bienes muebles e inmuebles culturales e históricos: una capacitación de inventarios en la catedral de

los Santos Apóstoles, en Azcapotzalco; una asesoría para inventarios en San Lorenzo Acopilco, en Cuajimalpa; y una plática de medidas de conservación preventiva en los templos y metodología para levantar inventarios, con la participación de las comunidades y 14 párrocos de la diócesis de Iztapalapa.

Por su parte, la Fonoteca Nacional impartió para el Sistema Zacatecano de Radio y Televisión el "Curso de catalogación y conservación", que tuvo como objetivo capacitar a su personal en la identificación de la importancia de definir los procesos de conservación, inventario y catalogación, a fin de tener un mayor conocimiento de sus archivos audiovisuales y sonoros.

De igual forma, la Fonoteca participó en el Ciclo de Experiencias de Archivos con la conferencia "Del olvido al ya me acuerdo, rescate del acervo sonoro cinematográfico" en el Seminario Ver y Oír en el Siglo XXI, que se efectuó en la Facultad de Música de la UNAM en septiembre de 2019.

4.2. Fortalecer las acciones de protección legal del patrimonio cultural

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la Secretaría de Cultura, por medio de sus diferentes organismos encargados de salvaguardar la riqueza patrimonial de México, llevó a cabo más de 239 mil acciones de protección legal del patrimonio cultural.

El INAH registró o catalogó 121,295 bienes muebles e inmuebles culturales, de los cuales aproximadamente mil fueron inmuebles arqueológicos, como: La Canastilla y Camino El Paso (Chiapas), Vista del Valle (Chihuahua), El Gueche (Oaxaca), Cuevas Pintadas (Sonora), El Mamey y Limontitla (Veracruz) y Cerro El Tigre (Zacatecas); mientras que 93 fueron inmuebles históricos, por ejemplo: Kiosco y Jardín El Cantador, Negociación Fabril de Soria y Pueblo de Soria (Guanajuato); Templo de Santiago Apóstol y Parroquia de San Juan Bautista (Guerrero); Parque Jardín Madero, Palacio Municipal y Parroquia de San Sebastián Mártir (México); Fundición Siller (Nuevo León); Antigua Presa de Zoquiapan (Taxcala); y Kiosco y Plaza Zaragoza (Veracruz).

Cabe añadir que se catalogaron 302 inmuebles históricos en Oaxaca y Puebla; se elaboraron nuevas fichas de catálogo de inmuebles religiosos afectados por los sismos de 2017 para el trámite de cobro del seguro; se catalogaron inmuebles funerarios en el Panteón del Tepeyac y en el Panteón Municipal Norte de Celaya, Guanajuato, y en los municipios de Apetatitlán y Huamantla, Tlaxcala; y, además, en noviembre de 2019 se concluyó el Programa Anual de Actualización del Inventario de Bienes Instrumentales correspondiente al ejercicio 2019.

Se actualizaron cerca de 12,800 fichas de inventario de bienes culturales tanto en museos regionales de Chiapas, Jalisco, Nuevo León, Querétaro, Tlaxcala y Morelos, como en el Museo Nacional de Historia, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo y el Museo de Sitio del Templo Mayor, en la Ciudad de México; el Museo Nacional del Virreinato, en México; el Museo Comunitario de Tlalancaleca, en Puebla; y el Museo de Sitio de Palenque, en Chiapas.

Asimismo, se realizó una importante labor de actualización de fichas en la bodega de piezas decomisadas de la alcaldía Tláhuac; se catalogó un aproximado de 60,300 documentos en recintos como la Biblioteca Arqueólogo Ángel García Cook, la Biblioteca Manuel Orozco y Berra y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; y se incorporaron al catálogo de la Fototeca Nacional registros de las colecciones Guillermo Kahlo, de la Familia Álvarez Bravo y Urbajtel, Nacho López, Expedición Cempoala, Cien fotógrafos contemporáneos, Tina Modotti, Archivo Casasola Prehispánico, entre otras.

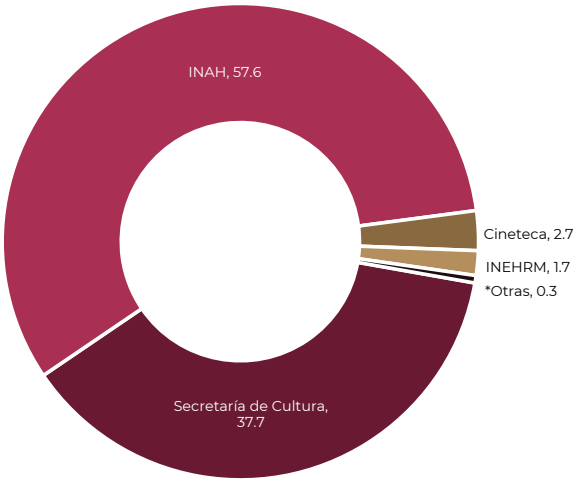
Como parte de la mejora continua del Sistema del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, se actualizaron más de 1,800 fichas de Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Se registraron al menos 23,700 bienes muebles arqueológicos en Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Tabasco, Veracruz, entre otras entidades. Además, se realizó el registro de bienes por parte de personas físicas y de instituciones públicas y privadas, como el Instituto de Geología de la UNAM (Ciudad de México), Grupo Cultural Siena Ocuituco de Morelos, Fundación Cultural Televisa (Nayarit), Gexiq (Chihuahua), Tlaximaloyan Museo de Historia y Cultura Popular (Michoacán), Museo Comunitario de San Miguel Teotongo (Ciudad de México), Museo Comunitario Otomí (Hidalgo), zona arqueológica Chalcatzingo (Morelos), Asociación Caliktik Keshke (Puebla), Palacio Cantón (Yucatán) y Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Ciudad de México).

También se registraron cerca de 4,700 bienes muebles históricos, principalmente en las entidades:

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acciones de protección legal del patrimonio cultural	214,254	78,403	292,657

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO 2019-JUNIO 2020



*INBAL e INALI.

Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Veracruz y Zacatecas. Cabe mencionar los registros de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Ciudad de México), Museo Regional de Guadalajara (Jalisco), Museo Bernabé de las Casas (Nuevo León), Museo de Guadalupe (Zacatecas) y del Museo de El Carmen (Ciudad de México).

El INAH, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y en colaboración de las diócesis de diversas entidades, llevó a cabo el registro de bienes en diversos templos de la Ciudad de México, Guerrero, Tlaxcala y Veracruz. De manera adicional, de septiembre de 2019 a junio de 2020, en el SURPMZAH se inventariaron más de 400 bienes inmuebles de varios estados de la república,[1/] por ejemplo: el Museo Nacional de Antropología, el Museo del Templo Mayor, el Museo Regional de Chiapas, la Dirección de Salvamento Arqueológico y el Museo de Sitio de Tula.

Se inventariaron aproximadamente 6,500 acervos en recintos como la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; la Biblioteca Manuel Orozco y Berra; la Biblioteca Miguel Othón Mendizábal; la Fonoteca INAH, que incorporó a su inventario piezas de la colección fonográfica Homero de la Garza; y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, con piezas del Fondo Mariana Yampolsky. Cabe añadir la integración al inventario bajo custodia del INAH de acervos de material bibliográfico adquirido para enriquecer las colecciones, así como acervos fotográficos, hemerográficos, audiovisuales y sonoros.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, el INAH catalogó más de tres mil bienes muebles. Además, la Dirección de Salvamento Arqueológico catalogó bienes recuperados en diferentes proyectos de salvamento y rescate arqueológico en la Ciudad de México; el Centro INAH Hidalgo elaboró fichas técnicas de piezas etnográficas de su catálogo interno; el Centro INAH Oaxaca realizó la catalogación de bienes muebles de la Colección Frissell, que se encuentra en resguardo en las instalaciones del Museo de las Culturas de Oaxaca; y el Museo Nacional de Antropología catalogó piezas de las áreas de arqueología y etnografía.

Fueron registrados, por un lado, alrededor de 1,800 acervos de la Fototeca del Centro INAH Morelos, que incluyó piezas en el Fondo Relación Fotográfica del Estado de Morelos (álbumes 4 y 5); por otro, la Fototeca del Centro INAH Chihuahua registró piezas tanto de las colecciones Van-Nordek y Edgar Peinado Ruiz, como de la Biblioteca de la EAHNM. También se registraron acervos de los centros INAH Guerrero, Nuevo León, y Oaxaca, por mencionar algunos.

En adición, se elaboraron cerca de 4,600 trípticos promocionales para el registro de bienes muebles, los cuales se remitieron a los 31 centros INAH en el interior de la república, así como al Consejo de Paleontología, la Coordinación Nacional de Arqueología y la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH), con el propósito de promover y alentar el registro público de bienes muebles arqueológicos, históricos y paleontológicos que forman parte del patrimonio cultural de México y que se encuentran en propiedad de particulares.

Dentro del Programa Nacional de Catálogo de Inventario de Monumentos de Propiedad Federal a cargo de la DGSMPC, se elaboró un aproximado de 600 cédulas de bienes muebles, que, en su mayoría,

1/ Baja California, Guerrero, Hidalgo, Nuevo León, Oaxaca, Quintana Roo y Zacatecas.





correspondieron a textiles contenidos en la Catedral Metropolitana, Ciudad de México.

A junio de 2020, el CI efectuó tanto la clasificación de cerca de 7,500 libros y revistas, como la catalogación de más de 5,700 bienes fotográficos, bajo los lineamientos de la "Norma mexicana de documentos fotográficos, lineamientos para su catalogación NMX-R-069-SCFI-2016". Estas acciones son permanentes y permiten poner al alcance de los ciudadanos el conocimiento generado sobre los acervos fotográficos y bibliohemerográficos de la institución.

La prioridad de la Cineteca Nacional es recibir, en donación o en custodia, negativos y copias, de preferencia en su formato original, de todas las películas mexicanas que se han producido o se producen en el país.

Por lo anterior y en seguimiento a las tareas de conservación, preservación, rescate y salvaguardia del patrimonio cinematográfico del país, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se ingresaron aproximadamente: 200 copias de material fílmico, con lo que se logró un total cercano a las 19,400; 2,200 piezas de material videográfico, gracias a lo cual se rebasaron las 58,700; y, en lo que se refiere al material iconográfico, 2,900 piezas, que sumaron una cifra superior a 410 mil.

En el mismo periodo, la Biblioteca de las Revoluciones de México catalogó al menos 200 libros. Mientras que, de un total mayor a 196 mil unidades identificadas de la Fototeca del INEHRM, se inventariaron cerca de 14 mil y fueron catalogadas más de tres mil.

El CENART, a través de la Biblioteca de las Artes, realizó la descripción bibliográfica de acervos, que comprende la catalogación y clasificación de acuerdo con normas internacionales; así como el sellado, registro y puesta a disposición de las y los usuarios de la Biblioteca.

La Fonoteca Nacional ingresó un aproximado de 20,640 documentos sonoros en 14 fondos y colecciones, entre los que figuran los del escritor, cronista y ensayista Carlos Monsiváis, y los del cantante mexicano Juan Arvizu y del poeta chiapaneco Jaime Sabines en la Fonoteca Adda Navarrete de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Además, se inventariaron poco menos de 14,200 documentos sonoros. Destacan la colección de Carlos Monsiváis, el Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano, los rollos de pianola de la colección de la Facultad de Música de la UNAM, la conferencia magistral de Diego Valadés del 11 de julio de 2001, las colecciones de la Fundación Miguel Alemán, y la colección de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que contiene el subfondo de José Dávila Rodríguez, el cual, entre otros documentos, incluye la "Misa Santa Cecilia" y el "Corrido a José Guadalupe Posada".

De la catalogación de documentos sonoros, se llevaron a cabo casi 10 mil registros, correspondientes a más de 3,600 soportes sonoros de 11 fondos y colecciones de grabaciones de música tradicional mexicana para la plataforma Musiteca, obras maestras desconocidas de la colección Radio UNAM, obras del Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano y las grabaciones inéditas del Fondo Carlos Pellicer.

En la búsqueda por establecer instrumentos jurídicos con los diferentes órdenes de gobierno, la iniciativa privada y la sociedad para la protección del patrimonio cultural de México, se formó la Comisión de Seguimiento y Control del Convenio General de Colaboración entre el INAH y la Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM). Representan al Instituto la CNCPC, la Coordinación Nacional de Monumentos

OBRAS REGISTRADAS DE SEPTIEMBRE DE 2019 A JUNIO DE 2020

Acervo	Obras dadas de alta
MUNAL	52
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda	36
MACG	12
Total	**100**

Históricos y la DRPMZAH; a la CEM, las secretarías de Relaciones Institucionales y de la Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro; y a la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

Sobresale también el curso piloto "Elaboración de inventarios de bienes culturales en recintos religiosos", para el cual se propusieron tres inmuebles de propiedad federal. Dentro de los acuerdos, y a solicitud de la CNCPC, se proporcionaron en formato PDF cerca de 800 cédulas de inventario de los inmuebles propuestos, los cuales están contenidos dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

La DGSPMC participó activamente en el curso llevado a cabo en la catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, alcaldía de Azcapotzalco, por medio del cual se capacitó de manera teórica y práctica, en noviembre de 2019, a 13 personas elegidas por la Diócesis de Azcapotzalco, a quienes se les proporcionó la metodología para el levantamiento y catalogación de los bienes culturales pertenecientes al acervo de la catedral. En febrero de 2020, se efectuó una segunda visita al recinto con el objetivo de realizar diversas tomas fotográficas y registro de algunos bienes culturales ubicados en zonas restringidas del inmueble.

Con el propósito de fortalecer las acciones de protección legal del patrimonio cultural a través del uso de la tecnología digital, de septiembre de 2019 a junio de 2020, el INAH incorporó alrededor 3,500 inmuebles históricos identificados en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos al Sistema de Información Geográfica. El trabajo de georreferenciación se ejecutó en Baja California Sur, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Guanajuato y Zacatecas. Destacan las acciones expuestas a continuación:



- La georreferenciación de inmuebles históricos funerarios en el Panteón del Tepeyac, adjunto a la Basílica de Guadalupe. El Panteón no solo es considerado el cementerio más antiguo de la Ciudad de México, pues posee registros que datan del siglo XVII, sino también un museo de sitio por el valor histórico de las capillas y tumbas que alberga, muchas de ellas construidas de forma ostentosa con materiales importados.

- Fueron georreferenciados todos los inmuebles identificados con valor histórico en Baja California Sur, en los municipios de Comondú, Mulegé, La Paz y Los Cabos.

- Se registró un aproximado de 160 inmuebles históricos de nueve entidades federativas[1/] en el SURPMZAH, como: en la Ciudad de México, el Templo de Santiago Apóstol o Tlatelolco, la Biblioteca José María La Fragua Ex Colegio de la Santa Cruz y la Iglesia de la Candelaria; mientras que en Guanajuato, el Convento de Nuestra Señora del Carmen, y el Templo, Capilla y Antiguo Templo de la Merced.

- El INAH desarrolló o implementó 11 sistemas informáticos, de los cuales sobresalen los sistemas de denuncias y la plataforma de informes; el portal de la Dirección de Antropología Física; el Sistema Institucional de Contratos; el Sistema Institucional de Proyectos 2020 (SIP); Premios INAH, módulo de jurado; la revista electrónica "Narrativas Antropológicas"; y el micrositio Templo Mayor contigo, para el acervo bibliográfico del archivo técnico de la Coordinación Nacional de Antropología.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se incluyeron alrededor de 200 bienes en la relación

1/ Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Yucatán.





del INBAL de inmuebles con valor artístico. En cuanto a obra artística mueble, en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble se asignó número a 100 piezas, por lo que a junio de este año el acervo del INBAL contó con un total de bienes muebles que sobrepasó los 66,600.

El Museo Nacional de Culturas Populares ha hecho un esfuerzo por consolidar el sistema de catalogación del patrimonio que resguarda. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se catalogaron al menos 1,700 bienes, mismos que han sido incorporados a un catálogo digital. Además, el Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán (CID) catalogó cerca de 1,800 documentos y actualizó poco menos de 12 mil formatos.

Para robustecer los procesos de preservación documental, el Sector Cultura digitalizó poco más de 56 mil bienes culturales que se encuentran en su custodia para su divulgación.

El INAH digitalizó alrededor de 25,300 documentos y continuó con esta labor en los fondos documentales y fotográficos bajo su custodia ubicados en diversas bibliotecas y centros de trabajo. Resalta la digitalización de dos mil bienes culturales fotográficos de los fondos Casasola y Ulises Castellanos, así como de objetos etnográficos de la colección Otomí, en el Museo Nacional de Antropología.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, Radio Educación ingresó un aproximado de 1,800 registros fonográficos al acervo de música y contenidos culturales de su Fonoteca, la cual resguardó más de 140 mil materiales sonoros al mes de junio. Cabe añadir que, en colaboración con Canal 22, se produjo y difundió el primer documental sobre RE, en el marco de sus 95 años de creación, que quedará como testimonio de la historia de México.

Con el propósito de acercar audios de gran valor simbólico a las y los diversos usuarios de la Fonoteca Nacional, se realizaron seis proyectos de restauración digital. Por ejemplo: orquestas icónicas de las décadas de 1920 y 1930; un concierto de una obra original de Rodolfo Halffter, dirigido por Armando Zayas y presentado por Hermilo Novelo (violín), Gilberto García (violín), Ivo Valenti (violín) y Dante Barzano (violonchelo); 10 canciones interpretadas por Juan Arvizu, que representan una muestra de sus primeras grabaciones; y el "Himno ferrocarrilero".

Respecto al reconocimiento, identificación y conservación de acervos patrimoniales, la Fonoteca Nacional concretó las siguientes acciones: la digitalización de más de 5,300 documentos sonoros, equivalentes a 4,178 horas de reproducción continua, y que se encuentran distribuidos en discos análogos, casetes, cintas de carrete abierto, entre otros.

Mención especial merece la digitalización de tres discos rotos de la colección de Televisa Radio y del coleccionista Armando Pous; este logro fue posible gracias a la colaboración del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia. Los audios se digitalizaron con el prototipo de escáner para discos rotos Saphir, durante la Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.

Se llevó a cabo la identificación de 16 fondos o colecciones. Destacan las colecciones del Instituto Lingüístico de Verano, de la soprano Alicia Torres Garza, del intérprete de música popular Juan Arvizu



PROPUESTA DISCOS ROTOS PARA DIGITALIZAR **EL INA DE FRANCIA**

	Colección	SOPORTE	MARCA	TÍTULO		Ejemplares en FN
1	Armando Pous	Disco de 78rpm	Coda	La bella cubana. ¿Quién eres Tú?	Tony Chiroldy y Orquesta Roberto Valdés Arnau	Roto
2	Armando Pous	Disco de 78rpm	Peerless	La mujer del puerto. Calla tristeza	Lina Boytler con violín y piano	Estrellado
3	Televisa Radio	Disco de 78rpm	DECCA Serie Hispana	Besos brujos. Viejo rincón	Eva Garza con orquesta	Roto FN19030184957



y de la Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin. En lo que se refiere a los fondos, sobresalen: Fondo Arcano; Tiempos Oficiales, de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (Secretaría de Gobernación); y Jaime Sabines, de Pilar Jiménez.

Cabe añadir que la Fonoteca Nacional, junto con el Subcomité de Digitalización que pertenece al Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación, se encuentra en proceso de elaboración de la "Norma mexicana de digitalización".

Los procesos de selección de películas mexicanas para su digitalización y restauración pueden llegar a ser muy costosos, por esa razón la Cineteca Nacional obedece a su valor cinematográfico en términos de su relevancia histórica, cultural, estética y de representatividad de la época en que fueron producidas. Al respecto, se llevó a cabo la transferencia de seis largometrajes y 150 cortometrajes. De igual forma, se digitalizaron aproximadamente cuatro mil materiales iconográficos y 290 videográficos.

Con la finalidad de facilitar su difusión y ayudar a la conservación de los materiales fotográficos, la Fototeca del INEHRM cuenta con un programa de preservación digital, por medio del cual se escanearon, de septiembre de 2019 a junio de 2020, alrededor de 38,800 fotografías que pertenecen al fondo del Archivo Gráfico de "El Nacional".

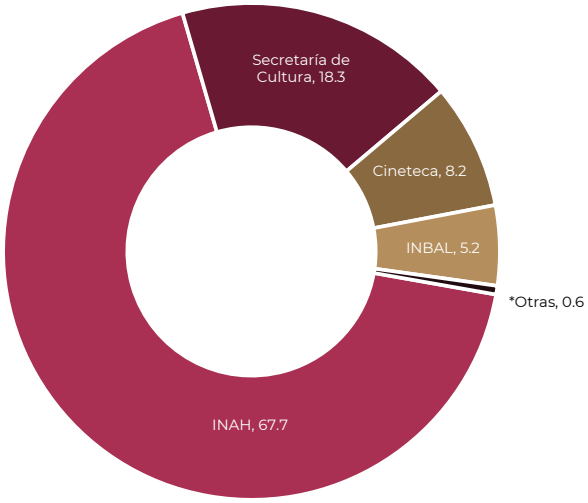
En el mismo periodo, el CCC realizó actividades de protección técnica y legal de sus acervos, que incluyeron la elaboración de diagnósticos y transferencias de su colección interna Masters CCC a soportes DVD. Se llevaron a cabo las siguientes acciones: se generaron ocho títulos con 12 ejemplares para la colección; se efectuaron 70 transferencias solicitadas por otras áreas sustantivas del Centro; se revisaron y transfirieron 50 títulos de VHS a DVD; se elaboraron 88 fichas técnicas para la creación de portadas de 14 Master CCC y 102 portadas externas de donaciones de títulos mundiales; se hicieron 49 respaldos en DVD y ocho en *blu-ray*; y se generaron 264 copias de producciones del CCC (127 títulos y 137 ejemplares).

Por parte del CI, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se atendieron al menos 300 materiales de sus acervos a través del programa de digitalización. Esta labor permite tener una reproducción digital que apoya los procesos de identificación, registro, control, inventario, documentación, investigación, difusión, exhibición, historial de intervenciones, estado de conservación, entre otros, e incluso reduce de forma considerable la consulta y manipulación directa de los materiales, lo cual favorece su preservación a largo plazo.

En materia de conservación, preservación y difusión de los acervos documentales de los centros culturales del INBAL, se digitalizaron cerca de 1,850 imágenes, de las cuales 1,050, aproximadamente, corresponden a los fondos documentales de las bibliotecas.

	2019	Enero-junio 2020	Total
Acervos patrimoniales digitaliza-dos para su preservación	70,758	30,460	101,218

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN
ENERO 2019-JUNIO 2020



* IMCINE, INEHRM y RE.

Con el propósito de reconocer, identificar, catalogar e impulsar el registro del patrimonio cultural ferrocarrilero, el CNPPCF, entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, otorgó alrededor de 200 asesorías históricas, técnicas y de gestión de monumentos históricos a entidades federativas,[1/] municipios e instituciones de gobierno.[2/]

De la colección de bienes muebles históricos del MNFM, se inventariaron más de 2,500 objetos y se catalogaron poco menos de 260 piezas relacionadas con la cultura e historia ferroviaria. Cabe mencionar que este proyecto prioritario se integró al programa Jóvenes Construyendo el Futuro.

Como parte esencial de las acciones de preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero, fueron registrados 1,270 planos, 4,211 fotografías, 818 documentos y 903 impresos, los cuales sumaron un total de 7,202 documentos de los acervos del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF). Este proceso también fue incluido en el programa Jóvenes Construyendo el Futuro.

Adicionalmente, inició la colaboración del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero en Mexicana 2020: Hacia una Gestión Descentralizada de Acervos Digitales, un proyecto estratégico de la Secretaría de Cultura, coordinado por la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, cuya finalidad es articular esquemas y herramientas tecnológicas para la gestión del patrimonio cultural de México.

4.3. Desarrollar acciones de identificación, conocimiento y salvaguardia del patrimonio inmaterial

La Secretaría de Cultura, a través de la DGCPIU, representa a México ante el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), que da seguimiento y atiende los temas de patrimonio cultural inmaterial (PCI) en el marco de la Convención 2003 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

En agosto y septiembre de 2019, la DGCPIU participó en el grupo de trabajo conformado para revisar los programas y proyectos del CRESPIAL cuyo fin es salvaguardar el PCI. Asimismo, se apoyó en la revisión de 45 propuestas de México al Fondo Concursable para la protección de este patrimonio.

Como parte del programa de capacitación, se impartieron dos pláticas y dos talleres sobre PCI, que contaron con una asistencia de alrededor de 180 personas. Destacan "Nuevos cuadros de promoción cultural de PCI con comunidades indígenas de Chihuahua, Sinaloa y Sonora", así como "Pensar los patrimonios culturales y regionales y su salvaguardia. Reflexiones en torno a la continuidad y protección", con estudiantes de la Universidad Intercultural de San Luis Potosí y el Colegio de San Luis.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, en torno a la difusión del PCI, en el marco de las ferias Tápame con Tu Rebozo y Fiesta de los 400 Pétalos. Jornada Cultural para la Muerte, se ofrecieron 16 actividades académicas y culturales, las cuales sumaron aproximadamente mil asistentes.

Se realizó, además, trabajo de investigación de campo para una publicación, que aún está en proceso, sobre el Plan de Salvaguardia de La Viejada de Tempoal, Veracruz.

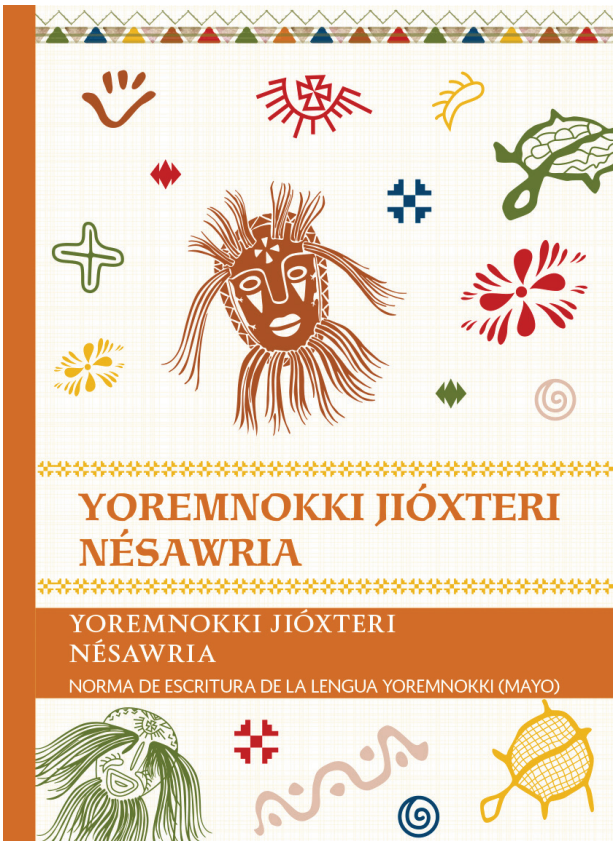
El 27 de enero de 2020 se reactivó la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (de la Secretaría de Cultura), integrada tanto por los titulares del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), el INALI, la DGCPIU (encargada de la Secretaría Técnica de la Comisión), la DGVC y la DGAI, como por el INBAL y el INAH, a través de su Secretaría Técnica, la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Patrimonio Mundial.

4.4. Promover los derechos lingüísticos para el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional

Con el fin de preservar y difundir el patrimonio cultural y lingüístico del país, el INALI enriqueció el Atlas de Lenguas Indígenas de México con información de las lenguas Kickapoo, kiliwa, ku'ahl, kuapá (cucapá), kumiai, paipai y yaakavu (oluteco), así como el Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales, con la documentación de lenguas en alto riesgo de

1/ Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

2/ Secretaría de Comunicaciones y Transportes, mediante la Dirección de Desarrollo Ferroviario y Multimodal y la Agencia Reguladora de Transporte Ferroviario; la Secretaría de Bienestar, Delegación Guanajuato; y Ferrocarriles Nacionales de México en Liquidación.



desaparición, tales como kiliwa, kuapá (cucapá), kumiai, paipai y úza' (chichimeca jonaz). Además, se llevaron a cabo 41 actividades relacionadas con la actualización de información de las autodenominaciones y datos georreferenciales que se establecen en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales.

Para fortalecer el desarrollo de la lengua escrita, se realizó la presentación comunitaria de los alfabetos bot'una (matlatzinca), pjiekakjoo (tlahuica) y tu'unsavi (mixteco); se presentó y entregó en comunidad la norma de escritura de las lenguas tének (huasteco) y yoremnoki (mayo); se elaboró el borrador de la norma de escritura de la énná y náhuatl; se publicó la norma de escritura de la cmiiquelitom (seri); y se retomó la normalización del sistema de escritura de la lengua huave.

Con la publicación en el DOF de las normas de escritura de las lenguas indígenas nacionales jiaknoki (yaqui), o'otam (pápago), oishkamNo'ok/ oichkamNo'oka (pima), tutunakú (totonaco) y yoremnokki (mayo), se impulsó la institucionalización de las lenguas originarias a fin de garantizar su uso público.

El INALI es la instancia encargada de asesorar a los tres órdenes de gobierno en la tarea de articular las políticas públicas necesarias para incorporar el uso de las lenguas originarias. Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se realizaron 15 asesorías, acompañamiento y entrevistas o conferencias a medios de comunicación (Radio UNAM, Canal Once, entre otros), a instituciones federales (por ejemplo, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, la Fiscalía Especializada en Delitos Electorales y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía) y a gobiernos estatales, municipales y de la Ciudad de México, además de comités comunitarios e instituciones educativas y de investigación (entre ellas, la Universidad Pedagógica Nacional, el INAH, universidades interculturales y academias como Ve'etu'unsavi, Escritores en Lenguas Indígenas y la Academia Veracruzana de Lenguas Indígenas).

Se asesoró al Instituto Federal de la Defensoría Pública para asegurar que el personal que ingresa a la institución sea hablante de la lengua indígena de la región donde va a laborar; esto se logra mediante procesos de evaluación y emisión de acreditaciones de competencias comunicativas generales de la lengua. En octubre de 2019 y enero de 2020 se evaluó a 46 y 14 funcionarios, respectivamente; del total, 54 lograron la acreditación en 28 variantes lingüísticas.[1/]

En el periodo de enero a junio de 2020, se emitieron dos recomendaciones y una medida pertinente (*amicus curiae*) en materia de derechos lingüísticos de los pueblos originarios. Destaca por su importancia la formulada el 17 de marzo, que propuso una colaboración con la Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud, de la Secretaría de Salud, para traducir las medidas preventivas por presencia de COVID-19 en el país.

Asimismo, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se atendieron 140 solicitudes de intérpretes, relacionadas con 29 lenguas[2/] y 59 variantes lingüísticas en 11 estados.[3/]

1/ Chatino oriental bajo, ch'ol del noroeste, huichol del norte, maya, mazateco del centro, mexicano de la Huasteca hidalguense, mixe alto del sur, mixe bajo, mixteco de Oaxaca de la costa central, mixteco de San Antonio Huitepec, mixteco del noreste, mixteco del noreste central bajo, mixteco del oeste alto, náhuatl de la Huasteca potosina, otomí del centro, purépecha, tlapaneco central bajo, tlapaneco del suroeste, triqui de San Juan Copala, tzeltal del norte, tzeltal de occidente, tzeltal del oriente, tzotzil del este alto, tzotzil del norte bajo, yaqui, zapoteco de la montaña de istmo alto, zapoteco de la planicie costera y zapoteco de valles del norte central.

2/ Chatino, chinanteco, chuj, guarijío, huasteca, huasteco, huave, huichol, mam, mayo, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, otomí, pame, pápago, Q'anjob'al, seri, tepehua, tlapaneco, totonaco, triqui, tzeltal, tzotzil, zapoteco, entre otras.

3/ Chiapas, Guerrero, Hidalgo, México, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.



La atención a lenguas originarias en muy alto riesgo de extinción es uno de los principales compromisos de la Secretaría de Cultura, por lo que el INALI y el FONCA, en colaboración, crearon el programa de estímulos Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición, a través del cual, gracias a su convocatoria 2019, se logró beneficiar 19 propuestas comunitarias de 14 lenguas nacionales.

En este mismo tenor, se organizó el Encuentro Nacional de Lenguas en Riesgo, del 19 al 20 de diciembre de 2019, en el Museo Miguel N. Lira, Tlaxcala, con el objetivo de analizar las condiciones, obstáculos, oportunidades y retos para modificar las condiciones actuales de las lenguas en peligro de desaparición. Asistieron 27 personas hablantes de akateko, chatino, chontal de Oaxaca, chuj, cuicateco, kumiai, matlatzinca, mayo, otomí, popoluca, purépecha, q'anjob'al, seri, tlahuica y totonaco.

La conclusión del 2019, Año Internacional de Lenguas Indígenas, representó una oportunidad para proyectar la acción responsable del gobierno mexicano mediante la realización, el 25 y 26 de febrero 2020, del Congreso Internacional de Lenguas en Riesgo Semanawakweyitlasentlalilli kanpa monemilia itechkopa tlahtolmeh wan yemiktokeh, en el Complejo Cultural Los Pinos.

El Congreso fue organizado en coordinación con 10 instituciones gubernamentales de los niveles federal y estatal y contó con más de 400 participantes, entre ellos: 18 representantes de pueblos originarios de Australia, Belice, Bolivia, Canadá, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos de América, Francia, Guatemala, India, Italia, Noruega, Perú y Rusia; 15 académicos de los pueblos indígenas nacionales amuzgo, ayuujk, chatino hñähñu, chontal de Oaxaca, maya, me'epha, náhuatl, pima, purépecha, q'anjob'al, tseltal y tu'unsavi; 61 guardianes de la palabra; y 140 representantes de instancias gubernamentales y sociales relacionadas con la diversidad cultural y lingüística.

Cabe añadir que el Congreso fue el preámbulo del Evento de Alto Nivel Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas, el 27 y 28 de febrero, mismo que fue organizado por la UNESCO y el Gobierno de México, en cooperación con varios socios nacionales, regionales e internacionales. Se buscó propiciar un diálogo en torno a los desafíos que enfrenta la diversidad lingüística del planeta e identificar soluciones para la elaboración del Plan de Acción Mundial para el Decenio 2022-2032.

Reconociendo que los derechos culturales y lingüísticos de la sociedad son factores de paz, cohesión







social, convivencia y espiritualidad, y en el marco de la proclamación del 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas, se elaboró un informe con el registro de cerca de 500 actividades realizadas por 77 instancias de 29 entidades de la república[1/] en al menos una variante de cada una de las 68 lenguas nacionales.

Mención especial tiene la instalación del Pabellón de Lenguas Indígenas Nacionales Paisaje Lingüístico de México en las ferias internacionales del libro de Oaxaca y de Guadalajara, así como en el CCLP. Ese espacio, visitado por más de 75 mil personas, se diseñó con 68 paneles grabados con textos en lenguas indígenas e integró un escenario para recrear la esencia misma del lenguaje; se llevó a cabo en colaboración con la Dirección de Promoción y Festivales Culturales, la Fonoteca Nacional, el IMCINE y el Centro de Cultura Digital.

Asimismo, se apoyaron seis eventos de diversas instancias públicas y de la sociedad civil a fin de efectuar acciones que incentivaron el uso y disfrute de las lenguas originarias. Sobresalen Tlahtolilhuitzintli itechpan tlamatini León-Portilla (Fiesta para el Sabio de la Palabra León-Portilla), realizada en el pueblo de Santa Ana Tlacotenco en coorganización con la Academia de Lengua y Cultura Náhuatl; así como el VIII Concurso de Cuentos y Cantos Tradicionales y Contemporáneos en Lenguas Yumanas, organizado por pueblos originarios de Baja California.

También se asesoró la exposición Voces de la Tierra, presentada por el Museo Nacional de Arte Contemporáneo con el propósito de ofrecer una visión de la situación de los pueblos y las lenguas indígenas a través de las obras producidas entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del XX.

Otra actividad destacada fue el ciclo de conferencias ¿Quiénes Somos los Mexicanos? Diálogos en la Multiculturalidad, ofrecido en El Colegio Nacional. Reunió cuatro conferencias dictadas en lengua indígena (mixe, tseltal, tu'unsavi y zapoteco) con traducción simultánea al español.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, el INALI ha potenciado el uso escrito de las lenguas originarias para su incorporación en los ámbitos educativo, científico y cultural, con presentaciones editoriales en escenarios de alta relevancia internacional, como la Feria del Libro de Antropología e Historia (FILAH), la FIL y la Feria Internacional del Libro de Oaxaca.

Para contar con materiales que fomenten la inclusión de las lenguas indígenas como sistemas de comunicación y de conocimiento, se apoyó la publicación de un aproximado de 10,500 ejemplares pertenecientes a nueve proyectos editoriales: "Atsajtsilistle" (náhuatl), "Uemac. Los gigantes del mezquital" (otomí), "Tacho Tlacuache y sus amigos" (triqui), "La Sociedad Mexicana de Física contando

[1/] Los estados que no registraron actividad fueron Aguascalientes, Baja California Sur y Colima.

historias" (maya, zoque, amuzgo, tlapaneco, triqui y totonaco), "Atlas de San Mateo del Mar" (huave), "¿Ni tïjuuKi'i? ¿Adivinarás?" (chinanteco), "Norma de escritura de la lengua Cmiiqueiitom" (seri), "Norma de escritura de la lengua úza'" (chichimeco-jonaz) y "Un pamapamanzhogú. El eterno retorno" (mazahua), ganador del Premio de Literaturas Indígenas de América 2018.

Al 30 de junio de 2020, se distribuyeron más de 15,400 materiales, mediante la atención a solicitudes realizadas para eventos, requerimientos institucionales y solicitudes del público interesado en la temática de las lenguas originarias.

En cuanto al estímulo a proyectos de creación literaria, en 2019 se entregó el Premio de Literaturas Indígenas de América a la escritora maya Marisol Ceh Moo por obra inédita, en la categoría de cuento o relato; mientras que en 2020 se emitió la convocatoria para la octava edición del mismo Premio.

En el mes de febrero del año en curso, el INALI realizó la campaña institucional "Diversidad lingüística. Decenio de las lenguas indígenas", la cual se transmitió en las 1,260 estaciones de radio del país.

Se asesoró a distintas instancias en la traducción de 53 materiales a la lengua materna de los beneficiarios de programas, obras y servicios dirigidos a las comunidades indígenas de México, lo anterior se llevó a cabo de septiembre de 2019 a junio de 2020, con el objetivo de promover el multilingüismo y la multiculturalidad mexicana.

El INALI y el Instituto Mexicano de la Radio realizan el programa de radio "Los Guardavoces", que se transmite semanalmente y tiene como propósito difundir la diversidad lingüística y cultural de México, así como procurar un espacio radiofónico donde las voces de los pueblos indígenas se empleen, se escuchen y se valoren. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, se transmitieron 43 programas, a los cuales asistieron hablantes de lenguas originarias y personalidades que por medio de sus actividades promueven y fortalecen el uso de las lenguas indígenas nacionales.

Además, se mantiene una estrecha relación con la población a través de redes sociales y el portal del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, mediante los cuales se informa sobre el quehacer institucional. Al 30 de junio de 2020, se contabilizó un promedio de 97,300 seguidoras y seguidores en Facebook y de 17,500 en Twitter. En comparación, en 2019 Facebook registró cerca de 75,250, y Twitter, alrededor de 14,500.

Entre las acciones efectuadas para fomentar el uso de las lenguas originarias, el CECUT impartió 56 sesiones de los talleres de idioma kumiai, náhuatl y purépecha, cuya asistencia superó las 700 personas; y cuatro sesiones del taller de cerámica y bisutería de semillas paipai, que contaron con 41 participantes.

4.5. Proteger y fortalecer la diversidad cultural de México, con especial énfasis en las poblaciones indígenas, afromexicanas y otros grupos históricamente discriminados, para consolidar la pluriculturalidad nacional

Con el fin de proteger y fortalecer la diversidad cultural de México, la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados realizaron, de septiembre de 2019 a junio de 2020, un aproximado de 300 actividades de promoción y difusión de la diversidad cultural, con las que se atendió a más de 300 mil personas. Entre las acciones efectuadas sobresalen las siguientes:

- La DGCPIU ofreció 36 cursos, de los cuales 20 fueron impartidos por sus unidades regionales y 16 se llevaron a cabo en el marco de las actividades del programa Chamakili. Anticuentos y Antipoemas, con el propósito de desarrollar habilidades en la enseñanza de la escritura creativa en lengua indígena. Participaron figuras educativas y promotores culturales del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).

- Entre septiembre de 2019 y mayo de 2020, en los cursos de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas se benefició a





más de 1,500 personas, de quienes 884 son hablantes de una lengua originaria, 670 son mujeres y 296 son infantes y adolescentes.

- También se llevaron a cabo cuatro actividades de Mano Vuelta, donde 25 jóvenes artistas indígenas salieron de sus contextos habituales para realizar procesos de aprendizaje inmersivo en interacción con otros artistas ya consolidados. Destaca el proceso de formación de los raperos Juan Sant (totonaco), Sara Monroy (comcaac) y Pat Boy (maya) con el músico Alfonso Arreola, quienes conformaron el grupo Rosetta y presentaron su trabajo en el Festival Internacional Cervantino el día 17 de octubre de 2019.

- El INALI, a través de las instituciones de educación media superior, asesoró al Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO) con dos propósitos: el primero fue que los bachilleratos integrales comunitarios de Oaxaca mejoraran sus programas, metodologías de aprendizaje, evaluación y certificación de lenguas indígenas, con un enfoque de competencias comunicativas; el segundo, la formación y certificación de competencias traductoras para la interpretación de lenguas originarias y el español.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se implementaron trabajos enfocados a promover la diversidad cultural en el espacio público, para contribuir al mayor conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales de grupos indígenas, afromexicanos y populares. Por ejemplo:

- El programa de Cartografía Poética, a través del cual usuarias y usuarios del Sistema de Transporte Colectivo Metro han tenido un acercamiento a diversos ámbitos de las culturas populares del país. En 2019 los cuadrípticos abordaron la obra de poetas que reflexionan sobre las vicisitudes que enfrentan sus lenguas maternas en la actualidad. Mientras que en 2020 cocineras tradicionales comparten algunas de sus experiencias y recetas más entrañables. Entre septiembre de 2019 y mayo de 2020, se han distribuido alrededor de 25 mil cartografías poéticas de forma gratuita entre las y los usuarios del metro de la Ciudad de México.

- Además, a través de su programa Enroques Culturales. Contaminación Musical, cuyo objetivo es dar a conocer diversos géneros musicales tradicionales representados por jóvenes talentos en escenarios, festivales o regiones diferentes, se



llevaron a cabo 25 presentaciones, en las cuales participaron 89 creadoras y creadores.

- Se benefició a cerca de 11 mil personas con la organización de 36 eventos para visibilizar distintas expresiones de las culturas populares del país y acercarlas a la población indígena, afromexicana o en contextos de alta marginación.

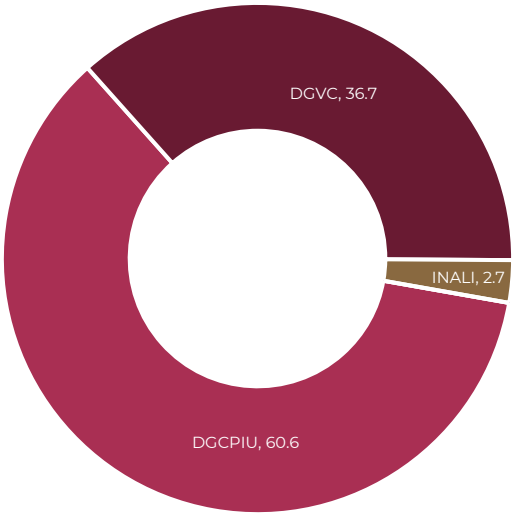
- La radio es un medio utilizado por distintas unidades regionales de la DGCPIU para difundir, promover y reflexionar sobre la diversidad cultural en el ámbito local, mediante distintas alianzas forjadas con universidades o el sistema de radiodifusoras del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. De septiembre de 2019 a mayo de 2020, dichas unidades produjeron 38 programas de radio, los cuales suman un total de 44 horas.

- El Internet y las redes sociales se han convertido en herramientas cada vez más importantes para los trabajos de difusión de la diversidad cultural del país. Por ello, entre septiembre de 2019 y mayo de 2020, se realizaron más de 360 videos promocionales de actividades de la Dirección, en los cuales las y los protagonistas, quienes son creadores indígenas (con frecuencia), jóvenes,

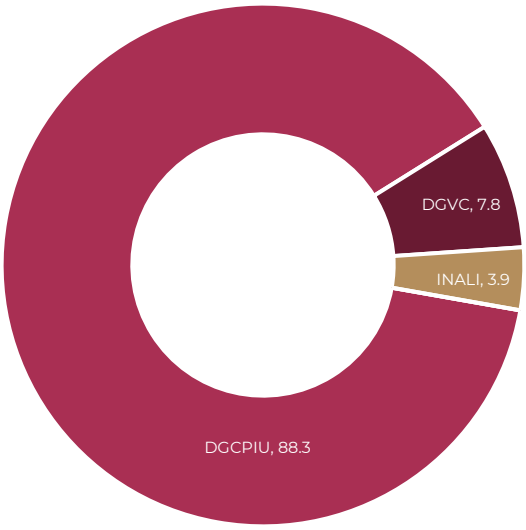
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

	2019	Enero-junio 2020	Total
Actividades	500	135	635
Asistentes	207,133	155,150	362,283

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
ENERO 2019-JUNIO 2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
ENERO 2019-JUNIO 2020



hombres, mujeres y adultos mayores, hablan en sus lenguas maternas.

- El sitio web registró al menos 191,500 usuarias y usuarios únicos. En lo que respecta a las redes, en Facebook se sumaron alrededor de 14,500 nuevos seguidores, se hicieron 1,850 publicaciones (conformaron un total de 5.7 millones) y se realizaron 90 transmisiones en vivo (reunieron más de 469,500 ciberespectadores); mientras que en Twitter se contabilizaron aproximadamente 3,500 usuarias y usuarios nuevos y se subieron 2,358 publicaciones, las cuales alcanzaron 4.9 millones de reacciones.

La Secretaría Cultura ha diseñado un conjunto de estrategias que promocionan el acceso a los servicios culturales a la población hablante de lenguas indígenas, afromexicana y en situación vulnerable. Como parte de esos esfuerzos, la DGCPIU desarrolló actividades culturales en contextos de alta y muy alta marginación, no solo en ámbitos rurales, sino también en los contextos de las grandes urbes, donde se entrecruzan las historias de migración, se erosionan las identidades y emerge la desconfianza.

Por un lado, en el marco de las líneas Manos de Santa Cruz y Trabajadoras del Hogar, en colonias populares de Tijuana y Oaxaca se llevaron a cabo seis actividades con trabajadoras, trabajadores y sus familias. Por otro lado, se realizó la primera edición del festival A Voz en Cuello: Versos, Gritos y Sombrerazos, en el MNCP y la Glorieta Insurgentes, Ciudad de México. Esta actividad concentró un total de 29 participantes y cerca de 1,200 asistentes, entre ellos, mujeres y hombres de las regiones culturales Huasteca, Sotavento, Tierra Caliente y Arribeña de Querétaro.

"¡Salgamos todxs del clóset! ¿Qué lengua hablas tú?" es el nombre de la campaña permanente que presentó la Secretaría de Cultura, a través de la DGCPIU, con el propósito de promover que hablantes de las lenguas indígenas de México se enorgullezcan de su idioma materno, lo promuevan, preserven y transmitan a las nuevas generaciones.

Asimismo, se ofreció un concierto en el Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México, para promover el uso de las lenguas originarias por medio de diferentes géneros musicales. Se contó con las intervenciones de Natalia Cruz, Istmeña (zapoteca), Isaac Montijo y los Buayums (mayo y yaqui), Aventura musical (náhuatl), Orquesta Pacanda (purépecha) y Colectivo Membda (otomí). Hubo 38 participantes y más de 1,500 asistentes.

La DGCPIU, en conjunto con la asociación ¡Que siga el fandango!, realizó el 30 de noviembre de 2019 el 12o. Festival de la Décima Guillermo Cházaro Lago, un espacio de reunión entre 150 poetas, artesanos y grupos que interpretaron son jarocho y música de cuerdas en mixe (ayuuk), náhuatl y popoluca para 450 personas.

También se ejecutó el famoso Festival de La Huasteca en Los Pinos, que se trasladó a la Ciudad de México para que los capitalinos y visitantes pudieran disfrutar de la vitalidad cultural de esta región multicultural y multilingüe donde habitan los pueblos indígenas nahua, otomí, pame, tének, tepehua, totonaco y la cultura mestiza, todos con fuertes lazos que los identifican y unen como huastecos.

El Festival contó con la colaboración del CCLP y de seis instancias de culturas estatales de la región Huasteca. Los 2,900 asistentes, incluidos huastecos migrantes, pudieron disfrutar las presentaciones de 300 participantes, entre agrupaciones musicales de son huasteco y arribeño, versadores, danzantes, investigadores, promotores culturales, artesanos, cocineras y médicos tradicionales de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.







Entre los meses de septiembre de 2019 y febrero de 2020, la DGCPIU impartió 16 cursos de capacitación para figuras educativas y promotores culturales del CONAFE, con el objetivo de que, una vez terminados, se ofrecieran los talleres "Chamakili" de escritura creativa en lengua originaria a niñas, niños y adolescentes de educación básica en las comunidades indígenas más marginadas del país.

Se capacitó a hablantes de las lenguas amuzgo, chinanteco, chocholteco, cora, huave, huichol, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, tarahumara, tepehuano del sur, tlapaneco, totonaco y zapoteco. Provenían de 153 municipios y 463 localidades diferentes.

Adicionalmente, se contó con la participación de más de 1,100 personas (759 hablantes de una lengua indígena, quienes se comprometieron a replicar lo aprendido en las escuelas donde desarrollan sus actividades, con la asesoría y seguimiento a distancia de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

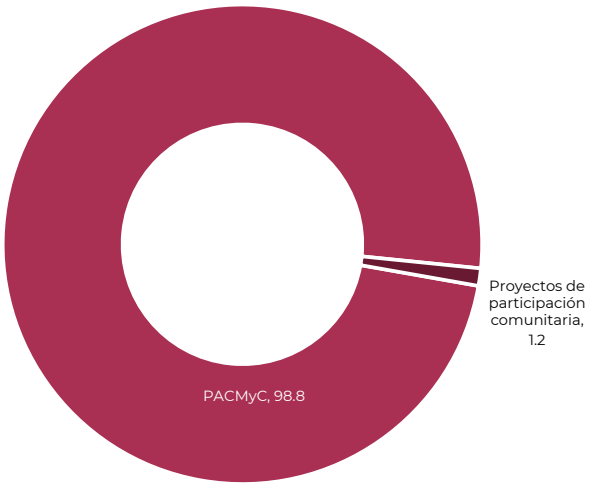
En colaboración con la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro (UAAAN), unidades de Saltillo y Torreón, la DGCPIU llevó a cabo los círculos regionales de pensamiento indígena, cuyo principal objetivo fue reflexionar sobre las problemáticas socioculturales que enfrentan los estudiantes indígenas. En el último trimestre de 2019, alumnas y alumnos de la Universidad asistieron a funciones de cine que abordaron el tema de la pérdida de la lengua y las crisis de las identidades culturales, con la proyección de películas como "Sueño en otro idioma" (Ernesto Contreras, 2017) y "El sueño del Mara'akame" (Federico Cecchetti, 2017).

Las y los estudiantes participaron en una sesión de Radio Abierta (de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco) y discurrieron sobre el diálogo de saberes y las contradicciones

APOYOS A PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

	2019	Enero-junio 2020	Total
PACMyC	1,771	–	1,771
Proyectos de participación comunitaria	21	–	21
Total	**1,792**	**–**	**1,792**

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE APOYOS A PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
ENERO 2019-JUNIO 2020



que encuentran a su paso por la universidad. En contraste, con los conocimientos de sus comunidades, pintaron un mural sobre cultura alimentaria (UAAAN-Saltillo), conocieron conceptos clave sobre el pensamiento indígena y, mediante un taller, diseñaron 24 proyectos culturales comunitarios para intervenir en sus regiones de origen.

En el marco de las actividades del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, la DGCPIU y la LXIV Legislatura de la Cámara de Diputados coordinaron esfuerzos para visibilizar la problemática de las lenguas originarias y sus culturas a través de la voz de sus integrantes en Las Lenguas Toman la Tribuna.

De septiembre de 2019 a febrero de 2020, se presentaron 30 oradores en la máxima tribuna del México. Provenientes de diferentes regiones indígenas, cada uno dio un discurso de cinco minutos







en su propia lengua para expresar problemáticas, reflexiones y propuestas de su región, en torno a diferentes temas, como educación, cultura, medio ambiente, economía social, género y derechos humanos.

En la sesión de cierre, el 20 de febrero de 2020, se contó con la presencia de 43 de los oradores participantes, quienes en diversos grupos se reunieron con integrantes de las comisiones de Derechos Humanos, Educación, Radio y Televisión, Igualdad de Género y Asuntos Indígenas.

En lo que respecta al Día Internacional de la Lengua Materna de 2020 (21 de febrero), las unidades regionales se sumaron a la realización mensual de conversatorios de Huehue. Diálogos a Través del Tiempo en distintos estados del país, para reflexionar sobre una multiplicidad de aspectos relacionados con las lenguas maternas, las danzas, la medicina tradicional, las artes populares, la cultura alimentaria, entre otras. De septiembre de 2019 a mayo de 2020, se han llevado a cabo un total de 60 conversaciones en 31 municipios diferentes y con una asistencia que sobrepasó las 3,500 personas.

Con la finalidad de contribuir a que la población indígena reciba la información de los servicios públicos que brinda el Estado mexicano en su propia lengua, el INALI formó, certificó y registró en el Padrón Nacional de Intérpretes y Traductores en Lenguas Indígenas a 191 hablantes. Gracias a eso, a finales de junio de 2020, se contó con al menos dos mil intérpretes de 38 de las 68 lenguas originarias del país.

En el caso del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), que tiene como objetivo apoyar, de manera prioritaria, proyectos culturales diseñados por comunidades indígenas y afromexicanas, así como a localidades con alto y muy alto grado de marginación, en 2019 dispuso de un monto de 110.4 millones de pesos: 84.6 millones correspondieron al recurso federal asignado, mientras que 25.8 millones, a aportaciones de los estados. Así, de las 6,520 solicitudes recibidas de 1,070 municipios diferentes, fueron apoyadas con recursos federales 1,353 de grupos culturales comunitarios, 390 con recursos estatales y 28 con recursos mixtos.

En total, la edición 2019 del PACMyC apoyó 1,771 proyectos culturales comunitarios pertenecientes a indígenas, afromexicanos y poblaciones en contextos de marginación rural y urbana. Cabe mencionar que los proyectos recuperan, difunden y promueven en sus contextos locales la cosmovisión de las culturas, artes tradicionales, prácticas de comunidad, culturas alimentarias, pedagogías comunitarias y técnicas tradicionales, con lo que contribuyen a robustecer la diversidad cultural, la cohesión social de sus localidades y el bienestar general de la ciudadanía.

4.6. Impulsar la investigación como un medio para incrementar el conocimiento de la diversidad cultural, la historia y la riqueza artística y patrimonial de México

Fortalecer los programas de investigación en los ámbitos paleontológico, arqueológico, histórico, artístico y multidisciplinario es de suma importancia para la conservación del patrimonio cultural y su apropiación por la sociedad. Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados realizaron las siguientes acciones:

El SIP, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, registró 845 proyectos en las áreas de antropología, arqueología, historia, conservación y difusión. Destacan: Programa Nacional de Investigación Etnografía de las Regiones Indígenas de México: Proyecto Regional Chiapas; Programa Nacional de Investigación Etnografía de las Regiones Indígenas de México. Equipo Regional Sierra Otomí-Tepehua/ Valle del Mezquital; Proyecto Nacional de Investigación. Cocinas en México. Procesos Biosociales, Históricos y Reproducción Cultural; Reordenamiento de Archivos Administrativos de la Dirección de Estudios Históricos del INAH; y El Cerro del Teúl. Desarrollo Histórico y Contexto Regional de un Centro Ceremonial de la Gran Caxcana.

Asimismo, en el INAH se realizaron 1,235 acciones de investigación en las disciplinas de antropología, arqueología, historia, conservación, difusión, formación académica e investigación multidisciplinaria.

- Entre las 152 investigaciones en materia antropológica desarrolladas se encuentran: "Una estrategia bioarqueológica para el análisis del resto óseo modificado culturalmente. Fase V", "La migración indígena en Nuevo León", "Los restos óseos humanos de La Parroquia de Indios, La Villa de Guadalupe, México (Segunda Fase)", "La antropología de La Muerte. Fase III: El conocimiento de La Muerte entre los mexicanos", "Afrodescendientes y mixtecos" y el Programa Nacional de Investigación Etnografía de las Regiones Indígenas de México. Equipo Regional Península de Yucatán.

- Se llevaron a cabo 81 proyectos de investigación arqueológica, por ejemplo: "Proyecto Cholula", "Iconografía de los bienes muebles pictóricos del Acervo del Centro INAH-Puebla", "Etnoarqueología: cerámica otomí (Distrito Alfarero del Valle del Mezquital)", "Proyecto arqueológico Cerro de Santiago, Aguascalientes", "Proyecto Templo Mayor: Programa de Arqueología Urbana", "Análisis, estudio, conservación y catalogación de materiales arqueológicos del posclásico tardío", "Aplicación de técnicas arqueométricas en el estudio del arte rupestre de la Selva Lacandona", "Arqueología de las comunidades de la Región de Tula, Hidalgo" y "Reconocimiento arqueológico en sitios zoques de los municipios de Tacotalpa y Teapa, Tabasco".

- En materia de investigaciones históricas, se desarrollaron 60 proyectos. Sobresalen: Seminario de Estudios Históricos de las Fuerzas Armadas de México, "Niños y niñas: fantasía del juego y el universo del juguete", "Dinámicas poblacionales en el Norte de México: Epidemias en los siglos XIX y XX", "Historia cultural de Veracruz. El caso de los pueblos y haciendas del bajo Papaloapan: representaciones y vida cotidiana (1850-1920)", "Análisis y estudio comparativo de la arquitectura y elementos decorativos de los recintos sagrados jesuíticos y dominicos en la Península de Baja California", "Estudios históricos del Cerro del Obispado", "Independencia y sociedad en México en la segunda mitad del siglo XIX" y "Proyecto de catalogación y registro público de bienes muebles históricos de San Luis Potosí".

- De igual forma, se llevaron a cabo en el INAH 104 proyectos de conservación, de los cuales se puede mencionar: "Proyecto de restauración del Templo del Sagrado Corazón de Jesús, localizado en el Centro histórico de la ciudad de Zacatecas", "Proyecto de intervención arqueológica del Muro Sur: Área L Oeste de la Zona Arqueológica de Cerro de las Minas, Huajuapan de León, Oaxaca", "Proyecto arqueológico Paquimé", "Proyecto integral de conservación de la Zona Arqueológica del Templo Mayor", "Conservación integral del Museo Regional de Querétaro", "Conservación y restauración del patrimonio cultural del estado de Chiapas", "Conservación de la colección de los tesoros de



la tumba 7 de Monte Albán" y "Actualización del inventario y conservación de sitios rupestres en la Sierra de San Francisco, Baja California Sur".

- Los proyectos de investigación antropológica, arqueológica e histórica llevados a cabo por medio de financiamiento externo fueron 65, entre ellos: "Conservación de la obra moderna y contemporánea del Museo Nacional de Antropología", "La población de Monte Albán. Prestigio, poder y riqueza", "Mantenimiento menor y museo de sitio de la Zona Arqueológica de Tehuacán Viejo", "Estrategias para el uso y manejo de la fauna en Mesoamérica prehispánica. El caso de las especies de guajolote", "Explorando el México colonial temprano. Análisis computacional a gran escala de fuentes históricas del siglo XVI" y "Proyecto de salvamento arqueológico: Línea de transmisión Ixtepec potencia-Yautepec potencia corriente directa (tramo 2) y estación convertidora Yautepec potencia, predio norte".

- En materia de conservación, el INAH realizó 13 proyectos de investigación con financiamiento externo, como: "Conservación de obra arqueológica cerámica maya", "Proyecto de conservación de los edificios dañados por el sismo de 2017 en la Zona Arqueológica de Monte Albán-Atzompa", "Proyecto de conservación de bienes muebles y asociados a la arquitectura de Kulubá, Yucatán" y "Proyecto de conservación emergente de los estucos modelados, localizados en los frisos de la fachada del Templo de las Siete Muñecas, del Sitio Arqueológico de Dzibilchaltún, Mérida, Yucatán".

- Además, se validaron 299 proyectos de investigación, de ellos destacan: "Proyecto de investigación memoria y patrimonio cultural: africanos y afrodescendientes en México. Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024", "Lacas de Olinalá y Temalacatzingo como patrimonio cultural: retos para su conservación y reproducción cultural", "La educación: factor fundamental en los procesos de cambio entre los huicholes", "La transculturación en la frontera norte y las identidades fronterizas: el impacto de la reorganización territorial en el cambio cultural" y "Acervos y colecciones de los Guarijó del noroeste mexicano".

Por su parte, el INBAL cuenta con los programas de los centros nacionales de investigación, cuyo fin es estudiar los fenómenos relacionados con la danza, la música, el teatro y las artes plásticas y visuales; contribuir al desarrollo de las artes y la formación de nuevas generaciones de artistas; y divulgar los estudios de obras, manifestaciones artísticas y procesos de desarrollo artístico en diversos contextos socioculturales.

PROYECTOS REALIZADOS POR LOS CENTROS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN
SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020

Centro de investigación	Investigaciones		
	Iniciadas	En proceso	Concluidas
CENIDIAP	16	43	12
CENDID	1	22	2
CENIDIM	3	18	4
CITRU	–	5	2
Total	**20**	**88**	**20**

En total, los cuatro centros del Instituto registraron, entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, 20 proyectos de investigación iniciados, 88 en proceso y 20 concluidos. Cabe aclarar que estos últimos son aquellos que, una vez entregados a los consejos académicos, constituyen un producto final y han sido aprobados para su desarrollo.

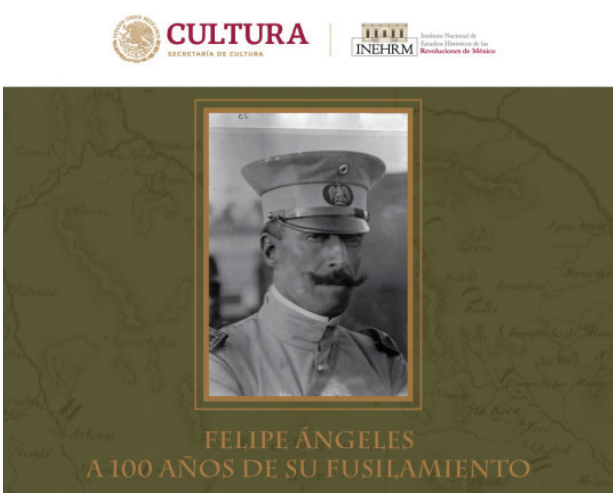
En el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, se efectuaron siete investigaciones sobre la conservación de colecciones ferroviarias a cargo del CNPPCF o sobre piezas de particular interés. Destaca la investigación histórica y técnica llevada a cabo como parte del proyecto para la exhibición del tren histórico de la época de la Revolución mexicana en el Zócalo de la Ciudad de México, el 20 de noviembre de 2019.

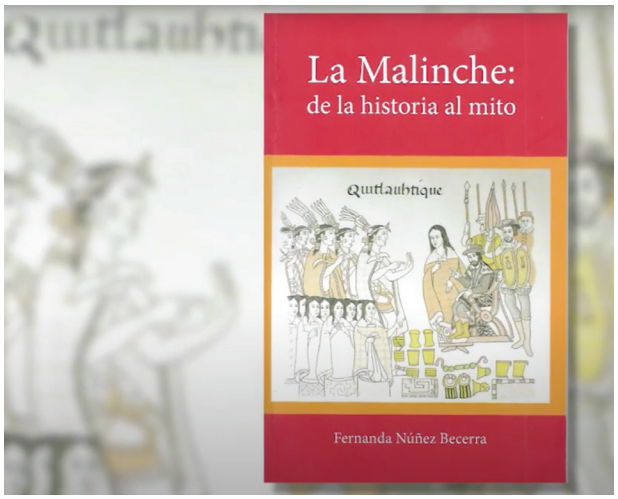
En cuanto a la vinculación con instituciones generadoras de investigaciones, al 30 de junio de 2020, el INAH tuvo registrados a 201 investigadores en el SNI del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

De septiembre de 2019 a mayo de 2020, el INEHRM realizo 73 asesorías históricas en los diferentes niveles de gobierno, entre las que sobresalen:

- La asesoría brindada para la narrativa histórica del desfile del 20 de noviembre a la Secretaría de la Defensa Nacional. Además, se colaboró en la creación de contenidos históricos para diversas producciones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR).

- Con la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México se desarrollaron materiales educativos para la SEP. Asimismo, con motivo





de la conmemoración del Año de Leona Vicario se brindó asesoría para actividades y contenidos históricos de la Secretaría de Gobernación y el Instituto Nacional de las Mujeres.

- También para la Secretaría de Gobernación, se apoyó en la realización de exposiciones y actividades conmemorativas del centenario luctuoso de Felipe Ángeles, la Batalla del 5 de mayo, el natalicio de Benito Juárez, entre otros.

- Se brindó asesoría histórica a la Comisión creada para la celebración del centenario luctuoso de Venustiano Carranza, en la que participaron instancias de los tres niveles de gobierno: los ayuntamientos de Xicotepec, Puebla y Cuatro Ciénegas, Coahuila; las secretarías de Cultura de Coahuila y Puebla; así como la Secretaría de Gobernación, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y la Cámara de Diputados.

De septiembre a junio de 2020, el Instituto Nacional de Antropología e Historia llevó a cabo más de 1,700 eventos académicos para promover los conocimientos derivados de las investigaciones efectuadas. Destacan los siguientes:

- En el Museo Nacional de las Culturas: el II Coloquio de Historia y Antropología. 20 Años de Campeche como Ciudad Patrimonio; la mesa redonda "Pluralidad de los objetos"; la proyección de "Dos Fridas"; y las conferencias: "Feng Shui y metafísica china", "Los exvotos en México, o la colaboración de los hombres con lo divino" y "Medicina tradicional china y Diagnóstico Sensitivo Táctil". Además de Conservación, Restauración del Patrimonio Edificado y Fundamentos Normativos, y ¿Poesías de Poetas Feministas al Aire Libre?, en la EAHNM; y las V Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México, en el Museo de la Revolución en la Frontera.

- Se presentaron 119 ponencias, de las que se puede mencionar: "Préstamos del español en el otomí y el náhuatl en dos documentos del siglo XVII", en el seminario de posgrado sobre la situación de las lenguas indígenas en México, Master Oficial en Lengua Española: Investigación y Prácticas Profesionales, Madrid, España; "Técnicas terapéuticas indígenas y salud pública en México", en el Encuentro de Medicina Autóctona y Ayurveda, en São Paulo, Brasil; "La Revolución mexicana, el movimiento zapatista y la reforma agraria", como parte de un evento de la Embajada de México en Colombia, por la conmemoración del centenario de la muerte de Emiliano Zapata y el mes de la Revolución mexicana; "Malinche, la fuerza del mito"; "Los sucesos de Cholula (1519) en la obra de Francisco Javier Clavijero (1780)"; y "Privado/público: aproximación a la mujer encinta en la fotografía en México: 1890-2019".

- Entre las 39 presentaciones de investigaciones en las áreas de antropología, arqueología, conservación y difusión efectuadas por el INAH, resaltan: "Conservación y restauración de bienes arqueológicos e históricos del Museo del Templo Mayor", "Costumbres funerarias en Nuevo León: rituales y estética en cementerios del siglo XIX", "Estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural y ecológico en los volcanes" y "Cofradías y organizaciones cívico religiosas en México, siglos XVI-XIX. Fase II".

- El INAH desarrolló 33 proyectos de difusión, por ejemplo: "Alquimia-Revista Fotográfica del Sistema Nacional de Fototecas", "Exposiciones temporales y mantenimiento museográfico de salas



de exposición permanentes del Museo Regional de Nayarit", "Copilco, la difusión de su investigación: 1917-2019", "Proyecto de comunicación y difusión del Centro INAH Hidalgo", "Programa integral de apoyo museográfico para espacios de difusión de los 80 años del INAH", "Códice Anales de Tula: edición facsimilar", "Ciclo Académico Las Culturas de un Cactus Sagrado", "Coordinación Editorial del Boletín de Monumentos Históricos. Tercera época", "Proyecto de difusión de investigaciones arqueológicas en Yautepec, sureste de Morelos, Amatitán, Tantoc y Huancas", y los seminarios: Patrimonio e Historia de Aguascalientes, y Cultura y Alimentación.

- Se llevaron a cabo cuatro proyectos de difusión con financiamiento externo; tres de ellos fueron: el Seminario Visita Nocturna a Teotihuacan; "Noches de Kukulcán"; y "Huesos y moléculas: relatos de la evolución humana".

Una forma de promoción y divulgación de la investigación del Sector Cultura se desarrolla por medio de la producción y promoción del libro. De septiembre a junio de 2020, el INAH publicó 27 títulos de fondo propio, los cuales tuvieron un tiraje total de 17,800 ejemplares. Destacan: "Por tierras no sabidas y tan estrañas", "Buceando erizo de mar", "Comunidades humanas en el Rancho Santa María, municipio de Galeana, Chihuahua", "Arqueología de un arqueólogo", "El juego de pelota en Cantona, Puebla. Descripción, distribución y análisis de canchas", "Trabajo colectivo en el siglo XXI: formas y contextos entre grupos étnicos de Oaxaca" y "Breve noticia del idioma papabuco, del pueblo de Elotepec".



Asimismo, se publicaron ocho libros en coedición, con un tiraje total de 11 mil ejemplares. Cabe mencionar: "Arqueología de la arqueología", "Arqueología monacal. El monasterio femenino de San Jerónimo, Ciudad de México (siglos XVI a XIX)", "El asesinato de Julio Antonio Mella: informes cruzados entre México y Cuba" y "La dama de la discordia".

En cuanto a publicaciones periódicas, se imprimieron más de 30,300 ejemplares de 30 revistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como "Revista Interdisciplinaria del INAH", número 4; "Gaceta de Museos", 74; "Boletín de Monumentos Históricos", 44; "Nueva Antropología", 90; "Dimensión Antropológica", 76; "Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas", 75; "Con-temporánea. Toda la Historia en el Presente", 10-12; "Suplemento Cultural El Tlacuache", 920; y también "Historias de la Dirección de Estudios Históricos del Periodo Enero-Diciembre 2020".

El estado de Oaxaca y la República Popular China fueron los invitados de honor de la XXX FILAH, que contó con más de 100 estands de los principales sellos editoriales de México y brindó al público una gama diversa de actividades artísticas, culturales y editoriales.

Participaron alrededor de 4,500 personas en los foros, 586 en los talleres y 492 en eventos culturales,

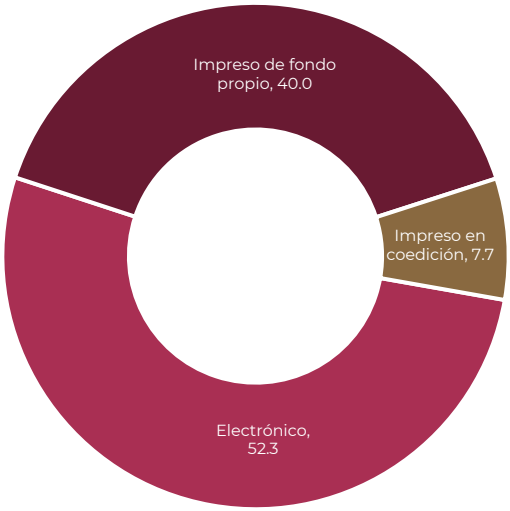
TOTAL DE TÍTULOS PUBLICADOS

Formato	2019	Enero-junio 2020	Total
Electrónico	120	42	162
Impreso de fondo propio	119	5	124
Impreso en coedición	24	0	24
Total	**263**	**47**	**310**

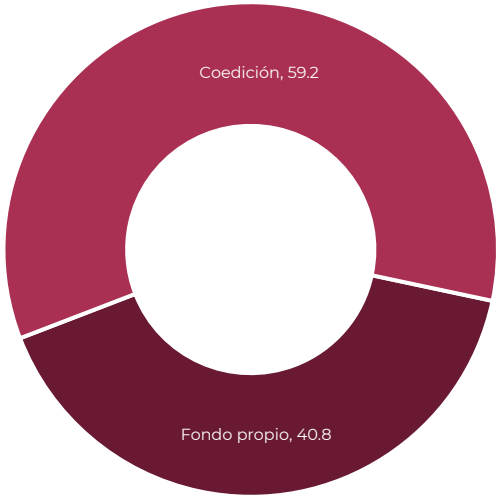
TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS POR CONCEPTO

Concepto	2019	Enero-junio 2020	Total
Fondo propio	160,000	5	160,005
Coedición	231,952	0	231,952
Total	**391,952**	**5**	**391,957**

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE TÍTULOS PUBLICADOS
ENERO 2019-JUNIO 2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS POR CONCEPTO
ENERO 2019-JUNIO 2020



entre los que se puede mencionar: "La querella por el pulque. Auge y ocaso de una industria mexicana, 1890-1930", "Etnomusicología aplicada a la educación musical", "Xochipilli, El señor de las flores" y "Los cuatro rumbos de la danza azteca chichimeca/ Semillas de la noche". Cabe añadir que se proyectaron 33 títulos en el ciclo de cine: cinco de China, 17 del INAH y 11 independientes.

Por otro lado, se divulgaron 216 productos de investigación. De los artículos publicados sobresalen: "La guerra y las conquistas: algunos problemas para pensar el pasado mexica tenochca", en el sitio Noticonquista del Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), febrero de 2020;[1/] "Fuentes de las instancias locales del gobierno novohispano: los cabildos de la jurisdicción de Actopan, siglo XVIII", en la "Revista Dimensión Antropológica", año 26, volumen 76, mayo-agosto de 2019; y "Homenaje a don Silvio Zavala", en la "Revista Letras Históricas", Universidad de Guadalajara, año 11, número 21, septiembre de 2019-febrero de 2020.

Además, se elaboraron 42 artículos, reseñas o documentos técnicos científicos, como "Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología", "Costumbres funerarias en Nuevo León: rituales y estética en cementerios del siglo XIX", "Investigación y documentación del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México", "La defensa de Tenochtitlan y la Conquista del Cemanáhuac", "Coyoacán y su jurisdicción en el mundo colonial. 3a. etapa", "Historia cultural de Veracruz. El caso de los pueblos y haciendas del Bajo Papaloapan: representaciones y vida cotidiana (1850-1920)", entre otros.

A través de la colección editorial del CECUT, se publicaron tres libros, con un tiraje de 500 ejemplares cada uno: "Las retóricas de la moralidad en la

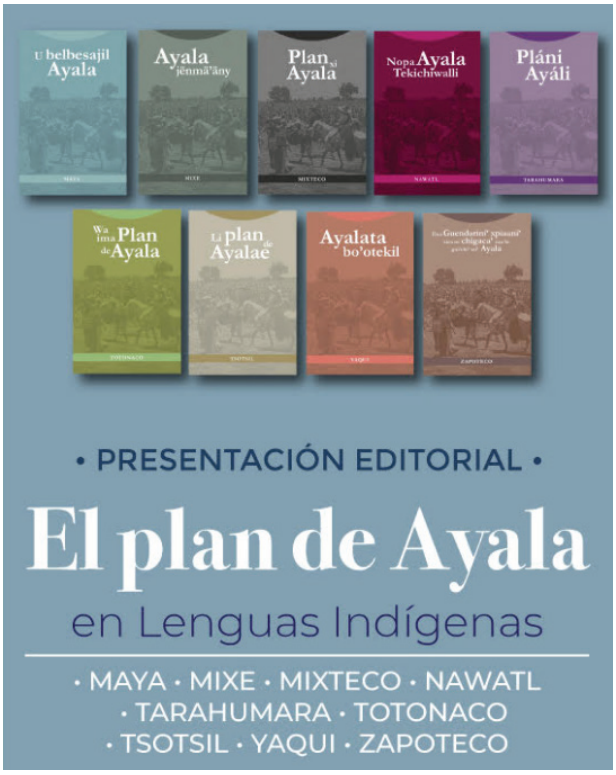
1/ https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1914/1907

frontera. Un análisis histórico de la sexualidad en Tijuana", de Areli Veloz Contreras; "La bitácora del guardafaros", de Alfredo Ortega Trillo; y "Los dulces nombres. Antología poética de Abigael Bohórquez", cuya selección y estudio introductorio fue realizada por Gerardo Bustamante Bermúdez.

El CECUT ofreció, por un lado, la presentación virtual del libro "Imaginarios misioneros. Arte, arquitectura y evangelización en la frontera de la Nueva España", segunda edición, como parte del resultado de un proceso de investigación para la exposición de arte sacro Cicatrices de la Fe, realizada en 2011. Por otro lado, se presentó el "Catálogo de exposiciones 2018", en el que participan todas y todos los artistas que mostraron sus colecciones en el Centro en dicho año.

En el caso del Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México, se imprimieron seis títulos de fondo propio, con seis mil ejemplares, y 12 en coedición, con 11 mil ejemplares. Cabe resaltar la publicación de El Plan de Ayala en 10 lenguas originarias, cuya distribución fue totalmente gratuita.

Durante el último trimestre de 2019, la DGCPIU publicó nueve libros: "Cartografía poética", "Verbo Mirar. Rutas y muros de poetas en lenguas indígenas", "Las espigas de la memoria. Premio Nezahualcóyotl 2018", "El arte popular de México: alfarería y cerámica. Quinto Concurso Nacional de Fotografía", "Zapata imaginado. Líneas y trazos en torno al Caudillo del Sur", "Recetario tradicional del Distrito Federal", "Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Oaxaca", "Recetario chocholteco de Oaxaca", "Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Puebla"; de estos, los últimos cuatro fueron reimpresiones.



Entre las actividades para fortalecer las bibliotecas de instituciones, escuelas, asociaciones y casas de cultura del país, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas otorgó un aproximado de 1,300 ejemplares de sus publicaciones sobre la diversidad cultural de México.

Cabe añadir que, entre septiembre de 2019 y mayo de 2020, cerca de 1,400 personas consultaron el material del CID, especializado en patrimonio cultural inmaterial.

Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, el Centro de la Imagen publicó, con un tiraje de ocho mil ejemplares, ocho títulos, de los cuales seis fueron ediciones bilingües (español-inglés). Sobresalen los siguientes:

- La guía-catálogo "FotoMéxico 2019" recogió la propuesta expositiva y educativa del festival homónimo, lo que permitió divulgar la obra de destacadas autoras del ámbito fotográfico y promover numerosos espacios de exhibición públicos y privados. Con esta publicación, el CI contribuyó a difundir reflexiones alrededor de la representación de las mujeres en la fotografía, al tiempo que consolidó su proyección internacional.

- Para una edición especial de la revista estadounidense "Aperture", con autores nacionales se realizó un encarte en español dedicado a la producción fotográfica en la Ciudad de México. Gracias a esto,



el CI promovió la fotografía mexicana fuera de sus fronteras. Además, en octubre de 2019 se organizó una presentación de esta edición, a la que asistieron 126 personas.

- Se amplió la colección Cuadernillos de Exposiciones con la publicación de cuatro números, entre septiembre y octubre de 2019: "Me sobra barrio", "FotoMéxico. Mujeres", "Anomia" y "Reinos artificiales". Además, las versiones electrónicas de estos se incorporaron al sitio web del Centro para su consulta gratuita, acción que no solo difundió la obra de las y los artistas, sino también profundizó la experiencia de quienes visitaron las muestras.

- De igual forma, se sumaron dos títulos a la colección Ensayos sobre Fotografía: "Poéticas sobre la ceguera", de Arturo Ávila, y "México y EE.UU. se encuentran de noche", de Futuro Moncada. Este último, por primera vez en la colección, se editó como un libro bilingüe (español-inglés), gracias a la colaboración de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

- En 2020, con la conclusión de la investigación sobre fotografía documental y fotoperiodística que hace referencia a los acervos en custodia del CI, surgió el primer número de la colección editorial Lecturas al Acervo. Cabe mencionar que también se contribuyó a la difusión de libros sobre fotografía e imagen a través de cuatro presentaciones, que reunieron 136 asistentes.

Por otro lado, de septiembre de 2019 a junio de 2020, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero organizó nueve presentaciones editoriales para más de 450 concurrentes. Cabe mencionar:

- Los títulos "Vámonos. Crónica de una ferrocarrilera", de Sonia Antonio de la Rosa; "Los conflictos ferrocarrileros en Veracruz 1910-1927", de Martín Aguilar Sánchez; "Convertimos la lucha en patrimonio. Testimonio de don Manuel García Amador. Un dirigente seccional en el movimiento ferrocarrilero de 1958-1959 en Veracruz", de Arturo E. García Niño; "El ferrocarril en México 1880-1900. Tiempo, espacio y percepción", de Alejandro Semo; y "Los ferrocarriles en la Ciudad de México. Movilidad y abastecimiento de una gran urbe 1860-1970", de Guillermo Guajardo, Isabel Bonilla y Román Moreno. Los dos últimos forman parte de la serie Horizonte Ferroviario, proyecto editorial del CNPPCF que, con base en el uso de las fuentes documentales del CEDIF, ha permitido divulgar investigaciones recientes sobre los ferrocarriles.



- El Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, al ser un acervo especializado, no solo lleva a cabo trabajos de investigación, sino también brinda atención de manera puntual a las y los investigadores, estudiantes y público en general que comparten el interés en el conocimiento sobre los ferrocarriles, tanto nacionales, como extranjeros, y así establece un vínculo permanente con ellos y se retroalimenta para documentar las nuevas perspectivas y temas de investigación. Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio, registró 92 consultas.

- El Centro de Documentación de la Cineteca Nacional, por su parte, aunque se especializa en documentación cinematográfica, también realiza trabajos de investigación y atiende a investigadores y estudiantes. De septiembre de 2019 a junio de 2020, reportó aproximadamente 2,100 usuarias y usuarios *in situ*, quienes hicieron más de 10,300 consultas.

El uso de las tecnologías digitales es fundamental para la democratización del acceso a los resultados de investigaciones generadas por el Sector Cultura. En ese sentido, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, el INAH publicó 32 libros en formato electrónico: "Historia del Istmo de Tehuantepec. Dinámica del cambio sociocultural, siglo XIX", "Los mayas prehispánicos de El Meco. La vida y la muerte y la salud en la costa oriental de la península de Yucatán", "El estrés como metáfora. Estudio antropológico con un grupo de operadoras telefónicas", "Adolescencia, identidad y cultura. El caso de la ciudad de México", "El libro de Chan K'in", "El Tlacuache. Trayectoria 2015-2016", entre otros.





Asimismo, se continuó con la edición de la revista digital "Con-temporánea", la cual es publicada de manera semestral por la Dirección de Estudios Históricos del Instituto.

Cabe añadir que el sitio web del INAH, en donde se pueden consultar contenidos de los ámbitos paleontológico, arqueológico, histórico, artístico y multidisciplinario, registró cuatro millones de visitas.

Por parte del INBAL, en el periodo de septiembre a diciembre de 2019, se publicó "Discurso Visual", una revista académica arbitrada de acuerdo con los estándares internacionales y que se ubica en la dirección https://cenidiap.net/j/es//publicacionesmenuprincipal/discurso-visual

Además, mediante su sitio www.inba.gob.mx el Instituto promueve, apoya y divulga aproximadamente 60 convocatorias digitales; 1,300 repositorios de investigación y educación artísticas; variados *podcasts* (como "Esas cosas del arte", "Expresiones del arte" y "Un jardín en el bolsillo") de entrevistas, fragmentos de obras teatrales, recomendaciones literarias y lo nuevo de la cartelera mensual en los más de 200 programas; diversos recorridos virtuales, de los que 20 corresponden a recintos del INBAL; transmisiones en directo y la retransmisión de todos los eventos del Instituto por *streaming*; y su colección de 11 publicaciones (libros y revistas) y más de 1,300 boletines de prensa.

El CNPPCF continuó con la edición en formato electrónico de tres números (36-38) de la revista digital "Mirada Ferroviaria", la cual tuvo, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, cerca de 1,900 visitas. Cabe mencionar que el último número (enero-abril de 2020) conmemoró el 70 aniversario de la línea del Ferrocarril del Sureste, obra que permitió conectar la península de Yucatán con el resto del territorio nacional.

El uso de tecnologías digitales ha permitido al Centro de la Imagen ampliar el alcance de su labor de difundir, investigar y fomentar la reflexión sobre la fotografía contemporánea y el patrimonio bajo su resguardo. Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, resaltan las siguientes acciones:

- El directorio de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas integró 20 nuevos perfiles de autoras y autores de nueve entidades federativas (Aguascalientes, Ciudad de México, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro y

Veracruz), gracias a los que sumó un total de 300 al 30 de junio de 2020. Esta plataforma se ha transformado en un referente para la consulta del panorama de la fotografía contemporánea y emergente producida desde México; además, a través de ella, el CI ha podido descentralizar su oferta cultural, ya que le permite abarcar la producción fotográfica originada en otros estados de la república.

- En junio de 2020, el Centro llevó a cabo una presentación en línea para dar a conocer el segundo número de la revista digital "Fluido", dedicado al encierro y al ocio como detonadores para la creación y la reflexión. Esta revista constituye un espacio interdisciplinario de reflexión en torno a la cultura visual contemporánea desde diferentes disciplinas, con especial interés en autoras y autores jóvenes y emergentes.

El acervo fotográfico y la biblioteca especializada en fotografía e imagen del CI se han consolidado en el campo del desarrollo de investigaciones sobre fotografía mexicana y latinoamericana contemporáneas, autoría de estudiantes, fotógrafos, artistas visuales e investigadores. De septiembre de 2019 a junio de 2020, alrededor de 180 personas consultaron libros y revistas de su biblioteca, donde 29 realizaron consultas al acervo fotográfico.

Asimismo, tanto para dar a conocer el patrimonio bajo resguardo a públicos diversos, como para favorecer el interés por desarrollar nuevas investigaciones, se difundieron 92 bienes de sus acervos en una nueva línea de contenido en sus redes sociales. Cabe añadir que, en las exposiciones temporales e itinerantes organizadas por el Centro de la Imagen, entre octubre de 2019 y marzo de 2020, se exhibieron 47 obras de su acervo fotográfico, así como una selección de 43 publicaciones de la biblioteca, relacionados con las exhibiciones y autores participantes en el Festival FotoMéxico 2019.

En cuanto a préstamos de obra para exposiciones temporales en otros museos, 39 fotografías del acervo formaron parte de la exposición Confines, Confluencias y Conformidades, que se presentó en el Museo de Arte Moderno.

El Departamento de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Mundial, que resguarda fotografías, planos, monografías y registros de las intervenciones a los monumentos históricos de propiedad federal, de septiembre de 2019 a junio de 2020, contabilizó un aproximado de 240 servicios de consulta otorgados a las y los usuarios internos y externos a la unidad administrativa.

Se elaboró el proyecto "Análisis y organización documental de las colecciones del Departamento de Información Documental", el cual pertenece a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y tiene como objetivo la organización documental, rescate y preservación del acervo compuesto por diversos tipos de colecciones valiosas de carácter histórico, artístico y cultural.

A través de este proyecto se llevaron a cabo diversas acciones que han dado paso al desarrollo de nuevos instrumentos para el tratamiento de las colecciones, mismos que ayudarán a definir la aplicación de estándares y normas nacionales e internacionales que no solo darán pauta a la creación de registros útiles, sino también permitirán perfeccionar la clasificación y catalogación de los documentos de manera uniforme, y facilitarán la búsqueda y recuperación de datos, expedientes o colecciones, sin importar su formato o ubicación física.

Asimismo, la consolidación del proyecto aporta varios beneficios para la realización de los trabajos desempeñados tanto por personal de las áreas de la DGSMPC, como por usuarias y usuarios externos, investigadores, docentes y la población en general que esté interesada en el patrimonio cultural de México.

Entre las acciones efectuadas por medio de dicho proyecto sobresalen:

- El análisis general del acervo y valoración documental primaria de sus condiciones físicas.
- La creación de instrumentos, como formatos de registro, para la identificación de colecciones y materiales especiales.
- El comienzo del proceso de actualización y elaboración de nuevos inventarios de las colecciones resguardadas en el Departamento de Información Documental.
- La creación de herramientas de análisis documental para llevar a cabo el proceso de descarte.
- La producción de manuales para tratamiento básico de materiales especiales.
- El análisis de la normatividad internacional y nacional, para el tratamiento, catalogación y clasificación de las colecciones.



- La revisión y análisis de espacios físicos para la planeación y reorganización de las colecciones de acuerdo con las necesidades de cada una.

La Fonoteca Nacional a través de su área de investigación documental, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, contó con más 70 documentos derivados de investigaciones temáticas de fondos y colecciones producidos. Destacan el micrositio del compositor mexicano Leonardo Velázquez; las cédulas para catálogo del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, del compositor Blas Galindo, y del fondo de grabaciones de campo Enrique Ramírez de Arellano; así como las cédulas de Radio UNAM, del Archivo Lilly, y de la Fundación Francisco Gabilondo Soler, Cri-Crí.

Durante la Semana de la Cooperación Iberoamericana, se presentaron las Joyas Iberoamericanas, que contienen las voces de García Márquez, Luis Buñuel, Nicanor Parra, Elis Regina, entre otros, y se realizó una exposición virtual de los soportes que han almacenado los archivos sonoros y audiovisuales.

En la Red Nacional de Audiotecas, la Fonoteca Nacional concretó la inclusión de cinco nuevas instituciones participantes. Entre los convenios de colaboración más representativos figuran los formalizados con el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, a través de la Fonoteca Estatal de Tlaxcala, y con el Centro Julián Carrillo de San Luis Potosí.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, una cantidad superior a 64,100 usuarias y usuarios consultó el acervo sonoro digital, sobre todo durante las visitas realizadas a las plataformas del Mapa Sonoro y



La Colección Digital **INEHRM** es la culminación de la tarea que el Instituto se impuso para difundir la historia de México a un público más amplio. Todo aquel apasionado por esta materia tendrá la oportunidad excepcional de leer nuestros títulos en línea, guardarlos o cargarlos como archivos pdf en su computadora de manera gratuita.



la Musiteca. Además, la Fonoteca Nacional registró cerca de 10,800 visitantes a las distintas estaciones de escucha itinerantes.

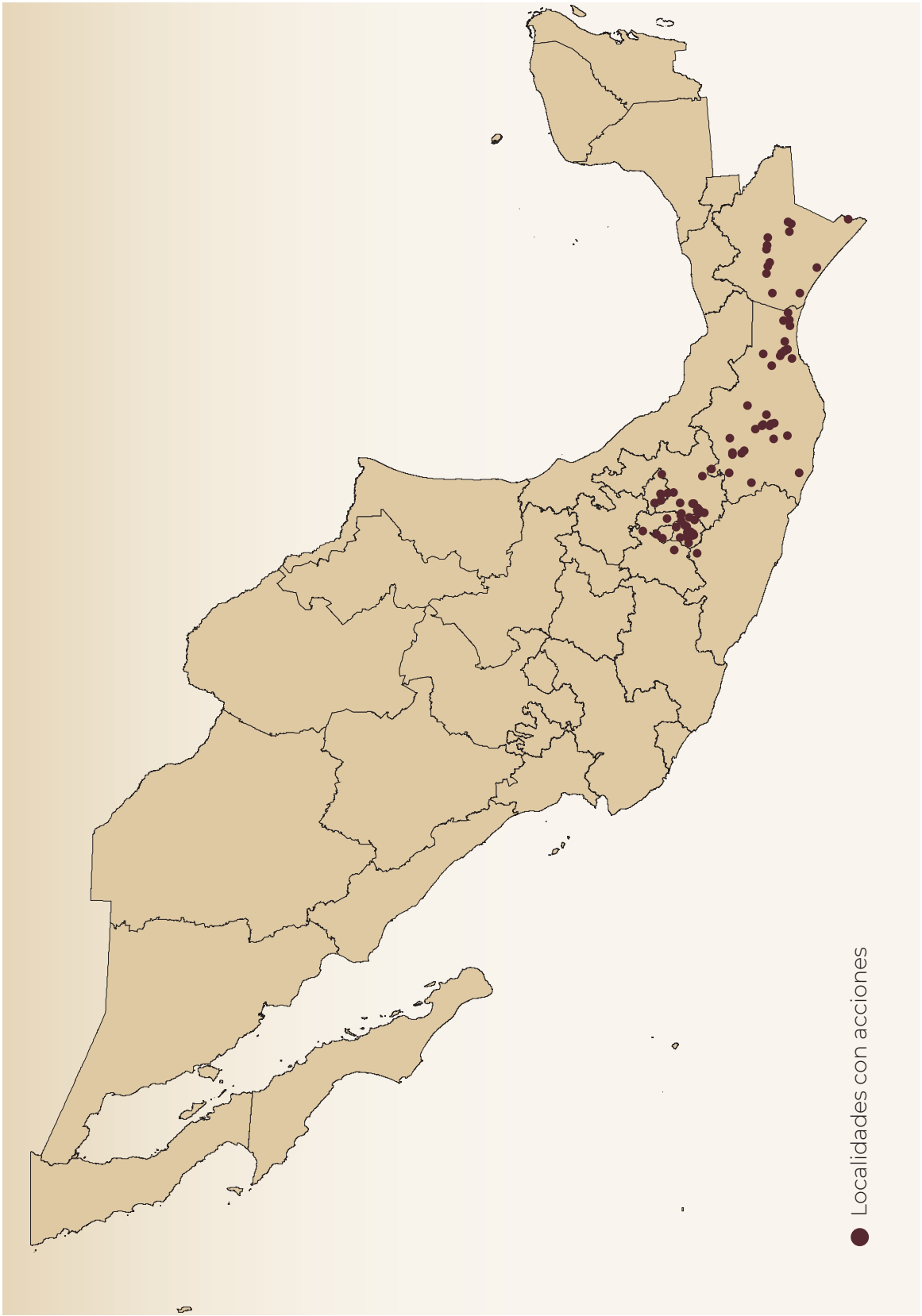
Con el fin de estimular la investigación, el estudio, el disfrute, el conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica, en la videoteca digital de la Cineteca Nacional se proporciona el servicio de acceso y consulta a las películas digitalizadas de su acervo. Gracias a esto, cerca de 2,600 usuarias y usuarios aprovecharon los servicios ofrecidos por este espacio.

Asimismo, se cuenta con catálogos del Centro de Documentación y de la Videoteca Digital, mismos que están a disposición de las y los usuarios en la página institucional[1/] para su consulta en formatos abiertos. De septiembre de 2019 a junio de 2020, se alcanzó una cifra aproximada de 44 mil consultas.

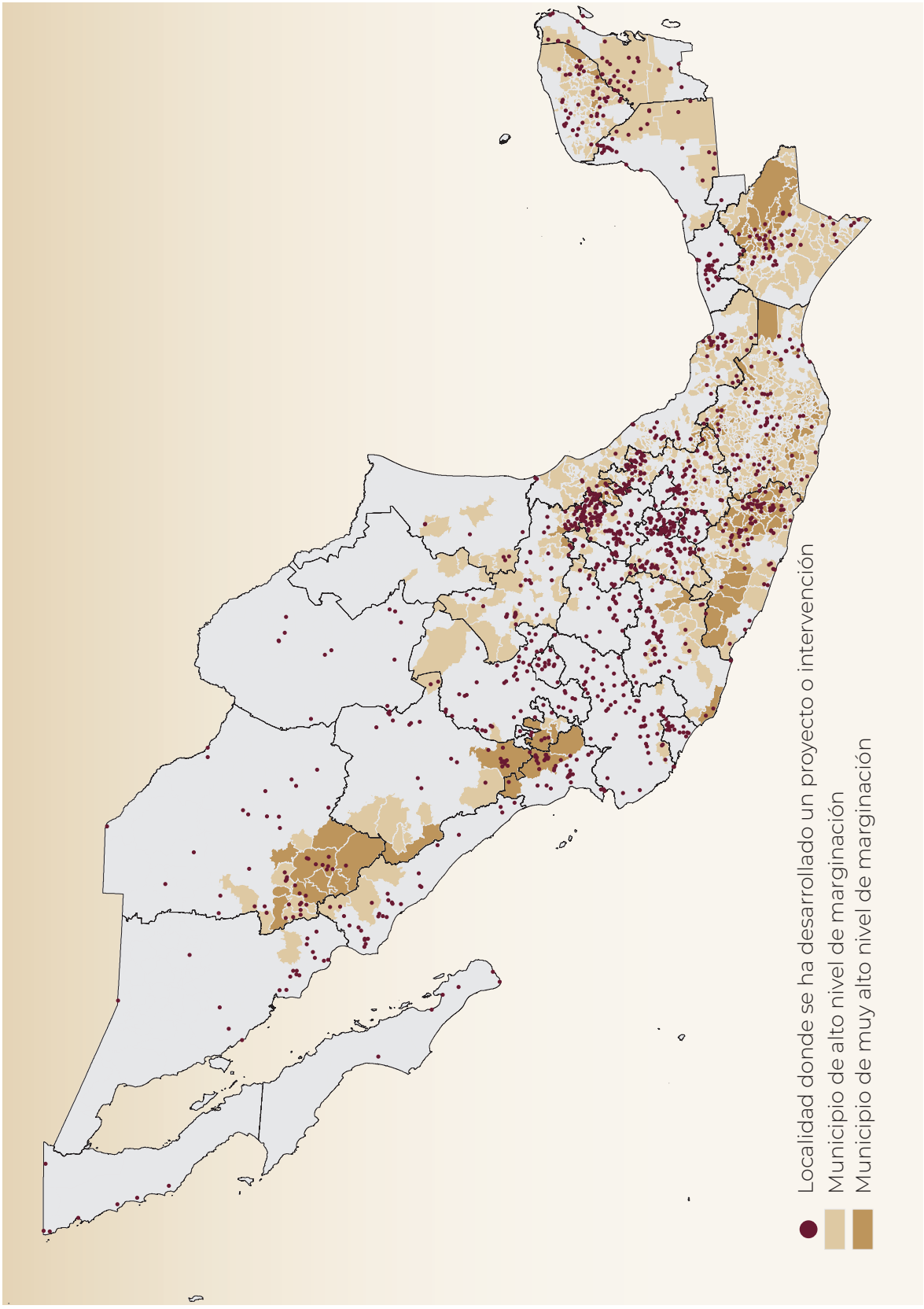
En el mismo periodo, el INEHRM reforzó la publicación de libros electrónicos: se pusieron a disposición del público en el portal institucional 42 publicaciones digitales. Adicionalmente, la Biblioteca de las Revoluciones de México contó con más de 38,100 usuarias y usuarios virtuales, mientras que la Fototeca del INEHRM, con 972.

1/ https://www.cinetecanacional.net/

LOCALIDADES DONDE SE HAN REALIZADO ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES A TRAVÉS DEL PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN
(SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020)



LOCALIDADES DONDE SE HAN DESARROLLADO PROYECTOS E INTERVENCIONES DEL PACMyC
(SEPTIEMBRE 2019-JUNIO 2020)



5

Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor


76
la Biennale di Venezia
Film di Chiusura 34 SIC
SANCTORUM
UNA PELÍCULA DE JOSHUA GIL
FICM
2019

Las industrias culturales incorporadas a la Secretaría de Cultura: el cine, la radio y la televisión, constituyen importantes alternativas para fortalecer el derecho de la población al acceso a las manifestaciones artísticas y culturales. Conforman, también, un importante canal para impulsar la profesionalización, producción y difusión de bienes, servicios y contenidos que contribuyan a la apreciación, conocimiento y disfrute de las expresiones del arte y la cultura.

Asimismo, la Secretaría de Cultura ha puesto especial énfasis en el apoyo a los procesos creativos bajo criterios que privilegian la excelencia, por medio de procedimientos de selección ágiles y transparentes.

De manera complementaria, en el INDAUTOR se desarrollan acciones para la promoción y defensa de los derechos autorales, tanto por la relevancia que adquiere su adecuada protección, como por los múltiples factores económicos y culturales que implican, ya sea en el nivel individual o colectivo.

5.1. Brindar herramientas a las personas creadoras para fortalecer sus competencias y capacidades para la generación y circulación de productos y contenidos culturales de calidad

El principal aporte social y cultural del CCC es el fomento del arte cinematográfico y la profesionalización en la industria audiovisual mediante la formación de cineastas de alto nivel. En este sentido, durante el periodo de septiembre de 2019 a mayo de 2020, el Centro brindó servicios académicos a 196 alumnas y alumnos: 66 inscritos en el "Curso general de licenciatura", 71 regulares de la licenciatura en cinematografía, 30 del "Curso de producción cinematográfica y audiovisual" y 29 del "Curso de guion cinematográfico". Además, se apoyó a más de 20 estudiantes en el desarrollo de su tesis.

Por otro lado, en el Programa de Extensión Académica participaron poco menos de 500 alumnas y alumnos en los 25 cursos impartidos, de estos, 22 se ofrecieron en la Ciudad de México, mientras que los tres restantes, en los estados de Durango y Tlaxcala, y en el país de Nicaragua, este último como parte del convenio de colaboración con la Cinemateca Nacional de Nicaragua. Por lo que toca a la formación profesional en el área de producción, se realizaron 36 cortometrajes: 26 correspondientes a las prácticas de ficción 1, y 10 a las de ficción 2. También se produjeron 10 documentales, y se apoyó la filmación de 16 tesis, de las cuales ocho fueron terminadas.

Dentro del ámbito académico relacionado con el sector del cine, se encuentra un programa de posgrado, único en la Ciudad de México: la maestría de estudios cinematográficos que ofrece la Cineteca Nacional en colaboración con la Universidad de Guadalajara, instituciones sumamente comprometidas con el desarrollo académico de la cultura del cine.

Este posgrado está dedicado a formar investigadoras e investigadores especializados con un plan de estudios de alto nivel organizado en cuatro semestres, el cual contempla que las y los estudiantes desarrollen una investigación original, tanto en la sociología y antropología del cine, o la historia y la teoría cinematográfica, como en las corrientes de la producción mexicana e iberoamericana contemporánea. Cabe mencionar que la primera generación de este posgrado tiene ya un total de nueve graduadas y graduados. En septiembre de 2020 se lanzará la convocatoria de nuevo ingreso, con el fin de comenzar el ciclo escolar de la siguiente generación en enero de 2021.







Es importante señalar que el Centro de Capacitación Cinematográfica, ante la emergencia sanitaria derivada de la pandemia de COVID-19, ha implementado un programa de formación profesional en línea, mediante el cual mantiene en operación y ejecución sus planes y programas de estudio, al brindar formación a distancia con la participación sustantiva de su plantilla docente y a través de las herramientas digitales administradas por el personal de este centro educativo. Esta situación abrió la oportunidad a una nueva dinámica de formación profesional y de capacitación que se pretende mantener y consolidar en cuanto el país se encuentre en condiciones de incorporarse a la denominada "nueva normalidad".

En este sentido, la formación de alta especialidad de su oferta académica principal no se ha detenido un solo día desde el comienzo de la contingencia sanitaria, y los avances se han mantenido gracias a la imaginación, disposición y esfuerzo tanto de las personas que colaboran con el Centro, como de sus docentes y alumnado.

Por último, cabe añadir que "Varity", una de las revistas estadounidenses más importantes dedicadas al cine y al mundo del entretenimiento, situó por tercera ocasión al Centro de Capacitación Cinematográfica dentro de las mejores escuelas de cine en su edición de 2020. Asimismo, hace mención sobre su fundación en el año de 1975, su carácter público y los programas de estudio que ofrece. Entre los atributos que destaca, incluye al programa Ópera Prima, que da la oportunidad a los egresados del CCC de debutar en el medio cinematográfico con un largometraje.

El IMCINE, por su parte, con su Programa Polos Audiovisuales. Capacitación Comunitaria, desarrollado en colaboración con instancias culturales de los estados, brinda las herramientas para la creación de documentales a quienes busquen relatar historias de interés comunitario. Así, mediante el lenguaje del cine y el audiovisual, se abren espacios de inclusión y diálogo sobre los temas y las problemáticas que enfrentan la amplia diversidad de culturas de las comunidades de México.

A través de este Programa, se llevaron a cabo 60 talleres en 15 comunidades de 13 estados del país.[1/] Fueron impartidos por 60 expositores y 15 coordinadoras y coordinadores académicos, y contaron con la participación de 114 alumnas y 148 alumnos.

En San Cristóbal de las Casas, los días 10, 11 y 12 de octubre de 2019, se realizó la primera de las Jornadas IMCINE, un programa de nuevo diseño que articula la comunicación y fomenta el diálogo regional en torno al cine y al medio audiovisual entre los diversos actores que componen la comunidad cultural y artística interesada.

Participaron alrededor de 270 personas, entre ellas, realizadores, exhibidores y formadores de cine y de producciones audiovisuales; comunidades; colectivos independientes; estudiantes; así como representantes de cinco de las instituciones culturales de la región sur del país, provenientes de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Veracruz y Yucatán. Además, se firmaron acuerdos de colaboración con la

1/ Aguascalientes, Campeche, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Durango, Nayarit, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Tamaulipas, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas.

Secretaría de Cultura de Jalisco, el Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, la Secretaría de las Culturas y las Artes de Yucatán, el Instituto Veracruzano de Cultura, la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, y la Secretaría de Igualdad de Género y el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes, ambos del estado de Chiapas.

Por medio de dichos convenios, se acordó el acondicionamiento de 12 unidades para exhibiciones (seis fijas y seis móviles). Como resultado, el estado de Chiapas cuenta ahora con una unidad móvil en Tuxtla Gutiérrez y una fija en San Cristóbal de las Casas; Jalisco, con una móvil en las comunidades de Mezquitic y Zapotlán, y unidades fijas en Guadalajara; Quintana Roo, con dos fijas en los municipios Felipe Carrillo Puerto y Chetumal, y una móvil en Rovirosa; y San Luis Potosí, Veracruz y Yucatán, con una móvil cada uno. Es importante señalar que las unidades móviles facilitarán las funciones no solo en las comunidades donde se encuentran, sino también a lo largo y ancho de todos los estados que cuenten con este equipo.

Adicionalmente, en los convenios se acordó la realización de más de 500 funciones en beneficio de las comunidades de seis estados[1/] con unidades fijas y móviles, que entrarán en funcionamiento una vez que existan las condiciones sanitarias para ello.

En un esfuerzo por consolidar las iniciativas de formación audiovisual comunitaria, de acuerdo con las necesidades específicas de cada región y reconociendo las fortalezas y necesidades de cada entidad, el IMCINE ha registrado alrededor de 30 iniciativas de la región sur del país al efectuar un mapeo regional de la infraestructura y de la actividad de colectivos y proyectos comunitarios relativos al cine y al medio audiovisual. A través de este método, el Instituto brindó apoyo económico y seguimiento a cuatro proyectos de formación audiovisual realizados y concluidos en los estados de Chiapas, Colima, Nayarit y Veracruz, acción con la que se benefició, a su vez, 652 proyectos, de los cuales 284 fueron para mujeres y 368 para hombres.

En la convocatoria emitida en marzo de este año para el Programa de Otorgamiento de Donativos 2020, en la categoría de Formación audiovisual y comunitaria, se recibieron 13 solicitudes. En la misma línea y como parte de una estrategia para fortalecer el patrimonio audiovisual de las entidades, se estableció contacto con actores y personajes clave de la comunidad de realizadores y promotores de producciones audiovisuales en los estados de Chiapas, Coahuila, Jalisco y Nuevo León; gracias a ello se logró que más de 450 producciones audiovisuales fueran identificadas.

Esta iniciativa es un esfuerzo que realiza el IMCINE para impulsar el reconocimiento de la memoria audiovisual de las distintas regiones del país, con una visión descentralizada y según la legislación internacional y nacional. Sus objetivos constituyen conformar acervos audiovisuales digitales en cada estado, con una visión regional, y facilitar herramientas para continuar con la capacitación, preservación y difusión de las producciones audiovisuales en las 32 entidades.

Como parte de esta iniciativa, y con la asistencia de más de 20 invitados dedicados a labores de preservación y restauración de material audiovisual de 12 estados —todos pertenecientes a instituciones de cultura y de diversas comisiones fílmicas—,[2/] en el mes de junio de 2020 se impartió la primera sesión del seminario virtual para la conformación de acervos audiovisuales regionales, cuyo objetivo es propiciar la instauración de una red de archivos de todas las regiones del país.

Es importante señalar que por iniciativa del IMCINE, y con el apoyo de la Secretaría de Igualdad de Género de Chiapas, en octubre de 2019 se fundó el Centro de Apoyo a la Postproducción en La Albarrada, San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Este Centro es un espacio que impulsa, de manera prioritaria, la posproducción de cine y audiovisual de pueblos indígenas y afrodescendientes. El 23 y 24 de noviembre de 2019, se llevó a cabo el primer taller de producción gratuito, con facilidades de hospedaje y alimentación en La Albarrada. Fueron seleccionados 27 aspirantes (de un total de 43): 20 originarios de diferentes comunidades del estado de Chiapas y siete personas de otras entidades.

En febrero de 2020, se ofreció el taller presencial "Hazlo en corto con el celular", dirigido a jóvenes e infantes. Posteriormente, debido a la contingencia sanitaria, fue necesario detener la formación en aulas, por lo que se decidió implementar una serie de talleres y cursos en línea para apoyar la preparación y el fortalecimiento de narrativas propias en futuras producciones locales y regionales. Durante abril, mayo y junio de 2020, se realizaron cinco talleres: "Sonido antes del rodaje", "Ruta crítica de postproducción", "Carpeta de producción", "Elementos técnicos de la postproducción" y "Elementos técnicos y de lenguaje en el diseño sonoro"; además, se

1/ Chiapas. Jalisco, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

2/ Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

impartieron dos cursos: "Historia del cine documental" y "Montaje cinematográfico". Aunque participaron alrededor de 230 personas, la demanda superó las 500 solicitudes. Del total de asistentes, 51% fueron mujeres y 49% hombres.

La Cineteca Nacional, por su parte, continúa con la oferta de sus talleres y cursos de apreciación cinematográfica en línea, abiertos a todo público e impartidos por especialistas en el tema. Los cursos se componen de 16 sesiones, las cuales tienen, en conjunto, una duración de nueve semanas, a cuyo término se entrega una constancia con valor académico. Destacan los siguientes: "Cine mexicano I" (realizado dos veces), "Cine estadounidense I", "Cine estadounidense III" y "Cine mundial I".

Asimismo, entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, se llevaron a cabo cinco cursos para más de 400 asistentes, así como 15 únicamente presenciales, en los cuales se inscribieron cerca de 450 personas. Destacan: "Agnés Varda", "Cine de autor: Luis Buñuel", "Cine y comedia", "Las películas de la Segunda Guerra Mundial", "Luis Buñuel: Prohibido asomarse al interior", "La palma de oro y el Oscar", "El cine de Aki Kaurismäki en el contexto de la sociedad finlandesa de hoy", "Film Noir estadounidense", "El espejo oscuro del cine negro de Hollywood", "Pasión por los estrenos: conociendo el cine de hoy" y "Guion cinematográfico".

En el caso de la DGAI, se diseñó la iniciativa México Creativo. Desarrollo Cultura Sostenible, cuyo objetivo es contar con los elementos de análisis que permitan proponer un modelo de economía creativa con dimensión social para el país, basado en un modelo que debe contener lo siguiente: a) un diagnóstico del estado del arte de las industrias creativas en México; b) una definición conceptual de las mismas, los sectores que abarca y los productos derivados; c) un marco de política pública; d) un esquema regulatorio; e) proyectos estratégicos para la promoción e impulso de las industrias creativas mexicanas en el contexto nacional e internacional; y f) mecanismos de evaluación e impacto.

Como primer paso, se elaboró e implementó, el 22 de junio de 2020, un sondeo vía electrónica para conocer el impacto del COVID-19 en el sector de las economías culturales y creativas en México. Su finalidad es contar con elementos de análisis que permitan entender las repercusiones de la pandemia en los diversos espacios culturales, en las y los trabajadores independientes, y en las micro y pequeñas empresas e instituciones públicas y privadas que son vitales para el Sector Cultura. Los resultados de este sondeo se revisarán y compararán con los de proyectos similares realizados por diversas instituciones y entidades federativas, con el fin de obtener una visión más integral del impacto cultural en la economía del país.

5.2. Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país

El IMCINE es una de las instituciones fundamentales para el desarrollo creativo en el ámbito cinematográfico nacional. En particular, cuenta con diversos apoyos para fomentar la producción de películas mexicanas, por ejemplo: el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), cuya convocatoria fue lanzada en el mes de septiembre de 2019 para impulsar la producción y posproducción de proyectos cinematográficos.

En esta emisión 2019, se aprobó el otorgamiento de 58.9 millones de pesos a 10 proyectos, entre los que se encuentran las películas: "Heroico", "La manzana de Adán", "Guerrero", "La balada del Fénix" y dos dirigidas por mujeres: "El Tajo" y "Estos tiempos". Cabe añadir que en el mes de octubre de 2019 se otorgó el Estímulo para Promoción a la película mexicana elegida a estar entre las nominadas al Oscar: "La camarista", de Lila Avilés, por un monto de dos millones de pesos.

En diciembre de 2019 se publicó la convocatoria del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos 2020, la cual brinda apoyo a las y los creadores en cualquier etapa de la realización de sus proyectos y cuyos derechos autorales son respetados en todo momento. Fueron acreedores al apoyo, en la categoría de Escritura de guion, 33 de los 384 proyectos; mientras que en la categoría de Desarrollo de proyectos, 17 de los 76 postulados. De los 50 seleccionados, 21 fueron presentados por mujeres y 29 por hombres; 14 son residentes de los estados y 36 viven en la Ciudad de México.

Con el fin de otorgar apoyos a las y los productores mexicanos para la realización o posproducción de proyectos, se emitió la última convocatoria del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE), que recibió 114 solicitudes: 86 para producción y 28 para posproducción; todas se encuentran en proceso de evaluación en las



comisiones consultivas. Actualmente, se da seguimiento a los proyectos aprobados en ejercicios anteriores para cumplir con los compromisos contraídos antes de que fuera publicado en el "Diario Oficial de la Federación" el decreto de extinción de este Fondo, el 2 de abril de 2020.[1/]

Gracias al Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes/ Por Regiones, mediante el cual son seleccionados proyectos de seis regiones de la república para ayudar en su realización, el Instituto Mexicano de Cinematografía apoyó, de 217 postulaciones, 17 cortometrajes en su emisión 2020: 10 de ficción, dos de animación y cinco documentales; nueve dirigidos por mujeres y ocho por hombres, de quienes 12 residen en los estados y cinco en la Ciudad de México.

Con una temática relacionada con el maltrato físico o psicológico ejercido en México contra otros por su género, se convocó al Concurso de Guion de Cortometraje contra la Violencia de Género Nárralo en Primera Persona, dirigido a mujeres (incluidas las transgénero) mexicanas o extranjeras con residencia permanente en el país. Las categorías fueron tres: ficción, documental y animación. Se inscribieron 442 trabajos, que recibirán como premio un monto de 150 mil pesos.

Asimismo, se publicó en febrero de 2020 la segunda convocatoria para el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, la cual tiene el



objetivo de avanzar en la inclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en las distintas formas de creación audiovisual y cinematográfica, individual y colectiva. Se recibieron 81 solicitudes: 71 de México (de 18 entidades federativas),[2/] cinco de Guatemala, dos de Honduras, dos de Panamá y una de Costa Rica. Del total de propuestas, 67 responsables de los proyectos se identificaron como indígenas y 14 como afrodescendientes. Cabe mencionar que se registraron 15 proyectos en las lenguas originarias: chinanteco, embera, quiche', maya, mixe, mixteco, náhuatl, otomí, poqomchi, purépecha, tarahumara, tseltal, tsotsil, zapoteco y zoque.

Los proyectos que resultaron seleccionados para recibir el Estímulo fueron 15:

1/ "Decreto por el que se ordena la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos." DOF, 4 de abril de 2020, http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5591085&fecha=02/04/2020/

2/ Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

- Siete de producción de largometraje: “Allá donde nace el sol”, presentado por Jorge García Chávez; “El viaje del Kokodrit”, por María Neyla Santamaría Bernal; “El encargo de los dioses”, por Pedro Daniel López López; “Mujabä Tojk/ La Casa Grande”, por Fortino Domínguez Rueda; “La piedra de los binnigulaza”, por Jorge Ángel Pérez; “Los hacedores de cometas”, por Noé Flores Martínez; y “Boca vieja”, por Yovegami Ascona Mora.

- Cinco de producción de cortometraje: “Colores de las venas”, presentado por Leyzer Chiquin Chó; “Huachinango rojo (Behua Xiña)”, por Cynthia Lizbeth Toledo Cabrera; “No muevan mis raíces”, por Joan Emily Ruiz Icedo; “Nyanga”, por Medhin Tewolde Serrano; y “Tzofo”, por Salvador Martínez Martínez.

- Tres de posproducción de largometraje: “Ndatu savi/ La suerte del agua”, presentado por Ignacio Decerega Barrientos; “Jvabajom-músico”, por Humberto Gómez Pérez; y “A través de Tola”, por Casandra Leyva Casassola.

Del mismo modo, para cumplir con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de públicos vulnerables, el IMCINE realizó o apoyó en el proceso audiodescriptivo la adaptación de tres cortometrajes: “Los ausentes”, de José Lomas Hervert; “Polvo de estrellas”, de Aldo Sotelo Lázaro; y “Gina”, de David Alejandro Heras Muñoz. Adicionalmente, por acuerdo de la 5a. Sesión Ordinaria del Comité Técnico de FIDECINE del 19 de diciembre de 2019, se aprobó una reserva de 10 millones de pesos para el pago de Estímulos por Corrida Comercial de Estreno y por participación en festivales de las películas estrenadas en ese mismo año.

Cabe añadir que se aprobó la publicación de la convocatoria para apoyo a la exhibición, mediante la cual se comprometió un total de 20 millones de pesos para el equipamiento o remodelación de salas de cine.

En cuanto al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE), que apoya la producción y posproducción de largometrajes de ficción, animación y documental, así como la distribución de películas, en el primer semestre de 2020 se recibieron 97 solicitudes para producción y 25 para distribución. De las primeras se eligieron 39, por un monto de 411,640.4 millones de pesos; de las segundas, 16, por un monto que superó los 22 millones de pesos.

El IMCINE también cuenta con el Programa de Otorgamiento de Donativos, que tiene por objeto estimular la participación social en la creación y capacitación cinematográfica y audiovisual, la formación de públicos y la exhibición y promoción de cine mexicano, por medio del otorgamiento de donativos a instituciones y asociaciones civiles con proyectos afines al Instituto. La convocatoria de 2020 estuvo abierta desde el 5 de marzo hasta el 2 de abril y registró 57 proyectos, que continúan en proceso de dictaminación.

Con el fin de impulsar el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual, Estudios Churubusco Azteca (ECHASA) proporciona una variedad de servicios y soluciones integrales e inmediatas para la producción y posproducción de cualquier tipo de proyecto. De septiembre de 2019 a junio de 2020, se atendieron 63 largometrajes, como: “Sísifos”, “Volveré”, “Sabina sombra”, “Éxodo”, “Seré breve al momento de morir”, “Amores perros”, “Mar de fondo”, “Caminando sobre muertos (Rastreadoras)”, “Instrucciones para su”, “Se busca papá”, “Memoria”, “Los pacientes recurrentes”, “Fuego adentro”, “El fin justifica los medios”, “Loba”, “Mar de fondo” y “La vida en el silencio”. Cabe mencionar que con el último título se retomó el servicio de revelado a largometrajes en el área de laboratorio.

De igual manera, se apoyaron 17 cortometrajes, entre ellos: “La boca del diablo”, de Gabriela García Rivas; “Están en algún sitio”, de Bambú Audiovisual; “Soy hombre”, de Juan Pablo Blanco Ortiz; “Mala estrella”, de Happy Ending Studio; “Buenos días, Ignacio”, de Alan Jonsson; “El fin justifica los medios”, de Juan Jacobo del Castillo; “Un minuto”, de Rarepa; “Tiempo en la playa”, de Diego Martínez Ramos; y “La noche de la cobardía”, de Héctor Ulises Jiménez.

Actualmente ECHASA contribuye al desarrollo y fomento del cine nacional a través de coproducciones realizadas con prestación de servicios de producción o posproducción. Por lo que, entre el 1











de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, apoyó 11 proyectos cinematográficos en coproducción (en las áreas de servicios digitales, sonido y laboratorio), por ejemplo, las películas: "Las Furias", "El canto de las moscas", "Me casé con un idiota", "ColOZio", "Resiliencia", "Se escuchan aullidos" y "Caminando sobre muertos". Además, tres proyectos en coproducción fueron atendidos en más de un área de servicio: "Identidad tomada (agua pasa por mi casa)", "El deseo de Ana" y "Memoria", este último fue un largometraje extranjero.

Es importante destacar que ECHASA cuenta con 10 foros únicos en México y ha dado cabida a numerosas series dentro de estos escenarios con la disposición de bodegas y espacios en general para su filmación. Esto ha propiciado que la ocupación de las oficinas para la producción de los proyectos haya sido de 94%; mientras que la correspondiente a los foros (según la cantidad de días disponibles para su utilización) fue de 87%. Sobresalen en este rubro las series "Infinite"; "Mexica"; "Jacaranda"; "Narcos", de Redrum 2; "Rebelde", de Mr. Woo; "Los elegidos", de Limbo Films; "Limbo"; "Súbete a mi moto", de Endemol Shine Boomdog; y "Operación 8888", de Urujuru. De la misma manera, se atendieron comerciales de Versa, BBVA y Fábrica de sueños; cápsulas digitales para Netflix; ensayos de Gira Tour Pop & Rock; entre otros.

Los servicios proporcionados por los Estudios, tanto para la posproducción de largo y cortometrajes, como para material videográfico diverso, incluyen atención en el área digital y de sonido. Por ello, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se proporcionaron 683.5 horas de servicios digitales, de las cuales, 238 (35%) se destinaron a proyectos en coproducción y 445.5 (65%) a proyectos sin coproducción. Algunos de los proyectos beneficiados fueron: la serie "La azarosa vida de los Estudios Churubusco", "Chevrolet Onix" y "BMW Are We There Yet?", así como los correspondientes a Banorte y Cinépolis.

En el área de sonido, se contabilizaron 2,707 horas: 413 (15%) en coproducciones y 2,294 (85%) en proyectos sin coproducción, como: "Churubusco Guadalajara", "Zoé" (ensayos), "Taller de distribución cinematográfica", "Cortés" (serie), "Elod" (serie), "Desenfrenadas" (serie), "Academia de Música del Palacio de Minería", entre otros.

Cabe señalar que ECHASA se dio a la tarea de aplicar 96 encuestas para medir el estado de satisfacción

de sus clientes De ellas 95 resultaron con calificación aprobatoria (igual o mayor a 9), lo que representa 99% de personas complacidas con el servicio brindado.

5.3. Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional

Uno de los propósitos principales del IMCINE es promover y difundir el cine nacional de modo que se favorezcan y estimulen encuentros y diálogos para hacer comunidad y compartir con cines mexicanos. Por ello, mediante el Programa Circuitos de Exhibición el Instituto puso su acervo fílmico a disposición de cinetecas, cineclubes, casas de cultura, universidades, e instituciones públicas y privadas. Entre septiembre de 2019 y marzo de 2020, se atendieron más de 150 solicitudes realizadas por diversas instituciones de todo el país, actividad que se vio suspendida por la pandemia de COVID-19.

Durante los últimos tres meses de 2019, en el marco del Programa se proyectaron cinco películas en diferentes espacios de exhibición de la república: "A Six Dollar Cup of Coffee", "Yo no soy guapo", "Noches de Julio", "El ombligo de Guie'dani" y "El guardián de la memoria".

El CECUT, por su parte, de septiembre de 2019 a junio de 2020, presentó el Programa Permanente de Cine Calidad, donde se realizaron cerca de 160 funciones para más de 3,500 espectadores; y el Festival Internacional de Cine Humano, enfocado en los temas de los derechos, la equidad y discriminación. Asimismo, el Centro exhibió la 67 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, con la proyección de películas internacionales; la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, que realizó 10 funciones y contó con la asistencia de más de 890 personas; y el Ciclo Universo Femenino, con tres películas y cerca de 70 asistentes.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA EN ESPACIOS AJENOS AL SECTOR CULTURA

	2019	Enero-junio 2020	Total
Asistentes a funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	235,749	43,136	278,885
Funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	4,103	790	4,893

De septiembre de 2019 a marzo de 2020, durante el IX Foro de Análisis Cinematográfico, se ofrecieron conferencias, ponencias, talleres, proyecciones cinematográficas, la presentación de la tercera edición del libro "Santo El Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno", entre otras actividades. Se contabilizó un aproximado de 320 concurrentes. También se llevó a cabo el 6o. Encuentro Internacional de Fotografía Periodística y Documental, que se conformó por conferencias y proyecciones de fotógrafos reconocidos internacionalmente, y contó con más de 580 espectadores.

Tuvieron lugar en el CECUT, por un lado, la presentación en seis sesiones de las películas, documentales y cortometrajes del Programa de Creadores Independientes, con la colaboración de prestigiadas y prestigiados artistas audiovisuales. Por otro lado, la celebración el 8o. aniversario de la Cineteca Tijuana, con la exhibición en vivo de la música de "Tiempos modernos" (Reino Unido, 1936; dirigida por Charles Chaplin), a cargo del pianista Iván Velázquez.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, en el Domo IMAX del Centro se realizaron poco más de 1,150 funciones. Se proyectaron las películas "Apollo XI", "Perros superpoderosos", "Australia salvaje", "Oasis marino", "De regreso a casa" y "Salvados de la extinción"; las dos últimas correspondieron a estrenos nacionales. Se contó con una asistencia que superó las 86 mil personas. Es importante señalar que el CECUT ofreció 687 proyecciones de cine y video para público infantil y adolescente, mismas que registraron aproximadamente 70,100 entradas.

En el mes de noviembre de 2019, el IMCINE lanzó un nuevo programa: De Aquí Es..., cuyo objetivo es llevar los filmes mexicanos de reciente estreno a los lugares donde fueron grabados. Se presentaron 10 películas como una retribución obligada y en reconocimiento a la comunidad que las acogió; el público beneficiado se conformó por cerca de 7,100 espectadores.

Las cintas proyectadas fueron las siguientes: "Laberinto Yo'eme", de Sergi Pedro Ros, Sonora; "Bad

hombres", de Juan Antonio del Monte y Rodrigo Ruiz Patterson, Baja California; "Ya no estoy aquí", de Fernando Frías, Nuevo León; "Feral", de Andrés Eichelmann Kaiser, México; "Sanctorum", de Joshua Gil, de Oaxaca; "A Six Dollar Cup of Coffee", de Andrés Ibáñez Díaz Infante y Alejandro Díaz San Vicente, Chiapas; "El sembrador", de Melissa Elizondo, Chiapas; "Polvo", de José María Yazpik, Baja California Sur; "El guardián de la memoria", de Marcela Arteaga, Chihuahua; y "Tierra mía", de Pedro González-Rubio, Puebla.

De manera adicional, desde el 29 de mayo de 2020 seis de dichas películas se presentaron en funciones especiales en la plataforma digital FilminLatino del IMCINE, en los estados de Baja California, Chiapas, Chihuahua, Puebla y Sonora. Fueron vistas más de 5,200 veces.

Asimismo, se realizó una versión de De Aquí Es... para televisoras estatales, con una programación integrada por 26 películas, las cuales fueron transmitidas en 27 televisoras públicas de 24 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas.

Por su parte, la Cineteca Nacional preparó una amplia oferta cinematográfica complementada con exposiciones, eventos especiales y actividades académicas, lo que la posicionó, nuevamente, como una sede de cultura cinematográfica única en el territorio nacional al alcance de un gran número de población. Lo anterior se reflejó en la asistencia de más de 774,600 personas a funciones para adultos e infantes. Asimismo, se organizaron cerca de 6,700 funciones de cine para alrededor de 772,250 espectadores mayores de edad y 2,600 niñas y niños que acudieron a alguna de las más de 70 funciones organizadas para ellos.

Entre las principales actividades llevadas a cabo por la Cineteca para difundir la cultura cinematográfica, sobresale la 67 Muestra Internacional de Cine (del 15 de noviembre al 2 de diciembre de 2019), en la que no solo se exhibieron 14 películas de Argelia, Argentina, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos de América, Francia, Italia, México, Reino Unido y Suiza, sino también filmes nominados a los Premios Oscar. Además, se proyectaron 16 estrenos, como: "Había una vez en Hollywood", "Los niños del mar", "Santa Sangre" y "El irlandés"; y 10 ciclos de cine: Retrospectiva Buñuel en México; Santiago Álvarez; Documental Ucraniano; entre otros. Cabe mencionar que la Muestra se desarrolló en más de 25 espacios con el apoyo del Fideicomiso para



TOTAL DE FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS

	2019	Enero-junio 2020	Total
Funciones cinematográficas realizadas	21,198	4,511	25,709
Asistentes a funciones cinematográficas	1,875,082	400,841	2,275,923

la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México.

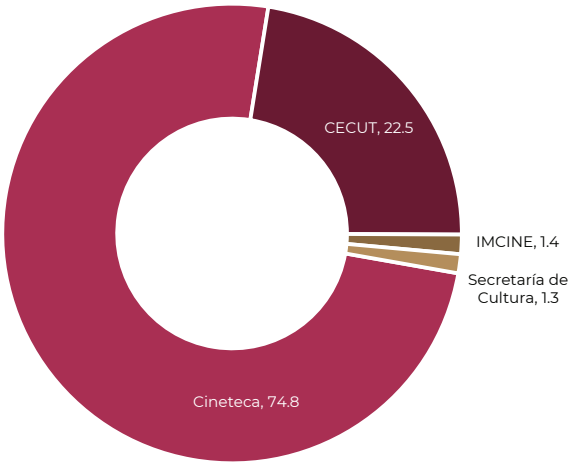
Dentro de la propuesta de descentralización de la Cineteca Nacional, se encuentra el Circuito Cineteca, el cual brinda apoyo a centros e instituciones de cultura del país al proporcionar a más de seis sedes tanto material para su programación, como asesorías para la realización de sus proyecciones.

En el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, dentro del Circuito se programaron más de 1,800 funciones cinematográficas en 39 sedes externas de 27 estados de la república mexicana; destacan: el Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, el Instituto Vallartense de Cultura (Jalisco), la Cineteca Rosalío Solano (Querétaro), la Universidad de las Américas (Puebla), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Michoacán) y la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Se alcanzó una audiencia de alrededor de 53,700 espectadores.

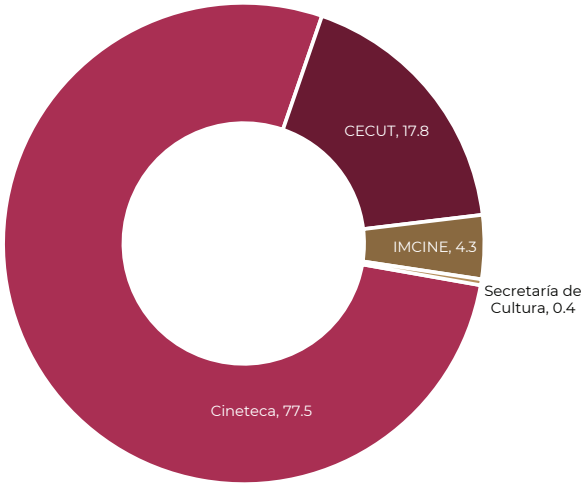
Entre otras acciones realizadas por la Cineteca Nacional, resalta la programación los ciclos: 39 Foro Internacional de Cine y Talento Emergente, en 20 sedes de diferentes estados del país, y Miradas al Cine Alemán Contemporáneo; así como los ciclos permanentes: Cine Mexicano de los 70, en 15 sedes; Cine Mexicano de los 70 y 80, en seis sedes; y Cine Mexicano de la Época de Oro, en ocho sedes. Cabe mencionar la gira del "El automóvil gris" (restaurado por la Cineteca), que es considerado el filme más logrado de la época silente del cine mexicano y se presentó en 11 sedes.

La adopción de las nuevas tecnologías ha significado una oportunidad importante para llegar a diversos públicos y para desarrollar estrategias innovadoras de difusión de la cultura cinematográfica. Tomando en cuenta lo anterior, entre septiembre de 2019

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS
ENERO 2019-JUNIO 2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS
ENERO 2019-JUNIO 2020

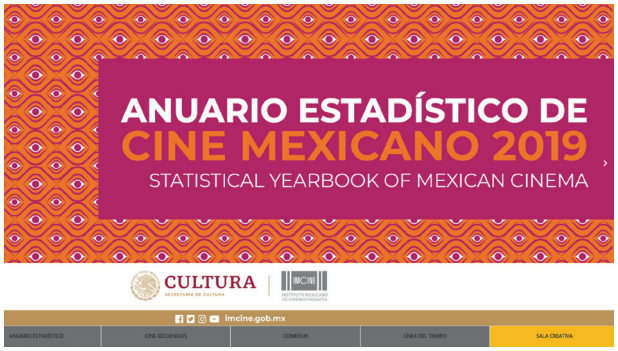


y junio de 2020, el IMCINE agregó a la plataforma digital FilminLatino más de 700 títulos nuevos. Al cierre del primer semestre de 2020, el sitio alcanzó alrededor de 183 mil usuarias y usuarios, lo que significó un aumento de 81 mil con respecto al segundo semestre de 2019.

FilminLatino ofrece más de 2,400 títulos, de ellos, aproximadamente 1,270 son producciones mexicanas y mil son de acceso gratuito para las y los suscriptores del país. Cabe añadir que se realizaron tres estrenos simultáneos con salas de cine y se colaboró con distintos festivales, certámenes y muestras en cerca de 110 funciones especiales.





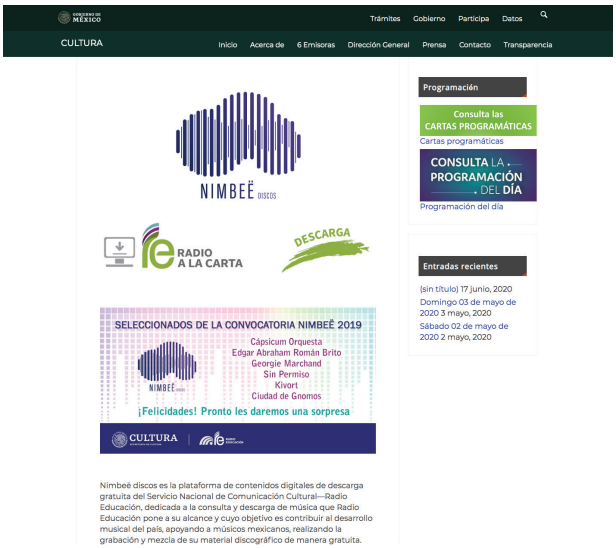


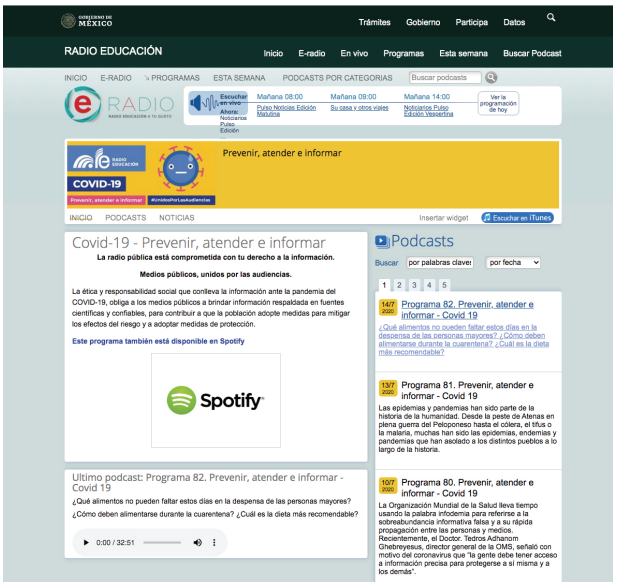
A causa de que la industria cinematográfica del país está en constante transformación, su seguimiento estadístico es de especial relevancia para consolidar su desarrollo. Como resultado de esta acción, el 10 de junio de 2020, se presentó el "Anuario estadístico de cine mexicano 2019", publicación que ofrece la información más relevante para la industria del cine nacional, al brindar un panorama amplio de varios temas, como la producción, distribución, exhibición y promoción. Además, se presentó la versión web actualizada AnuarioCineMx, una plataforma que permite el cruce de datos estadísticos para investigaciones más profundas, y que en 2020 ofrece un dosier regional y un fichero de investigaciones que amplían el panorama del cine mexicano y sus aportes a la cultura.

Por su lado, con el objetivo de apoyar a las sedes del Circuito Cineteca, la Cineteca Nacional implementó estrategias para favorecer el aprovechamiento de las redes sociales y de su página oficial, por lo que, entre septiembre de 2019 y junio de 2020, registró alrededor de 10,960 millones de visitas a su sitio web.

Con la finalidad de que sus clientes cuenten con una mayor accesibilidad a la información de los servicios que ofrece, ECHASA posee la dirección http://www.estudioschurubusco.com misma que tiene un registro aproximado de 650 usuarias y usuarios únicos; asimismo, los Estudios poseen una cuenta en Facebook con más de 33,700 seguidoras y seguidores, y una de Twitter, con cerca de 14,510.

En el caso de C22, de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, la actividad en sus redes sociales se ha centrado en la promoción de la programación







diaria, estrenos, nuevas temporadas, cine, programas especiales, transmisiones en vivo, campañas institucionales, efemérides relevantes y diversas actividades. De manera adicional, todos los días se puede tener acceso a nuevos episodios de programas de estreno por medio de su canal de YouTube. Además, la plataforma *Noticias 22 Digital* y sus redes han sido fundamentales para la promoción de contenidos tanto de *C22, como de "Noticias 22"*, el cual, a su vez, creó contenidos propios.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, por un lado, se sumaron alrededor de 530 seguidoras y seguidores de las redes sociales del Canal, gracias a lo que se alcanzó un aproximado de 148 mil. Por otro lado, a través de las redes de C22 y de "Noticias 22", se ha logrado integrar a nuevas audiencias, sobre todo de la población joven: al 9 de junio, se obtuvo un crecimiento de 6.1 por ciento.

Cabe mencionar que en octubre de 2019 se lanzó la campaña "Somos lo que hacemos", cuya propuesta era ofrecer, con un mensaje sencillo y el uso de lenguaje cotidiano, contenidos específicos y extendidos para televisión, redes sociales, la revista digital "Gaceta 22" y la aplicación para iOS y Android de Noticias 22 Digital. Esta campaña tuvo que suspenderse durante el confinamiento, ya que, por indicaciones del Sector Salud y para procurar el bienestar de las y los ciudadanos, no fue posible salir a generar materiales.

Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, RE atendió a cerca de 1.5 millones de usuarias y usuarios de servicios artísticos y culturales a través de Internet, que incluyen visitas a los sitios web de la emisora, la descarga de contenidos radiofónicos, seguidoras y seguidores de redes sociales y las transmisiones de video en vivo vía *streaming* en sus cuentas y canales oficiales (Twitter, Facebook y YouTube). Cabe añadir que, al 30 de junio de 2020, se descargaron más de 9,750 audios desde el portal de contenidos bajo demanda de la radiodifusora.[1/]

Mediante Nimbeë, su sello discográfico digital, RE ofrece la posibilidad de aprovechar su infraestructura para impulsar iniciativas culturales de la sociedad. Por ello, en el mismo periodo se pusieron a disposición del público, de manera gratuita, nueve producciones de solistas y agrupaciones de diversos géneros musicales.

Los festivales y las muestras de cine, así como los eventos relacionados con la industria cinematográfica, son los principales espacios para la promoción y difusión del cine mexicano en todo el país. Para apoyar la realización de estos eventos, el IMCINE cuenta con herramientas diversas, como el Programa de Otorgamiento de Donativos, el EFICINE-Distribución y el Programa Veamos lo Nuestro.

1/ https://www.e-radio.edu.mx/

Por un lado, de septiembre a diciembre de 2019, el Instituto apoyó de diferentes maneras 60 eventos y festivales de cine en México y, además, otorgó 124 premios al cine mexicano. Por otro lado, de enero a mayo de 2020, colaboró en la realización de seis festivales, entre los que destacan: el Festival Internacional de Cine Zacatecas, del 14 al 18 de enero; el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), del 5 al 15 de marzo; y Ambulante en Casa, del 29 de abril al 28 de mayo.

También en el año 2020, se entregaron al cine nacional 14 premios, por ejemplo: a "Ya no estoy aquí" (apoyada por EFICINE), de Fernando Frías, Mejor Largometraje de Ficción Mexicano, en el Festival Internacional de Cine Zacatecas; a "La paloma y el lobo" (apoyada por FOPROCINE), de Carlos Lenin Treviño Rodríguez, Premio Puma de Plata Ahora México a la Mejor Película, en el FICUNAM; a "Uzi" (apoyado por FOPROCINE), de Pepe Valle, Premio TV UNAM; a "Huicholes: Los últimos guardianes del peyote" (independiente), de Hernán Vilchez, Mejor Largometraje Nacional, en Cinema Planeta Online; y a "Lobo Mexicano" (independiente), de Eréndira Hernández García y Rodolfo Juárez Olvera, Mejor Cortometraje Nacional, también en Cinema Planeta Online.

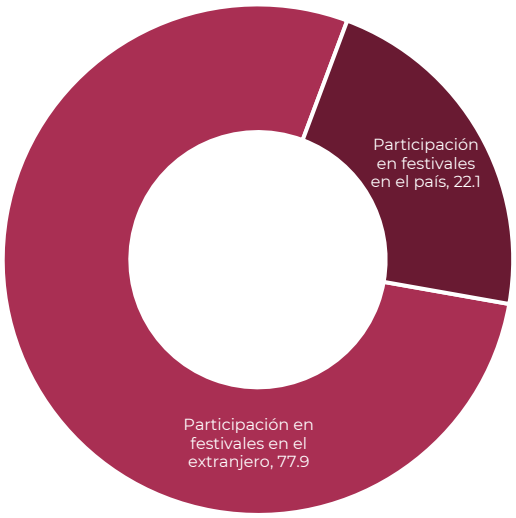
En el ámbito de la promoción del cine mexicano en el extranjero, México participó con 1,476 títulos, en 232 eventos cinematográficos realizados en 147 ciudades de 48 diferentes países, entre ellos: Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos de América y Francia. Sobresalen los festivales internacionales: Sundance Film Festival, Estados Unidos de América; el Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania; el Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia; el Festival de San Sebastián, España; el Festival de Cine de Rotterdam, Holanda; el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia; Documenta Madrid, España; el Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá; y el Festival Internacional de Cine de Hong Kong, China.

En el Festival Internacional de Cine de Berlín (mejor conocido como La Berlinale), realizado del 20 de febrero al 1 de marzo de 2020, se contó con una nutrida participación mexicana en distintas secciones. Las películas elegidas fueron: "Los lobos", de Samuel Kishi Leopo, galardonada con dos importantes premios: el Gran Premio del Jurado Internacional, de la sección Generation Kplus, y el premio Peace Film, que se otorga a películas por su mensaje de paz y la ejecución estética de sus temas; "El Prófugo", de Natalia Meta, una coproducción entre México y Argentina que se presentó en la Competencia Oficial del Festival; y "Siberia", de Abel Ferrara, una coproducción entre Italia, Alemania y México que participó en la competencia oficial del Festival.

Además, por un lado, se contó con la presencia de seis mexicanos en el programa Berlinale Talents, el cual brinda oportunidades a jóvenes cineastas para que continúen especializándose en su área de

	2019	Enero-junio 2020	Total
Participación en festivales en el extranjero	479	103	582
Participación en festivales en el país	143	22	165
Estrenos de películas mexicanas	62	1	63
Asistentes a películas mexicanas	20,250,894	2,707	20,253,601

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO
ENERO 2019-JUNIO 2020



trabajo. Por otro lado, en el European Film Market, el mercado del Festival de Berlín, se instaló un estand del Instituto Mexicano de Cinematografía dedicado al cine nacional, en el cual se realizaron más de 70 reuniones, o bien entre los representantes del Instituto y los programadores de festivales y agentes de ventas, o bien de los 40 profesionales del cine de México, quienes agendaron citas de trabajo y promocionaron las producciones.

Adicionalmente, en colaboración con La Berlinale, el Instituto seleccionó a cinco productores mexicanos para que participaran en el Visitors Program del Berlinale Coproduction Market. Los productores asistieron a conferencias especializadas, casos de estudio, sesiones de *pitch* para sus proyectos, reuniones, consultas personalizadas, entre otros eventos.

En lo que se refiere al CCC, no solo se realizó la inscripción de cerca de 250 trabajos fílmicos de alumnas y alumnos en festivales y muestras, sino también de 44 producciones (seis en el ámbito nacional y 38 en el internacional). Como resultado de estas acciones, se obtuvieron nueve premios (seis nacionales y tres internacionales). Destaca la participación del Centro en la retrospectiva del Festival de Cine de Ourense de Galicia, España, con la proyección de 12 películas del programa Ópera Prima, por ejemplo: "Conozca la cabeza de Juan Pérez", "El secreto de Romelia", "Inercia", "Más que nada en el mundo", "Mi universo en minúsculas", "Noticias lejanas", "Seres humanos", y "Tiempo suspendido".

En cuanto a reconocimientos recibidos, se encuentran: la ópera prima "Blanco de verano", de Rodrigo Ruiz Patterson, presentada en la sección Copia Final de Ventana Sur, Argentina, obtuvo el Premio Visión Europea; el cortometraje "Videotape" fue merecedor de la Mención Especial de la Sección Mujeres en el Cine, en el Dhaka International Film Festival en Bangladesh; la tesis "Sonreír" fue premiada como el Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Cine de Taxco, Guerrero; y el corto "Te quiero, Alejandra" recibió el reconocimiento a Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Cine Feminista del Sureste, en Yucatán.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, mediante un intercambio de servicios, ECHASA participó en diversos festivales de cine al proporcionar servicios de producción o posproducción a proyectos documentales o de ficción (corto, medio o largometrajes), con lo cual afianzó su presencia dentro de la industria y entre las nuevas generaciones de cineastas. Los Estudios participaron en cuatro festivales: el FICUNAM; el Festival Internacional de Cine de Morelia, en Michoacán; el Festival Internacional



de Cine Documental de la Ciudad de México; y el Festival Churumbela Cinema Móvil 2019, realizado en sus instalaciones y dirigido al público infantil.

En el mismo periodo, cinco coproducciones con ECHASA obtuvieron 16 premios o menciones honoríficas nacionales e internacionales; entre ellas se puede mencionar:

- "Oblatos, el vuelo que surcó la noche", ganadora de cuatro premios nacionales: Mejor Documental, en la Gran Fiesta del Cine Mexicano, Jalisco; el Premio Guerrero de la Prensa a Largometraje Documental, en el Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán; y dos menciones honoríficas, la primera en el Festival José Rovirosa de Cine Documental de la UNAM, CDMX, mientras que la segunda en el Festival de Cine de San Andrés Cholula, Puebla.

- "Asfixia", que recibió tres premios nacionales en la Gran Fiesta del Cine Mexicano, en Jalisco: Mejor Actor, Mejor Dirección y Mejor Película.

- "El guardián de la Memoria", galardonada con dos premios nacionales: Premio Ojo a Largometraje

Documental Mexicano, en el Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán, y el Premio del Jurado, en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México.

- "Cachada", merecedora del Premio del Público, en el Festival Cinema Ciudad de México.

- "Niña Sola", acreedora del Premio Mejor Largometraje Mexicano, en la Muestra de Cine del Pacífico, Colima.

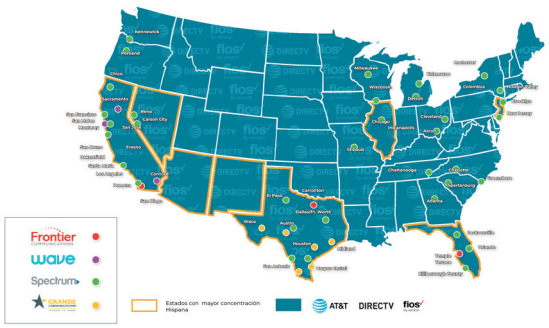
En cuanto a premios internacionales, "Cachada" obtuvo el Premio CIMA a Mejor Cineasta, en el Festival de Cine de Ourense, España; mientras que "Asfixia" fue ganadora de cuatro importantes premios: Mejor Película, en el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, Colombia; Mejor Película y Mejor Interpretación Femenina, en el Festival del Cinema Latino Americano Di Trieste, Italia; y Mejor Película de Ficción, en la edición 23 del Spirit Award Brooklyn Film Festival, cuya sede se encuentra en Estados Unidos de América.

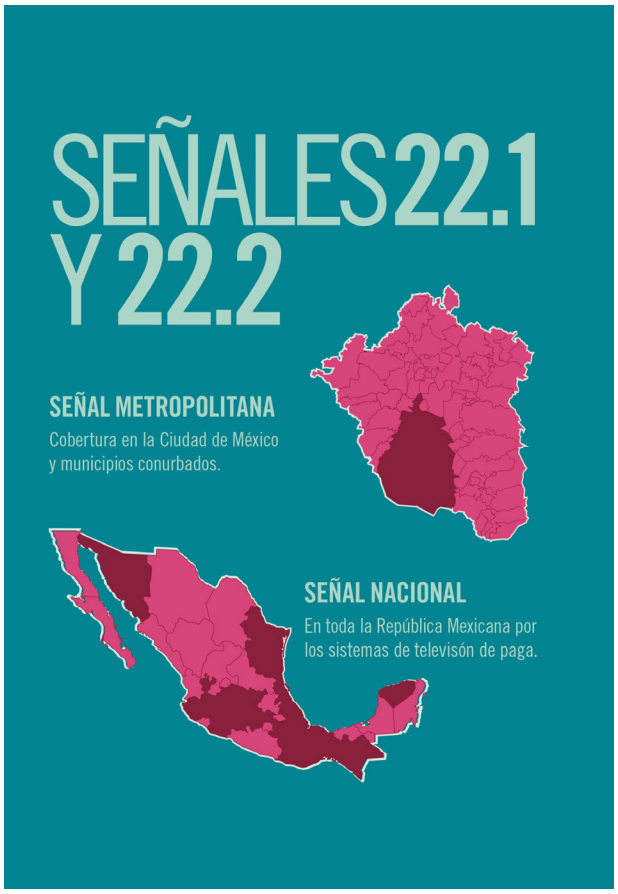
Estrategia 5.4. Estructurar una oferta amplia y variada de contenidos culturales, periodísticos y educativos para radio y televisión culturales, con el fin de promover su difusión, a nivel nacional e internacional, a través de las señales propias y de la dotación de contenidos a otras transmisoras

En su carácter de medio público, a través de sus señales 22.1, 22.2, SPR y la señal internacional en Estados Unidos de América, Canal 22 ofrece una programación diversa y plural con una mirada comprometida, profunda y diversa, al transmitir contenidos que visibilizan manifestaciones del arte y la cultura mexicanos y del mundo, las tradiciones artísticas y culturales de los pueblos originarios de México, el rescate de la memoria histórica del país, y temas de actualidad: de género, lenguas y comunidades indígenas, sexualidad, feminismo, así como de reflexión social, política, económica, artística y cultural.

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, el Canal lanzó novedosas producciones propias: "Netáforas", "El nido", "Cine en corto", "Sin azúcar", "La guía del diseño en México", "Amores cubanos", "Un día en la vida", "Documenta 22" y "La historia de las adicciones en México"; nuevas temporadas de "Malditas redes sociales", "Me canso ganso", "El sexo nuestro de cada día", "Chamuco TV", entre otras; y continuó con la realización de series emblemáticas, como "La oveja eléctrica", "Tratos y retratos", "La dichosa palabra" y "Pantalla de cristal".

Asimismo, se sumó un proyecto en coproducción con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, "La ruta de la trata", y participó activamente en la producción del programa "Encuadre iberoamericano", que difunde los logros del medio cinematográfico en Iberoamérica para contribuir al







intercambio, la distribución y la exhibición de películas en toda la región.

Canal 22 nutrió su oferta con la adquisición de series y documentales de gran calidad. Se encuentran, entre las primeras: "Anna Karenina", "Los endemoniados", "Víctor Hugo, enemigo del Estado", "Godunov" y "Las siete sinfonías de Sibelius". Mientras que entre los segundos: "Proyecto Centro Cultural Bosque de Chapultepec", "Canciones para un amigo", "Una celebración a la música purépecha", "Tras la huella de Darwin", "Alexander von Humboldt en América Latina", "Revelando a Blasco Ibáñez", "Dr. Jack y Mr. Nicholson", entre muchos otros. Cabe añadir que también transmitió en vivo eventos mexicanos y estadounidenses: de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles; el concierto "Eterno", bajo la dirección de Alondra de la Parra y con la Orquesta Sinfónica de Queensland, Australia; "La Pasión de Iztapalapa"; entre otros.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, se realizó programación especial tanto para rendir homenaje a personajes célebres, como para conmemorar sucesos históricos; por ejemplo: los sismos del 19 de septiembre de 1985 y 2017; el programa "A cinco años de Ayotzinapa"; el especial "2 de octubre no se olvida"; y el documental por los 95 años de RE, "Mirar con los oídos".

Entre los homenajes, es importante mencionar: a la escritora Margo Glantz, por el 90 aniversario de su nacimiento; a Julio Scherer, con motivo de su quinto aniversario luctuoso; en memoria de los cineastas Jaime Humberto Hermosillo y Gabriel Retes; al actor y cantautor Óscar Chávez; al actor y comediante mexicano Héctor Suárez, por su reciente fallecimiento; al destacado actor y director Héctor Ortega; a los artistas plásticos Francisco Toledo y Manuel Felguérez; y al historiador, académico y filósofo mexicano Miguel León-Portilla. Cabe añadir que se presentó una nutrida programación en el marco del décimo aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis.

Para enriquecer la barra infantil, no solo se transmitieron películas como "Un pelícano en casa", "Dragón de hielo" y "Los cocodrilos", sino también series y programas de estreno: "Nelly y Nora", "Aventuras con los Kratt", "SiestaZ", "Pregúntale a Lara", "Chico en la isla de los Jurubebas", "Micromundos", "Asombrosos poderes humanos", y "¡Clic clac!", que se extendió de tres a seis horas.

En lo que respecta a la pandemia por COVID-19, se puso a disposición de la audiencia programación dedicada a brindar la mayor cantidad de información posible desde distintos enfoques. A partir del 2 de marzo de 2020, todos los días se transmitieron tanto las conferencias de salud, encabezadas por el subsecretario de Salud, el doctor Hugo López Gatell, como las conferencias matutinas presidenciales, en las que se aborda cada semana el informe "El pulso de la salud"; el programa informativo "Coronavirus, la epidemia", una emisión diaria de Canal 44, de la Universidad de Guadalajara; el programa "La UNAM responde"; la serie semanal "COVID-19: Consulta directa", producción del SPR, con la colaboración directa de C22; y la serie de cápsulas en lengua náhuatl, mixe y español, "Virus, el conocimiento es tu mejor prevención". A partir del mes de abril de 2020, y con motivo del confinamiento, C22 incrementó su audiencia más de 30 por ciento.

Asimismo, el Canal incluyó películas de cine mexicano en el espacio "Cinema 22 en las madrugadas", con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía, además de programas de producción propia: "Debate 22", "Chamuco TV", "Me canso ganso", "Malditas redes sociales", "Sin azúcar", "La oveja eléctrica", "Semanario 22", "Por si las moscas", entre otros. Para abordar temas sobre la pandemia,





preparó varios especiales y ofreció todos los días una sección relacionada en "Noticias 22".

En otro ámbito, se impulsó con gran dinamismo la producción enfocada a atender a diferentes públicos, al tocar temáticas como diversidad sexual y de género, feminismo, vida cotidiana, uso de nuevas tecnologías, diseño, cine, poesía, actualidad y cultura general. Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, no solo se llevaron a cabo nuevas series alusivas a los temas señalados: "El gabinete de curiosidades con el Dr. Zagal", "Mujeres y poder", "Algarabía TV", "Eros", "Sexo nuestro de cada día", entre otras, sino también alrededor de 1,050 programas y piezas audiovisuales.

La Dirección de Noticias produce cada día contenidos diversos que informan y reflexionan sobre actividades culturales, así como programas de análisis que presentan contenidos de coyuntura; en ambos casos, las producciones se encuentran disponibles a través de formatos digitales de video o de texto. Cabe añadir que la audiencia que los disfruta se conforma tanto por televidentes de la república mexicana, como por televidentes que aprovechan los servicios de canal 22 internacional y de usuarias y usuarios de las plataformas digitales.

El Instituto Reuters de la Universidad de Oxford calificó a C22 como la televisora pública más confiable de México, en el marco del estudio "Digital News Report 2020". Al respecto, en el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, el Canal llegó a más de 44 millones de televidentes potenciales, número que corresponde a la población de México con una edad de tres años o más, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de 2010, de 25 localidades.[1/] Sin embargo, al término del periodo de análisis no se tuvieron nuevas sedes disponibles y las señales con las que se cuenta poseen la capacidad de atender a más de 63 millones de televidentes potenciales. En conclusión, en el mismo periodo el Canal transmitió 24,214 horas de contenidos culturales, a través de sus cuatro señales: canal 22.1, canal 22.2, SPR y canal 22 internacional.

En cuanto a contenidos transmitidos en colaboración con otras instituciones, en diciembre de 2019 se ofreció, junto con Canal Once, Canal 14, Capital 21 y TV UNAM, la serie "¿Por qué odiamos?", bajo el lema "construyendo la esperanza se rompe el odio"; de igual forma, se transmitieron diversas entrevistas y reportajes de actualidad producidos por el Canal 14. Otros programas y documentales brindados en colaboración fueron: "Virgilio Caballero, la voz de los sin voz", las series "Lo mágico de México" y "La bicicleta azul", "El eterno festín", la miniserie producida por Canal Once "Réquiem por Leona Vicario", "José Mujica. Fin de época", entre muchas otras; así como transmisiones de espectáculos artísticos y culturales del XLVII FIC 2019; del XIX Encuentro Internacional de Música Antigua; la primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa; por mencionar algunos.

Al mes de junio de 2020, Canal 22 ha mantenido sus esfuerzos con entidades y organizaciones nacionales e internacionales que han proporcionado y compartido materiales televisivos de primer nivel y que enriquecen la programación de la televisora. Entre estas instituciones se encuentran: la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, la unión de las Televisoras Públicas y Culturales de América Latina (TAL), la

[1/] Aguascalientes, Aguascalientes; Campeche, Campeche; Tapachula, Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas, Chiapas; Chihuahua, Chihuahua; Colima, Colima; Celaya y León, Guanajuato; Guadalajara, Jalisco; Uruapan y Morelia, Michoacán de Ocampo; Monterrey, Nuevo León; Oaxaca, Oaxaca; Puebla, Puebla; Querétaro, Querétaro; Mazatlán, Sinaloa; Ciudad Obregón y Hermosillo, Sonora; Villahermosa, Tabasco; Tampico, Tamaulipas; Coatzacoalcos y Xalapa, Veracruz de Ignacio de la Llave; Mérida, Yucatán; y Zacatecas, Zacatecas.

Asociación de las Televisoras Educativas y Culturales Iberoamericanas, la Fundación Japón y universidades nacionales y extranjeras.

Gracias a estos esfuerzos, C22 compartió la temporada completa de "La oveja eléctrica" y "El gabinete de curiosidades del Dr. Zagal", y realizó convenios de apoyo con el Festival Alfonso Ortiz Tirado, Sonora; el Hay Festival, Querétaro; las Jornadas Pellicerianas, Tabasco; la Feria Internacional de Libro, Yucatán; entre otros.

Mención aparte merecen, por un lado, la transmisión en vivo de las festividades culturales y artísticas que fueron organizadas en el Zócalo capitalino y en el CCLP con motivo de la celebración del 209 aniversario del inicio de la Independencia de México, así como el enlace para la narración de "La historia del Grito"; el Grito de Independencia que dio el Presidente de México, el licenciado Andrés Manuel López Obrador; y el Desfile Militar del 16 de septiembre de 2019. Por otro lado, la primera vez en que C22 cubrió la Feria de las Lenguas Indígenas, la cual se integró por tres conciertos de grupos musicales de diferentes comunidades originarias: INAPO, del norte de Sinaloa; KUJIPY, de la comunidad mixe Tlahuitoltepec, Oaxaca; y HAMAC CAZIM (Fuego Divino), cuyo género musical es el rock.

A nivel internacional, la televisora de Canal 22 cuenta con una corresponsalía en Madrid, España; un convenio de colaboración con la Hispanic Television Network, Nueva York, y la televisora alemana Deutsche Welle; un acuerdo de colaboración con el Canal Doce de Córdoba, Argentina, por servicios de producción e información; y con el enlace de "Noticias 22" a la TAL, para promover el intercambio de contenidos.



Es importante añadir que se renovó el contrato de distribución de la señal internacional, la cual se puede sintonizar las 24 horas del día en todo el territorio de los Estados Unidos de América a través de los principales sistemas de cable y satélite; adicionalmente, se adquirieron 50.9 horas de materiales televisivos conformados por películas clásicas mexicanas, la serie española "El tiempo entre costuras" y "Enfrentando la naturaleza".

La señal internacional atiende a más de 2.1 millones de suscriptoras y suscriptores, quienes representan una cifra superior a 6.4 millones de emigrados e hispanos; además, da orientación y fortaleza por medio de campañas en pantalla y redes sociales, de las cuales su cuenta de Facebook suma poco más de 26 mil seguidoras y seguidores.

Entre septiembre de 2019 y junio de 2020, los esfuerzos en el quehacer televisivo de Canal 22 se reflejaron en la transmisión de cerca de 24,300 programas, mediante las señales 22.1, 22.2 y la internacional. La cobertura no solo incluye temas relacionados con las comunidades originarias, diversidad e igualdad de género, migración, entre otros, sino también la transmisión de ferias y festivales realizados en entidades del interior de la república.

En lo concerniente a la producción original de RE, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, se alcanzó una cantidad superior a 4,500 programas de tipo cultural, informativo, educativo y de orientación, con las temáticas y públicos más diversos. Cabe mencionar que, en el primer trimestre de 2020, se reestrenó programación con el lanzamiento de nueve series, como: "Linterna mágica en la radio", en colaboración con la Cineteca Nacional; y dos en coordinación con el INEHRM: la radionovela "Emiliano Zapata Salazar, el caudillo del agrarismo", en el marco del su centenario luctuoso, e "Historia viva. La voz del pueblo de México".

Dentro de las producciones, resaltan: más de 400 relacionadas con la difusión del respeto a los derechos humanos; alrededor de 70 dirigidas a combatir



PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES PARA RADIO Y TELEVISIÓN

	2019	Enero-junio 2020	Total
RE	6,110	2,558	8,668
C22	953	514	1,467
Secretaría de Cultura	28	86	114
Total	**7,091**	**3,158**	**10,249**

actitudes xenofóbicas y diversas formas de intolerancia; cerca de 200 contenidos para promover y difundir las lenguas y cultura indígenas; y aproximadamente 30 de diversidad sexual. Asimismo, se produjeron y transmitieron cerca de 300 contenidos originales para público infantil y juvenil, que giraron en torno a la música, los derechos y la educación; más de 400 para jóvenes, relacionados con la música, la sexualidad y la tecnología; y alrededor de 30 dirigidos a personas con discapacidad.

De septiembre de 2019 a junio de 2020, Radio Educación transmitió en vivo dos de los festivales culturales más importantes del país: en el mes de octubre, el Festival Internacional Cervantino, desde Guanajuato; en el mes de febrero, el Foro Especial del Son Jarocho, desde Tlacotalpan, Veracruz. En ambos casos la señal fue puesta a disposición de las emisoras públicas, educativas y culturales del país, y fue retomada para su transmisión en directo por 20 estaciones de 16 estados de la república,[1/] para replicarla a sus audiencias locales. De manera complementaria, la transmisión en vivo que realizó de los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, desde el Palacio de Bellas Artes, se replicó cada fin de semana en 11 emisoras de nueve entidades federativas.[2/]

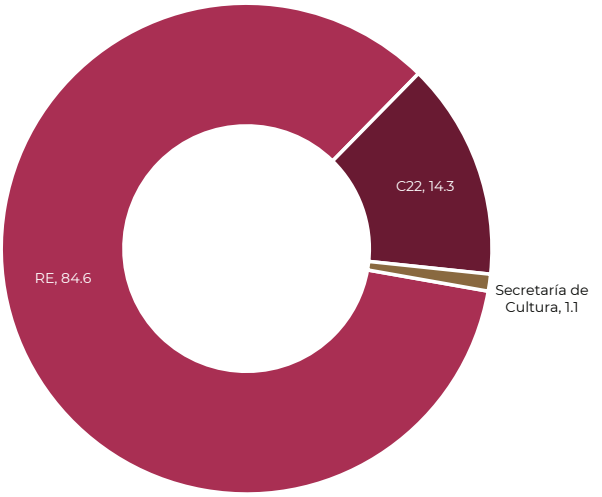
Al 30 de junio de 2020, RE llevó a cabo la producción y transmisión de más de 500 contenidos que giraron en torno a la igualdad de género, derechos humanos de las mujeres y nuevas masculinidades; además de un aproximado de 270 que se abocaron a tratar específicamente la violencia contra las mujeres.

1/ Baja California Sur, Chiapas, Ciudad de México, Colima, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

2/ Campeche, Chihuahua, Guerrero, Jalisco, Morelos, Quintana Roo, Sonora, Tabasco y Zacatecas.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES

ENERO 2019-JUNIO 2020





Los contenidos de la radiodifusora llegaron a comunidades mexicanas en Chicago, Illinois y Los Ángeles, California, a través de Spanish Public Radio y Radio Bilingüe, dos redes de emisoras de habla hispana en Estados Unidos de América. Asimismo, se entregaron cerca de 20 mil contenidos a emisoras públicas, educativas y culturales de todas las entidades de la república mexicana, acciones con las cuales se extendió su servicio más allá de la zona de cobertura de sus señales.

Como parte de este proceso, se firmaron 12 convenios con emisoras públicas, universitarias y comunitarias en Aguascalientes, Ciudad de México, Querétaro,



Sinaloa y Sonora. Sobresale que, por primera vez, la transmisión de la ceremonia del Grito de Independencia, en septiembre de 2019, fue encomendada a los medios públicos, bajo la coordinación del SPR. Radio Educación produjo y transmitió por medio de sus señales alrededor de 65 cápsulas para esta histórica emisión; se enlazaron 22 emisoras de 15 entidades federativas,[1/] así como las 30 estaciones asociadas de Radio Bilingüe, en Estados Unidos de América. Cabe mencionar que la transmisión de video por Internet superó las 17 mil personas.

5.5. Promover el conocimiento y protección de los derechos de autor y fomentar la valoración y reconocimiento de los derechos de las comunidades y pueblos indígenas, afromexicanos y equiparables sobre sus producciones culturales

El INDAUTOR salvaguarda los derechos autorales, promueve su conocimiento en los diversos sectores de la sociedad, fomenta la creatividad y el desarrollo cultural e impulsa la cooperación internacional y el intercambio con instituciones encargadas del registro y protección del derecho de autor y derechos conexos. Además, presta servicios de excelencia a la comunidad autoral y artística.

Entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, a causa de la pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud y de las medidas que las autoridades de salud del gobierno de México establecieron al respecto, el Instituto registró una disminución de sus actividades sustantivas, ya que plazos, términos y celebraciones de cualquier acto administrativo fueron suspendidos a partir del 26 de marzo.

Entre las acciones realizadas por el INDAUTOR, de septiembre de 2019 a junio de 2020, se encuentra la atención tanto a 1,078 audiencias de avenencia, como a requerimientos, trámites, procedimientos y consultas jurídicas en materia de derechos autorales, acerca de los cuales se puede mencionar lo siguiente:

- Se atendieron 12,876 requerimientos jurídicos, es decir, 7.4% más, comparado con los 11,983 del mismo periodo anterior.
- En cuanto al desahogo de los procedimientos jurídicos de infracción, como línea informativa en el sistema, resolvió 32 solicitudes, lo que representa 68.4% más, con respecto a las 19 pasadas.
- Se atendieron 110 trámites y procedimientos relacionados con sociedades de gestión colectiva, como línea informativa en el sistema, lo cual constituye un aumento de 20.8% a razón de los 91 del periodo pasado.
- Se asistieron 3,279 consultas jurídicas, esto es, un incremento de 23.1% si se confronta con los 2,662 anteriores.

El Instituto Nacional de Derecho de Autor también realizó actividades y presentaciones en ferias, cursos, exposiciones, talleres, simposios y foros; en estos últimos, por ejemplo, impartió conferencias y capacitaciones. En total, participó en 323 eventos de septiembre de 2019 a junio de 2020, lo que significa un incremento de 76.5% comparado con el mismo periodo anterior (183).

En la página oficial https://www.indautor.gob.mx/ se puede encontrar información general acerca del INDAUTOR, de sus servicios y de los eventos en los que tiene presencia, así como formatos para trámites (en español y en lenguas indígenas), material de difusión y audiocápsulas de preguntas frecuentes. Al 30 de junio, se contabilizaron cerca de 113,300 visitantes al portal.

Finalmente, de septiembre de 2019 a junio de 2020, por un lado, se otorgaron alrededor de 27,750 registros de obra, además de poco menos de 2,070 registros de contratos y cerca de 1,050 registros de documentos. Por otro lado, se revisaron cantidades superiores a 21,230 solicitudes de ISBN e ISSN y 3,050 de dictámenes previos; y se admitieron, aproximadamente: 2,960 solicitudes de reservas de derechos, 3,180 de renovación de plazo de reservas de derechos y 130 de anotación marginal.

1/ Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Colima, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Querétaro, Sonora, Tabasco Yucatán y Zacatecas.

6

Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos



Hasta el 30 de junio de 2020, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes ha sido el organismo de la Secretaría de Cultura encargado de impulsar y apoyar la creación artística por medio de la entrega de estímulos económicos a través de convocatorias públicas para favorecer el desarrollo de labores creativas, de manera individual o colectiva, en un marco de pleno ejercicio de las libertades de creación y de expresión, mediante la evaluación y selección entre pares.

A partir de la publicación en el "Diario Oficial de la Federación", el 2 de abril de 2020, del decreto por el que se ordenó la extinción o terminación de los fideicomisos públicos, mandatos públicos y análogos sin estructura orgánica, sin dejar de cumplir con sus compromisos previamente adquiridos, la Secretaría de Cultura inició los trabajos para la transformación del FONCA en una unidad administrativa que le otorgue la indispensable certeza jurídica, administrativa y presupuestal a su operación, y que funcione con base en programas presupuestarios y reglas de operación que garanticen la transparencia.

Bajo esta nueva visión, la Secretaría de Cultura robustecerá el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y a los creadores eméritos, como un esquema de reconocimiento a la trayectoria y la excelencia artística, sin dejar de lado el apoyo al talento temprano en todo el país a través de otros programas, como Jóvenes Creadores y el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), el cual, desde su origen, apoya a las y los creadores en los estados.

Lo anterior permitirá que los estímulos y apoyos a la creación tengan una visión realmente nacional, que sus beneficios lleguen a todos los rincones del país mediante procesos transparentes apegados a las directrices que rigen la administración pública federal, y amplíen, de la mano con las entidades federativas, el acceso a los beneficios en igualdad de condiciones, bajo la premisa de búsqueda de calidad, de jurados autónomos y pares, de respeto irrestricto a la libertad de creación y de diálogo permanente con las comunidades.

El resultado de las acciones anteriores contribuirá al incremento del acervo cultural de México y a su consolidación como potencia cultural por su diversidad, sus saberes, tradiciones, talento, creatividad y capacidad de innovación.

Para transparentar los mecanismos de selección de integrantes a título individual en los órganos de gobierno y en las comisiones de selección de todas sus convocatorias, se han establecido procesos de insaculación ante notario público, en dos bolsas divididas por género, de modo que se garantiza la representación democrática y mixta de la comunidad en la toma de decisiones. Asimismo, se reforzó el Código de Ética con una perspectiva de género, anticorrupción y en pro de la no violencia.



6.1. Promover, a través del otorgamiento de apoyos, estímulos y becas, la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión

Del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, el FONCA otorgó 995 estímulos económicos por medio de sus programas sustantivos, gracias a lo cual sumó un total de 1,768 personas y grupos beneficiados de manera directa.

Con el fin de que los artistas de calidad y trayectoria se dediquen a la creación y contribuyan al incremento del patrimonio cultural de México, se entregan estímulos por medio de convocatorias, como la de Creadores Escénicos, cuyo objetivo es acercar a la población en general a las artes escénicas. Cabe mencionar que, como un evento sin precedentes en la historia del programa, las audiciones de los 118 postulantes preseleccionados dentro de la convocatoria 2019 se hicieron abiertas al público en el estado de Tlaxcala. Así, se otorgaron 90 nuevas becas para intérpretes de diversas disciplinas: artes circenses, interdisciplinaria, danza, música y teatro. La emisión 2020 de la convocatoria fue publicada durante el primer trimestre del año.

Por su parte, el CECUT lanzó en 2019 la primera edición de las convocatorias: Producción Teatral, Premio Nacional de Poesía Joven Raúl Rincón Meza, estímulo para la producción de Ópera Prima de Cortometraje Carlos Monsiváis 2020, Premio Nacional de Cuento en Lenguas Originarias Tetseebo (en espera de fallo) y Premio Binacional de Novela Joven Border of Words/ Frontera de Palabras (en colaboración con el Programa Cultural Tierra Adentro de la Secretaría de Cultura), el cual se otorgó a “La pecera de Dios”, de David Alfonso Estrada.

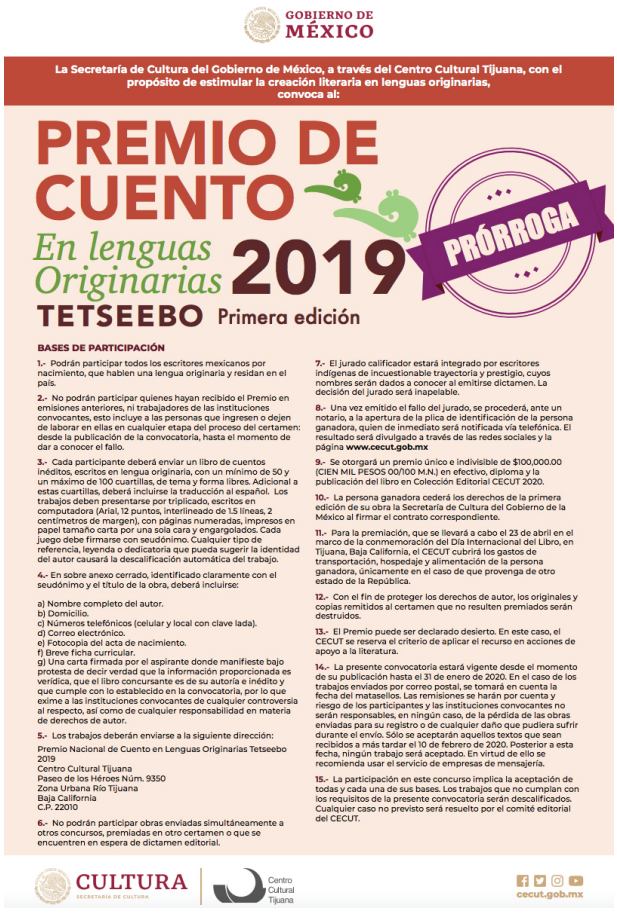
También se emitió la convocatoria para publicación de 500 ejemplares en la Colección Editorial CECUT, donde resultaron seleccionadas “Las retóricas de la moralidad en la frontera. Un análisis histórico de la sexualidad en Tijuana”, de Areli Veloz Contreras, y “La bitácora del guardafaros”, de Alfredo Ortega Trillo.

Además, la Convocatoria de la Trienal de Tijuana I: Internacional Pictórica, que al momento ha recibido más de 350 proyectos, continuará abierta hasta nuevo aviso, con premios de un millón de pesos y dos menciones honoríficas de 250 mil pesos cada una.

La convocatoria de proyectos artísticos que conmemoró la celebración del 25 aniversario del Centro Nacional de las Artes incentivó la realización de proyectos artísticos interdisciplinarios, de colaboración entre las escuelas, los centros de investigación y los programas académicos en el CENART. Fueron apoyados 13 proyectos conformados por un total de 133 participantes.

Con el programa de Jóvenes Creadores del FONCA se propicia que las y los jóvenes se incorporen en los procesos creativos. En su edición 2019-2020 se otorgaron 225 nuevas becas a jóvenes artistas en las disciplinas de arquitectura, artes aplicadas, artes visuales, artes y tradiciones populares, danza, letras, letras en lenguas indígenas, medios audiovisuales, música y teatro. Durante el primer trimestre del año, fue publicada la convocatoria de la emisión 2020-2021.

Por primera vez en la historia del programa, el Encuentro de Jóvenes Creadores, que correspondió a la generación 2018-2019 y fue el tercero en su tipo, se llevó a cabo en la Ciudad de México con actividades abiertas al público de forma gratuita, en dos



periodos: del 26 al 28 de septiembre y del 21 al 23 de noviembre de 2019.

Recintos de gran nivel, como el CCLP, el Centro Cultural del Bosque, el Lunario del Auditorio Nacional, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Foto Museo Cuatro Caminos, albergaron las muestras artísticas del trabajo realizado por alrededor de 200 jóvenes artistas del país, así como la presentación de espectáculos de más de 300 artistas invitados, beneficiarios de otros programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Por medio del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes se impulsan los programas tanto de Jóvenes Ejecutantes de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical, como de Jóvenes Cantantes del Ensamble Escénico Vocal; ambos, durante el primer semestre de 2020, otorgaron 11 becas en conjunto.

Para impulsar y promover el perfeccionamiento y formación artística y cultural de las y los artistas a través de programas de residencias e intercambio artístico a nivel nacional e internacional, se cuenta con el Programa de Residencias Artísticas, mediante el que se entregaron 22 apoyos para la realización de estancias cortas en Canadá, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos de América, Georgia, Italia, República Checa y Ruanda. Cabe añadir que en 2019 se incorporó a la oferta un programa de residencias para artistas de pueblos indígenas en Canadá.

Ante la crisis sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19, el Programa de Residencias Artísticas tomó dos medidas para salvaguardar la integridad de sus participantes: la primera fue repatriar a los

Programa	Apoyos otorgados en el periodo	Personas beneficiadas
Sistema Nacional de Creadores de Arte	200	679
Jóvenes Creadores	225	225
Creadores Escénicos	90	126
Músicos Tradicionales	19	19
Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición	19	19
Premio Nacional de Artes y Literatura	4	4
Apoyo a la Traducción	31	31
Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales	170	170
Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes	*	*
Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena	46	46
Becas para Estudios en el Extranjero	30	118
Residencias Artísticas	22	22
Estímulo a Jóvenes Ejecutantes (OECCh)	23	113
Estímulo a Jóvenes Cantantes	3	11
Residencias Artísticas en Grupos Estables (CEPRODAC)	20	20
Residencias Artísticas en Grupos Estables (EOBA)	14	14
Residencias Artísticas en Grupos Estables (CNT)	4	62
Residencias Artísticas en Grupos Estables (CEPROMUSIC)	–	14
Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)	75	75
Total	**995**	**1,768**

* Después de la publicación de resultados en julio de 2020, se otorgarán 143 apoyos.





Ensamble de quilt

Detalle de bordado

artistas que llevaban a cabo residencias en México bajo el esquema de intercambio a sus países de origen, por lo que se repatrió a Canadá a dos artistas desde Oaxaca y a cuatro artistas colombianos desde la Ciudad de México y Oaxaca; la segunda, la suspensión temporal de residencias artísticas correspondientes a la convocatoria 2019.

De manera articulada, el FONCA y el INBAL, desarrollaron una serie de programas de residencias artísticas en el periodo comprendido entre septiembre de 2019 y junio de 2020; los resultados son los siguientes:

- El programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables se efectúa en colaboración con diversas áreas del INBAL. La parte que se realiza junto con el CEPRODAC cumple con los propósitos de apoyar la actualización profesional continua, generar proyectos interdisciplinarios que permitan potenciar la investigación y la experimentación del cuerpo de bailarinas y bailarines, así como proporcionar las herramientas necesarias para interpretar cualquier estilo de danza contemporánea. En el periodo se asignaron estímulos a 20 bailarines.

- En el caso del EOBA, a fin de estimular el perfeccionamiento de jóvenes cantantes y pianistas preparadores para impulsar la excelencia en su profesión, se asignaron estímulos a 12 cantantes y dos pianistas.

- En conjunto con la CNT, se propone integrar el equipo de coordinadores de talleres escénicos y el elenco estable de actores y actrices, para garantizar la producción de proyectos teatrales de calidad de la Compañía Nacional de Teatro, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. La convocatoria se lanzó durante el primer semestre de 2020 y sus resultados serán publicados en julio.

- En este mismo año se emitió la convocatoria extraordinaria de Residencias Artísticas en Grupos Estables de la CNT, con la finalidad de conformar un elenco estable de la misma. Como resultado de esta convocatoria, se otorgaron cuatro becas, dos para hombres y dos para mujeres.

- La colaboración con el CEPROMUSIC se creó con el propósito de dotar a los músicos, intérpretes y compositores de elementos indispensables para



la investigación y experimentación artística. Se publicó la convocatoria en el primer semestre de 2020 y los resultados serán anunciados en julio del mismo año.

El Centro Cultural Helénico, en el marco de su Programa de Residencias Artísticas 2019, realizó 15 sesiones de seminario, a las que concurrieron en total 82 asistentes, entre artistas residentes e invitados. En este contexto, se efectuaron 12 funciones teatrales y actividades académicas vinculadas a la producción de cinco piezas teatrales durante la muestra de resultados "Escenarios inacabados"; se reunió un total de 124 espectadores.

Por otra parte, la Fonoteca Nacional preside el programa de cooperación internacional Ibermemoria Sonora y Audiovisual. En el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, se apoyó, mediante una estancia de investigación y capacitación en la Fonoteca, a cuatro técnicos pertenecientes al Instituto de Musicología Carlos Vega, Argentina; la Biblioteca Nacional de Chile; y el Museo Nacional de la Música, Cuba; además se otorgó un apoyo financiero y técnico a la radio comunitaria "La Tribu FM".

Como una estrategia indispensable para estimular el desarrollo de proyectos culturales y artísticos, orientados a infantes y jóvenes con el propósito de fomentar la formación de nuevos públicos, surge la convocatoria del Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes, que busca impulsar y promover proyectos artísticos y comunitarios dirigidos a pequeñas y pequeños de cero a 17 años. En el mes de junio de 2019 se dictaminaron los 1,210 proyectos presentados; los resultados se publicarán en julio de 2020.



La Comisión de Selección, integrada de forma mixta por 31 jurados, evaluó la calidad, viabilidad e impacto social, entre otros aspectos, de las propuestas bajo los principios de libertad creativa e inclusión. De los 31 jurados, cerca de 90% corresponde a nuevas y nuevos miembros, y de las y los beneficiarios,

poco más de 50% recibe por primera vez apoyo del FONCA. Fueron seleccionados 143 proyectos, 71 de ellos artísticos y 72 comunitarios.

Con el fin de apoyar y estimular la preservación, el fortalecimiento y la difusión de todas las manifestaciones artísticas, además de las expresiones culturales indígenas y aquellas en riesgo de desaparición, el FONCA amplió el alcance de su trabajo, por un lado, al incluir nuevas disciplinas, como la de artes y tradiciones populares, en el programa Jóvenes Creadores, y la primera emisión de becas Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición, junto con el INALI; por otro lado, al retomar la convocatoria para Músicos Tradicionales, que había dejado de emitirse desde el año 2015.

Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición busca garantizar la inclusión y la diversidad, así como abonar a la preservación y difusión de la diversidad lingüística. En colaboración con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, se publicó la primera convocatoria dirigida a las comunidades, integrantes de los pueblos indígenas y especialistas, interesados en realizar proyectos para conformar registros de expresiones orales, literarias o artísticas de 31 lenguas en riesgo de desaparecer. Se otorgaron 19 estímulos, cuya meta es evitar la extinción de lenguas originarias, y registrar las prácticas culturales, conocimientos y formas de ver el mundo.

De la misma manera, la convocatoria a Músicos Tradicionales Mexicanos se orienta a garantizar y reforzar el apoyo al arte y la cultura popular, enriquecer y renovar las prácticas culturales tradicionales y fomentar su difusión. Tras cinco años de ausencia, se publicó nuevamente esta convocatoria y se otorgaron 19 becas a artistas de diversos géneros de la música tradicional mexicana, como la chilena, son huasteco, son arribeño, son jarocho, jazz, polka, trova, bolero, entre otros.



Cabe mencionar que, por primera vez, el programa organizará el Encuentro de Músicos Tradicionales con la participación de los 19 beneficiarios, quienes presentarán sus repertorios al público.

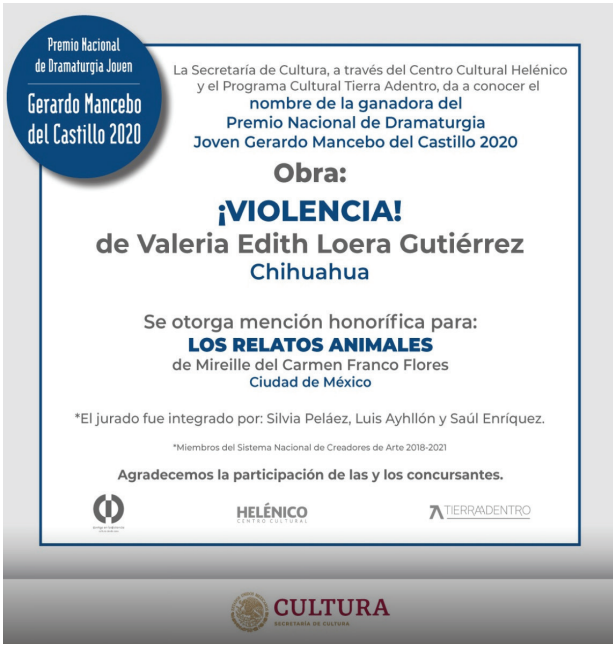
Por parte de la DGCPIU, en el último trimestre de 2019 se trabajó en colaboración con el Centro de Artes de San Agustín para entregar nueve premios a jóvenes escritores en lenguas indígenas de Oaxaca, cinco en lengua zapoteca y cuatro en huave.

En octubre de 2019, junto con el Gobierno del Estado de Jalisco, se llevó a cabo la entrega del Premio Nacional de la Cerámica. Se otorgaron premios a siete artesanos provenientes de Guanajuato, Guerrero, México y Oaxaca, quienes destacaron en las categorías: Tradicional, Contemporánea, Escultura en cerámica, Miniatura, Navideña, Alfarería vidriada sin plomo y Figura en arcilla.

Para estimular las expresiones artísticas y culturales locales y de las diversas regiones del país, se incorporó el PECDA, que responde a las especificidades de cada entidad. Con ello, el FONCA se nutre de nuevas voces y miradas de nuestro ecosistema multicultural, a la vez que refuerza su presencia en el país. Todo ello favorece la descentralización al potenciar, por un lado, la presencia del FONCA en los estados; por el otro, enriquece la visión nacional sobre las preocupaciones, procesos creativos, difusión, gestión y promoción de las artes y las prácticas culturales, como marcan los ejes de trabajo de la Secretaría de Cultura.

Con las instituciones de cultura de las entidades federativas, se refuerzan los vínculos de apoyo a la cultura y el fomento a la creación en todo el país. En 2019 se publicaron las convocatorias de los estados de Campeche, Jalisco y Veracruz. Con la participación de jurados, seleccionados a través del método de insaculación ante notario público, en junio de 2020 se otorgaron 75 estímulos, correspondientes a Campeche (27) y Veracruz (48); los beneficiarios de Jalisco se darán a conocer en el mes de julio.

De manera similar, el CENART y diversas instituciones estatales de cultura integran la Red de Centros de las Artes y de Formación y Producción Artística, cuyo objetivo es la realización de proyectos académicos que estimulen la creatividad, el conocimiento y el desarrollo de los distintos lenguajes artísticos tanto de los individuos, como de las comunidades. Así, el CENART colaboró con 13 centros estatales de Campeche, Colima, Durango, Guanajuato, Hidalgo,



Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tlaxcala y Zacatecas, para realizar 482 actividades de formación artística y difusión cultural, las cuales atendieron a aproximadamente 75,600 personas.

En el caso del CECUT, se trabajó con colectivos artísticos de la región y se llevaron a cabo 10 funciones en coproducción, de puestas en escena de danza y teatro, con un total cercano a los tres mil asistentes, y 17 conciertos en comodato ante más de ocho mil espectadores.

A fin de impulsar la creación literaria, el PCTA, en coordinación con institutos de cultura estatales y municipales, publicó ocho convocatorias para los Premios Nacionales de Literatura Joven Tierra Adentro 2020: de Novela Joven José Revueltas, con el Instituto Municipal del Arte y la Cultura del municipio de Durango; de Poesía Joven Elías Nandino, con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Honorable Ayuntamiento Constitucional de Cocula; de Novela Gráfica Joven, con la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Gobierno de Querétaro; de Ensayo Joven José Luis Martínez, con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco; de Cuento Joven Comala, con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima; de Crónica Joven Ricardo Garibay, con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Hidalgo; de Cuento Breve Julio Torri, con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila; y de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, con el Centro Cultural Helénico.

6.2. Reconocer la trayectoria y aportaciones de las personas creadoras y académicas

Para reconocer y distinguir la trayectoria artística de las personas que han contribuido al desarrollo de las artes, las humanidades, la literatura y tradiciones populares en el país, el FONCA coordina las acciones para la entrega del Premio Nacional de Artes y Literatura.

La ceremonia de premiación de la emisión 2019 se llevó a cabo el 9 de diciembre en el Palacio Nacional y fue encabezada por el Presidente de la República Mexicana, en compañía de la secretaria de Cultura. El galardón se entregó a Concepción María del Pilar Company Company, en el campo de Lingüística y Literatura; a Abraham Oceransky Quintero, en el campo de Bellas Artes; a Diego Valadés Ríos, en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; y a Carmen Vázquez Hernández, en el campo de Artes y Tradiciones Populares. Todos ellos ingresaron al SNCA con la Distinción de Creador Emérito. En marzo de 2020 se publicó la nueva emisión de la convocatoria, que recibirá candidaturas hasta agosto próximo.

En reconocimiento a la trayectoria y la obra de las y los creadores mexicanos, el INBAL entrega cada año las Medallas Bellas Artes, que son el máximo galardón otorgado por el Instituto en las áreas de música, danza, literatura, artes visuales, arquitectura, teatro, y, a partir de 2019, de ópera, patrimonio y fotografía. En 2019 reconocieron las aportaciones de los cantantes Cristina Ortega y Javier Camarena, del coreógrafo Rodolfo Reyes, de la escritora Bárbara Jacobs, de los arquitectos Agustín Hernández Navarro y Xavier Cortés Rocha, del director de escena y dramaturgo Luis de Tavira y del fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio.

Asimismo, la CNT, en el marco de la 40 Muestra Nacional de Teatro, hizo entrega de la Medalla Xavier Villaurrutia al maestro escenógrafo Arturo Nava, el 30 de noviembre de 2019, en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de Colima; mientras que la CND otorgó en junio de 2020 el XXXIII Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón, máxima condecoración en nuestro país para personalidades distinguidas que han contribuido al quehacer dancístico nacional, al bailarín, maestro y coreógrafo neoleonés Ruby Gámez.

Por su parte, de septiembre de 2019 a junio de 2020, la CNL entregó 15 Premios Bellas Artes de Literatura, entre ellos destacan: Premio Internacional Alfonso

APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN

	2019	Enero-junio 2020	Total
Estímulos otorgados al SNCA	876	600	1,476
Otros estímulos para la creación	333	41	374
Apoyos económicos para fomento y coinversiones	178	170	348
Apoyos para artistas y agrupaciones teatrales	220	13	233
Becas para jóvenes creadores	225	0	225
Becas para creadores escénicos	129	0	129
Becas INBAL/ FONCA para apoyar la creación artística	107	21	128
Estímulos para creadores de las entidades federativas	26	96	122
Becas para estudios en el extranjero	117	0	117
Apoyos a guiones y proyectos cinematográficos	35	50	85
Apoyos a la producción de cortometrajes	20	17	37
Apoyos a la producción de largometrajes	35	0	35
Reconocimientos otorgados	30	0	30
Total	**2,331**	**1,008**	**3,339**

Reyes, Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada, Premio Nellie Campobello de Cuento Hispanoamericano, Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas, Premio de Dramaturgia Juan Ruiz Alarcón, Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, Premio Bellas Artes Juan Rulfo Primera Novela, entre otros.

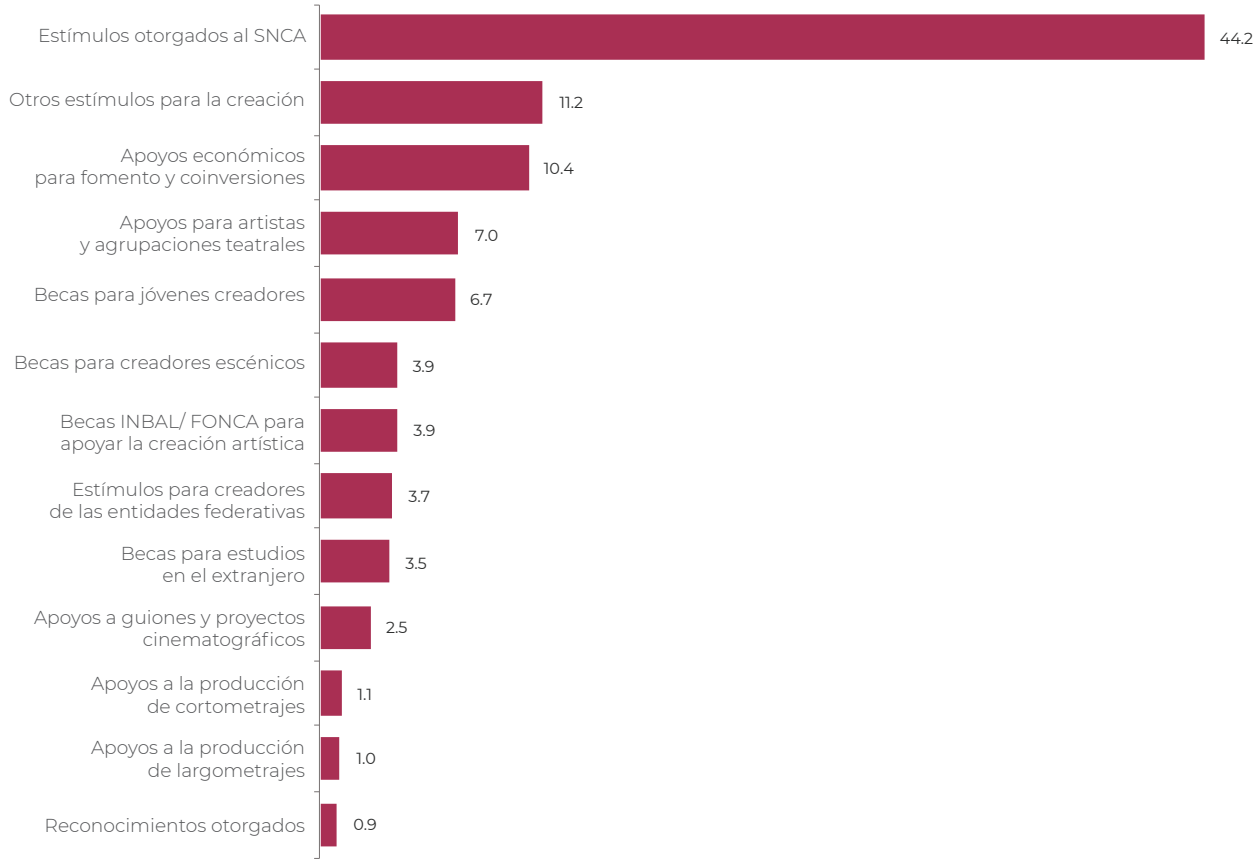
También se llevaron a cabo diversos homenajes a escritores, como a Alfredo Giles-Díaz, Perla Schwartz, Saúl Ibargoyen, Sandro Cohen, David Huerta, Miguel León-Portilla, Gonzalo Martré, Sergio Fernández, Enrique González Rojo-Arthur, Parménides García Saldaña, Carlos Monsiváis y Esther Seligson.

A finales de 2019, la CNAV organizó los homenajes luctuosos a Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro, Rina Lazo y Adolfo Mexiac en el Palacio de Bellas Artes. Además, tuvo lugar la conmemoración del 70 aniversario del Salón de la Plástica Mexicana también en el Palacio.

El Ensamble CEPROMUSIC fue invitado a participar en la XXIII Bienal de Música Brasileña Contemporánea en Río de Janeiro, con la interpretación de dos obras ganadoras de dicho evento: “Sopros do Estuário” y “Serenata conflitante para o luar de Catulo e João”. Esta invitación distinguió la trayectoria y calidad artística del Ensamble como el único en su tipo en México, ya que brinda la oportunidad a compositores vivos, nacionales e internacionales, de escuchar su música en concierto.

Por medio de la convocatoria del SNCA, el FONCA otorga estímulos vitalicios a artistas e intelectuales de reconocido talento y trayectoria cuyas obras han contribuido a la creación de la identidad nacional y a incrementar el patrimonio cultural de México. En la edición de 2019, se entregaron 200 nuevos estímulos a artistas de gran calidad en las disciplinas de arquitectura, artes visuales, composición musical, dirección en medios audiovisuales, dramaturgia, letras y letras en lenguas indígenas, entre otras, a fin de propiciar mejores condiciones para la creación y que estas personas se dediquen mayoritariamente a su labor creativa, lo que hace posible que el arte y la cultura de México se renueven y sigan siendo un referente a nivel mundial. Durante el primer trimestre de 2020, se publicó la nueva emisión de la convocatoria, en la que también se ofrecen 200 estímulos.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN
ENERO 2019-JUNIO 2020



De conformidad con el artículo 7 del acuerdo de creación del SNCA y con la regla 18 de las "Reglas de operación del Sistema", ambos documentos publicados en el DOF, se establece que las personalidades que hayan obtenido el Premio Nacional de Artes y Literatura serán distinguidas como Creadores Eméritos y por lo tanto se les otorgará el estímulo económico que determine el Consejo Directivo. Asimismo, las reglas de operación establecen que el Consejo Directivo del SNCA podrá entregar, por excepción, distinciones adicionales, siempre y cuando se cuente con suficiencia presupuestal y existan propuestas con los merecimientos.

Actualmente hay 73 creadores eméritos vigentes, a causa de los lamentables fallecimientos, en el periodo de septiembre de 2019 a junio de 2020, de Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro, Sergio Fernández, Jaime Humberto Hermosillo, Gabriel Retes, Óscar Chávez y Manuel Felguérez.

Para reconocer los nuevos aportes académicos en torno a la historia, las disciplinas antropológicas, la conservación y la museografía, de septiembre de 2019 a junio de 2020, en el marco del 80 aniversario del INAH, se realizó la XXXIV edición de los Premios INAH 2019, el día 13 de noviembre en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Durante la ceremonia se entregaron 28 premios y 27 menciones honoríficas a los mejores estudios y proyectos en los ámbitos de la arqueología, la antropología física, la antropología social y la etnología, la historia y la etnohistoria, la lingüística, la conservación y restauración del patrimonio cultural, la museografía y la difusión.

Por su parte, el Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México ofrece 10 estímulos económicos anualmente a investigadoras e investigadores de licenciatura, maestría y doctorado para que concluyan sus proyectos. Además, otorga 10 estímulos a las y los jóvenes recién egresados de carreras universitarias que se incorporan a las labores del Instituto para continuar con su formación como futuros investigadores. En ambos casos, los apoyos se extienden por 10 meses.

De la misma manera, el INEHRM reconoce la trayectoria de destacadas investigadoras e investigadores con cuatro premios, cuyas categorías son: Trayectoria en el rescate de memorias y testimonios, Rescate de fuentes y documentos, Investigación histórica sobre México contemporáneo (1968-2000) y Trayectoria en historia social, cultural y de género.

Las cuatro categorías de investigación histórica premiadas están relacionadas con los temas de la Independencia de México, la Reforma liberal, la Revolución mexicana y la historia diplomática de México. Además de tres menciones honoríficas, se entregaron los premios a dos investigadoras y dos investigadores provenientes de diferentes instituciones académicas: Joaquín Edgardo Espinosa Aguirre, Jovita Elena Ramos Cruz, David Adán Vázquez Valenzuela y Andrea Rodríguez Tapia.

6.3. Promover acciones que fortalezcan el circuito de producción, circulación y consumo cultural

El programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA genera mecanismos y modalidades de concurrencia de fondos para fortalecer los programas de estímulos a la creación. Por ello, como resultado de la convocatoria 2019, se entregaron 170 estímulos económicos para producciones discográficas, producciones en medios audiovisuales, puestas en escena, libros, revistas, investigaciones, festivales y actividades de formación, como talleres, cursos, laboratorios y diplomados, por mencionar algunas.

Con el fin de desarrollar acciones que permitan fortalecer el circuito de producción, circulación y consumo cultural, se desarrolla el Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena, por medio del cual 48 agrupaciones resultaron seleccionadas en la convocatoria 2018, de ellas, gracias a la posibilidad de renovación, de acuerdo con reglas de continuidad, 44 iniciaron un segundo periodo en marzo de 2020 junto con otras dos agrupaciones que empezaron su primer año de actividades.

Cabe mencionar que los grupos apoyados por este programa realizan funciones, conciertos, talleres, intervenciones artísticas y exposiciones para público general, o bien, para públicos específicos en zonas vulnerables. Ante el panorama derivado de la contingencia mundial por el COVID-19, se replantearon las formas de desarrollar los proyectos.

En el campo literario, el FONCA estimula un mayor acceso a las obras literarias con el Programa de Apoyo a la Traducción, a través del cual se brindaron apoyos para la traducción y producción editorial de 50 obras de escritoras y escritores de gran prestigio en el plano nacional e internacional. Este Programa tiene como propósito no solo la internacionalización de las letras mexicanas, sino también promover la traducción al español de autoras y autores fundamentales de la literatura mundial. Con la traducción de obras literarias al español y a otros idiomas se da







impulso a la labor de especialistas en esta disciplina y se beneficia a profesionales de la cadena de producción editorial.

El Programa Cultural Tierra Adentro, junto con las instituciones colaboradoras de los Premios Nacionales de Literatura Joven, publicó dentro de la colección del Fondo Editorial Tierra Adentro las obras ganadoras de los premios 2019, con un tiraje de 1,500 ejemplares cada una. Los títulos fueron: "Tiene la noche un árbol", de Diego Cristian Saldaña; "Antibiótica", de Ángel Vargas; "Tormenta de mayo", de Paulina Márquez; "Grados de miopía", de Andrea Chapela; "Perras de reserva", de Dahlia de la Cerda; "Curaçao. Costa de cemento, pueblo de prisión", de Christina Soto van der Plas; "Sonámbulos", de Alejandro Espinosa Fuentes; "La pecera de Dios", de David Alfonso Estrada; y la obra "Pollito", de Talia Yael, además de cuatro semifinalistas, se incluyó en "Teatro de la Gruta XIX".

Por parte del CCH, durante el segundo trimestre de 2020, se lanzó la convocatoria para integrar su programación artística 2021, la cual, en esta edición, incluye los teatros Santa Fe (Ciudad de México) y León (Guanajuato) del IMSS. Al cierre de la convocatoria, se recibieron 187 proyectos, cuyos resultados se darán a conocer en agosto de 2020.

En cuanto al Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2020, se recibieron un total de 68 obras dramáticas, de las cuales se seleccionaron cinco semifinalistas y, posteriormente, una obra ganadora: "¡Violencia!", de Valeria Edith Loera Gutiérrez (Chihuahua). De las obras semifinalistas, el CCH elegirá cuáles formarán parte de una futura publicación junto con la ganadora.

Asimismo en el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2019 y el 30 de junio de 2020, se apoyaron en total 50 grupos artísticos en los programas Tlaxcalteatro, Circuito de Teatro en Comunidades 2019; Festival Kuitolil, un Punto de Encuentro de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Audiencias 2019; Festival de Teatro en la Frontera Chihuahua 2019; Helénico en Los Pinos 2019; y Residencias Artísticas del Centro Cultural Helénico 2020.

Para estimular la generación de vínculos y redes colaborativas profesionales, y alentar la proyección de las y los creadores mexicanos en el extranjero, es indispensable apoyar esquemas que favorezcan la movilidad a nivel nacional e internacional de las y los artistas, por lo que, en colaboración con el CONACyT, el FONCA opera el Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, en el cual se entregaron 30 apoyos para gastos complementarios de colegiatura e inscripción con el fin de impulsar la realización de 19 maestrías y 11 doctorados en los siguientes países: Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos de América, Italia, Noruega, Reino Unido y Suiza. En el mes de junio se publicó la convocatoria 2020, que dará a conocer los resultados en septiembre de este año.

El CECUT apoyó la itinerancia de las compañías Inmigrantes Teatro, para su participación en el Ciclo de Teatro por la Dignidad, organizado por la UNAM y dos compañías de danza; Péndulo Cero, a fin de que se presentaran en el espectáculo Frontera en Movimiento, desarrollado por el INBAL en el Palacio de Bellas Artes (CDMX); y Flores Teatro-Danza, de modo que pudieran tomar parte en el Festival Internacional de Teatro para la Infancia y Juventud, celebrado en Quito, Ecuador.



Contigo en la Distancia



Contigo en la Distancia

cultura desde casa

Con el fin de acompañar las medidas preventivas para la mitigación y control de los riesgos para la salud que implica la propagación de la enfermedad por el virus SARS-CoV-2, implementadas por la Secretaría de Salud a nivel nacional,[1/] la Secretaría de Cultura creó, en el mes de abril de 2020, la estrategia digital Contigo en la Distancia. Se trata de una plataforma que ofrece a niñas, niños, jóvenes y adultos una gran diversidad de contenidos, como recorridos virtuales, películas, libros, documentales, cápsulas informativas, espectáculos, aplicaciones y cursos.

La plataforma, además, brinda distintos espacios de oportunidad. A las y los creadores y profesionales de la cultura les ofrece la posibilidad de participar en distintas convocatorias para ser acreedores a estímulos económicos y difundir su obra; mientras que a las personas y familias les ofrece un espacio para ejercer su derecho a disfrutar de diversas manifestaciones de la cultura, así como a participar activamente divulgando sus propias creaciones en línea.

Esta estrategia se enriquece con la colaboración de los organismos de la Secretaría de Cultura y del Sector Cultura, cuya labor, por un lado, se extiende a todas las entidades federativas, y difunde y promueve una gran variedad de disciplinas; por otro, crece gracias al interés y a la iniciativa de la población mexicana.



Desde su creación, el 25 de marzo de 2020, la plataforma del programa[2/] ha recibido más de 2.5 millones de visitas a alrededor de cuatro mil contenidos, repartidos en ocho categorías: Cultura digital, Recorridos virtuales, Videos, Libros, Audios, Infantil, Aplicaciones y Convocatorias. La oferta, sin embargo, no se limita a esta plataforma, sino que se despliega en los sitios electrónicos y redes sociales de los organismos del sector e incluso en acciones que se trasladan del medio digital al físico.

Las experiencias obtenidas a través de este programa han servido para replantear o desarrollar estrategias que lleguen a nuevos públicos y ampliar el acceso a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Una vez concluida la emergencia sanitaria, muchas de las actividades continuarán como parte de la oferta de bienes y servicios del Sector Cultura.

Entre las acciones de creación y promoción de materiales, videos, cápsulas informativas, audios y juegos interactivos realizadas de manera especial para contribuir al programa Contigo en la Distancia, se puede mencionar lo siguiente:

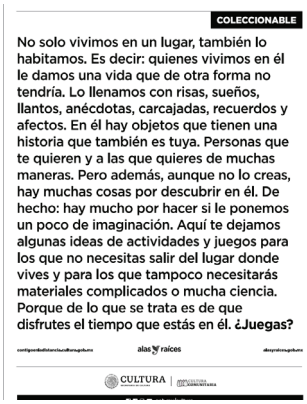
- Con la colaboración de artistas; intérpretes y traductores certificados; personas hablantes de lenguas indígenas; instituciones federales, estatales y municipales; y universidades interculturales, el INALI asesoró la producción de 63 materiales en lenguas originarias, por ejemplo: el tríptico "Cultura de la prevención", las frases "Quédate en casa" y "Quédate en tu comunidad", videos y audios con pertinencia urbana y cultural comunitaria, entre otros. Pueden ser consultados tanto en la página de Contigo en la Distancia, como en la del



1/ Acuerdo por el que se establecen las medidas preventivas que se deberán implementar para la mitigación y control de los riesgos para la salud que implica la enfermedad por el virus SARS-CoV2 (COVID-19), publicado en el DOF el 24 de marzo de 2020.

2/ https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/







mismo Instituto[1/] y en la gubernamental dedicada a proporcionar información sobre COVID-19.[2/]

- También en la plataforma, el programa Cultura Comunitaria ofrece tres ediciones de "Hojas al Vuelo", una publicación con actividades culturales dirigidas a todo público que fue descargada 2,110 veces; y, con 8,731 visitas, seis ediciones de "Carrete Cultural". Cada edición se acompañó con cuatro videos que abordan diversos aspectos de los temas: la solidaridad, la resolución de conflictos, la salud, el cuidado y el autocuidado, la igualdad de género y la división del trabajo.

- Cabe añadir que tres ediciones de ambas publicaciones fueron distribuidas en comunidades que no contaban con acceso a Internet, para que su población también tuviera la posibilidad de realizar las actividades culturales propuestas.

- Con la finalidad de celebrar el Día de la Niña y el Niño y agradecer al personal de salud su compromiso durante de la pandemia, los Semilleros Creativos desarrollaron diversos materiales con actividades, los cuales se entregaron de manera directa en los hogares de comunidades que no tenían la posibilidad de disfrutarlos vía electrónica.

- La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas creó la plataforma Mecate. Transmitimos Cultura, cuya oferta incluye, entre otros contenidos, libros, actividades y materiales interactivos, así como nueve videos que describen piezas maestras del arte popular. Los videos sumaron más de millón y medio de reproducciones entre abril y junio de 2020; mientras que los 31 libros y dos recursos interactivos alcanzaron cerca de 4,700 visualizaciones. El portal registró en total más de 13 mil visitantes.

- A partir del 28 de marzo de 2020, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, a través del programa Alas y Raíces, dio comienzo al proyecto de animación cultural Vitamina Sé, el cual ofrece contenidos que estimulan las habilidades y la creatividad de infantes y adolescentes mediante el uso de materiales digitales de fácil disponibilidad en la página oficial[3/] y en las redes sociales de Alas y Raíces; en los sitios de Contigo en la Distancia y de la Secretaría de Cultura; y en los canales de televisión Capital 21, Once niñas y niños y Canal 22.

- Cabe destacar "Vitamina Sé: especial en tu día", conformado por una barra de 26 cápsulas ideadas con artistas y creadores para festejar a las y los pequeños el 30 de abril y el 1 de mayo.

- Con el fin de brindar alternativas de juego creativo a quienes no cuentan con servicios digitales y de Internet, se creó "Vitamina Sé coleccionable", cuya distribución se realizó gratuitamente en el país con el apoyo del programa Cultura Comunitaria. La serie de 10 polípticos, cada uno con un tiraje de 1,500 ejemplares, se constituyó por actividades y juegos para los que no era necesario salir de casa, pero sí ejercitar la imaginación.

- El CENART alcanzó un aproximado de 4,500 visitas a los 19 rompecabezas interactivos de sus recintos, que se encuentran disponibles en su sitio web.[4/] Asimismo, apoyó a los centros de las artes y de formación y producción artística de 13 estados[5/] en la realización de alrededor de 300 videos, cápsulas y *podcasts* relacionados con el teatro, la danza, la música, la literatura, las artes visuales y el arte y la cocina tradicional. Estos contenidos,

1/ https://www.inali.gob.mx/
2/ https://www.coronavirus.gob.mx/

3/ https://www.alasyraices.gob.mx/vitaminase.html/
4/ https://interfaz.cenart.gob.mx/rompecabezas/
5/ Baja California, Campeche, Colima, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.

en los que colaboraron cerca de 290 artistas, han recibido más de 22 mil visitas.

- Como parte del ciclo ¡Leo... Luego Existo!, el INBAL grabó y subió a redes sociales las lecturas en voz alta de fragmentos de la obra "La tercera soledad", de Adela Fernández; "La estrella del sur", de Carlos Bracho; y "Persona normal", de Benito Taibo.

- En las redes sociales oficiales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, y de escuelas, centros de investigación y del Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, la SGEIA publicó más de 100 actividades, que consistieron en videos e imágenes con diversidad de contenidos: semblanzas de docentes e investigadores, actividades en línea y de difusión, y muestras del trabajo artístico de estudiantes, profesoras y profesores realizadas durante el confinamiento. Sobresalen las 37 actividades artísticas para público infantil, las cuales se enfocaron en la elaboración de diversos productos plásticos y visuales y superaron las 85,200 visitas.

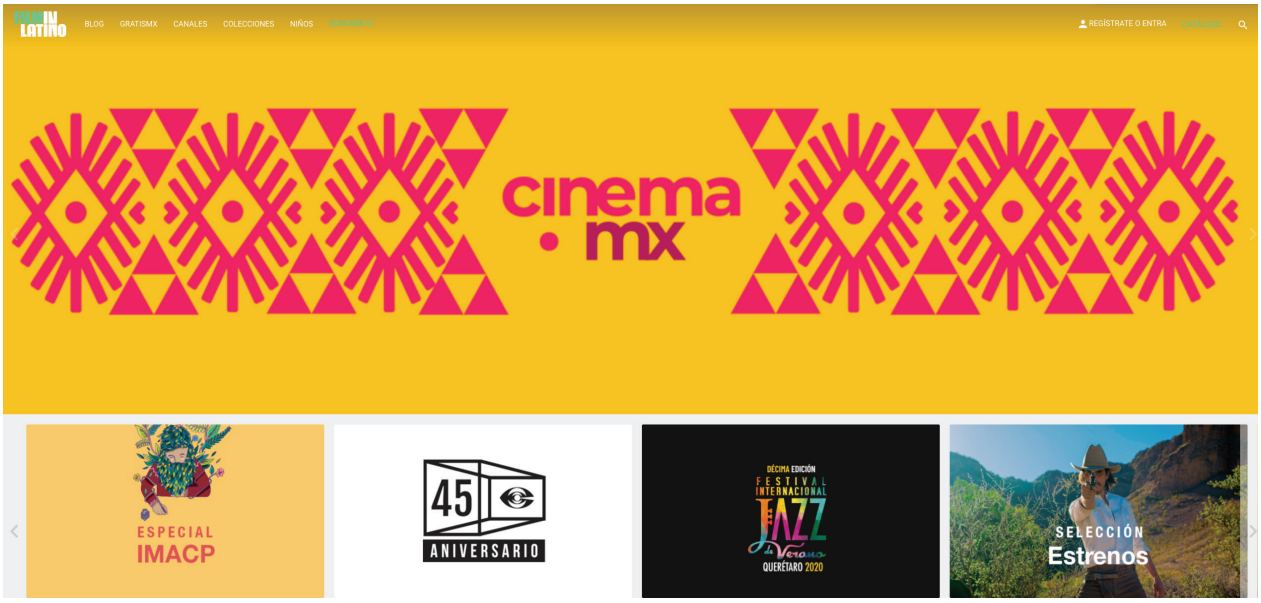
- El CEPRODAC participó con la producción y transmisión de contenidos en las plataformas de YouTube, Facebook, Twitter e Instagram. Cabe mencionar Transmision3s. Anatomía superficial, de Griselda Álvarez; los dos volúmenes de videociclos Danza/ Impulso, que celebraron el 335 aniversario del natalicio de Johann Sebastian Bach; y la ampliación de su Catálogo Virtual, con la creación, producción y publicación de obras de pequeño formato realizadas por los bailarines que integran el elenco, en espacios que fomentan la investigación, experimentación y creación de videodanzas personales, como la serie "Paisajes".

- El CECUT realizó 12 cápsulas sobre escritores y dos mensajes en lenguas originarias; las primeras sobrepasaron las 107,300 reproducciones, mientras que los segundos, las 33,500.

- A partir del mes de abril de 2020, el IMCINE ofreció más de 200 películas mexicanas de forma gratuita en el canal CinemaMX, y entregó un total de 1,500 códigos para poder disfrutar de contenidos sin costo alguno. Además, creó el micrositio Sala Creativa, donde incluyó películas gratuitas, convocatorias, un archivo digital de Cine Toma, y compartió las iniciativas de distintos proyectos, salas de cine, espacios culturales y festivales en México; se registraron cerca de 17,200 visitas.

- El CI diseñó una campaña de investigación y difusión, en sus redes sociales, de los acervos fotográficos, bibliográficos y documentales. Se realizaron 34 publicaciones informativas sobre fotógrafas y fotógrafos, obras del acervo y efemérides, así como ocho con dinámicas interactivas. Esto permitió poner al alcance del público la riqueza de sus colecciones, a la vez que motivó la participación de usuarias y usuarios de distintas edades y perfiles.

- Entre los recursos digitales desarrollados por el INEHRM, se encuentran 14 expedientes digitales, cuatro infografías y 16 cápsulas de video, que fueron agrupados dentro de una nueva sección del portal web del Instituto, con el propósito de ofrecer recursos didácticos a docentes y estudiantes





de nivel básico y medio superior. Cabe mencionar que 10 de las cápsulas de video se dirigieron al público infantil y alcanzaron un aproximado de cuatro mil reproducciones; mientras que las seis restantes ofrecieron contenido histórico al público en general y registraron alrededor de tres mil visualizaciones.

- Los contenidos del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI) contaron con colaboraciones especiales, por ejemplo: "Entregas", con Carmen Boullosa, cuyas visualizaciones superaron las 400; "Poemas", con Eduardo Hurtado, que sumó cerca de 270 reproducciones; y "Micrófono abierto", con Comikk MG, que tuvo 74 visualizaciones.

- El proyecto Dale Color y Forma a Tu Patrimonio Histórico, elaborado por la DGSMPC, ejercita la habilidad motriz y la imaginación de niñas y niños al poner a su disposición dibujos de los monumentos históricos más relevantes del país para que puedan descargarlos, colorearlos, recortarlos y crear maquetas.

- Más de 21 mil personas disfrutaron los 75 videos que generó el Complejo Cultural Los Pinos y que incluyen recorridos por las exposiciones con renombrados especialistas, cápsulas con información histórica del CCLP, rutinas para la salud física y temas relacionados con la contingencia sanitaria abordados con humor.

- A través de sus redes sociales y en coordinación con el FCE, Educal ofreció a la población acceso gratuito a 66 libros digitales. Así, se registraron más de 565 mil descargas de títulos de diferentes colecciones, entre las que sobresalen A la Orilla del Viento y Vientos de Pueblo.

- El INDAUTOR creó 31 cápsulas informativas relacionadas con temas de derechos de autor y derechos conexos, mismas que se encuentran a disposición del público en la plataforma de Contigo en la Distancia.

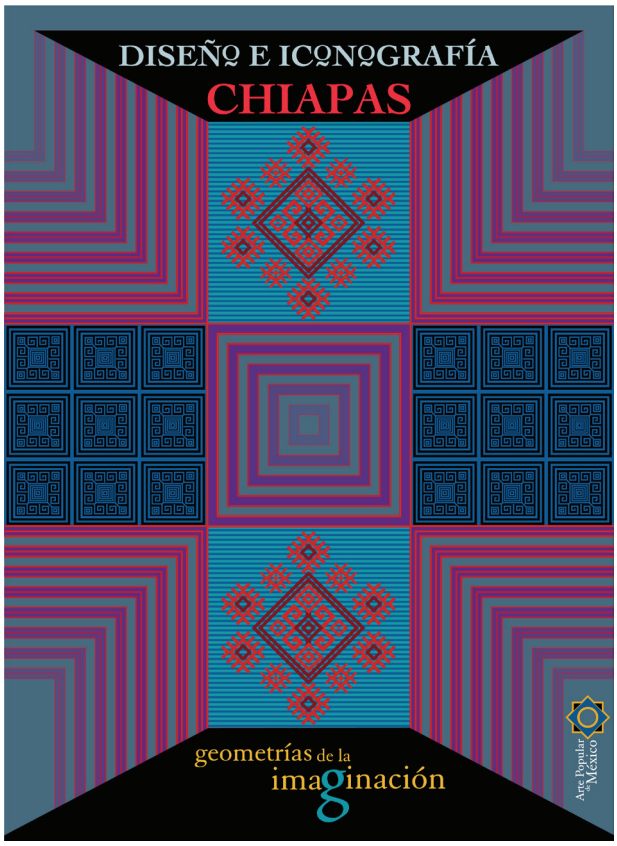
- Por último, en el portal del programa, la DGAI gestionó la inserción de "México en el Mundo", una sección que busca hacer visible y reconocer el trabajo de las y los mexicanos en el extranjero, así como compartir su experiencia durante la pandemia; se agregaron 15 testimonios, que sumaron alrededor de dos mil visualizaciones. También se lanzó la iniciativa "Contigo en tu mail", cuyo objetivo fue dar a conocer datos atractivos, divertidos y novedosos sobre arte y cultura nacional e internacional por medio de boletines que se envían semanalmente a los correos electrónicos de más de cinco mil suscritas y suscritos.

Asimismo, los organismos ampliaron la oferta digital al poner a disposición de la población archivos bibliográficos, documentales, audiovisuales y sonoros que formaban parte de sus acervos, con la finalidad de recircular sus contenidos y llegar a más personas.

- En cuanto a la divulgación de las lenguas originarias, la labor del INALI se reflejó en más de 1,700 visitas al Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales, cerca de 1,800 visualizaciones de los cortometrajes animados, aproximadamente 1,200 consultas de los libros de divulgación de las ciencias, alrededor de 1,200 reproducciones de los audiolibros, poco más de 12,200 visitas a sus páginas interactivas para la enseñanza-aprendizaje de lenguas indígenas nacionales y poco menos de 29,400 descargas de sus prontuarios de frases de cortesía en 23 lenguas.

- La DGCPIU ofreció la colección de libros "Geometrías de la imaginación", que se adentra en el diseño y el significado de la iconografía de diversos pueblos originarios de 14 estados de la república;[1/] la colección Cocina Indígena y Popular, conformada por recetas y secretos culinarios tradicionales empleados por múltiples pueblos indígenas y mestizos; los libros para colorear "Itacate de la cocina mexicana" y "Encuentro Regional de Mujeres Indígenas Creadoras de Sueños y Realidades"; las obras ganadoras del Premio Nacional Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, con escritores como Marisol Ceh Moo y Manuel Bolom Pale; entre otros.

1/ Chiapas, Chihuahua, Colima, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.



- La aportación de la DGB se conformó por 13,243 libros digitales de reconocidas y reconocidos autores nacionales y extranjeros, de los cuales 55 tuvieron mayor impacto. Sobresalen: "Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador", de Margo Glantz; "La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada", de Gabriel García Márquez; "Tríptico del carnaval", de Sergio Pitol; "Tablero de divagaciones", de Eduardo Lizalde; "Itinerario", de Octavio Paz; "Clases medias y política en México. La querella escolar", de Soledad Loaeza; y "Corazón de piedra. Crónicas gozosas de la ciudad de México", de Ángeles González Gamio.

- Además, se diseñó e implementó el Proyecto de Laboratorios de Humanidades Digitales (Bibliotutorías) como una herramienta de la RNBP que apoya a distancia el Sistema Educativo Nacional para reforzar el aprendizaje de estudiantes de primaria y secundaria, mediante videos tutoriales grabados por el personal bibliotecario con el fin de resolver dudas de alumnas y alumnos.

- Desde la plataforma de Contigo en la Distancia se pueden descargar los cuatro libros realizados en el programa Conocer para Conservar; dichos títulos abordan las vidas y las obras relevantes de arquitectos y artistas destacados en México, como Luis Barragán y Ricardo Legorreta. La edición se realizó de manera conjunta por la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble, la DACPAI y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

- En el portal de la Mediateca del INAH se integraron 599 publicaciones: nueve libros y 590 números de revistas. Sobresalen los títulos: "Voces de la Revolución: Guiones radiofónicos", "Caminar entre fotones: Formas y estilos de la mirada documental", "La imagen cruenta: Centenario de la Decena Trágica", "Apuntes para la historia de la cerveza en México" y "Heterofonías del pasado en la colección Samuel Martí"; así como los siguientes números de revistas: "Diario de Campo", 6; "Glifos", 23; "Tlacuache", 927-930; "Arqueología", 58; "Conversaciones con…", 8; "Alquimia", 66; "Cuicuilco", 77; "Antropología sexual", 10; y "Rutas de campo", 4. Entre abril y junio de 2020, la página registró 803,494 visitas.

- Por su parte, el CNPPCF añadió al sitio de Contigo en la Distancia el número más reciente (38) de la revista digital "Mirada Ferroviaria", que corresponde a los meses de enero a abril de 2020 y conmemoró el 70 aniversario de la inauguración de la línea del Ferrocarril del Sureste.

- El INEHRM compartió, en su página[1/] y en Contigo en la Distancia, 21 nuevos títulos de libros digitales, entre los que se cuentan textos conmemorativos del centenario luctuoso de Carranza, del Año de Leona Vicario y del 325 aniversario luctuoso de sor Juana Inés de la Cruz. Del contenido total propuesto por el Instituto, se registraron descargas de 40 libros digitales, 38 audios y dos exposiciones (recorridos virtuales descargables); sumaron en conjunto un aproximado de cinco mil visitas entre el 20 de marzo y el 30 de junio de 2020.

- El Programa de Ibermemoria Sonora y Audiovisual de la Fonoteca Nacional, del 1 de septiembre de 2019 al 30 de junio de 2020, produjo contenidos para divulgar el patrimonio sonoro y audiovisual de Iberoamérica, mismos que fueron difundidos con la etiqueta #ContigoEnLaDistancia mediante una labor tenaz y a nivel internacional, gracias a lo cual se alcanzó a alrededor de 1.3 millones de usuarias y usuarios.

Entre los contenidos proporcionados por Radio Educación, destacan 30 audiolibros, 15 radionovelas

1/ https://www.inehrm.gob.mx/

y material específico de artistas a quienes se les rindió homenaje, como Amparo Dávila, Óscar Chávez, Héctor Suárez, Héctor Ortega, Manuel Felguérez y Rafael Coronel.

Parte esencial de la oferta del programa Contigo en la Distancia está conformada por la organización y transmisión de presentaciones y actividades artísticas y culturales, como festivales, conciertos, espectáculos de danza y de música, obras dramáticas, charlas, mesas redondas y conferencias, ya sean de eventos exclusivos para el programa, ya sean de eventos que se llevaron a cabo antes de la contingencia sanitaria.

Gracias a esa labor, personas de todas las entidades federativas pueden presenciar, disfrutar y aprovechar de manera remota gran cantidad de actividades que originalmente solo se realizaban de forma presencial. Entre las acciones efectuadas en los nuevos formatos digitales destacan las siguientes:

El primer festival Contigo en la Distancia se realizó el 8 de abril de 2020. Fue visto en directo por, aproximadamente, 24,600 ciberespectadores de Twitter, 380,800 de Facebook Live y 26,900 en la plataforma del programa. Además, fue transmitido en línea por TVCuatro, televisora pública del Gobierno del Estado de Guanajuato.

El FIC, por su parte, llevó a cabo tres festivales en línea con conciertos de Eugenia León, Regina Orozco, Ely Guerra, Los de Abajo, Triciclo Circus Band, Paté de Fuá, La Garfield, Los músicos de José, entre otros; fueron seguidos en redes sociales por más de 650 mil personas. Los videos también se encuentran en el portal de Contigo en la Distancia y en el canal de YouTube de la Secretaría de Cultura, donde han recibido alrededor de 5,900 visitas.

Inició en junio el ciclo de videoconferencias Tiempo de Sembrar Poesía, del programa Alas y Raíces. Participaron artistas, músicos y poetas de distintas tradiciones y países, que intercambiaron experiencias, metodologías y propuestas de trabajo dirigidas a niñas, niños y adolescentes.

En el canal de YouTube del INBAL, se incorporaron 40 videos nuevos con actividades de teatro, artes plásticas, música y educación; homenajes; y funciones completas de ópera, ballet o conciertos de distintas agrupaciones del Instituto. Asimismo, se transmitieron en redes ocho conferencias y 10 charlas con especialistas, vistas por más de 58 mil ciberespectadores, sobre temas de interés para las comunidades estudiantil y docente de las escuelas.

En total, los recursos interactivos del INBAL alcanzaron más de un millón y medio de visitas; los videos, casi cuatro millones de visualizaciones; y las actividades en línea, un aproximado de 535 mil ciberespectadores.

En Instagram Live, el Museo de Arte Carrillo Gil organizó “Ruidos negros a la distancia”, conformado por 10 conversaciones con artistas participantes en la sexta edición del Programa BBVA-MACG; las *e-cards* pueden consultarse en el sitio de Contigo en la Distancia.

Asimismo, el Museo Ex Teresa Arte Actual, en colaboración con Radio Nopal, presentó “Ecos cotidianos: escuchar en pausa”, un llamado a la comunidad artística para conformar paisajes sonoros de sus entornos domésticos durante el confinamiento. El 27 de mayo se transmitieron las 17 audiograbaciones a través de esa radiodifusora.

La CND transmitió en YouTube las obras “Mi abuelita flamenca”, “El niño que cabalgaba asteroides, recuerdos de la infancia duranguense”, “Desde el caparazón de la tortuga”, “Mozart y las nubes”, así como los eventos del Día Internacional de la Danza y del Día de la Niña y el Niño.

Por su parte, la CNT compartió en la misma plataforma y en sus redes los programas “La Celestina”, “El convivio del difunto”, “El perro del hortelano”, “Amor es más laberinto”, “En el retiro con Sor Juana” y “Epidemia de cuentos”, todos con las etiquetas #QuédateEnCasa y #GraciasPersonalMédico.

Fueron ofrecidos en línea por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes los conciertos “Clip. Quédate en casa”, el “Concierto para dos flautas, orquesta y arpa” del compositor poblano Eduardo Angulo, fragmentos de su Primera Temporada 2020, la



charla virtual “Conoce a la OCBA” y las tres sesiones de Virtual Redes Sociales.

El canal de YouTube del SNFM fue enriquecido por 80 recitales y conciertos, 33 de años pasados y 47 creados para contribuir a Contigo en la Distancia. Las interpretaciones fueron realizadas tanto por el Ensamble Escénico Vocal, la OECCh y sus ensambles, como por orquestas, bandas, ensambles y coros comunitarios que apoya el Sistema Nacional de Fomento Musical.

A la OECCh le corresponden 41 presentaciones de obras de compositores nacionales e internacionales y de distintos periodos, por ejemplo, Mario Lavista, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Federico Ibarra, Charley Wilcoxon, Richard Wagner y Aram Jachaturián, entre muchos más.

Destaca la creación de la serie “Cápsulas musicales”, cuyos nueve videos, con interpretaciones de la Orquesta, incluyen breves explicaciones de las composiciones presentadas, autoría de músicos como Serguéi Prokófiev, Serguéi Rajmáninov, Frédéric Chopin, Julio Ituarte, y Ángel Gabriel López López, pianista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Fueron siete los videos en los que participó el Ensamble Escénico Vocal, entre los cuales se puede mencionar: “La marcha de las canicas”, un clásico de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Crí; “Rapsodia bohemia”, de Freddie Mercury; “Por ti”, en memoria de Carlos Chávez, por ser la segunda canción que compuso y una de las más emblemáticas; y “Creo”, de José Galván.

Asimismo, sobresalen los tres episodios de “Batería corporal. ¡Transforma tu cuerpo en una batería!”, con Gonzalo Mier, maestro del ensamble comunitario de percusiones Tlapatzilotzin (Yauquemehcan, Tlaxcala); tres videos de “Cuentos para antes de dormir”, con historias de Eloy Moreno grabadas por María Flavia Camarena, coordinadora de gestión del Ensamble Comunitario Cántaros de Sol (Zozocolco, Veracruz), para que niñas y niños escuchen relatos que los inviten a replantearse la realidad a partir de los valores; “Juntos, together, khamtdaa: Tepito presente”, con la participación de músicos de Estados Unidos de América, México y Mongolia; y “Ópera prima Armónicos, opus 1”, producto del programa educativo interdisciplinario Armónicos, cuyo eje central es la música y está dirigido a personas con trastornos del neurodesarrollo.

Cabe añadir la celebración del Día de la Madre, con conciertos dedicados e interpretados por la Banda Sinfónica Comunitaria de Texcoco (México),



la Orquesta Comunitaria Voces y sonidos mágicos (Huasca, Hidalgo), el Ensamble Comunitario de Percusiones Tlapaxilotzin (Yauhquemecan, Tlaxcala) y agrupaciones musicales comunitarias de Música para la Vida (San Luis Potosí).

El 17 de mayo de 2020, con la obra “Alas a Malala”, debutó en Internet la Orquesta Virtual Iberoamericana,[1/] agrupación creada por el Espacio Cultural Iberoamericano a través del programa Iberorquestas Juveniles como respuesta a la contingencia sanitaria. La Orquesta, dirigida por el mexicano Arturo Márquez, está integrada por 123 jóvenes intérpretes procedentes de Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México (23 pertenecientes al programa Cultura Comunitaria), Panamá y Uruguay.

El Complejo Cultural Los Pinos contribuyó a la oferta de presentaciones musicales con la publicación de dos conciertos realizados previamente en sus instalaciones: el ofrecido por Óscar Chávez en el marco de la conmemoración del 2 de octubre, y el Homenaje Nacional a Celso Piña; sumaron en conjunto cerca de 600 reproducciones.

Entre la gran variedad de contenidos que preparó y compartió el CECUT, se encuentran alrededor de 40 conciertos, presentaciones de 16 obras de danza y 13 de teatro, 20 lecturas literarias, 30 presentaciones de cuentacuentos, 25 pláticas y conferencias, una charla virtual y tres conferencias virtuales. El alcance de cada una de estas actividades osciló entre las siete mil y 400 mil visualizaciones.

El CENART difundió en línea el Festival Eurojazz 2020; el segundo ciclo de audiciones guiadas del programa Canciones para la Infancia, en el que tres

1/ https://www.iberorquestasjuveniles.org/





cantautores de diferentes entidades federativas ofrecieron su visión retrospectiva de sus repertorios de canciones infantiles; y el conversatorio del ciclo Huehue: Diálogos a Través del Tiempo, donde un artesano de tradición contó su experiencia en torno a la alfarería, técnicas y conocimientos transmitidos de generación en generación. Los tres eventos registraron alrededor de 27,300 ciberespectadores.

Asimismo, el Centro puso a disposición de la población 36 cápsulas de espectáculos artísticos, nueve presentaciones musicales, dos de danza, 10 de teatro, siete de espectáculos interdisciplinarios y ocho actividades de extensión académica para niñas y niños; entre todos alcanzaron cerca de 16 mil visitas.

Cabe añadir que el CENART hizo públicos los acervos documental y digital de la Biblioteca de las Artes: del primero, 100 videos de conciertos guiados, ciclos de presentaciones artísticas y muestras de danza y teatro recibieron un aproximado de 28 mil visitas; del segundo, 285 audios se reprodujeron en más de mil ocasiones, 671 libros electrónicos se descargaron alrededor de 5,300 veces, fueron vistos más de 650 videos y se consultó una cifra superior a 4,300 artículos de revistas académicas.

Como parte de los contenidos de la plataforma Mecate. Transmitimos Cultura, la DGCPIU publicó ocho conciertos de música tradicional en vivo, los cuales sobrepasaron los 320 mil ciberespectadores; nueve videos documentales del Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán, que incluyen expresiones urbanas, rituales, musicales, dancísticas, entre otras de la cultura popular; así como "Lecturas de poesía en lenguas indígenas" y "Leyendo a los clásicos", conformados por cinco videos de poesía en voz de la actriz Mónica del Carmen y de los autores Víctor Cata, Santos de la Cruz, Evaristo Hernández y Mardonio Carballo.

Para contribuir a las actividades de fomento a la lectura, la Dirección General de Publicaciones (DGP), a través del PCTA, realizó cuatro charlas virtuales, en las que participaron ocho artistas, creadoras y creadores; rebasaron los 600 asistentes virtuales. Además, la Dirección Editorial y de Producción transmitió en línea el programa "República de lectores", mismo que, al 30 de junio de 2020, contó con 11 episodios y alrededor de 115,100 visualizaciones en conjunto.

Dentro de las aportaciones del INAH sobresalen 154 videos, por ejemplo: "El Juego de los Diablos, celebración de muertos en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca", "#UnEquinoccioDiferente. 21 de marzo. Chichén Itzá, Yucatán", "Tocado Funerario de Yuknoom Yich'aak K'ahk'. Fuerte de San Miguel Campeche", "Historia de las pandemias, endemias y epidemias. Siglos XVI al XXI", "50 años de la Fonoteca del INAH, el comienzo", "El Museo Fuerte de San Miguel Campeche, fue inaugurado", "Entrega del Templo de la Inmaculada Concepción de María en Tepecoacuilco, Guerrero", "Museo Nacional de Antropología. Noche de Museos, Día Internacional de los Museos"; así como los episodios de la serie "Piedras que Hablan": "Tajín, la ciudad del relámpago", "Paquimé, Chihuahua, ciudad de hombres" y "Yaxchilán, la ciudad de la selva joven". Además, la Mediateca puso a disposición del público alrededor de 130 pistas de música y nueve entrevistas.

Por su parte, el CNPPCF llevó a cabo en línea, aunque mantuvo los videos en el sitio para su posterior disfrute, los dos festivales por la Cultura, la Paz y la Armonía: Sobre Rieles. Arte y Literatura Indígenas y Afromexicanas, y Alas sobre Rieles. Entre Desiertos de Norte a Sur. Estos se conformaron por nueve talleres, ocho charlas, una exposición, 11 proyecciones de cine, cinco presentaciones artísticas y una presentación de libros.

Además, el Centro difundió, tanto en la plataforma de Contigo en la Distancia, como en sus redes sociales, los juegos interactivos "Memorama de oficios ferrocarrileros" y "Lotería ferroviaria"; y tres videos documentales relativos a la historia, cultura y tecnología de los trenes en México, como: "150 años del

concierto de gala ‘Sinfonía vapor’”, “De estación a museo” y “La Negra consentida”.

De manera adicional, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero compartió un total de 52 producciones radiofónicas, correspondientes al proyecto “El tren, la radio y los niños” y a nueve programas de la serie infantil “Viajeros a bordo”.

Las 23 funciones de *performance* organizadas por el MACSI sumaron más de 6,400 visitas; mientras que las nueve conferencias, un aproximado de 1,740. El INEHRM, en cambio, realizó tres foros virtuales, los cuales contaron con la participación de nueve especialistas y fueron vistos en directo por cerca de 200 personas, aunque las reproducciones posteriores rebasaron las siete mil.

Para promover el disfrute del arte cinematográfico y de contenidos audiovisuales desde casa, el IMCINE colaboró con más de 20 festivales, muestras y realizadores para llevar a cabo, por medio de CinemaMX, cinco funciones gratuitas de 24 horas y una semana que incluyó las producciones nacionales más recientes; se lograron aproximadamente siete millones de visitas a las más de 200 películas que conformaron la oferta.

A lo anterior se sumaron las CineCharlas: 11 conversaciones, transmitidas en Facebook Live, con creadores y figuras de la industria; alcanzaron alrededor de 287,300 ciberespectadores.

La migración al formato digital de los contenidos y actividades del CI favoreció la descentralización y contribuyó al acercamiento de un público más joven, habituado al consumo de contenidos en páginas electrónicas y redes sociales. Así, como parte de la estrategia de Contigo en la Distancia, se ofrecieron, en Instagram y en YouTube Live, 23 actividades vía *streaming*, las cuales registraron más de 1,100 ciberespectadores y, posteriormente, poco menos de cinco mil visualizaciones; además, al canal de YouTube se subieron 31 videos, con un total de visitas superior a 11,700, para difundir el acervo de fotolibros, cuentafotos, charlas, clases abiertas y otras actividades pasadas.

Entre las actividades en línea destacan: el documental “Aquí no pasaba nada”, dirigido por Pilar Ortega, cuya ulterior entrevista también fue transmitida; dos charlas del Seminario de Producción Fotográfica abiertas a todo público, en las que los artistas Miguel Calderón y Futuro Moncada compartieron sus procesos creativos; un ciclo de 13 charlas sobre los resultados del taller “El hogar como


Fluido, la nueva revista digital de PICS con los mejores proyectos de foto

PICS tiene una nueva revista digital llamada Fluido, una guía maravillosa de los proyectos visuales que creemos que todos deberíamos conocer.

AUTOR: ANDREA CINTA | FECHA 7 JULIO, 2019

COMPARTIR EN FACEBOOK | COMPARTIR EN TWITTER

Hace un tiempo que en Local publicamos portafolios de fotógrafos emergentes en México y una sección de Fotohistorias de la ciudad, en colaboración con la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS) del Centro de la Imagen. Creemos que en nuestra mancha urbana hay tanto ruido visual que es importante una brújula para encontrar lo más especial del paisaje visual, por eso nos hace muy felices compartirles que PICS acaba de lanzar **una nueva revista digital llamada *Fluido*, una guía maravillosa de los proyectos visuales que deberíamos conocer**.

FLUIDO
#1 GENEALOGÍA
PICS

personaje”; la presentación del segundo número de la revista digital “Fluido”; y el lanzamiento de la exposición digital Permanencia Voluntaria.

Cabe añadir el ciclo Imagen y Pandemia: Seis Miradas (realizado en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos), cuyas seis conferencias exploraron distintos archivos y constelaciones de imágenes para reflexionar —desde el pasado, sobre el presente y con miras al futuro— acerca del papel de la fotografía y la imagen en la construcción de mundos.

El enfoque del CCD se constituyó por charlas sobre violencia digital y mujeres en el arte, organizadas por La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla; contaron con 92 espectadores en línea y más de 1,200 reproducciones.

La Cineteca Nacional y la Fonoteca se sumaron con la difusión de varios de sus contenidos. La primera compartió los materiales de su canal de YouTube, archivos fotográficos y recomendaciones cinematográficas, las cuales, en conjunto, superaron las 5,700 consultas. La segunda subió a la plataforma de Contigo en la Distancia 39 videos, que lograron alrededor de nueve mil visualizaciones, y 26 audios, escuchados aproximadamente 4,500 veces.

De manera simultánea, C22 transmitió la señal del canal 22.1 en su página de eventos, donde fue posible disfrutar el primer concierto “Contigo en la distancia” (cerca de mil ciberespectadores), las charlas con Gerardo Kleinburg “Hablemos de ópera en



casa" (más de 52,300 visitas) y los videos de la serie "El encerrón" con José Antonio Fernández (más de 28,800 visitas).

Cabe añadir que por medio de Facebook Live se compartieron los tres conciertos "Contigo en la distancia", los cuales registraron entre 1,200 y 1,600 ciberespectadores. Además, Canal 22 difundió en su página oficial[1/] y en Clic Clac[2/] 110 videos, que alcanzaron, respectivamente, alrededor de 150,500 y 5,600 consultas.

Durante la contingencia sanitaria, RE no solo asumió la responsabilidad de garantizar el derecho a la información por medio de sus servicios informativos, con los cuales se lleva a cabo una cobertura periodística sobre la pandemia, sino también difundió y promocionó el arte y la cultura a través de su programación.

Se multiplicó el alcance de los "Noticiarios pulso", que fueron retransmitidos por 28 radiodifusoras públicas, universitarias y comunitarias en 12 estados del país[3/] y en Estados Unidos de América. Además, se mantuvo al día a la audiencia acerca de la contingencia sanitaria y su contexto con la serie especial "Prevenir, atender e informar: COVID-19" y la transmisión en vivo del "Informe técnico de la Secretaría de Salud sobre el COVID-19".

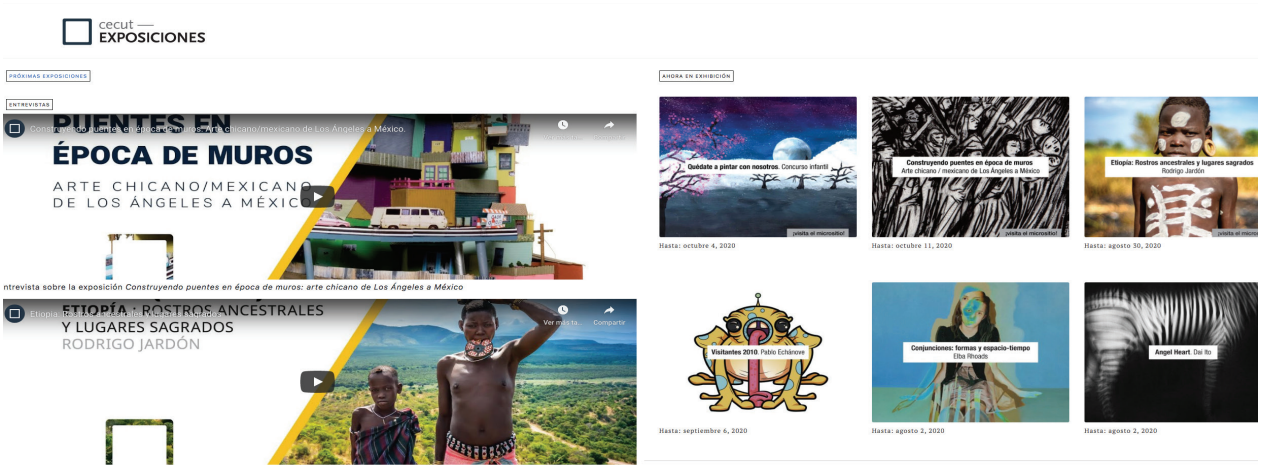
En cuanto a la oferta artística y cultural, RE estrenó el programa "Son para bailar. ¡Que vibre la música!", que compila una gran diversidad de sones mexicanos, como los jaliscienses, abajeños, huastecos, istmeños, arribeños, jarochos, chilenas, música de carnaval, entre otros, y en el que se invita al público a compartir sus experiencias y videos bailando, para hacer énfasis en cómo la música fue un apoyo en momentos difíciles.

Asimismo, en abril de 2020 se inauguró el portal digital REcreo,[4/] mediante el cual se atiende a niñas y niños con contenidos originales culturales, educativos y de entretenimiento que se ponen a disposición para su escucha en línea o descarga gratuita.

Con el propósito de aprovechar todos los beneficios que ofrece la tecnología digital para acercar a la población a los recintos culturales y a las exposiciones, sin romper la consigna "Quédate en casa", necesaria para cuidar la salud de las y los ciudadanos durante la pandemia, se incorporaron a la oferta de Contigo en la Distancia varios recorridos virtuales.

Merecen mención especial las exposiciones promovidas por el MACSI. La más reciente fue Santiago

1/ https://www.canal22.org.mx/
2/ http://clicclac.mx/
3/ Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, Colima, Durango, Guerrero, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tamaulipas y Zacatecas.
4/ https://recreo.auddiora.org/



Arau. Territorios (alrededor de 19,151 visitas), aunque también se incluyeron grandes muestras de años pasados, como Orígenes. A 150 Años de la Fundación de la Escuela Nacional Preparatoria (cerca de 6,340 visitas); Obras Maestras del Museo Nacional de Arte de China (más de 3,500 visitas); Conversaciones: Colección Fotográfica de Bank of America (poco menos de 2,900 visitas); Plural Como el Tiempo. 75 Años de Libertad por el Saber (cerca de 2,950 visitas); Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el Presente (alrededor de 2,800 visitas); La Lengua de Ernesto (aproximadamente 540 visitas); y Michael Landy. Santos Vivientes (más de 1,800 visitas).

De igual manera, fue posible apreciar, a través de San Ildefonso virtual, que sobrepasó las 79,300 visitas, los acervos murales y los exteriores e interiores arquitectónicos del Museo. El patio principal, por ejemplo, acumuló cerca de 1,900 visitas; la fachada norte, un aproximado de dos mil; el Salón El Generalito, una cantidad mayor a 2,100; y el mural "Epopeya bolivariana", alrededor de 630.

También contribuyeron el INAH, con "Paseo virtual zona arqueológica de Teotihuacán", "Museo Maya de Cancún", "Zona arqueológica de Monte Albán", "Palacio Nacional, Ciudad de México", "Exposición xolos, compañeros de viaje", "Tour virtual de la zona arqueológica de Tingambato", entre otros; y el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, con recorridos por el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y la Casa Redonda de Chihuahua.

Por otra parte, el Centro de Cultura Digital agregó a la plataforma de Contigo en la Distancia la exposición Fábula Familiar, en homenaje a la fundadora del Centro, Grace Quintanilla, y enlazó su portal[1/] con el del Museo de Mujeres[2/] para promover una muestra virtual en la que se presentó parte de la obra de Quintanilla, considerada esencial en la producción artística contemporánea de México. Se contabilizó un aproximado de 7,100 cibervisitantes.

El 30 de abril de 2020 comenzó Navegaciones Guiadas, un programa de visitas virtuales a diversas exposiciones pensadas por y para Internet, comentadas en vivo por YouTube. Con esta propuesta el CCD busca apoyar la labor de artistas a través de la difusión de sus obras, así como expandir el diálogo en torno a las posibilidades del medio. Al 30 de junio se realizó un total de 11 sesiones, que registran más de 2,400 visualizaciones.

Por último, se sumaron a esta oferta virtual dos exposiciones del CI (cerca de 350 visitas); dos recorridos de la Fonoteca: "Microcircuito" y "Expo la Onda Radiofónica" (alrededor de 800 visitas); y 10 propuestas del CECUT: ocho exposiciones (aproximadamente 55,290 visitas), un recorrido por el Acuario (cerca de 70,600 visitas) y un recorrido guiado por el Museo de las Californias (poco menos de 35,300 visitas).

La Secretaría de Cultura reconoce la importancia de la formación y profesionalización en materia cultural. Por ello, los contenidos de Contigo en la Distancia se enriquecieron con actividades académicas: talleres, cursos, diplomados y capacitaciones, que fueron diseñados e impartidos por diferentes organismos del sector. Cabe mencionar:

- La gama de actividades del IMCINE: 12 talleres de Sala Creativa, con 503 participantes; y, con 226 participantes y una demanda de más de 530 solicitudes, los talleres "Sonido antes del rodaje", "Ruta crítica de postproducción", "Carpeta de

1/ https://www.centroculturadigital.mx/

2/ http://www.museodemujeres.com/en/

producción", "Elementos técnicos de la postproducción" y "Elementos técnicos y de lenguaje en el diseño sonoro", así como los cursos "Historia del cine documental" y "Montaje cinematográfico", todos estos del Centro de Apoyo a la Posproducción. Del total de inscritos, 51% fueron mujeres y 49% fueron hombres.

- Por primera vez en la historia del CCC, se produjeron contenidos exclusivos para impartirse de manera remota a infantes y jóvenes independientemente de su localidad. Entre ellos: el proyecto #Tutoriales CCC, que se conformó por dos talleres y registró casi mil personas; el "Taller de cine para niñas y niños"; y el "Taller de animación en *stop motion* para adolescentes".

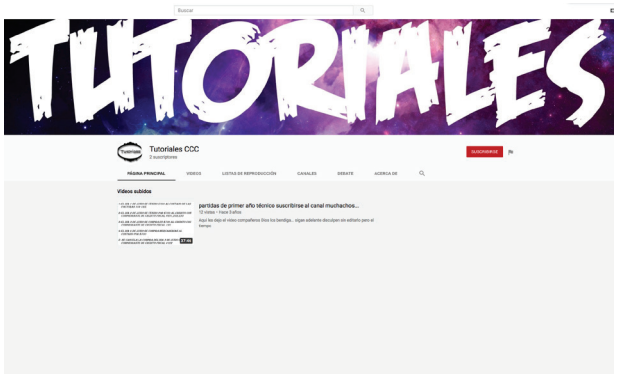
- Entre abril y junio de 2020, más de 400 personas tomaron las seis conferencias y talleres en línea que ofreció el CI. Sobresalen, del programa educativo digital, las dos ediciones del taller "El hogar como personaje", actividad gratuita que acumuló 50 beneficiarias y beneficiarios.

- También sin costo alguno, la Cineteca brindó los cursos de apreciación cinematográfica: "Cine mundial I", "Cine mexicano I" y "Cine estadounidense I", los cuales fueron aprovechados por un aproximado de 330 personas.

- Se alcanzaron poco menos de 11,600 visitas a las siguientes actividades del CENART: nueve cursos dirigidos a jóvenes y adultos interesados en procesos artístico-tecnológicos; cuatro sesiones del Laboratorio abierto sobre archivo; cuatro sesiones del ciclo de cine comentado Producciones Transmedia; y la transmisión de la charla "La crisis de la voz: Caldo de cultivo", un encuentro de formación, especialización y profesionalización de la voz para la escena.

- Asimismo, en el Centro se diseñaron seis tutoriales de audio, robótica y electrónica; y se promocionaron el libro interactivo "Memento mori", las sesiones del "Taller cuerpo y tecnología" y las ediciones 2018 y 2019 del ciclo De lo Analógico a lo Digital, cuya temática giró en torno a los procesos de diseño e ilustración.

- Los Centros de las Artes y de Formación y Producción Artística de Baja California, Campeche, Colima, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas realizaron más de 60 talleres artísticos y culinarios en línea, que reunieron alrededor de 1,770 participantes, y 12 actividades artísticas vía *streaming*, las cuales contaron con



cerca de 15 mil ciberespectadores y han sido reproducidas aproximadamente 12,800 veces.

- La oferta del CECUT se conformó por poco menos de 70 cursos y talleres para público en general, que registraron más de 523 mil visitas y tuvieron diversas temáticas: iniciación actoral, procesos escénicos, creación de personaje y de máscara, tipos de bailes, acondicionamiento corporal, pintura desde el confinamiento, fotografía, escritura, e historia de arte moderno y posmoderno del siglo XXI; cerca de 50 talleres para infantes y adultos, que rebasaron las 699,500 visitas y tocaron temas relacionados con las artes plásticas, el teatro, la literatura, la música, las artesanías, las lenguas indígenas (kumiai, náhuatl, purépecha), lenguaje de señas, entre otros; siete tutoriales para jóvenes y adultos, con más de 80 mil visitas; los diplomados de Apreciación de las Artes I y II, con 433 participantes; y un curso virtual impartido a 65 jóvenes y adultos en la plataforma Zoom.

- En coordinación con la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación de la SEP, la Dirección General de Publicaciones llevó a cabo cinco capacitaciones en línea, con una duración de 10 horas cada una, para cerca de 320 coordinadores de clubes de lectura de las bibliotecas en escuelas normales públicas. Asimismo, la DGP implementó dos talleres de fomento a la lectura con actividades en casa, los cuales fueron tomados por más de 200 personas.

- El INAH, por su parte, realizó siete transmisiones, con fines académicos e informativos: "El estudio de las epidemias desde la antropología y la historia", cuyas visualizaciones superaron las 5,600; "Mensaje del antropólogo Diego Prieto Hernández a los trabajadores del INAH", con aproximadamente 6,700; "Mensaje del director general del INAH por COVID-19", con poco menos de 5,760; "Fotografía: Patrimonio de Todos. Seminario de Conservación, Investigación y Divulgación", con

alrededor de 1,500; “Asesoría INAH para presentar tu declaración patrimonial y de intereses”, con más de 5,600; y “Masculinidades y equidad de género”, con 2,639.

Con el objetivo de propiciar la convivencia en el hogar y la activación física de todas y todos los integrantes de las familias aun en el confinamiento, además de apoyar a agentes activos del sector cultural y promover la identificación de las y los mexicanos como creadores, se lanzaron diversas convocatorias.

Por medio de Contigo en la Distancia: Movimiento de Arte en Casa, la Secretaría de Cultura convocó a creadoras, creadores y artistas mayores de 22 años, con trayectoria acreditable de más de tres años, a presentar materiales audiovisuales, sonoros o producidos con aplicaciones móviles, de temática libre, inéditos, creativos, lúdicos y originales, enmarcados en alguna de las siguientes disciplinas: arquitectura, artes visuales, danza, letras, cine y medios audiovisuales, gastronomía, artes y tradiciones populares, música, teatro, artes circenses y nuevos medios.

Se recibieron 3,660 propuestas, de cuyos creadores 1,351 fueron ganadores de un apoyo de 20 mil pesos y de la oportunidad de publicar su obra en la plataforma de Contigo en la Distancia. Se conformaron 116 jurados, integrados por especialistas y divididos en 38 comisiones de selección.

Por su parte, el Instituto de Cultura de Aguascalientes, con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la



Cultura, invitó tanto a espacios culturales y centros educativos de arte independientes, como a empresas creativas y culturales, a participar en el Programa Emergente de Apoyo Económico por COVID-19 a la Comunidad Creativa, Artística y Cultural residente en Aguascalientes.

Entre la variedad de convocatorias que ofreció el Centro Cultural Helénico, destacan:

- Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia, realizada en colaboración con el INBAL a través de la CNT. Un comité de selección integrado por cinco especialistas en artes escénicas eligió 91 ganadores de entre las 237 propuestas recibidas. Las obras constituirán una cartelera de 237 funciones para reactivar la economía del sector.

- Dramaturgia del Confinamiento. Se lanzó con el propósito de impulsar la creación dramatúrgica sobre temas relacionados con la pandemia. De los 228 textos dramáticos recibidos y revisados por un comité de tres especialistas, fueron declarados ganadores tres, cuyos premios llegan hasta 50 mil pesos.

- Monólogos de la Contingencia. Participaron 503 actores y actrices profesionales y *amateurs* de todo el país con un video de una sola toma y una duración de 10 minutos; los premios correspondieron a cuatro montos de 10 mil pesos. Tres especialistas seleccionaron a 12 semifinalistas, cuyas propuestas fueron dadas a conocer en un especial de C22 (a lo largo de cuatro semanas). Se designaron tres finalistas y, en el certamen final, un ganador.

- Teatro en Casa en Tiempos del COVID-19 promovió la creación de obras teatrales en familia. Veintiséis familias trabajaron con un equipo de 12 asesores en artes escénicas para producir piezas originales con la finalidad de darlas a conocer en la página de Canal 22.

El CENART, por otro lado, lanzó dos convocatorias: el objetivo de Fábrica de Producción Editorial fue la realización, edición, experimentación y diseño de proyectos editoriales analógicos y digitales por 39 jóvenes y adultos; mientras que Tengo un Robot en Casa invitó a niñas y niños de cuatro a 12 años a imaginar cómo habría sido su vida si hubieran tenido un robot.

El 9 de mayo de 2020, el INBAL y el FONCA convocaron a participar en el Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores, cuyo fin es estimular la creación musical contemporánea.



El jurado, integrado por David Hernández Ramos, Georgina Derbez y José Luis Castillo, director artístico del Centro de Producción de Música Contemporánea, seleccionó a seis compositores de un total de 61 postulaciones. Cabe mencionar que se contó con la participación de nueve mujeres, 10 compositores menores de 25 años y tres compositores extranjeros.

La DGAI gestionó el lanzamiento de Retos Globales, que busca la reflexión sobre oportunidades de aprendizaje y estimulación creativa en casa, al proponer a las 69 personas registradas cinco desafíos diseñados por un grupo multidisciplinario de artistas. Los cinco premios consistirán en una membresía por seis meses de FilminLatino, un kit del INBAL y un kit del INAH, además de la divulgación de su obra en la plataforma de Contigo en la Distancia.

Por parte del CCLP, se publicaron dos convocatorias: Torneo de Ajedrez en Línea, Quédate en Casa, al que se inscribieron 120 participantes y se premió a 21 ganadores con una artesanía mexicana; y Cocinando en Casa con el Maíz y la Milpa, que recibió 36 recetas integradas por elementos de la cocina tradicional mexicana y designó 15 como ganadoras, cuyos creadores recibirán una artesanía ligada a usos o temas culinarios y libros o recetarios publicados por la Secretaría de Cultura.

La DGP, a través del PNSL, convocó a mediadores para que crearan propuestas virtuales de fomento a la lectura, con el propósito de brindar herramientas



de apoyo y animación lectora durante la contingencia. Cerca de 600 propuestas se incorporaron a los contenidos de las redes sociales del Programa y registraron aproximadamente 24,700 visualizaciones en Facebook, más de 14,100 en Twitter y alrededor de mil en Instagram.

De manera similar, el CNPPCF promovió la participación en sus redes al someter a votación, del 20 al 31 de mayo de 2020, las 99 fotografías y narraciones que se recibieron en Allí Viene un Tren Cargado, Cargado de..., cuya finalidad fue motivar a la comunidad mexicana para que compartiera sus historias y experiencias de vida vinculadas con los trenes, así como informar y sensibilizar a la población sobre la importancia de rescatar y preservar el patrimonio cultural ferrocarrilero del país.

Además del diploma que se entregará a todos los concursantes de dicha convocatoria, los 10 ganadores serán premiados con réplicas de imágenes que pertenecen a los acervos del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias del MNFM y que son reconocidas como Memoria del Mundo UNESCO. Cabe añadir que todas las fotografías conformarán una exposición virtual, mientras que las narraciones serán adaptadas a cápsulas radiofónicas y publicadas





en la sección "Silbatos y palabras" de la revista digital "Mirada Ferroviaria".

Para fomentar la reconstrucción de la memoria colectiva, la expresión de la identidad regional y el restablecimiento de los vínculos comunitarios a través de la creación audiovisual, el 27 de abril de 2020 inició la primera etapa de Polos Audiovisuales Virtuales, del Instituto Mexicano de Cinematografía, en ocho entidades federativas;[1/] fueron elegidos 156 candidatos, 72 mujeres y 82 hombres. Las dos etapas de esta convocatoria contemplan cuatro módulos de producción y una carpeta final con los resultados de cada participante.

Adicionalmente, el IMCINE creó el "Concurso de Cineminutos un Minuto de Mi Día en Casa", que invitó a niñas y niños de hasta 14 años a realizar videos cortos de una historia que desearan compartir. Se llevaron a cabo dos ediciones: en la primera, publicada el 2 de abril de 2020, se recibieron 100 proyectos, de los que se seleccionaron 10; mientras que en la segunda, del 6 de mayo, se eligieron 10 de 34 videos. Las propuestas ganadoras fueron trasmitidas en la plataforma de FilminLatino y se difundieron de manera constante en las redes sociales del Instituto; además, se envió a los ganadores una estatuilla animada de "Cineastas del Futuro", y a todos los competidores, un diploma.

El CCD difundió seis convocatorias con el propósito no solo de apoyar con recursos a las y los creadores, sino también de generar muestras de contenidos y piezas digitales. Sobresalen: Aventuras Cortas de Juegos de Rol; Micro Juegos de Mesa Imprime y Juega Creados por Mujeres; Creaciones con Algoritmos: Visualización y Sonificación de Datos; y Herramientas para la Creación de Experiencias Inmersivas. Se recibieron 177 proyectos y se seleccionaron 42.

Por medio de Mirada Indiscreta, Fotografía Callejera desde Casa, el CI invitó al público a explorar las calles de cualquier ciudad del mundo a través de Google Street View para descubrir situaciones que fueron fotografiadas *in fraganti*. De las 99 postulaciones y 472 imágenes, se seleccionaron las propuestas de 25 personas para integrar una muestra digital en las redes sociales del Centro.

Finalmente, C22 creó Un Día en Casa, que invitó a la población a participar con videos de historias acerca de su experiencia durante el confinamiento. Se recibieron 116 proyectos, los cuales se han publicado gradualmente.

El despliegue artístico y cultural de Contigo en la Distancia sigue, por lo que ya se preparan nuevas convocatorias, actividades y contenidos de calidad para ofrecer a la población de México. Así, la Secretaría de Cultura reitera su compromiso de garantizar el derecho de acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como de difundir y apoyar el trabajo de la comunidad artística.

1/ Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco y Morelos.



Anexo



GLOSARIO

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES, CREADORES, DOCENTES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA EN GENERAL: Actividades orientadas hacia los promotores y gestores culturales, los creadores, los docentes y, en general, hacia todos los trabajadores de la cultura. Se concretan por medio de cursos, talleres, seminarios y diplomados, que tienen como objetivo mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

ACCIONES DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Conjunto de acciones para dar a conocer a la población la oferta de actividades y servicios culturales que programan las diferentes áreas del Sector Cultura. Se llevan a cabo a través de la prensa escrita (periódicos y revistas), medios electrónicos (portales de Internet, redes sociales, radio y televisión), medios alternos (parabuses, vallas, espectaculares, entre otros) y materiales impresos (folletos, carteles, trípticos e invitaciones). Incluyen también actividades de prensa, como boletines, entrevistas, coberturas con reporteros propios e intervenciones en radio o televisión.

ACERVO: Conjunto de bienes culturales con características específicas, reunidos para su preservación y consulta.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: Se concretan principalmente a través de presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas, así como por talleres de apreciación e iniciación en las artes dirigidos a todo público.

ACTIVIDADES DE CINEMATOGRAFÍA (funciones de cine): Se refieren a la difusión de la cultura cinematográfica a partir de la organización de festivales, muestras y ciclos de exhibición de filmes. La labor realizada no se centra exclusivamente en salas cinematográficas, sino que incluye el apoyo a otros espacios alternativos, incluyendo lugares al aire libre.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: Todas aquellas actividades artísticas y culturales que se organizan en los museos y cuyo objetivo es reforzar y complementar la visita a los mismos. Comprenden talleres, ciclos de cine, visitas guiadas y conferencias, entre otras.

ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA: Tienen como propósito incentivar y consolidar los hábitos de lectura de la población para estimular la imaginación, la creatividad y la comprensión de textos, así como la expresión escrita y oral. Pueden ser pláticas con autores, lecturas en voz alta, ciclos de lectura, talleres y narraciones orales, entre otras.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL LIBRO: Principalmente, aquellas actividades cuya finalidad es difundir y promocionar la obra de los creadores literarios, dar a conocer sus nuevas obras y, en general, la oferta editorial. Se incluyen presentaciones de libros; lecturas en voz de los autores; en algunos casos, talleres literarios; y la organización de ferias del libro a nivel local, regional, nacional e internacional.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: Comprenden la organización de talleres, presentaciones artísticas, encuentros y expoventas, orientados a promover y difundir las culturas populares e indígenas.

AGENTES CULTURALES: Son aquellas personas, colectivos y organizaciones de la sociedad civil que desarrollan actividades y procesos dentro del ciclo cultural, como las actividades de creación, producción exhibición y transmisión; procesos de preservación y documentación, y de formación y capacitación, tanto en el ámbito de las prácticas culturales, como de las artísticas y las transversales.

ALUMNO ATENDIDO: Persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, niveles y servicios educativos que ofrece el Sector Cultura.

ALUMNO BECADO: Persona que recibe una ayuda económica en forma de beca para realizar sus estudios en alguna de las escuelas del Sector Cultura.

ALUMNO DE NUEVO INGRESO: Persona de nueva incorporación en las escuelas del Sector Cultura.

ALUMNO EGRESADO: Persona que concluye sus estudios en las escuelas de educación artística o cultural del Sector Cultura.

ANIMACIÓN CULTURAL: Actividad que promueve la igualdad en el acceso y disfrute de las acciones y bienes culturales, favorece las expresiones de la diversidad cultural, amplía la contribución de la cultura al desarrollo y al bienestar social, impulsa una

política cultural de participación y corresponsabilidad nacionales y brinda una dimensión social a las acciones culturales impulsadas por las instituciones del Sector Cultura.

ANTEPROYECTO DE DECLARATORIA: Estudio y documentación de un bien patrimonial a partir de la investigación y el análisis de sus características y contextos; representa la base argumental técnica para la construcción del instrumento jurídico de declaratoria.

APOYO: Ayuda que se otorga a artistas, creadores y grupos, para la presentación de espectáculos o el desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Puede ser en efectivo o en especie.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Conjunto de acciones para crear, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren (por sus propias características) espacios donde, de manera natural, se originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura, entre otros).

ARTE: Concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano que expresan una visión sensible acerca del mundo real o uno imaginario, para lo cual utiliza recursos visuales, lingüísticos o sonoros. Expresa ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ASESORÍA TÉCNICA: Atención y orientación técnica especializada en materia de conservación o restauración que se brinda a usuarios con el propósito de que su actuación coadyuve en la preservación del patrimonio cultural.

ASISTENTE: Persona que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

AUDITORIO: Inmueble en el que se llevan a cabo eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo, entre otros. Generalmente consta de áreas de butacas para el público y de un escenario, aunque también puede contar con cabina para proyección, servicios internos (camerinos, taller, bodega y sanitarios), servicios al público (vestíbulos, sanitarios y cafetería), estacionamiento público y privado, acceso y patio de maniobras, áreas verdes y libres. Incluye espacios cerrados y al aire libre.

BECAS PARA APOYAR EL SISTEMA EDUCATIVO: Ayuda económica con la que se pretende disminuir la tasa de deserción escolar. Se concede a los estudiantes con base en su desempeño escolar, como apoyo para pasajes y la obtención del grado académico, entre otros.

BECAS PARA LA CREACIÓN: Ayuda económica que se otorga a un postulante para que cubra los gastos que le supone desarrollar en mejores condiciones un proyecto cultural, el cual puede ser de investigación, estudios, creación de obra artística o perfeccionamiento.

BENEFICIARIO: Persona física o moral que recibe un apoyo, beca o estímulo económico, y toda persona que recibe o hace uso de un servicio cultural, así como todo aquel que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BIBLIOTECA: "Local en el cual se resguardan libros, revistas y otros documentos impresos o audiovisuales, clasificados y ordenados para facilitar su localización y que pueden consultarse en sala o llevarse en préstamo domiciliario". (Fuente: "Características de las localidades y del entorno urbano 2014", INEGI.)

BIBLIOTECA PÚBLICA: "Todo establecimiento que contenga un acervo impreso o digital de carácter general superior a quinientos títulos, catalogados y clasificados, y que se encuentre destinado a atender de forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo en los términos de las normas administrativas aplicables". (Fuente: Ley General de Bibliotecas, última reforma, publicado en el "Diario Oficial de la Federación", 19 de enero de 2018.)

BIEN INMUEBLE: Terrenos o edificaciones inmóviles y delimitados que son imposibles de trasladar sin ocasionar daños a los mismos, porque forman parte de una unidad o están anclados, y que son objeto de proyectos.

BIEN INMUEBLE POR DESTINO: Los bienes muebles incorporados o adheridos a un inmueble, como esculturas, tallas o pintura mural, que se consideran parte de la arquitectura del inmueble.

BIEN MUEBLE: Objetos o mercancías cuya vida útil es mayor a un año y son susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro sin alterar su forma ni su esencia; están incluidos todos aquellos que forman parte del patrimonio de un espacio cultural.

BIENES MUEBLES CULTURALES: Esculturas, fuentes, conjuntos monumentales y mobiliario urbano, generalmente de ornato, que posee características estéticas o históricas relevantes.

BIENES CULTURALES: Objetos de creación individual o colectiva materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo, aunque supone una experiencia estética individual.

CASA DE CULTURA Y CENTRO CULTURAL: Inmueble que tiene como objetivo ofrecer a toda la población opciones para el disfrute de los bienes y servicios en materia de cultura y las artes, con el fin de desarrollar conocimientos, aptitudes y capacidades de acuerdo con sus intereses y en relación con las distintas manifestaciones de la cultura. Cuentan con diversas instalaciones, como pueden ser aulas, áreas de exhibición, auditorio, librerías y espacios para la enseñanza y desarrollo de disciplinas artísticas específicas, entre otras.

CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES: Herramienta técnica o académica que facilita identificar y documentar amplia y detalladamente los bienes culturales, con la intervención de personal capacitado y bajo normas o reglas de integración y estructuración de la información que permiten reconocer la naturaleza y el valor artístico, arqueológico, paleontológico o histórico de los bienes. Constituye un insumo para la inscripción de bienes culturales. Se fundamenta en el artículo 2o., fracciones XIV y XV de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Espacio que custodia, preserva, cataloga y difunde acervos o archivos documentales de carácter histórico, administrativo y civil.

CINETECA: Espacio que tiene por objetivo recopilar, catalogar, exhibir, preservar y difundir el patrimonio fílmico.

COLECCIÓN: Conjunto de objetos o documentos que, por su condición histórica, estilística y/o simbólica, generan un sentido específico de valoración.

COMPLEJO CINEMATOGRÁFICO: Espacio donde se albergan dos o más salas de cine.

CONSERVACIÓN: Conjunto de operaciones interdisciplinarias cuya finalidad es evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguardia para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se integra de acciones preventivas, curativas y de restauración.

CONVOCATORIA O CONCURSO: Competencia con bases de participación definidas, para la obtención de una beca o estímulo.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Transferencia, recepción e intercambio de recursos, bienes, conocimientos y experiencias educativas, culturales, técnicas, científicas, económicas y financieras entre gobiernos de distintos países, así como con organismos internacionales, a fin de promover el desarrollo humano sustentable.

CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Edificación de nuevos inmuebles dedicados al quehacer cultural.

CREADORES: Personas que realizan una obra con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos y vehículos de expresión.

CULTURA: "En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". (Fuente: "Declaración de México sobre las políticas culturales", Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, UNESCO, 1982.)

CULTURA COMUNITARIA: En el sentido de la política cultural, se trata de acciones programáticas cuyo propósito es promover el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y los derechos culturales de personas, grupos y comunidades, prioritariamente con aquellas que han quedado al margen de las políticas culturales, mediante el diseño de estrategias que fomenten la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales bajo los principios de inclusión y no discriminación.

CURSO DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN: Estudios impartidos por especialistas para la capacitación o actualización de conocimientos dirigidos a docentes, gestores y promotores culturales, artistas y en general a todos los trabajadores de la cultura, con el propósito de mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

DECLARATORIA: Es el acto jurídico-administrativo mediante el cual el Presidente de la República

declara que determinadas áreas deben ser consideradas zonas de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos. En el ámbito de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, es el procedimiento administrativo y jurídico, de oficio o a petición de parte, para otorgar a un bien mueble o inmueble la calidad de monumento, y a un territorio determinado, la calidad de zona de monumentos, y así sujetarse a sus disposiciones.

DERECHOS CULTURALES: De acuerdo con el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derehos Humanos Adoptada y Proclamada por la Asamblea General en su Resolución 217 A (III, del 10 de diciembre de 1948):

- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

- Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

DESARROLLO CULTURAL: Proceso a través del cual individuos, grupos y comunidades amplían sus oportunidades de acceso, creación, consumo, transmisión y apropiación de bienes y servicios culturales, en condiciones de libertad efectiva.

DIFUSIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones que permite poner a disposición de la población los diversos hechos culturales para que sean disfrutados, apreciados y valorados.

DIVERSIDAD CULTURAL: Riqueza, fruto del conocimiento, reconocimiento y valoración de la interacción cultural de las diferentes prácticas, expresiones y manifestaciones de la cultura que coexisten en el territorio nacional y que dan cuenta de la diversidad étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que representa una fuente de intercambios, innovación y creatividad. La UNESCO la considera patrimonio común de la humanidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: Conjunto de fines, contenidos, metodologías y sistemas estructurados de conocimiento cuyo propósito es la formación de individuos con habilidades, destrezas, técnicas, saberes, capacidades (estéticas, expresivas y creativas) y valores, a partir de los lenguajes artísticos y para atender las tareas de preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Incluye también los aspectos de capacitación dirigidos a artistas, gestores y promotores culturales, trabajadores de la cultura y docentes, con la finalidad de profesionalizar sus labores.

EMPRESAS CREATIVAS Y CULTURALES: Aquellas concebidas por empresarios o emprendedores en temas culturales o artísticos. Contribuyen a hacer de la cultura un motor de desarrollo económico para el país, que reditúa en la generación de empleos en el Sector Cultura. Propicia la creación de un sistema sostenible que vincula la esfera del arte y la cultura con los ámbitos social y económico.

EQUIPAMIENTO: Adquisición o modernización del equipo herramental y mobiliario, para hacer más funcionales los servicios y actividades culturales a las que está destinado el espacio cultural.

ESTÍMULOS: Apoyo de carácter económico o en especie que se otorga a los creadores, individuales o colectivos, y tiene el objetivo de coadyuvar al desarrollo de algún proyecto artístico o cultural, o apoyar su desarrollo y profesionalización. El beneficiario está comprometido a entregar periódicamente avances de sus proyectos, así como los resultados finales.

EXPOSICIÓN: Conjunto de elementos y documentos ordenados para evocar conceptos. Facilitan la visualización interpretativa de hechos ausentes que pretenden argumentar o representar una idea, un hecho, un autor o una experiencia.

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES: Comprenden la presentación de muestras y exhibiciones de arte y patrimonio, con una temporalidad específica; se llevan a cabo no solo en espacios museales, sino que también se montan en espacios alternativos, como casas de cultura, galerías, centros culturales, entre otros.

FONDO MIXTO (fondo especial): Mecanismo financiero que capta recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de la sociedad civil en general, con el fin de coadyuvar en el desarrollo y realización de acciones culturales diversas y específicas para cada sector de la población objetivo.

FONOTECA: Espacio cuya misión es custodiar, recopilar, catalogar, preservar y difundir el patrimonio sonoro.

FOTOTECA: Espacio que tiene como objetivo documentar el conocimiento histórico, antropológico, iconográfico, sociológico y artístico de la sociedad, por medio de actividades permanentes de resguardo, conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión de documentos fotográficos.

GALERÍA: Espacio para la exhibición y promoción de arte, especialmente del arte visual. El concepto también es usado para designar a un establecimiento que, además de mostrar y promocionar obras de arte, se dedica a su venta. Puede pertenecer al sector privado o ser parte de la red de espacios de exhibición de alguna institución gubernamental.

HEMEROTECA: "Sitio de archivo especializado en diarios y otras publicaciones periódicas. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala específica o un sector determinado dentro de una biblioteca tradicional". (Fuente: Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012, INEGI.)

INDUSTRIAS CULTURALES: Responde a la misma esencia de las empresas creativas y culturales, pero con una magnitud y alcance mayores, tanto en sus procesos productivos, como en los bienes ofrecidos al público. Entre estas se pueden mencionar las industrias cinematográfica, editorial, fonográfica y de la radio y la televisión.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: La conforman los inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país; requieren (por sus propias características) espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, salas cinematográficas, entre otros).

INICIACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Conjunto de acciones que acercan y sensibilizan a las personas, especialmente a infantes y jóvenes, con los distintos códigos expresivos de las disciplinas artísticas, a fin de propiciar su disfrute.

INVENTARIO: Instrumento administrativo que contiene la información necesaria sobre las características físicas de los bienes patrimoniales que se encuentran bajo control único y directo de las instituciones culturales, y están custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios, para su cuantificación e identificación. Implica los procesos de identificación y numeración de cada uno de los objetos de una colección, donde se integran una serie de datos básicos acerca de los mismos: nombre, artista o productor, técnica con la que está hecho, lugar de origen y fecha, entre otros.

INVESTIGACIÓN: Ejecución del conjunto de métodos, procedimientos y técnicas utilizados para desarrollar y generar conocimientos, explicaciones y comprensión científica y filosófica de problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como con los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

LIBRERÍA: Comercio que se dedica a la venta de libros. Puede mantener una estantería abierta para que el público tenga la posibilidad de explorar los contenidos, e incluso puede contar con pequeñas salas para la lectura de materiales. Solo se consideran las que poseen instalaciones físicas; no se incluyen en este rubro las librerías virtuales (venta por Internet).

MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones permanentes cuya finalidad es conservar la consistencia física de los bienes e infraestructura culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas aumenten en demérito de los bienes.

MONUMENTO ARTÍSTICO INMUEBLE: Bienes inmuebles que revisten valor estético relevante, el cual se determina atendiendo cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas. Al tratarse de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el Artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Los monumentos artísticos inmuebles requieren de declaratoria e inscripción en el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticos, dependientes del INBAL. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, última reforma publicada en el "Diario Oficial de la Federación", 16 de febrero de 2018.)

MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE: Son monumentos históricos los bienes inmuebles vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. Se incluyen los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos, o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso, así como a la educación, a fines asistenciales o benéficos, al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, última reforma publicada en el "Diario Oficial de la Federación", 16 de febrero de 2018.)

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: "Bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas". (Fuente: Artículo 28 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.)

MONUMENTOS ARTÍSTICOS: Bienes muebles e inmuebles que revisten valor estético relevante, el cual se determina al atender cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el Artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MONUMENTOS HISTÓRICOS: Bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS: Vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas y revisten interés paleontológico acorde con lo señalado en el Artículo 28 bis de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MOVIOLA: Máquina usada en televisión y cinematografía que reproduce imagen y sonido. Sirve para comprobar y rectificar el sincronismo de las operaciones de montaje; dispone de una pequeña pantalla para visualizar la imagen y permite desplazar la película hacia delante y hacia atrás, a distintas velocidades, o pararla. En la Cineteca Nacional se utiliza en la revisión del material de 35 milímetros, a fin de visualizar la película sin necesidad de montarla en un proyector.

MUSEO: Institución que custodia, preserva, adquiere, cataloga, investiga y exhibe diversos materiales naturales, artísticos, históricos, científicos, arqueológicos, paleontológicos, tecnológicos y multimedia, entre otros, con el objeto de dar a conocer y promover la reflexión y el análisis sobre distintos aspectos de la humanidad, sus manifestaciones artísticas, cultura, memorias, conocimientos, creencias, interacciones y relaciones con el medio ambiente.

PATRIMONIO CULTURAL: Bienes que forjan una identidad colectiva a partir de la relación del objeto con integrantes de una comunidad, de una región o de un país. Ponderan las expresiones distintivas, sean de carácter material o inmaterial, las cuales son heredadas, adquiridas o apropiadas.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Con base en la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003, se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes y que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Se transmite de generación en generación, y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

PLAN DE MANEJO: Es el documento en el que se concentra un conjunto de instrumentos normativos, estratégicos y operativos, y que resulta una herramienta fundamental para la gestión patrimonial. En este caso, la gestión debe entenderse en un sentido amplio, como un proceso capaz de fortalecer los mecanismos de protección técnica y legal, y paralelamente fomentar la participación social y gubernamental.

PLATAFORMA DIGITAL: Entorno informático que cuenta con herramientas agrupadas y optimizadas para fines específicos. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios destinados al intercambio de contenidos e información. En muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales, así como con herramientas propias para la generación de recursos.

PREMIO OTORGADO: Incentivos de tipo económico o en especie que buscan robustecer algún tipo de manifestación, disciplina o práctica artística o cultural, a través de una convocatoria para participar en una competencia con bases definidas.

PRESERVACIÓN: Conjunto de actividades que se realizan de manera interdisciplinaria con el objetivo de lograr la permanencia de obras o bienes culturales. Implica la implementación de una serie de medidas y acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas a fin de evitar riesgos para la salvaguardia del patrimonio artístico nacional.

PRODUCCIÓN EDITORIAL EN COEDICIÓN EN FORMATO IMPRESO: Conjunto de títulos publicados en

soporte de papel, con la participación de dos o más empresas o instituciones.

PRODUCCIÓN EDITORIAL PROPIA EN FORMATO ELECTRÓNICO: Conjunto de títulos publicados, de los cuales la institución o editorial posee los derechos, cuyo mecanismo primario de distribución y soporte primario de lectura están basados en la tecnología digital. Puede ser un *e-book*, un PDF, un sitio *online* (en línea), entre otros.

PRODUCCIÓN EDITORIAL PROPIA EN FORMATO IMPRESO: Conjunto de títulos publicados en soporte de papel, de los cuales la institución o editorial posee los derechos.

PROMOCIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones destinadas a propiciar o generar las condiciones para que los hechos culturales se produzcan.

PROTECCIÓN: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales.

PROTECCIÓN LEGAL: Conjunto de acciones jurídicas para el resguardo de los bienes patrimoniales a partir de ordenamientos, como leyes, tratados y decretos.

PROTECCIÓN TÉCNICA: Conjunto de procedimientos técnicos que permiten resguardar la integridad física o material de los bienes patrimoniales.

RECONOCIMIENTOS: Son los mecanismos por medio de los cuales se condecora públicamente la trayectoria, logros y obras de creadores y académicos. No siempre son de índole económica y en ocasiones revisten la modalidad de homenajes. Algunos de los mecanismos establecidos para su otorgamiento son el Premio Nacional de Artes y Literatura, el Sistema Nacional de Creadores de Arte y las medallas Bellas Artes.

RECUPERACIÓN: Implementación de acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas tendientes a recobrar o rescatar el patrimonio artístico.

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS: Es el conjunto de recintos bibliotecarios, de carácter público, agrupados en las 31 redes estatales y 16 redes de las alcaldías de la Ciudad de México, coordinadas por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas.

REGISTRO: Es la inscripción de oficio o a petición de la parte interesada de los bienes culturales y zonas reconocidos como monumentos artísticos, arqueológicos o históricos en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos dependientes del INAH o el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticos dependientes del INBAL, en los términos del capítulo II de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. La declaración de que un bien inmueble es monumento deberá inscribirse además en el Registro Público de la Propiedad de su jurisdicción.

REHABILITACIÓN: Mejoramiento del espacio ya existente para recuperar u optimizar sus funciones y condiciones de suficiencia.

REMODELACIÓN: Reforma, modificación o adaptación del espacio con el fin de adecuarlo a nuevas o más actividades artísticas y culturales.

RESTAURACIÓN: Conjunto de operaciones programadas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

SALAS DE CINE: Una sala de cine, sala de proyección o simplemente cine es un espacio acondicionado por una pantalla, equipos de sonido y proyección, así como por butacas para la exhibición y disfrute de películas.

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: Se consideran las consultas de diversos acervos bibliográficos, documentales y otro tipo de materiales, en sala y vía web; los préstamos de libros y documentos en sala y a domicilio; y el uso de servicios informáticos, en su caso, que prestan las bibliotecas y los diversos centros de documentación.

SERVICIOS CULTURALES: Responden a una dinámica de creación artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución.

SUPERVISIÓN: Actividad técnica y especializada que realiza personal calificado, para evaluar trabajos de investigación, conservación y protección del patrimonio.

TEATRO (infraestructura): Inmueble constituido por espacios y equipamiento destinado a la escenificación de obras teatrales; también puede ser

usado para la representación de diversas artes escénicas, como danza, audiciones musicales y ópera, así como para la presentación de eventos audiovisuales o actos cívicos. Incluye lugares cerrados y al aire libre.

TIRAJE DE LIBRO: Número de ejemplares producidos de un título.

USUARIOS DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: Conjunto de personas que acceden a los servicios de consulta y préstamo en sala o a domicilio en bibliotecas y centros de documentación.

VISIONAR: Examinar técnica o críticamente, en una sesión de trabajo, un producto cinematográfico, televisivo o de otro tipo. En el caso de la Cineteca Nacional, se refiere solo al material cinematográfico, con el fin de saber si el título revisado cumple con los criterios de calidad.

VISITA GUIADA: Recorrido por una exposición, espacio o ruta, apoyado con la explicación de un guía con conocimientos al respecto.

ZONA ARQUEOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO: Área que comprende varios bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la cultura hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de flora y fauna relacionados con aquellas. Estas zonas cuentan con instalaciones para la atención de visitantes y se encuentran bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ZONA DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS: "Área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante". (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, última reforma publicada en el "Diario Oficial de la Federación", 16 de febrero de 2018.)

ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS: "Área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional, o que se encuentra vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país". (Fuente: Ley Federal sobre Monumentosy Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, última reforma publicada en el "Diario Oficial de la Federación", 16 de febrero de 2018.)

SIGLAS Y ABREVIATURAS

ACMPM: Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial

AIEC: Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura

BANOBRAS: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos

BUAP: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

C22: Canal 22

CCD: Centro de Cultura Digital

CCH: Centro Cultural Helénico

CCLP: Centro Cultural Los Pinos

CECUT: Centro Cultural Tijuana

CEDART: Centro de Educación Artística

CEDIF: Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias

CEM: Conferencia del Episcopado Mexicano

CENART: Centro Nacional de las Artes

CENIDIAP: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

CENIDID: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

CENIDIM: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

CEPRODAC: Centro de Producción de Danza Contemporánea

CEPROMUSIC: Centro de Producción de Música Contemporánea

CI: Centro de la Imagen

CID: Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán

CITRU: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

CNAV: Coordinación Nacional de Artes Visuales

CNCPC: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

CND: Compañía Nacional de Danza

CNDCI: Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

CNFM: Coordinación Nacional de Fomento Musical

CNL: Coordinación Nacional de Literatura

CNO: Compañía Nacional de Ópera

CNPPCF: Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero

CNT: Compañía Nacional de Teatro

CONACyT: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CONAFE: Consejo Nacional de Fomento Educativo

CRESPIAL: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina

DGAI: Dirección General de Asuntos Internacionales

DGB: Dirección General de Bibliotecas

DGCPIU: Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

DGP: Dirección General de Publicaciones

DGSMPC: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

DGVC: Dirección General de Vinculación Cultural

DIPEAEB: Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica

DOF: Diario Oficial de la Federación

DRPMZAH: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas

EAHNM: Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

ECHASA: Estudios Churubusco Azteca, S.A.

EFICINE: Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional

ENAH: Escuela Nacional de Antropología e Historia

ENAT: Escuela Nacional de Arte Teatral

ENCRyM: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

ENDCC: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

EOBA: Estudio de Ópera de Bellas Artes

FCE: Fondo de Cultura Económica

FIC: Festival Internacional Cervantino

FICUNAM: Festival Internacional de Cine UNAM

FIDECINE: Fondo de Inversión y Estímulos al Cine

FIL: Feria Internacional del Libro de Guadalajara

FILAH: Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

FILIJ: Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

FILO: Feria Internacional del Libro en Oaxaca

FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

FONDEN: Fideicomiso de Desastres Naturales

FOPROCINE: Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad

FOREMOBA: Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal

IMCINE: Instituto Mexicano de Cinematografía

IMSS: Instituto Mexicano del Seguro Social

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia

INALI: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

INBAL: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

INDAUTOR: Instituto Nacional del Derecho de Autor

INEGI: Instituto Nacional de Estadística y Geografía

INEHRM: Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México

LAPHIL: Orquesta Filarmónica de Los Ángeles

LGBTTTI: Lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, trasvesti e intersexual

MACG: Museo de Arte Carrillo Gil

MACSI: Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso

MAM: Museo de Arte Moderno

MNCP: Museo Nacional de Culturas Populares

MNFM: Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

MUNAL: Museo Nacional de Arte

OCBA: Orquesta de Cámara de Bellas Artes

OECCh: Orquesta Escuela Carlos Chávez

PACMyC: Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

PAICE: Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

PCTA: Programa Cultural Tierra Adentro

PECDA: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico

PICS: Programa de Interacción Cultural y Social

PNEIAA: Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas

PNR: Programa Nacional de Reconstrucción

PNSL: Programa Nacional Salas de Lectura

PROEDI: Programa de Evaluación Docente

RE: Radio Educación

RNBP: Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SEP: Secretaría de Educación Pública

SGEIA: Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

SHCP: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SIC: Sistema de Información Cultural

SNI: Sistema Nacional de Investigadores

SIP: Sistema Institucional de Proyectos 2020

SNCA: Sistema Nacional de Creadores de Arte

SNFM: Sistema Nacional de Fomento Musical

SPF: Seminario de Producción Fotográfica

SPR: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

SRE: Secretaría de Relaciones Exteriores

SURPMZAH: Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos

Telar: Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales

UAAAN: Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

YOLA: Orquesta Juvenil de los Ángeles

Directorio

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA DE CULTURA

Marina Núñez Bespalova
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

Natalia López de Paz
SUBSECRETARIA DE DIVERSIDAD CULTURAL
Y FOMENTO A LA LECTURA

Omar Monroy Rodríguez
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Eréndira Cruzvillegas Fuentes
JEFA DE LA UNIDAD DE ASUNTOS JURÍDICOS

GOBIERNO DE
MÉXICO