

5

INFORME DE LABORES

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



2022-2023
1 de septiembre de 2023

Quinto Informe de Labores 2022-2023
D.R.© 2023 Secretaría de Cultura
Agosto de 2023

Arenal, núm. 40
Col. Hacienda de Guadalupe Chimalistac
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01070
Ciudad de México

El Quinto Informe de Labores 2022-2023 se encuentra disponible
en su versión digital para su descarga gratuita en:

<https://www.cultura.gob.mx/informes-institucionales/>
<https://sisc.cultura.gob.mx/informes2018-2024/5toInformeLab-2022-2023.pdf>



Hecho en México

ÍNDICE GENERAL

Presentación	5
Introducción	11
1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales	15
1.1 Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma	17
1.2 Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales	26
1.3 Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas	30
2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad	39
2.1 Fortalecer el sistema educativo del Sector Cultura para formar profesionales en disciplinas artísticas y antropológicas, así como en la historia y conservación del patrimonio para una mejor atención de la riqueza cultural del país	41
2.2 Formar estudiantes en el nivel inicial, medio superior, profesional y posgrado en las diversas disciplinas artísticas con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y expresivo del país	46
2.3 Formar profesionales en las disciplinas antropológicas, la historia y la conservación del patrimonio para una mejor atención y conocimiento de la riqueza cultural del país	48
2.4 Desarrollar programas de capacitación y actualización para personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura con la finalidad de apoyar y profesionalizar la oferta de servicios artísticos y culturales	50
3. Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero	59
3.1 Incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas	61
3.2 Garantizar progresivamente el acceso, participación y contribución de las infancias y juventudes en las múltiples manifestaciones de la vida cultural y artística y en condiciones de igualdad, para su desarrollo integral	75
3.3 Impulsar la difusión del patrimonio cultural a nivel nacional para sensibilizar a la población sobre la importancia de su valoración y disfrute	80
3.4 Planear, programar, organizar, dirigir y supervisar el desarrollo de acciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios y el hábito de la lectura	89
3.5 Impulsar el intercambio cultural entre México y el mundo	93
3.6 Promover la apropiación de las tecnologías digitales para impulsar nuevas formas de creación y expresión cultural y artística, así como su difusión a través de estos medios	96





4. Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación	109
4.1 Fortalecer acciones de protección técnica de bienes culturales, muebles e inmuebles, con especial atención en su conservación preventiva	111
4.2 Fortalecer las acciones de protección legal del patrimonio cultural	122
4.3 Desarrollar acciones de identificación, conocimiento y salvaguardia del patrimonio inmaterial	129
4.4 Promover los derechos lingüísticos para el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional	131
4.5 Proteger y fortalecer la diversidad cultural de México, con especial énfasis en las poblaciones indígenas, afromexicanas y otros grupos históricamente discriminados, para consolidar la pluriculturalidad nacional	140
4.6 Impulsar la investigación como un medio para incrementar el conocimiento de la diversidad cultural, la historia y la riqueza artística y patrimonial de México	146
5. Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor	159
5.1 Brindar herramientas a las personas creadoras para fortalecer sus competencias y capacidades para la generación y circulación de productos y contenidos culturales de calidad	161
5.2 Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país	172
5.3 Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional	177
5.4 Estructurar una oferta amplia y variada de contenidos culturales, periodísticos y educativos para radio y televisión culturales, con el fin de promover su difusión, a nivel nacional e internacional, a través de las señales propias y de la dotación de contenidos a otras transmisoras	184
5.5 Promover el conocimiento y protección de los derechos de autor y fomentar la valoración y reconocimiento de los derechos de las comunidades y pueblos indígenas, afromexicanos y equiparables sobre sus producciones culturales	190
6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos	199
6.1 Promover, a través del otorgamiento de apoyos, estímulos y becas, la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión	201
6.2 Reconocer la trayectoria y aportaciones de las personas creadoras y académicas	211
6.3 Promover acciones que fortalezcan el circuito de producción, circulación y consumo cultural	215
Anexo	221
Glosario	223
Siglas y abreviaturas	233



A decorative border with intricate Arabic calligraphy in a light beige color, framing the central content area. The calligraphy consists of repeating, stylized geometric and floral motifs.

Presentación



PRESENTACIÓN

El quinto año de labores de la Secretaría de Cultura ha sido marcado por el arduo trabajo para cristalizar los objetivos propuestos al inicio de la Cuarta Transformación de México. La agenda derivada de uno de los principios rectores plasmados en el Plan Nacional de Desarrollo: “No dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera” ha permitido colocar a la cultura en un papel preponderante en la agenda del país.

Ya no más un accesorio de las políticas públicas, ahora la cultura tiene un papel fundamental en la transformación social de México. Esta labor solo puede ser llevada a cabo desde el profundo conocimiento del territorio, la diversidad y la riqueza que encontramos en cada rincón del país, en sus comunidades, en las voces de mexicanas y mexicanos.

En la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal se ha trabajado, con ahínco y entrega, para cosechar los resultados de los diversos programas y proyectos iniciados hace casi cinco años, siempre garantizando la inclusión y la participación equitativa al derecho a la cultura y el disfrute de los bienes y servicios culturales para toda la población de México.

Las diferentes áreas y organismos coordinados que conforman el Sector Cultura tienen como pilar fundamental de su labor cotidiana una agenda que promueve los derechos culturales y, al mismo tiempo, fortalece los principios de inclusión, el reconocimiento de la diversidad cultural y la defensa de las libertades.

Hemos sido testigos de la resiliencia de este noble sector, durante y después de la dolorosa pandemia. Ante el confinamiento de la población y el necesario cierre de espacios públicos debidos a la contingencia sanitaria, el sector cultural fue especialmente afectado; sin embargo, la actividad cultural y artística se ha recobrado, mostrando ese vigor y entusiasmo que caracteriza a cada una y cada uno de sus participantes.

Es así como, entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, el Sector Cultura desarrolló una serie de estrategias y acciones encaminadas a continuar con la defensa de los derechos culturales. Ejemplo de ello es el programa Cultura Comunitaria, donde se trabaja sin descanso en la promoción del ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades que por años fueron excluidos de las políticas culturales.

En esta etapa se ha afianzado la generosa labor que da vida a los Semilleros Creativos, espacios donde se fortalece la prevención y la cohesión social con actividades permanentes de formación artística enfocada sobre todo en niñas, niños y jóvenes. Se crearon, por ejemplo, Semilleros Creativos vinculados con los planes de justicia de los pueblos indígenas, en el marco del Decenio Internacional de las Lenguas indígenas 2022-2032, además de Semilleros en la zona de construcción del Tren Maya.

Este trabajo fomenta una cultura de paz, a través del arte y la participación de las comunidades en la vida cultural, con lo que se fortalecen las capacidades de miles de habitantes que hoy ven la cultura como un elemento imprescindible en sus vidas.

En 2022, México tuvo un papel de gran relevancia a nivel internacional con la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible 2022 (MONDIACULT), cuya organización estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura. Acudieron más de dos mil representantes de instancias de cultura nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales.

Entre los diversos resultados de este evento, se adoptó la Declaración Final de MONDIACULT 2022, donde por primera vez se reconoció la cultura como un “bien público mundial” y se señaló la ruta común para reforzar su papel en las políticas públicas. Por ello, contempla la importancia de los derechos sociales y económicos de la población artista, el derecho de las comunidades indígenas a salvaguardar y transmitir sus saberes, así como la protección del patrimonio cultural y natural.

Después de su exitoso lanzamiento en 2021, Original es el movimiento cultural de arte textil más importante de México, ya que acerca y reúne a comunidades artesanas de todo el territorio nacional. Por medio de Ori-



ginal, se reconoce y se crea conciencia sobre el trabajo artesanal y los derechos colectivos, en un espacio de comercio justo que innova en las formas de relacionar a las personas artesanas con la industria del diseño.

A través del Programa Nacional de Reconstrucción, se seleccionaron más de un centenar de inmuebles distribuidos en las ocho entidades federativas afectadas por los sismos de 2017. También se realizaron trabajos de restauración arquitectónica y estructural de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, tanto para seguir garantizando una visita segura a los miles de personas que se acercan a conocerla cada año, como para realzar la belleza y el valor de este emblemático recinto.

La política de recuperación de piezas del patrimonio cultural y arqueológico de México no ha descansado. Continúan acciones contundentes, como la campaña Mi Patrimonio No Se Vende, que ha sido posible gracias a la colaboración interinstitucional, dentro y fuera del país. Estos esfuerzos han apoyado como nunca la lucha contra el tráfico de patrimonio mexicano en el extranjero.

Miles de artistas, creadoras y creadores de las 32 entidades federativas han llevado sus creaciones e interpretaciones a cientos de espacios a lo largo del país, gracias al fortalecimiento de los circuitos nacionales de artes escénicas, a los que abonaron de forma significativa varias convocatorias del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura. De esta manera, las actividades artísticas y culturales han alcanzado a niñas, niños, adolescentes, pueblos originarios y poblaciones que anteriormente habían sido marginadas.

Es muy importante mencionar que, una vez declarado el fin de la emergencia sanitaria por la Organización Mundial de la Salud, el sector cultural cerró su proceso de recuperación de manera excepcional. De septiembre de 2022 a junio de 2023, 48.7 millones de personas disfrutaron más de 440 mil actividades. Basta mencionar que el Complejo Cultural Los Pinos, que abrió sus puertas a toda la población mexicana en 2018, superó el millón de visitas en este periodo.

Así, quienes conformamos el Sector Cultura continuamos esforzándonos y enorgullecidos de los proyectos que ya forman parte de la vida cultural y artística del país y que contribuyen a la cristalización de la transformación social que nos propusimos al inicio de esta administración. Continuaremos cosechando los resultados de la ardua labor de estos casi cinco años, y haremos frente a los retos que se presenten para que la cultura y el arte sigan honrando el proyecto de nación de la 4T.

ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
SECRETARIA DE CULTURA



A decorative border with intricate Arabic calligraphy in a light beige color, framing the central content area.

Introducción



INTRODUCCIÓN

Del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, el trabajo de la Secretaría de Cultura, a través de sus organismos coordinados,^{1/} se fortaleció al retomar por completo la acción artística y cultural en todas sus modalidades. Sin las restricciones impuestas por la contingencia sanitaria, se aprovecharon al máximo las posibilidades de las tecnologías digitales y de los diferentes espacios culturales del país para difusión y para la realización de diversas actividades: artísticas, de difusión del patrimonio, de carácter académico, de fomento a la lectura, dirigidas especialmente a infancias y juventudes, entre muchas otras.

El resultado más palpable fue la oferta de más de 440 mil actividades, con las que se benefició a 48.7 millones de personas, cantidades que presentan incrementos del 21.4% y 18.1%, respectivamente, con relación al periodo anterior. Destacó el Complejo Cultural Los Pinos, en Ciudad de México, que superó el millón de visitas durante dichos 10 meses, lo que

significó un aumento de 7.7% si se compara con el periodo previo.

Entre las principales estrategias desplegadas, se encuentra el fortalecimiento de mecanismos para la creación de circuitos nacionales de artes escénicas que tocaron cada una de las 32 entidades federativas, permitieron dar mayor presencia a compañías locales y grupos nacionales y contribuyeron a un mayor dinamismo de los espacios artísticos y culturales independientes. Estas iniciativas formaron parte de la variedad de actividades apoyadas por el proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

México también tuvo un papel importante a nivel internacional con la participación y la ejecución de actividades de carácter mundial. Entre ellas, cabe mencionar la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible 2022 (MONDIACULT), con sede en la república mexicana y cuya organización estuvo a cargo de la Secretaría

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR TIPO DE ACTIVIDAD ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023 (MILES DE ACTIVIDADES)

Tipo de actividad	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Fomento a la lectura	993.5	166.5	244.9	632.4	217.0	2,254.3
Actividades artísticas	62.1	23.9	31.4	33.9	11.3	162.6
Difusión del patrimonio cultural	40.2	13.2	9.8	18.3	11.4	92.9
Cinematografía	21.1	8.7	20.4	27.9	9.2	87.3
Promoción y difusión de la diversidad cultural	9.1	6.8	3.2	6.9	3.3	29.3
Capacitación, actualización y profesionalización	7.8	4.8	5.2	4.4	2.2	24.4
Promoción del libro	0.7	0.0	0.1	1.6	0.1	2.5
Exposiciones temporales e itinerantes	0.9	0.3	0.4	0.7	0.3	2.6
Alfabetización digital	0.5	0.3	0.4	0.4	0.2	1.8
Total	1,135.9	224.5	315.8	726.5	255.0	2,657.7

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

^{1/} Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC); Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V. (CECUT); Educal, S.A. de C.V.; Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA); Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE); Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART); Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE);

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR); Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI); Radio Educación (RE); y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22).



**TOTAL DE ASISTENTES POR TIPO DE ACTIVIDAD
 ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
 (MILES DE ASISTENTES)

Tipo de actividad	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Servicios artísticos y culturales vía internet	76,005.1	56,705.9	69,408.9	65,472.7	21,687.5	289,280.1
Actividades artísticas	10,678.5	23,383.3	23,280.7	13,678.1	4,361.3	75,381.9
Servicios bibliotecarios	25,601.3	5,532.5	2,238.0	10,167.8	4,484.1	48,023.7
Visita a museos y exposiciones temporales e itinerantes	18,211.6	7,161.5	4,179.5	10,944.2	7,280.0	47,776.8
Visita a zonas arqueológicas	16,005.5	4,455.5	5,582.7	10,311.7	5,380.1	41,735.5
Fomento a la lectura	12,649.3	2,684.8	3,484.1	7,244.7	2,829.4	28,892.3
Promoción y difusión de la diversidad cultural	1,030.7	2,783.0	1,522.0	603.5	186.7	6,125.9
Difusión del patrimonio cultural	569.8	1,400.5	1,321.9	976.0	391.8	4,660.0
Cinematografía	1,875.0	513.3	587.6	1,135.7	671.8	4,783.4
Promoción del libro	873.0	116.1	32.6	1,143.8	17.6	2,183.1
Capacitación, actualización y profesionalización	315.7	519.8	436.2	198.2	100.7	1,570.6
Alfabetización digital	64.8	52.5	43.4	91.6	50.0	302.3
Educación artística y cultural ^V	12.8	12.1	11.2	10.9	10.1	10.1
Total	163,893.1	105,320.8	112,128.8	121,978.9	47,451.1	550,725.7

^VNo se realiza la suma final porque es la misma población y corresponde al ciclo escolar 2021-2022.

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

de Cultura, así como el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032 (DILI), en el marco del cual se llevaron a cabo diversidad de actividades que buscaron impulsar, visibilizar y brindar mayor fuerza a las lenguas originarias y a sus hablantes.

En septiembre de 2022, tuvo lugar la celebración de MONDIACULT, que registró 2,600 participantes, incluidos 135 ministros de Cultura –hombres y mujeres–, 150 delegaciones internacionales, cerca de 80 organizaciones no gubernamentales y nueve organismos de la Organización de las Naciones Unidas. Como resultado, se adoptó por unanimidad la Declaración Final de MONDIACULT 2022, mediante la cual se definió un conjunto de derechos culturales a integrarse en las políticas públicas –desde los derechos sociales y económicos de artistas y la libertad artística, hasta el derecho de las comunidades indí-

genas a salvaguardar y transmitir sus conocimientos ancestrales– y la protección y promoción, tanto del patrimonio cultural, como del natural.

En octubre de 2022, el INALI llevó a cabo la Segunda Jornada por la Reconstrucción Lingüística en el Complejo Cultural Los Pinos, con el propósito de abrir un espacio de diálogo para el fortalecimiento y consolidación de redes organizativas y de infraestructura sociolingüística. En el marco de este evento, se presentó el Plan de Acción de México para el DILI 2022-2032.

El programa Cultura Comunitaria, del mes de septiembre de 2022 al mes de junio de 2023, consolidó el crecimiento de sus actividades y su presencia en el territorio nacional para contribuir al ejercicio de los derechos culturales de la población que, por con-



textos de marginación o violencia, no los ejerce de manera plena. Se realizaron 3,700 actividades artísticas y culturales comunitarias en las que participaron 158 mil personas, cifras que reflejan incrementos de 35.6% y 45%, respectivamente, en comparación con el ejercicio anterior. En suma, a lo largo de la administración, Cultura Comunitaria ha efectuado 24,200 actividades con la participación de 1.5 millones de personas en 625 municipios del país.

En particular, los Semilleros Creativos continuaron apoyando e impulsando el desarrollo de habilidades de infancias y juventudes en condiciones de vulnerabilidad. Al 30 de junio de 2023, se encontraban activos 425 Semilleros conformados por 14,400 niñas, niños y jóvenes de 289 municipios de las 32 entidades federativas. Ellas y ellos se beneficiaron con actividades de formación en diversas disciplinas artísticas: artes escénicas, artes visuales, producción audiovisual, fotografía, radio, creación literaria y música.

En noviembre de 2022, se realizó la tercera edición del magno evento Tengo un Sueño, con la intervención de 2,100 niñas, niños y jóvenes –pertenecientes a 192 Semilleros Creativos de 97 municipios–, quienes contribuyeron con sus creaciones o su participación directa en el escenario. A la par, se llevaron a cabo las versiones estatales de este evento, que abarcaron por primera vez las 32 entidades federativas de la república mexicana.

Destacó la incorporación de 28 bandas filarmónicas de 11 municipios de Guerrero y ocho de Morelos a los Semilleros Creativos de Música. Además, en mayo de 2023, con el fin de fortalecer a estas bandas y a otros Semilleros Creativos, se entregaron alrededor de 270 instrumentos de aliento madera, aliento metal y percusión a 37 bandas sinfónicas comunitarias (21 de Guerrero y 16 de Morelos).

Entre las principales actividades organizadas para promover el arte y la cultura, se encuentra el Festival Internacional Cervantino, que celebró su aniversario 50 en octubre de 2022, con Corea del Sur y Ciudad de México como invitados de honor. Contó con más de 480 mil espectadoras y espectadores, 3,050 artistas nacionales e internacionales de 34 países, una gran oferta de espectáculos distribuida en 200 funciones y en más de 30 foros, además de 30 exposiciones.

En su búsqueda por fomentar la construcción de una nueva ética en las relaciones de las personas artesanas con la industria del diseño mexicano y de todo el mundo, la Secretaría de Cultura realizó la segunda

edición de Original. Encuentro de Arte Textil Mexicano, en noviembre de 2022.

Iniciado en 2021, Original es un movimiento cultural, enfocado en el arte textil, que reúne a pueblos y comunidades creativas de México. Busca reconocer, visibilizar y generar conciencia sobre el trabajo artesanal, garantizar los derechos de propiedad colectiva y crear un espacio de comercialización seguro y justo. El evento principal se efectúa en el Complejo Cultural Los Pinos, donde colectivos artesanos tienen la oportunidad de exhibir, vender y presentar en pasarelas sus creaciones, así como cerrar negocios con marcas interesadas en sus piezas.

En noviembre de 2022, las y los participantes representaron a 83 colectivos (el doble que en 2021) de las 32 entidades federativas, 202 municipios y 312 poblaciones o comunidades (un aumento de 60.8% con respecto a la edición anterior) con población hablante de 28 lenguas indígenas. Sus creaciones fueron exhibidas en 468 stands y siete pasarelas, de las que una fue exclusiva de joyería, para disfrute de 200 mil visitantes.

La Secretaría de Cultura tiene una participación importante en las acciones de salvamento, cuidado, conservación y protección del patrimonio cultural mexicano. A inicios de junio de 2023, a través del INAH se dio a conocer que, en los tramos 1 al 5 y el 7 del Tren Maya, se concluyeron los trabajos de salvamento arqueológico. De esta manera, el Proyecto U lu'umil Maaya wíiniko'ob superó, al 30 de junio, los 1,300 kilómetros de prospección, en los cuales se han identificado 53,900 monumentos arqueológicos, entre bienes muebles, inmuebles y rasgos naturales asociados.

Para el ejercicio fiscal 2022, mediante el Programa Nacional de Reconstrucción, se seleccionaron para ser intervenidos un total de 134 inmuebles distribuidos en ocho entidades. Estas acciones incluyeron 12 cursos-talleres de capacitación, impartidos en cinco alcaldías de Ciudad de México, con el objetivo de preservar y multiplicar el conocimiento y uso de materiales y técnicas constructivas originales entre la población.

De septiembre a diciembre de 2022, se realizaron trabajos de restauración arquitectónica y estructural de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, para brindar acceso en condiciones de seguridad a ciudadanas y ciudadanos nacionales y del extranjero que visitan esta construcción tan emblemática de la capital. Los trabajos consistieron en la reparación de grietas en muros, cúpula central y bóvedas, inyec-





ciones de muro y bóvedas en torres campanario, sustitución de elementos ornamentales de cantera con riesgo de colapso, sustitución de azulejo de talavera en la cúpula central y rehabilitación de acabados en su interior.

La Secretaría de Cultura refrendó su compromiso con artistas, académicos y creadores –hombres y mujeres– sosteniendo el otorgamiento de estímulos y premios en múltiples disciplinas. Al cierre de 2022, se consolidaron los programas presupuestales: U282, Estímulos a la Creación Artística, Reconocimientos a las Trayectorias y Apoyo al Desarrollo de Proyectos Culturales, y U283, Fomento al Cine Mexicano. Estos sustituyeron el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, y el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad.

Así, se coordinaron los esfuerzos de mexicanas y mexicanos en la investigación, el arte, la creación y la innovación; se promovió su exhibición y difusión en distintos tipos de escenarios; y se abrieron oportunidades para que pudieran ser conocidos dentro y fuera de México.

En el campo del cine nacional, en noviembre de 2022, se llevó a cabo el lanzamiento de Mx Nuestro Cine, en la señal 22.2 de Canal 22, con el objeto de difundir la producción cinematográfica mexicana y propiciar su reflexión, así como fortalecer entre la audiencia una cultura del cine que refleje la pluriculturalidad de la población mexicana. Desde su lanzamiento, Mx Nuestro Cine logró 2,100 horas de programación de cine a título gratuito con importantes instituciones, como: el IMCINE, Estudios Churubusco Azteca, el Centro de Capacitación Cinematográfica, el Departamento de Imagen y Sonido de Guadalajara, la Filmoteca de la UNAM y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



1

Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales





Para alcanzar la igualdad en el ejercicio de los derechos culturales de todas las personas y en todas las comunidades, la Secretaría de Cultura orienta sus esfuerzos a lograr una mayor unión social y una cultura de paz a través de actividades específicas dirigidas a localidades cuya población ha sido relegada por décadas. Con el compromiso de “no dejar a nadie fuera, no dejar a nadie atrás”, atiende a sus habitantes con actividades diseñadas de acuerdo con sus necesidades particulares y se les invita y forma para participar de manera activa y directa en la acción cultural.

Bajo los principios de inclusión, no discriminación, interculturalidad, respeto y equidad, la Secretaría dirige la mirada a las comunidades indígenas y a las zonas con altos índices de violencia, puesto que, históricamente, han padecido los mayores grados de pobreza, discriminación y marginalidad. Asimismo, brinda especial atención a las actividades creadas para niños, niñas y jóvenes de esas zonas, con el propósito de otorgarles, por medio del arte y la cultura, herramientas cognitivas y organizativas útiles en su presente y que servirán de apoyo para beneficio personal, comunal y nacional en el futuro.

Se acompaña estas acciones con el cuidado, mantenimiento, mejora y creación de infraestructura

cultural a lo largo y ancho del territorio mexicano. Esta labor es indispensable para la permanencia, expansión y evolución del arte y la cultura que enriquecen, cohesionan y abren oportunidades para la población de México.

1.1. Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma

Después de la pandemia de COVID-19, durante la cual, en concordancia con las recomendaciones sanitarias, disminuyó la cantidad de actividades comunitarias presenciales, entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, este tipo de actividades, no solo se recuperó, sino que logró un significativo incremento en su número. Uno de los factores que han incidido en este aumento corresponde a la expansión geográfica de las acciones del programa Cultura Comunitaria, que cubrió las 32 entidades federativas.



Cultura Comunitaria, de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), fue diseñado, implementado y ejecutado a partir de las tradiciones y las expresiones artísticas y culturales que dan identidad a la gran diversidad de comunidades, rurales y urbanas, diseminadas en todo México. Exige una labor de estrecha colaboración con cada comunidad, con el propósito de que las prácticas de organización y aprendizaje puedan ser transmitidas y reproducidas de modo generacional y, eventualmente, autogestivo. De esta forma, la Secretaría de Cultura contribuye a la construcción de nuestra propia humanidad en una búsqueda por alcanzar la libertad y la justicia social.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, dicho programa logró un importante crecimiento, pues ofreció más de 4,400 actividades artísticas y culturales comunitarias que beneficiaron a más de 190 mil personas. Las actividades presenciales se realizaron en 408 municipios diseminados en todas las entidades de la república. De ellos, 64 presentaron un elevado nivel de rezago social, en 84 la mayoría de sus habitantes es hablante de alguna lengua indígena, 216 registraron altos índices de violencia y en 62 no se habían efectuado actividades comunitarias con anterioridad. En retrospectiva, desde 2019, se superaron las 18 mil actividades, que

registraron más de 1.1 millones de participantes en 655 municipios.

Un factor importante que ha promovido el crecimiento y la presencia de dichas acciones responde a la implementación de los Semilleros Creativos, los cuales, de septiembre de 2022 a junio de 2023, rebasaron las mil actividades y las 80 mil personas beneficiadas. Al 30 de junio de 2023, se alcanzó un total de 425 Semilleros Creativos con más de 14,400 participantes en 289 municipios.

Los Semilleros Creativos promueven el ejercicio del derecho a la creación y a la participación cultural de niñas, niños y jóvenes desde una perspectiva comunitaria al brindar formación en música, artes escénicas, artes plásticas, artes visuales, creación de artesanías, creación literaria, producción audiovisual, formación musical (con diversas modalidades: orquestas, coros, bandas y ensambles instrumentales, que interpretan música clásica y tradicional) y cultura de los pueblos indígenas.

Como parte de la propuesta de los Semilleros Creativos, se trabaja en la apertura de oportunidades para la muestra de las creaciones y los avances de las infancias y juventudes que los enriquecen y mantienen vivos. Esto incluye, tanto eventos de





gran envergadura, como de alcance local, todos con impacto en la formación de niñas, niños y jóvenes, pues les permiten desarrollar sus habilidades en diferentes contextos y nutren su aprendizaje.

Una de las actividades más sobresalientes la constituye Tengo un Sueño, que, por primera vez, contó con la intervención de las 32 entidades federativas en 2022. En este magno evento, cada año, se expone una significativa muestra de las actividades que se llevan a cabo en los diversos Semilleros Creativos, lo que permite que la población infantil y juvenil que participa haga visible cómo el arte y la cultura son capaces de transformar la realidad personal y comunitaria: una sola experiencia derivada del arte y la cultura es capaz de cambiar la vida de una persona.

En este sentido, en noviembre de 2022, se presentó la tercera edición de Tengo un Sueño, cuya temática se centró en el reconocimiento y la reivindicación de la afrodescendencia en México, con objeto de generar una reflexión y una conciencia crítica sobre el racismo y el clasismo, en aras de una mejor comprensión acerca de nuestra amplia diversidad étnica y cultural. Se efectuó en el Auditorio Nacional ante 7,500 espectadoras y espectadores.

En esta edición tomaron parte más de 2,100 niñas, niños y jóvenes de 192 Semilleros Creativos de 97 municipios, quienes contribuyeron con su creatividad y talento en diversas áreas de la producción: alrededor de mil de 50 Semilleros en escenografía, aproximadamente 60 de cinco Semilleros en imagen, 270 de 16 Semilleros en fotografía y 740 tuvieron una participación directa en el escenario. Destacó la intervención de cerca de 350 niñas, niños y jóvenes de 69 Semilleros Creativos de Música, provenientes de 26 entidades federativas,^v pues, previo a su presentación en el evento, acudieron a un campamento de estudio y preparación en el Centro Vacacional Oaxtepec durante dos semanas.

Encuentros nacionales como Tengo un Sueño permiten enriquecer la perspectiva personal y artística de infancias y juventudes, al confrontarla con prácticas y visiones culturales diferentes que pueden reconocer y valorar como parte de una riqueza cultural compartida.

En lo referente a los Semilleros Creativos de Música, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, destacaron distintas actividades realizadas por o

^v Excepto Aguascalientes, Coahuila de Zaragoza, Durango, Nayarit, Querétaro y Sonora.





en torno a ellos y que abonaron a la identidad y al enriquecimiento cultural de niñas, niños y jóvenes. Cabe mencionar las siguientes:

- Se incorporaron 28 bandas filarmónicas de 11 municipios de Guerrero^{1/} y ocho de Morelos.^{2/} En mayo, con el fin de fortalecer a estas bandas y a otros Semilleros Creativos de Música, se entregaron alrededor de 270 instrumentos de aliento madera, aliento metal y percusión a 37 bandas sinfónicas comunitarias (21 de Guerrero y 16 de Morelos), en un evento desarrollado en el Centro de Cultura Ambiental de Chapultepec, Ciudad de México, con la participación de la Orquesta Sinfónica Comunitaria de Tepoztlán, la Orquesta Sinfónica Comunitaria de Los Pinos y la Banda Sinfónica Comunitaria del Centro Histórico.
- La entrega del Galardón Joven Intérprete 2022, distinción derivada del proyecto Iberorquestas, a la Orquesta Sinfónica Infantil de México por quinto año consecutivo, y a Dayana Tsajpijy Pérez de la

Rosa, integrante del Semillero Orquesta Jóvenes Líderes de Guanajuato.

- En septiembre, por la conmemoración del Día internacional de la paz, los Semilleros de Pátzcuaro, Aguililla y Tingambato, Michoacán de Ocampo, ofrecieron charlas y conciertos con la finalidad de fortalecer los ideales en materia de no discriminación, no violencia y el ejercicio de los derechos humanos y culturales.
- También en septiembre, en el Auditorio Nacional de Ciudad de México y para aproximadamente 2,200 asistentes, participaron en la inauguración de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tanto Semilleros de Música, como grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). Entre ellos: el Coro Sinfónico Comunitario y la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), del SNFM, así como la Orquesta Sinfónica Comunitaria Jóvenes Líderes de Guanajuato y la Cantoría Salmantina de Guanajuato.

^{1/} Arcelia, Cochoapa el Grande, Eduardo Neri, General Heliodoro Castillo, Metlatónoc, Ometepec, Tixtla de Guerrero, Tlacoachistlahuaca, Tlapa de Comonfort, Xalpatláhuac y Xochistlahuaca.

^{2/} Cuautla, Cuernavaca, Huitzilac, Jantetelco, Tetelcingo, Tlaltizapán de Zapata, Tlaquiltenango y Tlayacapan.





Al día siguiente, en el Complejo Cultural Los Pinos (CCLP), se presentaron la Sinfónica Comunitaria de Texcoco, México, y el Ensamble Comunitario de Marimbas Manglares de Centla, Tabasco, ante 1,100 personas.

- En el mes de octubre, el Coro Comunitario en Movimiento Cantoría Salmantina participó en el Festival Internacional Cervantino (FIC) junto con el grupo La Fura dels Baus y la Banda del Estado de Guanajuato, en el Parque de los Pastitos y en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, para más de 1,500 espectadoras y espectadores.
- En noviembre, por una parte, se llevó a cabo el primer Festival de Percusión de Ciudad Juárez, que contó con especialistas en percusiones y docentes de las bandas de los Semilleros de Música del estado de Chihuahua, cuyos miembros participaron en actividades de carácter académico y artístico. Por otra parte, el Semillero Orquesta Sinfónica Comunitaria Jimbani Erandepakua, de Paracho, Michoacán de Ocampo, por el Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, impartió un taller para la prevención de abusos y violencias a fin de concientizar a la población sobre el tema.

- En febrero de 2023, la Orquesta Sinfónica Comunitaria Vasco de Quiroga tuvo una notable participación en el Festival del Año Nuevo Purépecha, en Michoacán de Ocampo. Además, por el Día internacional de la lengua materna, se interpretó el Himno Nacional en lengua zapoteca con los miembros del grupo Ineriu Titza Kieru, la Banda Sinfónica Comunitaria de Capulálpam, el Semillero de Música Artes Xhindzá Santa María Yaviche y la Banda Tradicional Comunitaria de Santa María Tlahuitoltepec, todos pertenecientes al estado de Oaxaca.

- En el marco de la exposición Patrimonio Originario. Hallazgos Arqueológicos en el Tren Maya, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el Complejo Cultural Los Pinos, se realizaron diversas presentaciones musicales en las cuales participó el Ensamble Comunitario de Marimbas de Centla, acompañado por el Octeto del Coro Sinfónico Comunitario del SNFM y la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Mención aparte merece la presentación teatral del Semillero Creativo de Teatro y Lengua Maya de Kanasín, Yucatán, en esta muestra.



- En marzo, en Zamora, Michoacán de Ocampo, tuvo lugar un concierto con los Semilleros de la entidad: la Orquesta Sinfónica Comunitaria Vasco de Quiroga, la Orquesta Sinfónica Comunitaria de Nurio, la Banda Sinfónica Comunitaria de Tingambato, el Ensamble Comunitario de Arpa Grande de Tepalcatepec, el Ensamble Comunitario de Arpa Grande de Coalcomán y el Mariachi Tradicional Comunitario de Apatzingán. Este evento tuvo como objetivo exponer el desarrollo y el avance de dichos Semilleros ante las autoridades gubernamentales del estado y un público conformado por 700 personas.
- En abril, se realizó el Festival de Niñas de Nurio, donde participaron niñas pertenecientes a diversos Semilleros de Música de Michoacán de Ocampo. Contó con la presencia de la Orquesta Sinfónica Comunitaria Jimbani Erandepakua, así como de los ensambles de Tzintzuntzan, Tzurumútar, Erongarícuaro y Pátzcuaro de la Orquesta Sinfónica Comunitaria Vasco de Quiroga. En este encuentro se implementaron, además de un campamento, talleres dirigidos a la prevención de adicciones y los tipos de violencia que afectan a infancias y juventudes; estos se caracterizaron por la participación de docentes y padres de familia de la comunidad.
- En junio, se entregaron instrumentos musicales a las 21 bandas sinfónicas comunitarias del estado de Oaxaca y a las 12 bandas sinfónicas comunitarias de Chiapas. Cabe anotar que a dichos eventos asistieron representantes de las agrupaciones beneficiadas y las autoridades federales y estatales correspondientes.

Es importante añadir que 139 agrupaciones musicales comunitarias del Sistema Nacional de Fomento Musical (cifra 51.1% superior a la del periodo anterior) formaron parte de los Semilleros Creativos. Al cierre del primer semestre de 2023, el total de agrupaciones del SNFM se conformó por 21 orquestas, 24 coros, 76 bandas y 18 ensambles ubicados en 104 municipios de 27 entidades federativas;^v el número de sus integrantes creció en un 54.9%, por lo que rebasó la cifra de 5,200.

Del último cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023, se crearon Semilleros Creativos vinculados con los planes de justicia de los pueblos indígenas, en el marco del Decenio Internacional de las Lenguas indígenas 2022-2032 (DILI), con el propósito de fortalecer las expresiones culturales y las lenguas nativas de los pueblos indígenas. Con estas acciones, se buscó contribuir a fortalecer el respeto de sus usos y costumbres, sus tradiciones ancestrales, al igual que su derecho a la autodeterminación y a la preservación de sus tierras.

Gracias a lo anterior, al 30 de junio de 2023, se encontraban en operación siete de este tipo de Semilleros en Sonora: cinco relacionados con el pueblo Yaqui en los municipios de Guaymas (en las localidades de Huiribis, Pótam, Tórim y Vícam) y en San Ignacio Río Muerto; otro en Guayparín, municipio de Etchojoa, con el pueblo Mayo-Yoreme; y el quinto, en Punta Chueca, Hermosillo, con el pueblo Seri.

En el mismo periodo de 10 meses, se instalaron también cinco Semilleros en la zona de construcción del

^v Excepto Aguascalientes, Baja California Sur, Coahuila de Zaragoza, Nayarit y Sonora.





Tren Maya, en los municipios: Palenque, Chiapas, y Chocholá, Kopomá y Mérida (dos), Yucatán. La finalidad fue impulsar, desde la perspectiva cultural, un modelo de desarrollo equitativo que disminuyera las desigualdades sociales, e inculcar el respeto y la defensa de la diversidad cultural y ecológica de habitantes de la región. Al cierre del primer semestre de 2023, se encontraban en operación 20 de estos Semilleros diseminados en el trayecto del Tren Maya, en 17 municipios de Campeche, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán.

Uno de los aspectos fundamentales del programa Cultura Comunitaria consiste en consolidar a los miembros de los Semilleros Creativos como agentes culturales y de cambio en sus localidades. Por ello, de manera regular, se realizan actividades complementarias, entre ellas: el Aeropuerto de Saberes, Huellas Comunitarias, Tiempo de Cosecha y Viveros Creativos.

En el marco de dichas actividades, participantes de un Semillero de Naucalpan, México, modelaron en la pasarela Cuerauáperi: La que Desata en el Vientre, en el marco de Original: Encuentro de Arte Textil Mexicano, desarrollado en el Centro Cultural Los Pinos, en noviembre de 2022. Asimismo, en

diciembre, los Semilleros pertenecientes a la localidad de Ayahualtempa, Guerrero, tuvieron presencia, tanto en el evento Navidad en las Montañas, por medio de una exposición visual, literaria y musical, como con una presentación musical y escénica durante la entrega de la primera etapa de restauración del Fuerte de San Juan de Ulúa, en el puerto de Veracruz de Ignacio de la Llave.

Con el propósito de cambiar las narrativas sobre el racismo y la discriminación, en mayo de 2023, 52 miembros de Semilleros Creativos participaron con diversas presentaciones en la segunda edición del Festival Prieto, en cuatro sedes de Ciudad de México. Los Semilleros de Danza, por su parte, enriquecieron la 35 Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia, donde México fue el país invitado de honor. Así, 18 niñas y adolescentes de seis estados^v montaron un cuadro escénico que, basado en el poema "Me gritaron 'negra'", de la artista afroperuana Victoria Eugenia Santa Cruz, reivindicó la negritud mediante el movimiento corporal, el ritmo y la palabra.

El programa Cultura Comunitaria, además de los Semilleros Creativos, desarrolla otro tipo de

^v Colima, Guerrero, Quintana Roo, Tabasco, Tlaxcala y Sonora.

actividades en el territorio mexicano. De septiembre de 2022 a junio de 2023, consolidó la expansión geográfica de las Jornadas Culturales Permanentes con la ejecución de más de 2,400 actividades en 133 municipios de 28 entidades federativas.¹⁷ De esta manera, contribuyó a que más de 53 mil participantes pudieran ejercer su derecho al acceso y a la participación cultural, mientras promovía la recuperación efectiva y afectiva del espacio público en las localidades.

Las Jornadas Culturales Permanentes consideran el contexto y las expresiones culturales que identifican a las comunidades donde se efectúan. Poseen dos modalidades: los Convites Culturales, los cuales incluyen actividades artísticas y culturales comunitarias fijas, y el Cine Sillita, que consiste en jornadas de proyecciones de cine (de corto, largo y mediometrajes) en espacios públicos. Ambos tipos de jornadas fomentan el uso recreativo del tiempo libre y la convivencia entre audiencias intergeneracionales, mientras alientan la participación de las personas en sus comunidades, lo que fortalece las capacidades culturales de cada localidad.

¹⁷ A excepción de Aguascalientes, Quintana Roo, San Luis Potosí y Zacatecas.

A partir de las primeras Jornadas, se crearon redes de Convites Culturales y de Cine Sillita, las cuales replicaron este modelo de animación cultural en 22 municipios de 12 estados: Baja California Sur, Chiapas, Colima, Guanajuato, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz de Ignacio de la Llave.

De modo adicional, se dio continuidad a las funciones de Teatro Itinerante, en cuatro municipios del estado de Puebla (Acajete, Acatzingo, Juan C. Bonilla y San Martín Texmelucan). Este proyecto contempla la presentación de actos escénicos y la impartición de talleres de proyección de voz, creación de textos dramáticos y producción creativa.

También con carácter de permanentes, Cultura Comunitaria realizó distintas actividades con personas privadas de la libertad en cinco centros de Reinserción Social (CERESO) de Ciudad de México, Querétaro, Sonora y Zacatecas, así como con la población migrante en Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Como resultado de dichas actividades, se presentaron varias exposiciones. Destacaron: la muestra gráfica ¡Ya Basta!, realizada por integrantes del CERESO Femenil de San José el Alto, Querétaro, en el marco de las acciones por el Día internacional





de la eliminación de la violencia contra las mujeres, en noviembre de 2022; Intervención Artística del Guernica, producida por personas recluidas en el CERESO Varonil de San José el Alto, también de Querétaro, en abril de 2023; así como Tinta, Arcanos y Ángeles: Trazando el Destino del Encierro, que se presentó en Ciudad de México, en colaboración con el colectivo Gráfica Canera, en mayo de 2023.

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDICI) atiende a las infancias y juventudes de México con actividades comunitarias, a través del programa Alas y Raíces. Al respecto, de enero de 2019 a junio de 2023, benefició a más de 128 mil niños, niñas y adolescentes con cerca de nueve mil sesiones de laboratorios lúdicos de artes en espacios para la experimentación lúdica y creativa. Cada sesión única y diferenciada ofreció toda una gama de recursos sensoriales y perceptuales con el propósito de potenciar su capacidad creadora. En el primer semestre 2023, se realizaron 269 sesiones para más de cuatro mil personas, en 12 estados de la república mexicana.¹⁷

¹⁷ México (26), Chiapas (9), Ciudad de México (31), Durango (18), Guanajuato (25), Hidalgo (22), Jalisco (24), Michoacán de Ocampo (25), Morelos (35), Oaxaca (11), Tlaxcala (25) y Veracruz de Ignacio de la Llave (18).

Asimismo, en el Centro Comunitario El Cubo, en Mineral del Cubo, Guanajuato, se desarrollaron las actividades del Laboratorio Arte Acción desde Infancias Compartidas, cuya asistencia superó la cantidad de 500 niñas y niños. La comunidad donde se realizó presentaba episodios de violencia social relacionados con el consumo de drogas y la presencia de grupos delictivos, por lo que se buscó impulsar, como alternativa, la expresión creativa y la intervención colaborativa del espacio con el cuerpo, objetos y acciones, y se utilizó el video como vehículo de captura y apreciación de lo que se puede construir en conjunto.

De 2019 a 2022, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil fue parte del Encuentro Nacional de Saberes Locales, en donde la participación individual y colectiva entre la multiculturalidad de infancias y adolescencias posibilitaron la experiencia de compartir saberes heredados y practicados, mediante el diálogo y la escucha. Estos eventos, dos virtuales y dos presenciales en los estados de Puebla y Morelos, contaron con la intervención de más de 450 niñas, niños y adolescentes. El quinto encuentro se tiene contemplado para el segundo semestre de 2023.





Con la finalidad de conocer el contexto social y laboral de las y los agentes culturales del país, la Secretaría de Cultura cuenta con el Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales (TELAR), a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural. Al 30 de junio de 2023, TELAR acumuló un registro de más de 39 mil personas de las 32 entidades federativas.

1.2. Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales

La Secretaría de Cultura reconoce el papel de la infraestructura cultural pública y de los espacios culturales como detonantes del desarrollo de procesos culturales y de la participación directa de la población en la acción cultural. Con esto en mente, crea estrategias para promover el desarrollo de la vida cultural en ellos, al tiempo que mejora sus condiciones a través de apoyos, proyectos y programas de mantenimiento, equipamiento y rehabilitación.

Al inicio de la actual administración, se adecuó el procedimiento de dictamen, así como las modalidades del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), de la DGVC, con la meta de optimizar la distribución geográfica de la infraestructura cultural, mediante el financiamiento de diversos proyectos que permiten rehabilitar y equipar recintos culturales o dotar de vida a la infraestructura desaprovechada o en desuso.

La integración, en el proceso de dictamen, de un jurado ciudadano y la priorización de los municipios que carecen de infraestructura cultural básica permitieron que el PAICE aprobara el financiamiento de poco menos de 140 proyectos en 106 municipios o alcaldías de 28 entidades federativas,^{v/} entre 2019 y 2022. El 50% de estos apoyos se destinó a localidades con menos de 30 mil habitantes, y alrededor del 10%, a aquellas con más de un millón de habitantes; en ambos casos, en zonas con elevados índices de violencia. Esta proporción se debe a la asignación de recursos a las demarcaciones que carecen de la infraestructura cultural básica.

^{v/} Excepto Aguascalientes, Baja California Sur, Durango y Nuevo León.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS AL 30 DE JUNIO DE 2023

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del Sector
Bibliotecas	22,630	7,548
Zonas arqueológicas abiertas al público	194	194
Museos	1,596	184
Librerías	1,617	95
Centros de educación artística	876	50
Fototecas	102	31
Teatros	744	25
Galerías	1,025	12
Auditorios	893	23
Centros culturales	2,146	20
Fonotecas	23	5
Centros de investigación artística	71	8
Total	31,917	8,195

Fuente: Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura.





RED DE LIBRERÍAS DE EDUCAL POR ENTIDAD FEDERATIVA
AL 30 DE JUNIO DE 2023

Entidad federativa	Número de librerías
Aguascalientes	1
Baja California	3
Baja California Sur	1
Campeche	2
Chiapas	3
Chihuahua	4
Ciudad de México	18
Coahuila de Zaragoza	2
Colima	2
Durango	1
Guanajuato	4
Guerrero	3
Hidalgo	1
México	4
Michoacán de Ocampo	3
Morelos	2
Nayarit	1
Nuevo León	1
Oaxaca	1
Puebla	1
Querétaro	2
Quintana Roo	3
San Luis Potosí	1
Sinaloa	3
Sonora	2
Tabasco	1
Tamaulipas	4
Tlaxcala	2
Veracruz de Ignacio de la Llave	2
Yucatán	1
Zacatecas	1
Total	80

Fuente: Educal.



Para la convocatoria 2022 del PAICE, el jurado ciudadano aprobó recursos federales a 18 proyectos, 16 de ellos para dar vida a la infraestructura cultural y otros dos para fortalecerla. Estos proyectos se ubican en 18 municipios de 14 entidades federativas.^{1/}

En el caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se realizaron más de 4,150 acciones de mantenimiento menor preventivo y correctivo en museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos, como parte del mantenimiento de la infraestructura operativa y de servicios para la visita pública. Destacaron, entre otras, las acciones efectuadas en las zonas arqueológicas de Huamuxtitlán y de Soledad de Maciel, Guerrero; Cerro de las Ventanas y Cerro del Teúl, Zacatecas; de Tlatelolco, Ciudad de México; así como en el Museo Regional de Querétaro.

En el ámbito de la infraestructura del campo editorial, Educál continuó atendiendo a todo tipo de públicos a través de su red de librerías distribuidas en la república mexicana, su tienda en línea,^{2/} una flotilla de librerías móviles, así como sus oficinas centrales. Mediante su programa de mejoramiento, la comercializadora tiene como propósito

el acondicionamiento, reparación, mantenimiento, equipamiento y reubicación de las librerías existentes para brindar a la sociedad mejores espacios de acceso al arte y la cultura a través de los libros y de diversas actividades culturales de calidad.

Durante octubre de 2022, abrió sus puertas la librería Juan Bañuelos, ubicada en el recinto que alberga el Archivo Histórico del municipio de San Cristóbal de las Casas, en Chiapas. Consta de un espacio para bodega y con dos para la exhibición de material bibliográfico, los cuales suman 70 metros cuadrados y pueden albergar hasta 10 mil volúmenes con un amplio surtido temático que cubre las necesidades y gustos de la población lectora o potencial lectora de la región.

En el mes de febrero de 2023, se reinauguró la librería Ricardo Flores Magón, localizada en el teatro Macedonio Alcalá, en el centro histórico de la capital oaxaqueña. Había suspendido parcialmente sus labores debido a la pandemia, época en que atendió a la clientela lectora a través de una ventanilla. Esta emblemática reapertura, que simboliza una fiesta de palabras, forma parte del programa Un Pueblo Leyendo para Transformar su Historia, que se impulsa en el estado de Oaxaca para promover, entre las nuevas generaciones, el hábito de la lectura.

El recinto se contempla como un detonante cultural, ya que será escenario de presentaciones de libros

^{1/} Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{2/} <https://www.educal.com.mx/>





con la presencia de sus autoras y autores, estrechará la colaboración con la Feria del Libro de Oaxaca y coadyuvará a la multiplicación de los círculos de lectura. Dichas acciones buscan fomentar la participación activa de la población.



También se realizó la reapertura de la librería Librado Rivera, que se encuentra en la sede de Investigación y Posgrado de la Facultad de Enfermería del Centro Universitario Tampico-Ciudad Madero, Tamaulipas. Posee un margen de exhibición para un aproximado de 7,500 ejemplares distribuidos en un espacio cerrado de unos 39 metros cuadrados.

En cuanto a las labores de remodelación, estas incluyen el montaje del mobiliario y los exhibidores de materiales editoriales de la librería General Federico Cervantes Muñoz, instalada en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, México. El renovado espacio conlleva ventajas comerciales en vista de su ubicación logística, ya que se instaló en el acceso al estacionamiento, área por donde ingresan usuarias, usuarios y visitantes del aeropuerto, lo que acrecienta las posibilidades de captar un mayor número de personas en la librería.

Adicionalmente, volvió a abrir la librería del Palacio Legislativo después de su remodelación. Con un diseño propuesto por la Cámara de Diputados de la LXV Legislatura, ahora el público lector tiene la posibilidad de consultar el acervo bibliográfico en un relajado ambiente con vista al jardín exterior. De igual modo, se implementaron mesas con sillas en el interior y un área de terraza en el jardín con mesas y bancos para que usuarias y usuarios puedan reunirse, conversar o disfrutar de los libros en un entorno natural.



1.3. Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas

Para la Secretaría de Cultura es de suma importancia fortalecer el papel de la biblioteca pública como un espacio estratégico en la integración de los procesos culturales comunitarios. Por tal motivo, se ha establecido una estrecha colaboración con las autoridades de los tres niveles de gobierno, para que los más de 7,450 recintos bibliotecarios se preserven, mejoren y, en la medida de lo posible, aumenten con la habilitación de espacios destinados al disfrute de los libros, la investigación y el desarrollo de actividades culturales y de fomento a la lectura.

De las acciones relevantes que la Dirección General de Bibliotecas (DGB) realiza de manera permanente para el fortalecimiento y actualización del

acervo bibliográfico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), sobresale el ingreso de títulos a su Catálogo Central. Del 1 de enero al 30 de junio de 2023, se catalogaron, clasificaron y agregaron poco más de 4,400 nuevos registros.

Asimismo, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se entregaron más de 184 mil libros y otros materiales de lectura a las redes estatales de 21 entidades federativas.^v De 2019 al cierre del primer semestre de 2023, la Dirección General de Bibliotecas superó los 1.2 millones de materiales entregados y distribuidos a los recintos de la RNBP, con lo que rebasó la cifra de 46.1 millones de volúmenes.

Es importante mencionar los esfuerzos sustanciales de la DGB para incrementar el acervo de la Red Nacional a través de donaciones. En esta modalidad, se obtuvieron aproximadamente 26,350 materiales bibliohemerográficos adicionales entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023. Destacaron cerca de 9,200 ejemplares donados por la editorial Penguin Random House, más de tres mil volúmenes de la Secretaría de Relaciones

^v Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio Llave y Yucatán.





RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS POR ENTIDAD FEDERATIVA
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Entidad federativa	Bibliotecas				
	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023
Aguascalientes	66	66	66	66	66
Baja California	92	92	93	93	93
Baja California Sur	62	62	62	62	62
Campeche	70	70	70	70	70
Chiapas	403	403	404	404	404
Chihuahua	165	165	165	167	167
Ciudad de México	392	391	384	379	379
Coahuila de Zaragoza	141	141	142	142	142
Colima	57	57	57	57	57
Durango	160	160	161	162	162
Guanajuato	192	192	194	194	194
Guerrero	212	212	213	213	213
Hidalgo	289	289	289	289	289
Jalisco	283	283	282	282	282
México	674	674	674	674	674
Michoacán de Ocampo	238	238	239	239	239
Morelos	153	153	154	155	155
Nayarit	87	87	87	88	88
Nuevo León	314	314	314	314	314
Oaxaca	476	476	477	481	481
Puebla	617	617	618	618	618
Querétaro	67	67	67	67	67
Quintana Roo	51	51	51	51	51
San Luis Potosí	119	119	119	119	119
Sinaloa	179	179	181	182	182
Sonora	147	147	148	148	148
Tabasco	564	564	564	564	564
Tamaulipas	135	135	135	135	135
Tlaxcala	140	140	140	140	140
Veracruz de Ignacio de la Llave	516	518	518	519	519
Yucatán	160	160	160	160	160
Zacatecas	242	242	242	242	242
Total	7,463	7,464	7,470	7,476	7,476

Fuente: Secretaría de Cultura, con información de la DGB.





Exteriores (SRE) y alrededor de 1,250 cedidos por la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo.

En lo concerniente a infraestructura, de enero de 2019 a junio de 2023, se instalaron 23 bibliotecas y se incorporaron 14 a la RNBP. De estas últimas, cuatro corresponden a las denominadas como: Filiberto Terrazas, de la Dirección de Derechos Humanos de Ciudad Juárez, Chihuahua; Dr. Juan Arturo Camacho Becerra, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit; José María Lafragua, de la SRE, Ciudad de México; y la correspondiente al Centro Nacional de Prevención de Desastres, Ciudad de México.

Las otras 10 pertenecen a los centros federales de Readaptación Social ubicados en Villa Comaltitlán, Chiapas; Ramos Arizpe, Coahuila de Zaragoza; Guadalupe Victoria y Gómez Palacio, Durango; Ocampo, Guanajuato; Buenavista, Michoacán de Ocampo; Coatlán del Río, Morelos; Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca; Guasave, Sinaloa; y Hermosillo, Sonora. Respecto al servicio en estos espacios, en marzo y abril de 2023, se aplicaron cerca de dos mil cuestionarios a personas privadas de su libertad para conocer sus necesidades de lectura y de información.

Cabe añadir que la DGB, con el propósito de mejorar y modernizar los servicios de las 14 bibliotecas de los centros federales de Readaptación Social adscritas a la Red Nacional, participó en la 10a. Convocatoria de Ayudas del Programa Iberoamericano de Bibliotecas (Iberbibliotecas), con el proyecto Palabras tras los Muros. En diciembre de 2022, la propuesta fue anunciada como una de las ganadoras.

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, en congruencia con la política de proporcionar infraestructura cultural básica en las localidades consideradas indígenas, cabe resaltar la instalación de dos nuevas bibliotecas públicas en el estado de Oaxaca. La primera, que está asentada en el municipio San Francisco Logueche y lleva el nombre Lo-Guech, Raíz de Sabino, presta servicio a una comunidad integrada principalmente por personas de origen zapoteco. La segunda, Vee noo kavio, Casa de Lectura, ubicada en la cabecera municipal de Santiago Cacaloxtepec, atiende a una comunidad con alta presencia de hablantes de mixteco.

En relación con el mejoramiento de la infraestructura cultural, 89 recintos bibliotecarios renovaron parcial o totalmente sus instalaciones en beneficio del público usuario lector. Sobresalieron los





trabajos realizados en las siguientes bibliotecas: Municipal Jaime Torres Bodet, en Aguascalientes, Aguascalientes; Regional Profa. Julia Piza Miranda, en Manzanillo, Colima; Municipal Prof. Agustín Güemes, en Jiutepec, Morelos; Regional, en Río Grande, Zacatecas; así como las municipales José María Rejón, Reynalda Méndez, José Coffin y Bertila Pérez, localizadas en los municipios de Tabasco: Centla, Comalcalco, Jalpa de Méndez y Paraíso, respectivamente.

Como parte de la labor tendiente a la modernización de la RNBP, se concluyeron los trabajos para la automatización de siete bibliotecas públicas. Así, desde enero de 2019 y hasta junio de 2023, se automatizaron, con el *software* Prometeo Vencedor, 51 recintos bibliotecarios, que se sumaron a los 500 anteriores, es decir que la Red Nacional contó con un total de 551 bibliotecas públicas automatizadas.

Con objeto de facilitar la información referencial, la DGB puso a disposición de las coordinaciones estatales de bibliotecas, del personal bibliotecario y de todo público el Directorio de Bibliotecas Públicas.^{1/}

Este puede ser consultado en línea desde una computadora o un teléfono personal y brinda datos sobre la ubicación de las bibliotecas, la variedad de sus servicios, así como el contacto de las autoridades responsables de cada una de ellas. De septiembre de 2022 a junio de 2023, la página que almacena dicho directorio reportó cerca de 190,550 visitas.

Finalmente, a partir de la entrada en vigor de la Ley General de Bibliotecas, la Dirección General de Bibliotecas implementó una serie de estrategias con el objetivo de actualizar los instrumentos jurídicos que aseguran la operación y preservación de los servicios y el mantenimiento de los espacios adscritos a la RNBP. Entre el último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, la DGB recibió más de 800 actas de cabildo o documentos homólogos acordes a dicha Ley, firmados por las autoridades federales, estatales, municipales y de las alcaldías responsables de las bibliotecas en las 23 entidades federativas que se han sumado a esta labor.^{2/}

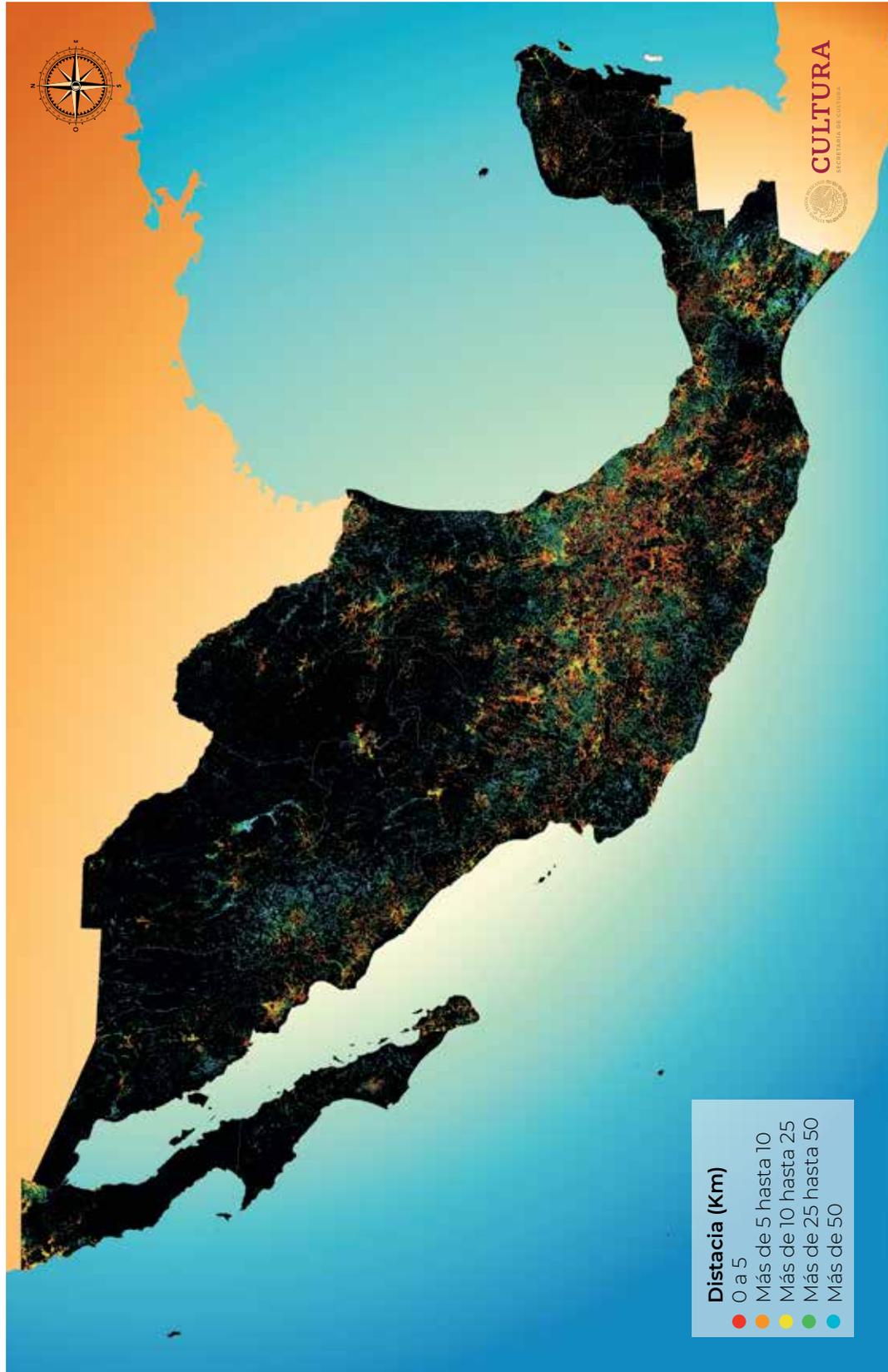
^{1/} <https://dgb.cultura.gob.mx/directorio.php?cat=1/>

^{2/} Excepto Coahuila de Zaragoza, Colima, Guanajuato, Morelos, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco y Tamaulipas.



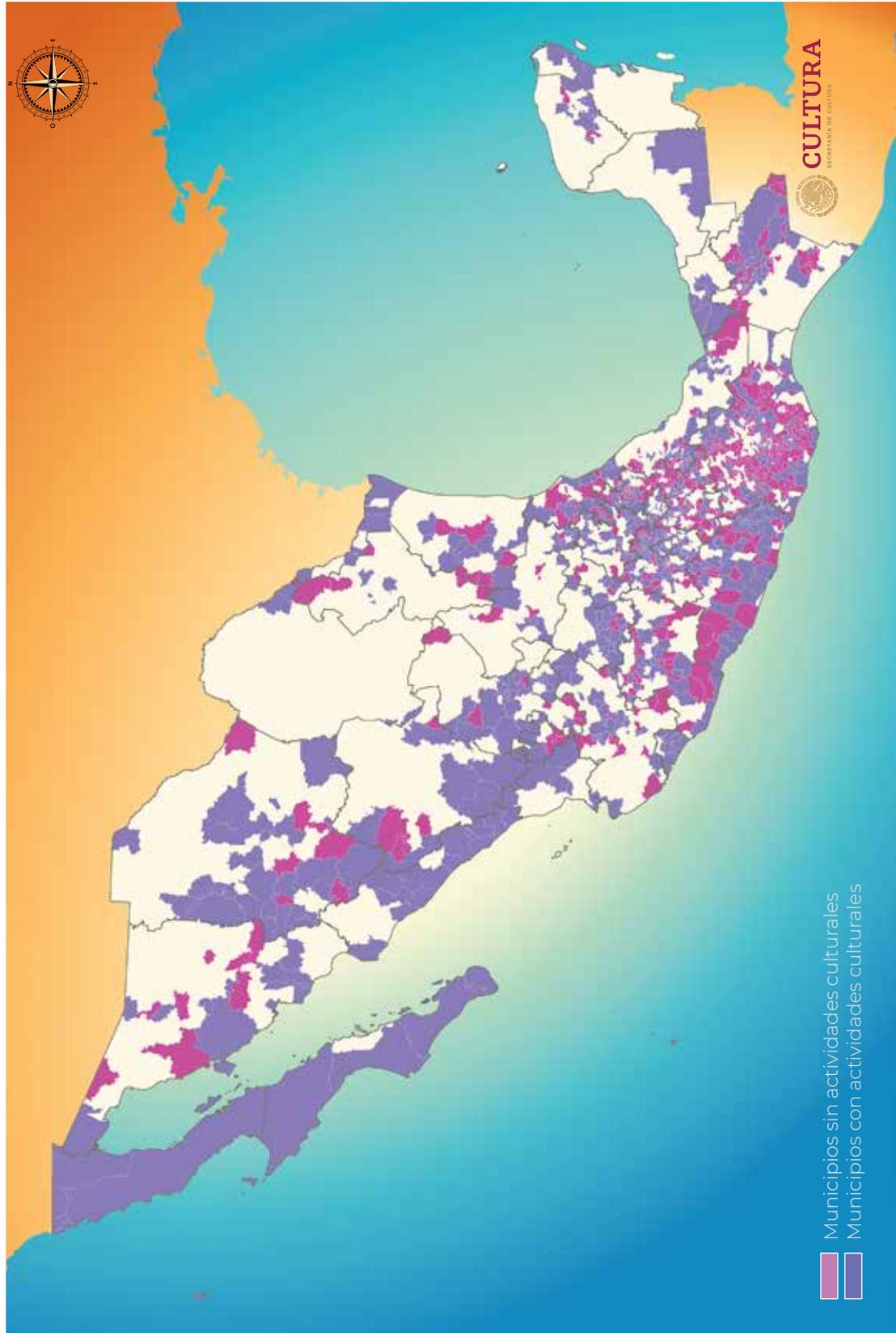
CERCANÍA DE LA POBLACIÓN A LAS LOCALIDADES CON EVENTOS COMUNITARIOS DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN (INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2023)

Este mapa es una representación de la distancia que la población de las distintas localidades del país tiene que recorrer para asistir a una actividad artística o cultural organizada por el programa Cultura Comunitaria, de la Dirección General de Vinculación Cultural, calculada al 30 de junio de 2023. Las localidades se visualizan como puntos cuyo color expresa el rango de distancia promedio (en línea recta y medida en kilómetros) a la actividad cultural más cercana.



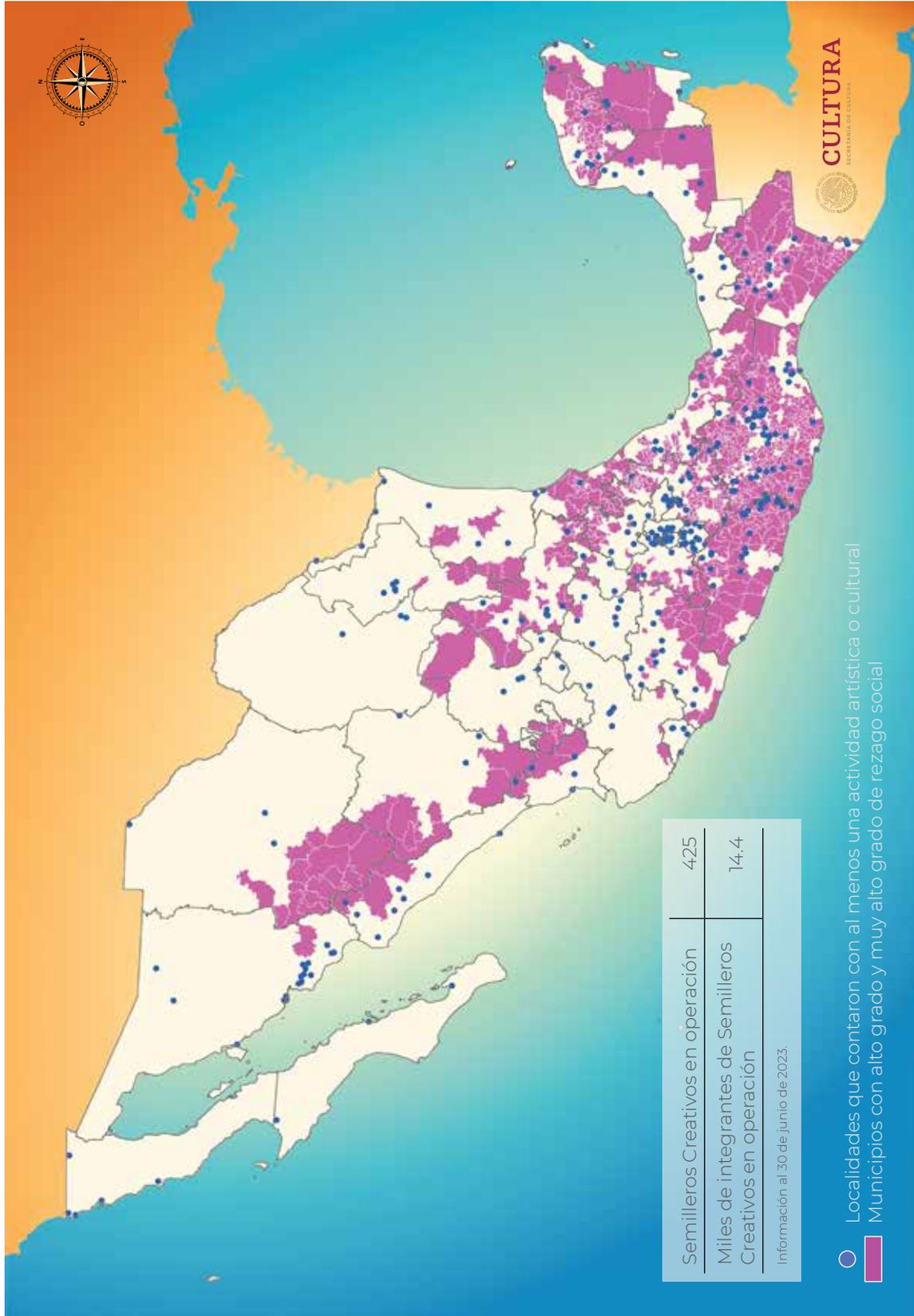


MUNICIPIOS CON NIVELES I Y II DE INCIDENCIA DELICTIVA, ASÍ COMO ALTO Y MUY ALTO GRADO DE REZAGO SOCIAL, EN LOS QUE SE HA IMPULSADO LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMUNITARIO DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN
(INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2023)



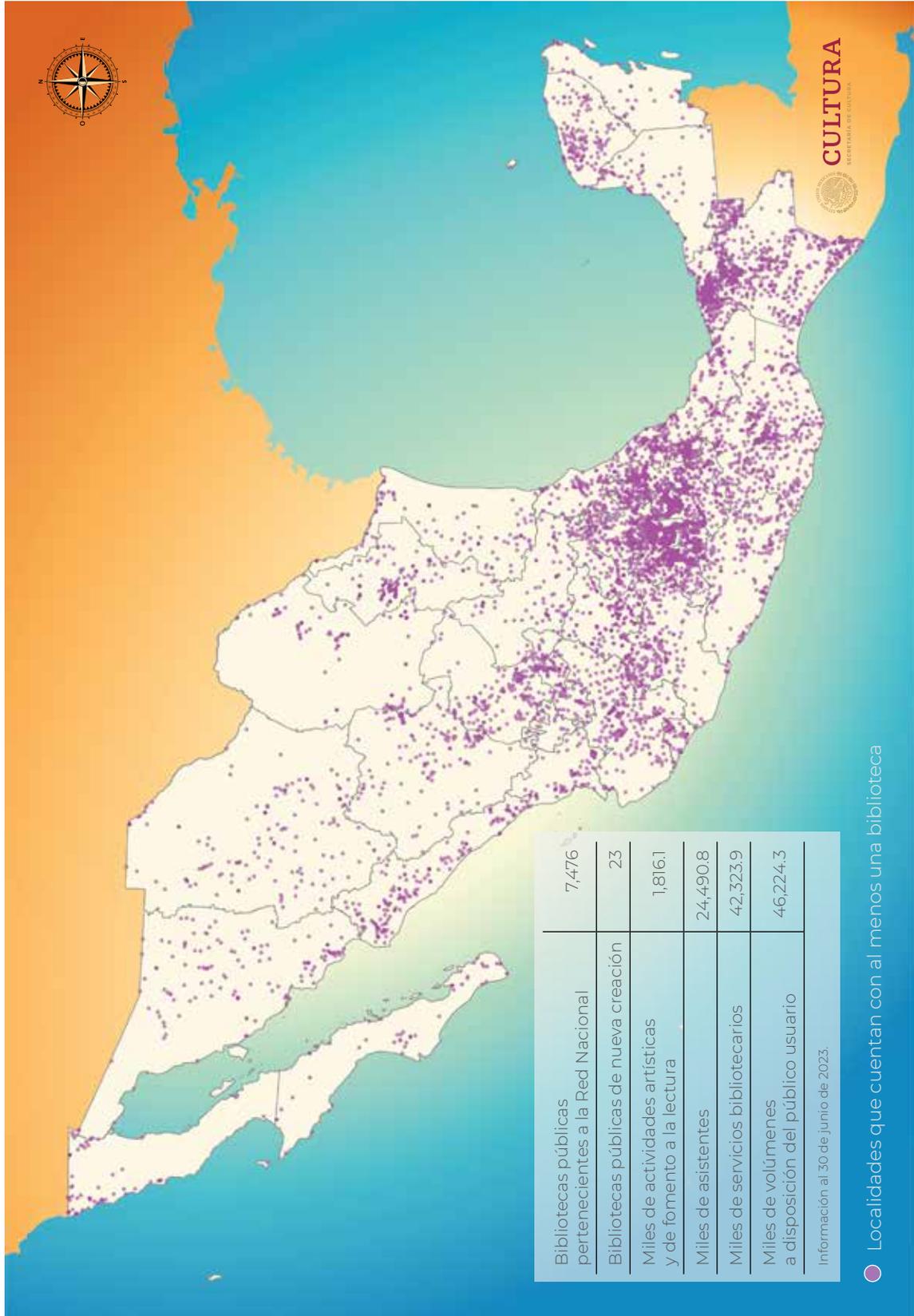


LOCALIDADES QUE CUENTAN CON UN SEMILLERO CREATIVO EN OPERACIÓN



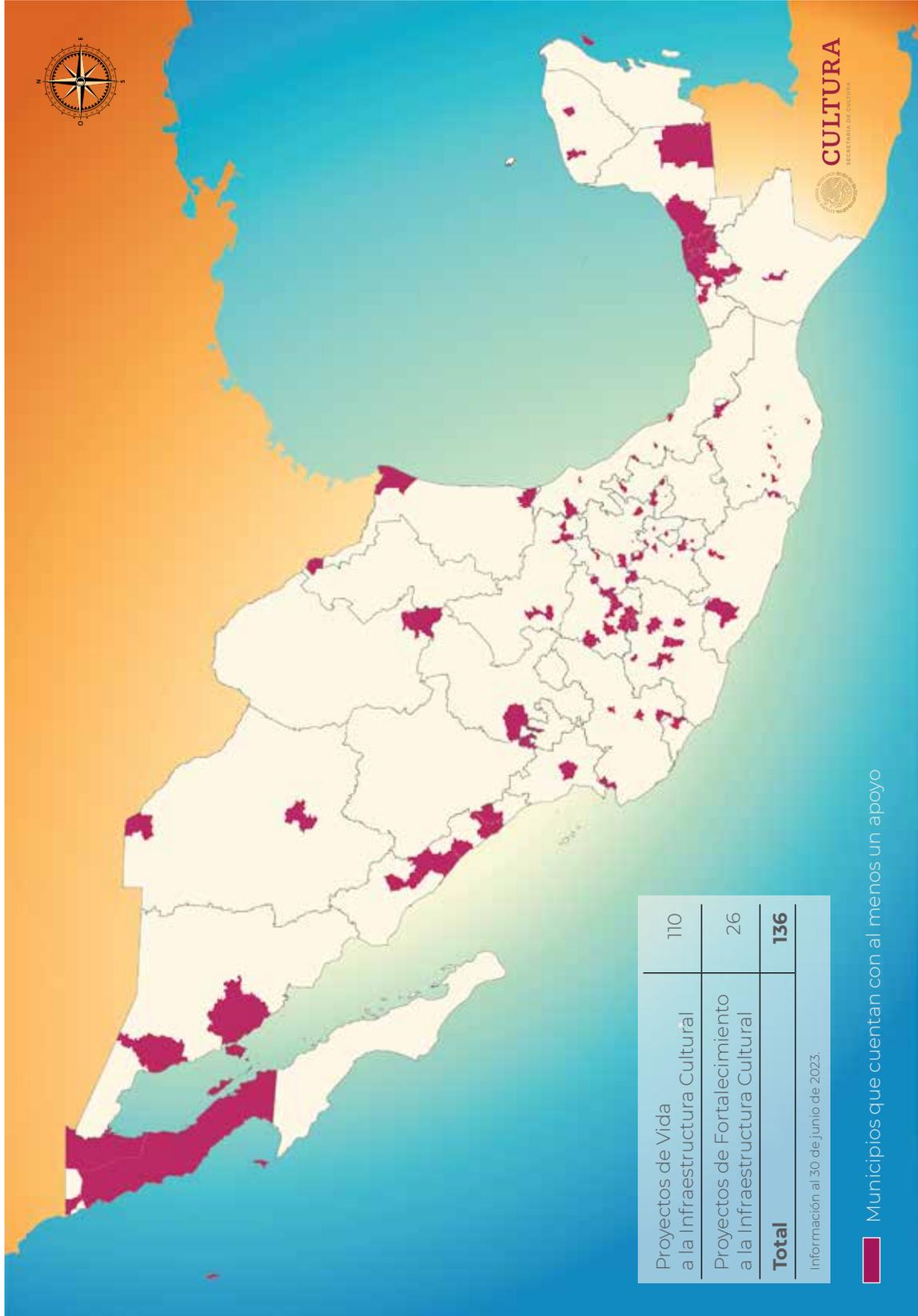


LOCALIDADES QUE POSEEN BIBLIOTECAS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS





MUNICIPIOS QUE HAN RECIBIDO APOYOS POR PARTE DEL PROGRAMA DE APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LOS ESTADOS (PAICE) DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN



2

Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad





La cultura forma parte esencial del desarrollo de México, en cuyo territorio se extiende una amplia diversidad artística, cultural y patrimonial. Para conocerla, cuidarla y procurarla es indispensable atender el campo académico y educativo artístico y cultural. Esta importante labor implica mantener una oferta educativa, de capacitación y profesionalización actualizada que pueda atender a población de todas las edades, cubra las necesidades específicas de cada sector y proporcione herramientas útiles para alumnas, alumnos y profesionales.

Por ello, la Secretaría de Cultura mantiene una constante revisión y ajuste de sus planes de estudios; además, diseña y organiza, en modalidades presencial, virtual e híbrida, cursos, talleres, diplomados, seminarios, conferencias, mesas, entre otras actividades similares, dirigidos a estudiantes, docentes, trabajadores y promotores culturales —hombres y mujeres— y público en general. Asimismo, en entornos inclusivos y diversos, brinda atención especial a su alumnado, profesorado y personal trabajador, lo que incluye programas de becas, tutorías, residencias nacionales e internacionales y capacitaciones continuas.

2.1. Fortalecer el sistema educativo del Sector Cultura para formar profesionales en disciplinas artísticas y antropológicas, así como en la historia y conservación del patrimonio para una mejor atención de la riqueza cultural del país

Para que las escuelas a cargo de la Secretaría de Cultura sigan ofreciendo educación de calidad, se requieren programas de estudios de excelencia y una plantilla docente capacitada y actualizada en las principales corrientes pedagógicas para hacerles frente a las necesidades de la población en un ambiente donde se apliquen los principios de cero discriminación y violencia. Cabe mencionar la investigación a nivel posgrado, ya que permite al sector académico desarrollar instrumentos especializados e innovadores de conservación y preservación del patrimonio para dar una atención adecuada a nuestra diversidad artística y cultural.



ESTUDIANTES ATENDIDAS Y ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Área	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023
INBAL	9,819	9,141	8,473	8,408	7,834
INAH	2,828	2,773	2,596	2,296	2,082
CCC	183	196	207	207	214
Total	12,830	12,110	11,276	10,911	10,130

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR NIVEL EDUCATIVO EN ESCUELAS DEL INBAL E INAH ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Nivel	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023
Iniciación artística	2,487	2,127	1,771	1,663	1,475
Básico (secundaria)	217	212	215	215	207
Medio superior	3,123	2,996	2,792	2,927	2,748
Superior	6,235	6,116	5,872	5,491	5,148
Posgrado	585	463	419	408	338
Total	12,647	11,914	11,069	10,704	9,916

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

BECAS OTORGADAS AL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Área	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
INAH	1,038	843	639	607	570	3,697
INBAL	712	722	550	543	50	2,577
Total	1,750	1,565	1,189	1,150	620	6,274

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, las escuelas del INAH contaron con programas de doctorado y maestría acreditados por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), pues cumplen con los estándares de evaluación académica del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT). Es el caso de los doctorados y maestrías de antropología física, antropología

social, arqueología, historia-etnohistoria, ciencias antropológicas y lingüística antropológica (maestría de reciente ingreso al PNPC), que se imparten en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), así como la maestría en antropología social, de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM).

ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS POR ENTIDAD FEDERATIVA

Entidad federativa	Escuelas activas
Aguascalientes	8
Chiapas	4
Coahuila de Zaragoza	1
Guanajuato	1
Guerrero	1
Hidalgo	3
Jalisco	1
México	5
Michoacan de Ocampo	2
Morelos	1
Nuevo León	1
Oaxaca	4
Puebla	3
Querétaro	6
Quintana Roo	1
San Luis Potosí	1
Sonora	1
Tabasco	2
Tamaulipas	4
Veracruz de Ignacio de la Llave	1
Zacatecas	2
Total	53

Fuente: Secretaría de Cultura, con información de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, del INBAL.

En el mismo periodo de 10 meses, el INAH trabajó en tres programas de seguimiento académico: el programa de tutorías para el posgrado en estudios y prácticas museales con tres vertientes (inicio y trayectoria a tutorados de nuevo ingreso, y seguimiento a la titulación); el plan de trabajo para reestructurar los planes de estudio de las maestrías en conservación de acervos documentales y de conservación; y restauración de bienes culturales inmuebles, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM). Por su parte, la EAHNM elaboró el programa de apoyo a la titulación, dirigido a pasantes con avance de tesis y protocolo registrado.

Entre el último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, el Instituto otorgó alrededor de 600

becas con la finalidad de apoyar a la comunidad estudiantil a continuar y finalizar con éxito sus estudios. Además, se trabajó en los programas de tutorías para brindar atención especializada y de este modo reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorar el desempeño académico, disminuir el rezago escolar e incrementar los índices de egreso y titulación; así, en las escuelas del INAH se otorgaron más de 800 tutorías.

Se registró, igualmente, una asistencia de más de 1,350 estudiantes a los 10 cursos en línea que se ofertaron, en la EAHNM, en la ENCRyM y a través de la plataforma Moodle del Campus Virtual de la ENAH. Destacaron: “Investigación histórica, museos y patrimonio militar”, “Introducción a la divulgación





significativa del patrimonio cultural”, “Arqueologías del poder 2: memoria, experiencia sublime, narrativas museales”, “Temas selectos de museología contemporánea I y II”, “Introducción a la arqueología”, “Taller de protección legal del patrimonio” y “Curso propedéutico en línea”.

Respecto a la atención al profesorado: se diseñó un programa y proyecto como parte de la actualización, evaluación, seguimiento y mejora de la planta docente; en la ENAH, se elaboró la propuesta del proyecto integral de evaluación mediante la cual se realizó el diagnóstico y análisis de necesidades de formación entre el profesorado; y un aproximado de 100 docentes participaron en siete cursos, por ejemplo: “Iluminación museográfica”, “La conformación por rollos, una técnica mesoamericana por excelencia”, “Topografía especializada para arqueología” y “Herramientas didácticas para evaluar el aprendizaje”.

En cuanto al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, se actualizaron cinco planes de licenciatura de las escuelas y centros nacionales de investigación, documentación e información. Adicionalmente, se diseñaron 32 programas de

estudios de las escuelas de iniciación artística y se actualizaron dos programas de la Escuela de Artesanías. También se realizaron siete evaluaciones curriculares para apoyar los procesos de actualización de los planes de estudio de las escuelas de iniciación artística, la Escuela Superior de Música, los centros de educación artística y el Centro de Investigación Coreográfica.

A lo largo de la presente administración, por parte del INBAL, se ofertaron 290 actividades de formación, actualización y nivelación académica, con una asistencia que superó las 14,600 personas. En lo que respecta al último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, se efectuaron poco menos de 60 actividades con la participación de cerca de 2,800 personas, entre académicas, académicos y personal de apoyo a la docencia de las escuelas y centros nacionales de investigación del Instituto.

Con respecto al Programa Nacional de Becas Artísticas y Culturales, la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, del INBAL, validó alrededor de 580 solicitudes de becas y otorgó un total de 542 entre septiembre de 2022 y junio de 2023. Se distribuyeron de la siguiente manera: 541 para nivel superior y una para nivel técnico.





Gracias al programa de apoyo y fortalecimiento de bibliotecas del Instituto y derivado del regreso a las aulas, en el mismo periodo de 10 meses, se atendió a más de 33,150 usuarias y usuarios por medio de los diversos servicios que brindan los recintos bibliotecarios de las 29 escuelas. Además, se digitalizaron más de 2,800 imágenes, las cuales forman parte de los acervos documentales del Instituto.

En el caso del Sistema Nacional de Fomento Musical, se ofreció, en el CCLP y entre agosto y septiembre de 2022, un ciclo de clases maestras, al igual que una serie de conciertos con el conductor orquestal Enrique Arturo Diemecke, como parte de la formación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Además, en mayo de 2023, se impartió un taller comunitario de dirección coral para las y los integrantes de los Semilleros Creativos, con el apoyo del programa Iberorquestas Juveniles y la participación de directoras y directores corales de Ciudad de México, Guanajuato, San Luis Potosí, Sinaloa, Veracruz de Ignacio de la Llave y el país de Cuba.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el SNFM realizó actividades transversales en favor de la inclusión y diversidad cultural, entre las que destacaron las presentaciones de la OECCh junto con otras

instituciones. Por ejemplo: dos interpretaciones de obras mexicanas, con el director Guillermo Salvador y la solista Anastasia Guzmán (septiembre), y la musicalización en vivo de cuatro cuentos clásicos con versos de Gabriela Mistral, con la compañía chilena Tryo Teatro-Banda (diciembre).

También llevó a cabo 55 conciertos y recitales (enero a mayo) en el CCLP, el Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Biblioteca Vasconcelos, donde se presentaron obras clásicas, barrocas, románticas y neoclásicas, y participó en la apertura de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, llevada a cabo en Ciudad de México en el mes de septiembre.

En el ámbito internacional, sobresalen dos actividades de octubre: el Ensamble Escénico Vocal, del SNFM, participó en el 53o. Certamen Coral en Tolosa, España, con un repertorio de Alexis Aranda titulado "Canto Latino", y la presentación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez en el estreno mundial de la cantata épica "Cuitlahuatzin", en la Macro Plaza de Iztapalapa, CDMX, junto con la Sociedad Coral Cantus Hominum, los grupos prehispánicos Tribu y Yodoquinsi, y 150 artistas en escena. En esta última,





se recrearon pasajes de la vida de Cuitlahuatzin, penúltimo tlatoani mexica y estrategia principal de los combates que apuntalaron la victoria mexica de la Noche Triste.

2.2. Formar estudiantes en el nivel inicial, medio superior, profesional y posgrado en las diversas disciplinas artísticas con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y expresivo del país

Uno de los compromisos de la administración es brindar al alumnado de todos los niveles educativos de las escuelas artísticas del Sector Cultura herramientas y bases sólidas por medio de la actualización de planes y programas de estudios, así como la capacitación y actualización de la plantilla docente. De igual manera, se crean programas y proyectos que apoyan la continuidad escolar, el egreso y la titulación de estudiantes en el ámbito artístico.

De enero de 2019 a junio de 2023, en los diferentes niveles de educación de las 29 escuelas y los cuatro centros nacionales de investigación, documentación e información del INBAL, ingresaron cerca de 8,600 nuevas y nuevos estudiantes de 10 entidades federativas^{1/} y egresaron alrededor de 1,040. En particular, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, ingresaron por primera vez 2,715 estudiantes: 758 en nivel inicial, 76 en secundaria, 1,101 en medio superior, 710 en superior y 70 en posgrado; respecto al Programa Nacional de las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, la matrícula fue de poco menos de tres mil alumnas y alumnos en 53 escuelas de 20 estados.^{2/}

Durante el mismo periodo de 10 meses, se realizaron cerca de 1,780 presentaciones académico-artísticas ejecutadas por alumnas y alumnos de las escuelas del INBAL, a las que acudieron más de 147,600 personas. Cabe señalar que las actividades

^{1/} Ciudad de México, Chihuahua, Colima, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Sonora y Yucatán.

^{2/} Aguascalientes, Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.

ESTUDIANTES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL INBAL POR NIVEL ACADÉMICO AL 30 DE JUNIO DE 2023

Nivel	Matrícula	Nuevo ingreso
Iniciación artística	1,475	610
Básico (secundaria)	207	71
Medio superior	2,748	960
Superior	3,302	642
Posgrado	102	63
Total	7,834	2,346

Fuente: INBAL.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR INSTITUCIÓN

Áreas	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
INBAL	4	12	13	29
INAH			3	3
CCC			1	1
Total	4	12	17	33

Fuente: Secretaría de Cultura, con información del CCC, INAH e INBAL.

**ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA**

Entidad federativa	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua		1	1	2
Nuevo León		1	1	2
Querétaro		1	1	2
Colima		1		1
Jalisco		1		1
Michoacán de Ocampo		1		1
Oaxaca		1		1
Sonora		1		1
Yucatán		1		1
Total	4	12	17	33

Fuente: Secretaría de Cultura, con información del CCC, INAH e INBAL.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Alcaldía	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
Coyoacán		1	7	8
Cuauhtémoc	3	2	3	8
Miguel Hidalgo			3	3
Gustavo A. Madero	1			1
Tlalpan			1	1
Total	4	3	14	21

Fuente: Secretaría de Cultura, con información del CCC, INAH e INBAL.

presentadas por las escuelas se llevaron a cabo de manera presencial y por medio de diferentes plataformas virtuales.

En cambio, en el Centro Nacional de las Artes (CENART), de enero de 2019 a junio de 2023, se llevaron a cabo poco más de 40 cursos curriculares interdisciplinarios en beneficio de casi 750 personas en proceso de formación. Alrededor de 220 estudiantes accedieron a los 11 cursos impartidos de septiembre de 2022 a junio de 2023, lo que permitió que las escuelas del CENART crearan vínculos, formaran grupos multidisciplinares e intercambiaran

conocimientos académicos complementarios y enriquecedores para la formación profesional.

Por parte del Sistema Nacional de Fomento Musical, 16 alumnas y alumnos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez presentaron su examen de titulación en un recital abierto al público. Las presentaciones tuvieron lugar, tanto en las salas del Complejo Cultural Los Pinos, como en la sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. Así, su carrera de músicas y músicos instrumentistas fue avalada por la Secretaría de Educación Pública (SEP).





2.3. Formar profesionales en las disciplinas antropológicas, la historia y la conservación del patrimonio para una mejor atención y conocimiento de la riqueza cultural del país

La Secretaría de Cultura brinda opciones de formación profesional en antropología, historia, museografía y conservación del patrimonio cultural, con miras a generar y aplicar el conocimiento sobre temas de relevancia científica, desarrollo, pertinencia e impacto social. De igual modo, fomenta el intercambio de información, experiencias y buenas prácticas académicas, al promover actividades disciplinarias e interdisciplinarias de investigación que facilitan el intercambio de conocimiento entre profesionales y que en muchas ocasiones cuentan con la colaboración de instituciones educativas, culturales y de fomento a la investigación.

En sus tres escuelas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia posee una amplia oferta educativa de distintas disciplinas derivadas de la antropología, la historia y la conservación del patrimonio,

fundamentales para el conocimiento, la conservación y el mantenimiento del patrimonio material e inmaterial de México. Por ello, se trabaja arduamente en mantener actualizados los planes y programas de estudio, así como en capacitar a la plantilla docente y a la población que se desempeña en el medio académico, por medio de las diferentes actividades que se ofrecen, como cursos, talleres y seminarios interdisciplinarios.

Durante el último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, el INAH atendió a 2,082 estudiantes (1,846 de licenciatura y 236 de posgrado), más de 350 de nuevo ingreso y 181 que obtuvieron su título (117 de la ENAH, 49 de la ENCRyM y 15 de la EAHNM). Egresaron alrededor de 80 alumnas y alumnos de nivel licenciatura pertenecientes a las carreras: antropología social, antropología física, arqueología, historia, etnohistoria, etnología, lingüística y restauración; mientras que, a nivel posgrado, egresaron 51 estudiantes: 35 en la ENAH, 10 de la ENCRyM y seis de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

En el mismo periodo, por medio de los programas de estudio acreditados, tanto por el CONAHCyT, como por el Consejo para la Acreditación de la Educación





Superior, se atendió a 333 estudiantes (173 de la ENAH, 154 de la ENCRyM y seis de la EAHNM). Asimismo, cerca de 150 docentes de tiempo completo contaban con grado académico de especialidad, maestría o doctorado, y 54 formaban parte del Sistema Nacional de Investigadores: 41 de la ENAH, nueve de la EAHNM y cuatro de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, alrededor de 2,500 estudiantes de las escuelas del INAH participaron en 348 prácticas de campo: 326 de la ENAH, 19 de la EAHNM y tres de la ENCRyM. Es importante mencionar que algunas de las prácticas se realizaron en Juntas de Nejí, en Tecate, Baja California; Creel, en Bocoyna, y Valle de Allende, Chihuahua; Punta Chueca, en Hermosillo, Sonora; entre otras comunidades. De modo adicional, alumnas y alumnos de la especialidad en museografía de la ENCRyM trabajaron en el diseño y montaje digital de la exposición 1921: El Otro Centenario y su Huella de Identidad.

Además, poco más de 70 profesoras y profesores participaron en ocho cursos dirigidos al personal docente. Sobresalieron: “Iluminación museográfica”, “Mineralogía y petrología para arqueólogas(os)”,

“Estrategias didácticas para la enseñanza a nivel superior”, “Curso-taller experiencias docentes: un espacio de reflexión y autocuidado” y “Curso-taller usos de TIC, TAC y TEP para el mejoramiento de las clases”.

Entre las actividades efectuadas de septiembre de 2022 a junio de 2023, resaltaron: 13 sesiones de actualización en materia de conservación del patrimonio cultural (117% más que en el periodo anterior); cinco sesiones de la “Guía para un primer reconocimiento a distancia de las condiciones de los bienes muebles y asociados en inmuebles históricos afectados por desastres”; ocho sesiones de la “Guía para elaborar proyectos de obras de conservación de bienes culturales muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural competencia del INAH”; y la Reunión Nacional de Restauradores 2022, de manera virtual, con una asistencia de más de 100 especialistas.

Se realizaron aproximadamente 2,280 actividades académicas, como por ejemplo: XIX Jornadas Permanentes de Arqueología, la sesión de seminario “El pueblo de San Juan de Aragón y su fiesta del 5 de mayo” y la mesa “¿Qué caracteriza a la zona Maya con respecto a las demás regiones



culturales de Mesoamérica?”. También se impartieron cerca de 500 ponencias, como “Migración, éxodo y movilización entre los pames del norte. Época colonial”, “Afromexicanos: luchas e historia en el primer encuentro afromexicano del estado de México”, “Mujeres afromexicanas”, “Imaxantil, un sitio rupestre ubicado al suroeste de Puebla” y “Obsidiana, microcristales, matriz vítrea y técnicas prehispánicas de talla” en las Jornadas sobre el Trabajo Interdisciplinario: 40 Años del Laboratorio de Prospección Arqueológica.

2.4. Desarrollar programas de capacitación y actualización para personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura con la finalidad de apoyar y profesionalizar la oferta de servicios artísticos y culturales

Para que el sector cultural continúe con una gestión y operación adecuada, es necesario que las personas promotoras, gestoras y trabajadoras de cultura cuenten con una capacitación y actualización

constante, de modo que puedan dar atención pertinente a las necesidades de la población en materia cultural. A causa de esto, se diseñan programas y proyectos de capacitación, actualización, y profesionalización cada vez más innovadores por medio del uso de las tecnologías de la información y con enfoques de género e inclusión que llegan cada vez a más comunidades de México.

De enero de 2019 a junio de 2023, el CENART desarrolló diversos programas de capacitación, actualización y especialización en formación artística: más de 300 actividades de extensión académica, para cerca de 30,500 personas; 58 actividades de formación especializada, para más de 1,400 asistentes; 46 cursos en línea, con 25,580 participantes; y, desde la Biblioteca de las Artes, 31 cursos de inducción para 600 personas. En los últimos 10 meses, se brindaron: 64 actividades de extensión académica, con más de 4,400 asistentes; 58 de formación especializada, para 1,200 personas; 14 cursos virtuales, con más de 1,300 participantes; y ocho de inducción a los servicios de la Biblioteca de las Artes, para 100 asistentes.

Desde la pandemia de COVID-19, la formación a distancia se volvió una aliada del CENART en la oferta



CAPACITACIÓN PARA PERSONAS BIBLIOTECARIAS DE LA RNBP Y PROMOTORAS DE LA LECTURA

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acciones	274	221	403	390	433	1,721
Asistentes (cifras en miles)	12.2	14.8	12.6	9.7	8.4	57.7

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA

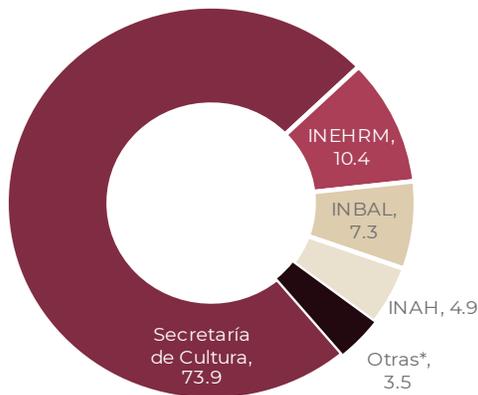
(MILES DE ACCIONES Y DE ASISTENTES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acciones	7.8	4.8	5.2	4.4	2.2	24.4
Asistentes	315.7	519.8	436.2	198.2	100.7	1,570.6

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA

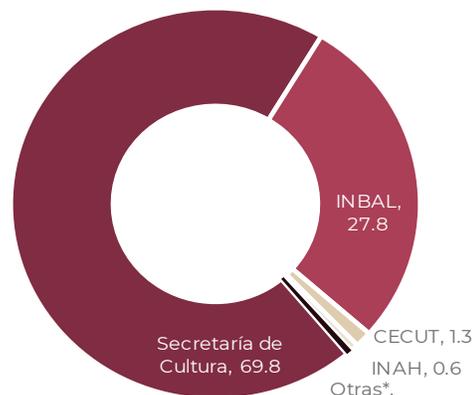
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



*CCC, CECUT, Cineteca Nacional, FONART, IMCINE, INALI y RE.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



*Cineteca, CCC, FONART, INALI, IMCINE, RE e INEHRM.

de actividades adicionales y complementarias. Para ello, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se elaboraron poco menos de 3,800 materiales educativos y de divulgación; se digitalizaron unas 280 horas de este tipo de materiales; y se diseñaron y operaron más de 7,600 espacios o aulas virtuales,

además de aplicaciones digitales. Referente a estos mismos rubros, de enero de 2019 a junio de 2023, la digitalización de videos ascendió a cerca de 2,900 horas; la producción de materiales educativos, a 24,650; y el diseño y operación de espacios virtuales, a casi 29,800.





También por la emergencia sanitaria, se intensificaron las actividades artísticas y académicas a distancia. Resultado de ello fueron, tanto el Diplomado Semipresencial para el Apoyo a la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, que atendió 20 entidades federativas,^v como ocho emisiones (presenciales y virtuales) del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, en CDMX. También se implementó el programa Formación de Formadores para la Enseñanza de las Artes, cuya primera fase se realizó en Colima; la segunda, en Hidalgo, Oaxaca y Veracruz de Ignacio de la Llave; y ambas, en el estado de Guanajuato, con un equipo de 40 docentes.

En cuanto a las actividades del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, del CENART, se apoyaron 90 proyectos, que beneficiaron directamente a personas docentes, investigadoras y creadoras, así como a las comunidades con las que trabajan, del 1 de enero de 2019 al 30 de junio de 2023.

^v Baja California, Baja California Sur, Campeche, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.

Entre los cursos en línea impartidos durante el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, destacaron: “Arte contemporáneo y actual desde América Latina” (cerró en septiembre), que atendió a unas 100 personas y egresaron cerca de 50; “Inclusión y diversidad de infancias: niñas, niños y adolescentes con discapacidad” (septiembre a octubre), para más de 500 asistentes; y “Conceptos y metodología de participación infantil y adolescente” (abril a mayo), con 600 participantes.

En los mismos 10 meses, el INBAL realizó poco menos de 50 actividades de extensión académica presenciales, en las cuales se superaron las 550 personas participantes, y más de 300 actividades académicas (entre diplomados, cursos y talleres), con las que se benefició a más de 9,450 profesoras y profesores. Asimismo, como parte de su programa de capacitación, actualización y profesionalización a docentes, impartió ocho cursos, que registraron 500 asistentes.

En cuanto al desarrollo de estrategias de capacitación de agentes culturales, el Centro Cultural Helénico (CCH) impartió, entre enero de 2019 y junio de 2023, más de 250 actividades a más de





10,300 personas en el marco del Programa de Residencias Artísticas, el programa Helénico en los Estados y el Encuentro Internacional de Clown. Al periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023 corresponden unas 50 actividades educativas, que contaron con la participación de más de 1,800 personas; sobresalieron: “Teatro de papel”, “Comicidad excéntrica” y “Taller intensivo de humor físico”.

Durante la presente administración, mediante el programa Helénico en Línea, se ofrecieron aproximadamente 270 talleres de dramaturgia, producción y creación escénica en beneficio de cerca de 8,350 participantes; en los últimos 10 meses, se efectuaron 20 talleres para más de 3,550 personas, por ejemplo: “Nuevas oportunidades para la cultura”, “Escribiendo literatura fantástica” y “Geometría de la luz”. A través del programa Saberes sobre la Escena, junto con las autoridades culturales de Chiapas, Morelos y Tamaulipas, se organizaron 36 talleres de formación continua para 500 creadoras y creadores de la escena, como “Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista” e “Introducción a la guitarra mexicana”.

El Centro Cultural Tijuana (CECUT), del último trimestre de 2022 al primer semestre de 2023,

benefició a más de 400 personas con el taller “Proyectos artísticos desde el campo disruptivo de lo pictórico, curso teórico/ práctico”, el “Taller de edición para imagen y texto”, cuatro módulos de los diplomados en Apreciación de las Artes I y II de 2022 y el inicio de la edición 2023, al igual que alrededor de 60 sesiones de los talleres permanentes en idiomas indígenas, como kumiay, purépecha y náhuatl (variante de la Huasteca).

Durante el mismo periodo, la Dirección General de Vinculación Cultural impartió unas 40 actividades de formación para más de 2,200 personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras del ramo cultural. Destacaron 30 actividades en línea y acciones presenciales en Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Querétaro, Tlaxcala y Zacatecas. Cabe mencionar que los cursos impartidos a las y los docentes de Semilleros Creativos —cuya finalidad fue brindar herramientas en materia de derechos culturales, cultura de paz, perspectiva de género e inclusión y diversidad— se complementaron con el curso “Introducción al modelo de cultura comunitaria para el diseño de políticas públicas”.





De igual modo, la DGVC realizó actividades de formación en línea dirigidas a agentes culturales externas y externos. Entre esas actividades se encuentran, tanto el seminario de Educación y Gestión Cultural, Experiencia, Intercambio y Construcción Colectiva, como los talleres “Identificación del patrimonio cultural local y comunitario” y “Mi escritura desde el encierro: Autobiografía para mujeres privadas de la libertad”.

De 2019 a junio de 2023, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil desarrolló más de 1,150 cursos de formación y actualización para la promoción de la cultura entre infancias y adolescencias, con los que se alcanzó a poco más de 28 mil personas. Durante el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, aunque el 95% de la oferta fue virtual, regresaron paulatinamente a la presencialidad el curso “Escuchar, tocar y crear: la canción infantil latinoamericana y caribeña”, impartido en el CENART, y el curso-taller “Rap y habilidades para la vida”, en el marco de la Feria Nacional del Libro en Zacatecas, donde cerca de 60 personas obtuvieron constancia de participación.

De enero a junio de 2023, resaltaron las siguientes actividades virtuales de la CNDCI: el curso “Cultura

comunitaria: desarrollo de proyectos para infancias”, que aprovecharon 30 coordinadoras y coordinadores estatales de Alas y Raíces; el Diplomado Cultura de Paz a Través de las Artes, con cerca de 40 personas promotoras culturales de Culiacán, Sinaloa; la Reunión Nacional de Coordinadores Estatales de Cultura Infantil en Ciudad de México, con aproximadamente 70 representantes de instancias culturales de 26 entidades federativas;^v y la dinámica lúdica a cargo del promotor cultural Romer YPunto, quien promovió la sensibilización, integración, conexión y trabajo en equipo.

A fin de contribuir a la adecuada prestación de los servicios bibliotecarios, al fomento a la lectura y al fortalecimiento de la cultura del libro, la Dirección General de Bibliotecas ofrece actividades de formación, capacitación y actualización al personal bibliotecario de la RBNP, principalmente en línea. De diciembre de 2018 a junio de 2023, se impartieron alrededor de 1,650 cursos y talleres presenciales y virtuales, donde participaron más de 41,650 bibliotecarias y bibliotecarios. En particular, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se superaron los 500 cursos efectuados, en beneficio de más de 10 mil

^v Excepto Chiapas, Coahuila de Zaragoza, México, Oaxaca, Sinaloa y Tabasco.



personas que laboran en las bibliotecas públicas de 31 entidades (a excepción de Quintana Roo).

En esos 10 meses, entre los cursos para el personal de la RNBP, destacaron: “Funcionamiento básico de la biblioteca pública”, “Introducción al marco normativo de las bibliotecas públicas en México”, “Evaluación de colecciones bibliográficas y descarte” y “El cuidado y la reparación de los libros”. En cuanto al fomento de la lectura, resaltaron: “Animación a la lectura”, “Lectura en voz alta”, “Narración oral” y “Mujeres y hombres... ¿nacieron o se hicieron?”. Cabe mencionar el XXI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, que abordó la inclusión, atención integral infantil, servicios bibliotecarios para personas privadas de la libertad, perspectiva de género, entre otros temas.

El INAH, por su parte, desarrolló alrededor de 150 cursos, como: 28 sobre el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (SURPMZAH),¹⁷ 68 en el ámbito de la

conservación del patrimonio cultural; cinco destacables del Sistema de Información de Intervenciones e Conservación de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles por Destino (SIINCO); y nueve en el Foro de Conservación 2022, entre ellos: “El INAH y los esquemas de actuación para la atención al patrimonio cultural dañado o en riesgo por desastres y su vinculación comunitaria” y “Registro y documentación del patrimonio: estrategias de gestión de riesgos”.

También se impartieron aproximadamente 50 cursos de conservación del patrimonio cultural y pláticas informativas a comunidades cercanas a zonas arqueológicas, como “Valoración del patrimonio cultural y natural de la Sierra de San Francisco”, “Baja California Sur, Patrimonio Mundial”, “Los mascarones de estuco de la estructura A-1 de Kohunlich, Quintana Roo. Estudios de manufactura, deterioro y conservación, 2007/2022”, “Reflexiones y estudios para la reintegración cromática aplicada a pintura mural prehispánica: Suchilquitongo”, “El quehacer del INAH en la conservación del patrimonio edificado en el Estado de Coahuila”, “Capacitación para personal y guías de turistas de la Zona Arqueológica

¹⁷ En el Colegio de Michoacán; el Centro Comunitario Culhuacán; la Dirección de Salvamento Arqueológico; los centros INAH Michoacán, Morelos, Sonora y Tamaulipas; la Universidad Autónoma de Yucatán; el Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica; el Museo de Sitio de Palenque Dr. Alberto Ruz L’Huillier; el Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa; los museos

regionales de Chiapas, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas y Nuevo León; el Museo Nacional de las Intervenciones; y el Proyecto Especial Pahuñu.



Vivan las Mujeres!
Marzo 2023

CURSO
HISTORIAS DE LUCHA:
POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES EN MÉXICO
Del 7 al 28 de marzo
martes y jueves | 17 h (Tiempo del Centro de México)

MARTES 7 (VIRTUAL)
El voto electoral de las mujeres, 70 aniversario
MARÍA TERESA FERNÁNDEZ ACEVES y ELIZABETH CEJUDO RAMOS

MARTES 14
Las luchas de las mujeres en el México contemporáneo
ANA LAU JAVEN

JUEVES 16
Mujeres comunistas
ELVIRA CONCEIRO

MARTES 21 (VIRTUAL)
Afromexicanas
MARÍA ELISA VELÁZQUEZ GUTIÉRREZ y MARÍA CELESTE SÁNCHEZ SUGÍA

JUEVES 23
El derecho a una vida libre de violencia
(Mujeres) ANABEL LÓPEZ SÁNCHEZ, ENNA RAJOMÁ ÁVALA SIERRA y ANA JETZI FLORES JUÁREZ

MARTES 28
Mujeres y medios de comunicación
ELVIRA HERNÁNDEZ CARBALLIDO

La inscripción y el desarrollo del curso son gratuitos.
Periodo de inscripción: 21 de febrero al 5 de marzo.
Consulta las bases en inehrm.gob.mx

MODALIDAD HÍBRIDA
Plaza del Carmen 27, col. San Ángel, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.
Conéctate a la transmisión en vivo por [Facebook](https://www.facebook.com/inehrm) y [Instagram](https://www.instagram.com/inehrm) / [INEHRM](http://inehrm.gob.mx)
www.mexicoescultura.com

CULTURA | **INMUJERES** | **INEHRM**

[inehrm.gob.mx](https://www.facebook.com/inehrm.gob.mx)

COLOQUIO
200 AÑOS VERACRUZ,
CUNA DEL HEROICO
COLEGIO MILITAR 1823 - 2023
Viernes 24 de febrero, 3 y 10 de marzo

MODALIDAD HÍBRIDA
Consulta la programación y sedes en
inehrm.gob.mx
mexicoescultura.com
Entrada libre

CULTURA | **INEHRM**

[inehrm.gob.mx](https://www.facebook.com/inehrm.gob.mx)

Conjunto Huapoca, Chihuahua” y “Taller infantil de arqueología”.

De enero de 2019 a junio de 2023, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), en colaboración con dependencias de las secretarías de Estado, instancias de los tres niveles de gobierno, universidades, museos y centros culturales,¹⁷ organizó alrededor de 450 actividades académicas relacionadas con conmemoraciones históricas nacionales (coloquios, jornadas, cursos, foros, conversatorios, seminarios y conferencias) que beneficiaron a 72,250 personas, bajo las modalidades presencial, virtual e híbrida. De forma específica, durante el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, se realizaron 70 actividades académicas para 7,250 personas.

¹⁷ Archivo General de la Nación, Biblioteca de México, Colegio de Defensa Nacional, Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales de la SEP, El Colegio Mexiquense, Memórica, Palacio de Cultura en Tlaxcala, Registro Agrario Nacional, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Relaciones Exteriores, entre otras.

Sobresalieron las actividades híbridas: Coloquio Internacional: La Rebelión de los Archivos Magoneros (octubre), por el centenario luctuoso de Ricardo Flores Magón, en Baja California y CDMX, con una asistencia de cerca de 450 personas; el curso “Historias de lucha: por los derechos de las mujeres en México” (marzo), por el 70 aniversario del sufragio de las mujeres en el país; y, junto con el gobierno del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave y la Secretaría de la Defensa Nacional, el coloquio 200 Años. Veracruz, Cuna del Heroico Colegio Militar, 1823-2023 (febrero y marzo), en CDMX y Veracruz de Ignacio de la Llave, para 800 asistentes.

En el caso de la Cineteca Nacional, se fortaleció la oferta de educación artística y cultural al atraer nuevos públicos, conformados por personas investigadoras y especialistas en la cultura cinematográfica. A lo largo del periodo comprendido entre diciembre de 2018 y junio de 2023, se benefició a poco menos de cuatro mil personas con cerca de 100 cursos.



Respecto al tercer cuatrimestre de 2022 y al primer semestre de 2023, la Cineteca Nacional realizó 18 eventos educativos presenciales y en línea con la participación de alrededor de 500 personas; cabe mencionar: “Taller de guion de largometraje”, “Cine mexicano, un campeón con corona”, “¿Cómo se hace una película?”, “Los escenarios de la ciencia-ficción” y el módulo III del Seminario de Realización. Asimismo, se organizaron unos 80 cursos en la plataforma de educación a distancia con acceso a todo público, con la asistencia de 400 personas; resaltaron: “Cine mundial 1”, “Cine mundial 2”, Diplomado de Cine Mexicano I, el módulo II de “Cine Mexicano”, entre otros.

El Centro de la Imagen (CI), durante los mismos 10 meses, ofreció: 12 talleres y seminarios de especialización, en beneficio de un aproximado de 230 personas; el Seminario de Producción Fotográfica 2023, donde se seleccionó a ocho mujeres, seis hombres y dos personas no binarias provenientes de seis

entidades federativas^{1/} y del país de Brasil; la Clínica de Proyectos Fotográficos, a la que se dio continuidad de manera remota para unas 30 personas de 19 entidades federativas,^{2/} Ecuador y Nicaragua; y 11 visionados y revisiones de portafolios, con los cuales se atendió a cerca de 150 participantes.

Una parte importante del programa de actividades del CI la constituyen los diversos espacios de diálogo, reflexión e intercambio de conocimientos y experiencias. Por lo tanto, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se organizaron alrededor de 40 actividades de diálogo y reflexión, a las que asistió un aproximado de 1,250 personas. Las actividades que destacaron fueron: “Arte y fotografía en México. Nuevas lecturas desde la década de los setenta”, “Experiencias desde América Latina: iniciativas autogestivas”, “Todos los universos para

^{1/} Baja California, Ciudad de México, México, Nuevo León, Oaxaca y Yucatán.

^{2/} Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Tlaxcala, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.





una sola CUERPA”, “Mujeres detrás de la lente. 100 años de creación fotográfica en México 1910-2010”, “Fotografía de autor”, por mencionar algunas.

Entre enero de 2019 y junio de 2023, la Fonoteca Nacional impartió 15 talleres, con la presencia de aproximadamente 500 participantes. En los últimos 10 meses, en el campo de la profesionalización

para la preservación de archivos sonoros y audiovisuales, se efectuaron siete talleres de capacitación, los cuales se realizaron en la conferencia anual de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales 2022, a la que asistieron unas 150 personas y que se enfocó en poéticas de la escucha, digitalización, almacenamiento digital y herramientas para la catalogación de documentos sonoros.



3

Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero



El trabajo de la Secretaría de Cultura se ha fortalecido al retomar por completo la actividad artística y cultural sin las restricciones impuestas por la contingencia sanitaria. Más aún, el aprendizaje obtenido al llevar las actividades artísticas a la población en medio de las vicisitudes enfrentadas ha permitido que las vías de comunicación y acercamiento a los públicos se amplíen y se tenga una mayor cobertura en todo el país, lo que abona a una programación mucho más diversa y brinda diferentes puntos de asidero para acercar e involucrar a todas las mexicanas y todos los mexicanos a nuestra riqueza cultural.

El trabajo realizado a través de convocatorias ha permitido la integración de artistas, creadoras y creadores a lo largo del país, con lo que se robusteció la oferta de actividades artísticas y culturales y se alcanzó a públicos específicos, como infancias y adolescencias, pueblos originarios y poblaciones históricamente marginadas. Esta dinámica ha incluido, tanto estrategias que buscaron retomar el uso del espacio público, como la apertura de oportunidades en espacios culturales independientes, de modo que se creó una sinergia entre espacios, grupos y compañías nacionales.

Destacó el papel de México en el plano internacional, ya que la Secretaría de Cultura estuvo a cargo de

la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, donde se repositó el papel de la cultura al reconocerla como “bien público mundial”, además de fortalecer los derechos culturales en todos los ámbitos sociales y económicos, considerando también el sector digital y las nuevas tecnologías como medio de creación e intercambio de bienes artísticos y culturales.

3.1. Incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas

Los diferentes programas de la Secretaría de Cultura que impulsan el desarrollo de actividades artísticas y culturales en México abren caminos para que creadoras, creadores y artistas de las 32 entidades federativas muestren sus propuestas, y para que los distintos sectores de la población se enriquezcan al involucrarse en ellas. Ante la variedad de expresiones del territorio mexicano, la oportunidad de difundirlas y mostrarlas ante diferentes públicos, no solo en el aspecto territorial, permite un intercambio





que nos hace reconocernos como una nación de gran diversidad, lo que apuesta al fortalecimiento de ciertos valores sociales, como la aceptación y el respeto a las diferencias.

De enero de 2019 a junio de 2023, con el fin de impulsar la descentralización de la oferta cultural, el Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) facilitó la realización de más de 800 proyectos culturales, con cerca de 30 mil actividades artísticas y de formación, en las cuales se benefició a alrededor de seis millones de personas. En la convocatoria 2022, se aprobaron 99 proyectos culturales para desarrollarse en las 32 entidades del país con recursos federales por 34.5 millones de pesos.

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, gracias al AIEC, las instituciones estatales de cultura rebasaron las 3,700 actividades, de las cuales, más de 2,200 fueron de carácter artístico y su público superó las 540 mil personas. Las actividades restantes ofrecieron opciones de formación a más de 175 mil participantes. Cabe destacar que, con el objetivo de dispersar la oferta cultural a lo largo de cada entidad, se rebasaron las 260 actividades efectuadas fuera de las capitales estatales en atención a más de 17,500 asistentes.

El proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura, por medio de sus convocatorias, abrió diversas oportunidades para que compañías de arte dramático, de danza, de música y multidisciplinares compartieran sus creaciones en los 31 estados y la capital de México. Ejemplo sobresaliente de ello lo constituyen las cuatro convocatorias de los circuitos nacionales de artes escénicas Chapultepec, que permitieron llevar a cabo, de septiembre de 2022 a junio de 2023, alrededor de 4,400 puestas en escena, cuya audiencia rebasó las 338 mil personas.

- Desde el Centro Cultural Helénico, se lanzó la convocatoria de Teatro y Espacios Independientes. Esta iniciativa ha logrado construir, a partir de 2020, una relevante red de intercambio y colaboración entre agrupaciones artísticas y foros autónomos, al tiempo que ha configurado el circuito cultural de mayor relevancia para las artes escénicas en el territorio nacional. Se premiaron más de 350 compañías de teatro (conformadas por aproximadamente cuatro mil artistas), que ofrecieron cerca de 3,100 presentaciones en poco menos de 450 teatros independientes para 211 mil espectadoras y espectadores. En sus tres emisiones, esta convocatoria ofreció alrededor de 250



**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACTIVIDADES Y DE ASISTENTES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Actividades	62.1	23.9	31.4	33.9	11.3	162.6
Asistentes	10,678.5	23,383.3	23,280.7	13,678.1	4,361.3	75,381.9

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
2019-2022**

Concepto	2019	2020	2021	2022	Total
Días de festival	19	5	19	19	62
Foros ocupados	52	N.A. ^v	31	38	121
Países participantes	34	15	18	34	N.A.
Artistas nacionales	2,216	442	1,491	2,247	6,396
Artistas internacionales	753	380	459	822	2,414
Total de artistas participantes	2,969	822	1,950	3,069	8,810
Exposiciones de artes visuales	32	13	26	30	101
Funciones en la ciudad de Guanajuato	301	41	105	210	657
Funciones en los Circuitos Cervantinos	173	221	40	77	511
Número de ciudades participantes en los Circuitos Cervantinos	38	25	19	22	N.A.
Grupos en gira en los Circuitos Cervantinos	61	23	21	37	142
Estados con presencia en los Circuitos Cervantinos	22	17	14	12	N.A.
Interacciones a través de Facebook (cifras en millones)	11.1	6.2	7.8	12.3	37.4
Total de actividades	918	345	758	1,218	3,239
Total de asistentes (cifras en miles)	456.7	3.6	74.9	485.0	1,020.2

^vNo se registran foros ocupados porque la edición 48 del FIC se realizó de manera virtual.
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, con información del FIC.

presentaciones en línea, que registraron cerca de 100 mil visualizaciones.

- Por parte del INBAL, mediante la Coordinación Nacional de Danza, se invitó a artistas, creadoras y creadores de danza mayores de 18 años a través de Danza y Espacios Autogestivos. Así, en esta primera edición de la convocatoria, se seleccionaron

50 proyectos de 22 entidades federativas.^v En 101 espacios, se realizaron más de 230 funciones, cuya audiencia superó las 10,800 personas.

- El Festival Internacional Cervantino participó con la convocatoria Música Raíz México. Se recibieron

^v A excepción de Baja California Sur, Campeche, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán de Ocampo, Quintana Roo, Tabasco y Tlaxcala.





alrededor de 600 propuestas de grupos, creadoras, creadores y artistas del ámbito musical, de quienes un aproximado de 160 se benefició y pudo compartir sus composiciones ante casi 80 mil espectadoras y espectadores a lo largo de cerca de 600 funciones.

- La cuarta convocatoria fue emitida desde el Centro Nacional de las Artes y se dirigió a la población especializada en el lenguaje de Títeres y Objetos. Esta segunda edición registró alrededor de 200 solicitudes. Se eligieron 80 propuestas, las cuales fueron presentadas en escenarios de cerca de 140 espacios, a través de poco menos de 300 funciones para 17,100 asistentes.

También como parte de Chapultepec, Naturaleza y Cultura, el CENART presentó la convocatoria Ecos Sonoros. Red de Creación que apoyó a sus ganadoras y ganadores para que realizaran alrededor de 25 actividades formativas y 60 artísticas que beneficiaron a más de 2,500 personas.

Adicionalmente, gracias al proyecto prioritario de Chapultepec, de septiembre de 2022 a junio de 2023, en la Ermita Vasco de Quiroga, ubicada en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, se realizaron

poco menos de 700 talleres de danza, música, artes visuales y economía creativa dirigidos a personas adultas; contaron con la asistencia de siete mil personas. Así, desde la apertura de la Cuarta Sección del Bosque, se efectuaron más de 2,200 actividades culturales para más de 58 mil visitantes.

El programa interinstitucional México en Los Pinos difunde la riqueza y el patrimonio cultural inmaterial (PCI) de los pueblos y comunidades que radican en la república mexicana. A partir de 2019, se organizaron 15 ediciones con la participación de 12 estados^{1/} y dos regiones,^{2/} lo que implicó poco menos de 350 actividades en beneficio de más de 68 mil personas. En el tercer cuatrimestre de 2022, se llevaron a cabo seis emisiones, conformadas por 120 actividades artísticas, 600 artistas participantes y 24 mil asistentes; en marzo de 2023, se presentó el estado de Querétaro: reportó cerca de cinco mil asistentes a sus 37 actividades.

Uno de los ejes de trabajo del Complejo Cultural Los Pinos para la reactivación económica del sector

^{1/} Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{2/} La región de la Huasteca y Tierra Caliente (Guerrero).





cultural del país es el programa Tianguis La Zurda, donde se ofertan productos en un espacio de comercio justo. Desde la apertura de este espacio, se realizaron 11 ediciones, que superaron las 28 mil personas visitantes. Entre septiembre de 2022 y febrero de 2023, tuvieron lugar cuatro ediciones con la participación de poco más de 11,500 personas; además, se organizó una edición especial por el 50 aniversario del FIC, en Guanajuato, a la que acudieron unas 1,400 personas.

El Festival Internacional Cervantino, de 2019 a 2022, superó las ocho mil actividades artísticas y culturales, en las que intervinieron más de 8,800 artistas nacionales e internacionales, y rebasó el millón de asistentes. En octubre de 2022, la edición 50 del Cervantino tuvo como invitados de honor a Corea del Sur y Ciudad de México y su audiencia rebasó las 480 mil personas. Contó con la participación de cerca de 3,050 artistas de 34 países,^{1/} quienes presentaron, en más de 30 foros abiertos y cerrados,

^{1/} Alemania, Argelia, Argentina, Brasil, Canadá (con la participación especial de la provincia de Quebec), Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, Hungría, India, Irán, Israel, Italia, Japón, México, Mozambique, Nigeria, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, Rusia, Serbia, Taiwán, Ucrania y Venezuela.

200 funciones y 30 exposiciones de artes visuales. Además, el 63% del público disfrutó de programación completamente gratuita.

Destacó el macro espectáculo de La Fura dels Baus “En un lugar de Guanajuato...”, preparado en exclusiva para esta edición, donde cerca de 15 mil espectadoras y espectadores interactuaron en tiempo real a través de la aplicación Kalliope 2, con el envío de mensajes para crear una narrativa transmedia en el escenario. Cabe mencionar también FIC Incluyente, que ofreció poco menos de 130 actividades para más de 10 mil personas.

Con los circuitos cervantinos, en el mismo periodo de 10 meses, el FIC alcanzó 12 entidades^{2/} y 22 ciudades a través de 70 presentaciones de 37 grupos, en beneficio de 31,100 asistentes. Por décimo año consecutivo, se realizó el programa Más Allá de Guanajuato, en el que participaron 19 entidades,^{3/}

^{2/} Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, México, Morelos, Nuevo León, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{3/} Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Puebla, Quintana Roo, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





69 ciudades y 42 grupos, para atender a una audiencia de 15,750 personas; el programa tuvo presencia por tercera ocasión en Santa Cruz Tenerife, España, y por primera vez en Irán. En cuanto al Programa + Cervantino, se organizaron cátedras, clases y conferencias magistrales, mesas de trabajo, conciertos didácticos, presentaciones editoriales, charlas, talleres, ensayos abiertos, mesas y proyecciones.

Con el objetivo de favorecer el acceso a las expresiones culturales y prácticas artísticas para toda la población mexicana, a partir de 2019, las convocatorias anuales del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST) beneficiaron poco menos de 300 proyectos —festivales de artes escénicas, visuales y cinematográficas; de diseño; de cultura alimentaria; y de literatura—, distribuidos en 31 entidades federativas (excepto Colima) y se atendió a 8.9 millones de personas.

Mediante PROFEST 2023, se ofrecieron más de mil asesorías presenciales, telefónicas y virtuales a las instancias postulantes y se aprobaron 58 festivales. Durante mayo y junio de 2023, se apoyó el Vabieka Fest, Festival Internacional de Payasas; el 7o. FTV Festival Teatral Tecomán; y el 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, los cuales presentaron más

de 100 actividades artísticas y culturales que disfrutaron aproximadamente dos mil personas en cuatro entidades federativas.^{1/}

Por parte del INBAL, la modalidad presencial predominó en su programación, entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, periodo en que se efectuaron más de 4,250 actividades artísticas para cerca de 6.5 millones de asistentes. Esta oferta se vio fortalecida con la aportación de centros de trabajo, agrupaciones artísticas, compañías nacionales, centros de producción y coordinaciones nacionales, que promovieron las actividades en plataformas virtuales. Cabe destacar:

- El Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) se presentó en el FIC con “Luz sonora. Celebrando a Mario Lavista” ante aproximadamente 800 asistentes. Además, la Coordinación Nacional de Danza organizó el séptimo Encuentro Nacional de Danza (noviembre), con poco menos de 40 actividades presenciales y cerca de 15 digitales, 1,900 artistas y alrededor de 20 agrupaciones de 11 entidades.^{2/}

^{1/} Colima, Durango, Jalisco y Puebla.

^{2/} Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



Durante el Encuentro, se efectuó el segundo Coloquio Ecosistemas en la Danza. Territorios, Comunidades y Memoria, donde se reflexionó sobre la pedagogía y formación a través de la creación, producción e investigación artística en 14 actividades virtuales y poco menos de 50 presenciales, que reportaron cerca de 800 asistentes.

La Compañía Nacional de Danza, por su parte, realizó una gira nacional (marzo-abril) que ofreció siete funciones y cuatro clases magistrales para 4,300 personas con piezas clásicas y contemporáneas de su repertorio. Tocó los escenarios del Festival Morelos Danza, el Teatro Bicentenario (Guanajuato), el Teatro Ángela Peralta (Sinaloa), el Teatro Ricardo Castro (Durango), el Festival Cultural Zacatecas y el estado de México.

- La Coordinación Nacional de Música y Ópera estuvo a cargo de la edición 44 del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, que alcanzó a una audiencia de más de seis mil personas. En Ciudad de México, se efectuaron 45 actividades; mientras que, en el interior de la república^v (por primera vez), 13 actividades.

^v Sobresalieron: Aguascalientes, Chiapas, Hidalgo, Jalisco, Michoacán de Ocampo y Nuevo León.

- La Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, llevó a cabo la 42a. Muestra Nacional de Teatro, que se conformó por un aproximado de 80 actividades. Resaltaron: cerca de 30 puestas en escena, 10 creaciones esceno-digitales, siete encuentros de Reflexión en Intercambio, cinco talleres, el Encuentro de Programadores, la Muestra Crítica 2022, el programa de Jóvenes a la Muestra y la Feria de Libro Teatral.

Como parte de los esfuerzos realizados entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023 por parte de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, cabe mencionar:

- Tallera Fest, un evento en torno al décimo aniversario de La Tallera, en Cuernavaca, Morelos, que se integró por actividades visuales, sonoras y editoriales producto de la labor de creadoras y creadores del propio espacio.
- En el Bosque de Chapultepec, dentro del Museo Tamayo, el Simposio de Arte y Destrucción, donde se ofrecieron *performances*, conciertos de piano y conferencias dirigidas a todo público que giraron en torno a la exposición retrospectiva de Raphael Montañez Ortiz. También se instaló la





exposición-*performance* Roi Soleil, que plasmó la agonía de Luis XIV e invitó a sus visitantes a ser parte de esta producción posconceptual.

- En la Sala de Arte Público Siqueiros, “La toma a la radio”, una *performance* que recreó los registros radiales de la toma de la Radiodifusora Nacional, ocurrida en abril de 1948 durante la revuelta del Bogotazo, Colombia, tras el magnicidio del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán.
- En el Museo de Arte Moderno (MAM), Retratos para un Ritual, exposición de cinco autorretratos de Graciela Iturbide mediante los que se exploró la carrera y visión de la artista en un diálogo con una selección de fotografías que forman parte del acervo del recinto.

En cuanto a la atención a población en condiciones de vulnerabilidad, la Red de Museos instaló exposiciones como Imaginaciones Radicales. Una Lectura Disidente a la Colección del MAM, una aproximación al acervo del museo con una perspectiva de género, entendido como un reconocimiento de la diversidad, y dos desarrolladas junto con la organización No limits! Art Castle, de Países Bajos: Ahora

Estamos Aquí, en la Galería José María Velasco, y La Pureza del Arte, en Michoacán de Ocampo, las cuales exhibieron el trabajo de personas artistas no tradicionales, LGBTI y neurodiversas.

También sobresalieron, tanto la exhibición colaborativa Mujeres Nutriendo Cuerpos Fronterizxs, que interrogó las tierras aledañas de Arizona y Sonora sobre la (in)seguridad alimentaria, la autorrepresentación y la autodeterminación, presentada en el Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua, como el 26o. Concurso Nacional de Dibujo David Alfaro Siqueiros, que fue convocado junto con la Secretaría de Seguridad y Protección, y se dirigió a personas privadas de libertad procedentes de los diversos centros penitenciarios del país.

El CENART coordina la Red de Centros Estatales de las Artes, que constituye una plataforma de desarrollo cultural y artístico en todo el país. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se realizaron cerca de 400 actividades artísticas y académicas, con poco más de 31 mil asistentes; se gestionaron 22 proyectos; y se difundieron 25 convocatorias. Así, de 2019 a junio de 2023, se llevaron a cabo más de 700 actividades, cuya asistencia superó las 46 mil personas.





En cuanto a la programación artística del Centro, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se ofrecieron 100 conciertos ante más de 60 mil espectadoras y espectadores; alrededor de 250 funciones de teatro, con cerca de 21 mil asistentes; más de 150 funciones de danza, para 27,300 personas; 21 espectáculos interdisciplinarios y multidisciplinarios, con un público de más de mil espectadoras y espectadores; 74 presentaciones para público infantil y juvenil, cuya asistencia rebasó las 17 mil personas; y 87 eventos artísticos y culturales diversos que contabilizaron 17,150 asistentes. De 2019 a junio de 2023, se superaron las 2,350 presentaciones artísticas para más de 725 mil personas.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, sobresalieron: el 25 Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro; el 25 Festival Eurojazz, uno de los acontecimientos culturales y musicales más importantes de Ciudad de México, donde se presentaron dos exposiciones de fotografía: Eurojazz 25 Años y Eurojazz. Una Mirada Propia; y el segundo Festival del Año Nuevo Chino, que contó con la presencia de artistas marciales y promovió el conocimiento de la cultura china.

El Centro Nacional de las Artes amplió su cobertura con programas como El Cenart Sale a la Calle, que

realizó 71 actividades para más de 13 mil participantes, en los mismos 10 meses, lo que sumó, desde 2019, alrededor de 300 actividades para aproximadamente 43,200 personas. Cabe mencionar que, durante la presente administración, mediante El Cenart en tu Casa, se crearon 37 cápsulas para acercar al público al arte y apoyar a la población artista, y, en el portal Contigo en la Distancia,^{1/} se publicaron alrededor de 300 cápsulas y 95 transmisiones en vivo, con unas 128,480 visualizaciones, en apoyo a 260 artistas y docentes de 21 centros de las artes de 14 estados.^{2/}

De igual manera, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, se efectuaron alrededor de 240 horas de transmisión de video en vivo, tanto de actividades de formación, como de eventos de divulgación artística, para poco más de 33,330 ciberespectadoras y ciberespectadores; además, se cubrieron 1,600 horas de transmisiones de materiales audiovisuales, a través del Canal 23 de EDUSAT, con la emisión de más de 1,100 programas y videos audiovisuales. El acumulado de 2019 a junio de 2023 supera las 1,150 horas de transmisiones en directo, que disfrutaron

^{1/} <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/>

^{2/} Baja California, Campeche, Colima, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.





poco menos de 488,700 personas, y alcanza las 5,395 horas a través del canal 23 de EDUSAT.

Con el fin de apoyar la formación artística y brindar alternativas de disfrute de la creación artística, de enero de 2019 a junio de 2023, se publicaron alrededor de 160 colecciones de materiales audiovisuales, con 900 videos. Correspondieron a los últimos 10 meses, 37 colecciones conformadas por cerca de 150 videos de 71 horas.

Para la promoción de las artes escénicas, de septiembre de 2022 a junio de 2023, el Centro Cultural Tijuana realizó 130 actividades con creadoras y creadores de la región, agrupaciones de otros estados de la república, así como compañías extranjeras.^{1/} Destacaron: la XXIV Muestra Internacional de Danza Tijuana/ Cuerpos en Tránsito, con participantes de tres países;^{2/} cerca de 40 conciertos de artistas de la región y del Ciclo de Apreciación Musical, el Ciclo Jardín de Jazz y M3: Música al Cubo.

También se efectuó, tanto el Encuentro de Teatro de Tijuana, con siete puestas en escena de cinco

entidades,^{3/} tres talleres y dos mesas de diálogo, para unas 1,700 personas, como el ciclo Voces Sororas, que mostró el resultado del taller "LoveLoba", donde participaron 25 mujeres con interés por la danza, y la obra "Cisma Secante", sobre violencia de género.

Adicionalmente, con 18 compañías de teatro, se presentaron 65 funciones acerca del cambio climático, la desigualdad social, la violencia de género o la migración ante alrededor de 16 mil estudiantes de secundaria y preparatoria, 11,700 de preescolar y primaria, y 3,640 docentes. Gracias a la primera convocatoria del Programa de Promoción Escolar (diciembre de 2022), de 55 propuestas, se seleccionaron 11, que se presentaron entre febrero y junio de 2023.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el CECUT realizó diversas actividades en beneficio de la población indígena de Baja California. Sobresalieron:

- El Programa Comunitario, que amplió su presencia con cuatro nuevos talleres enfocados en la revitalización de los oficios artesanales y la preservación de las tradiciones de los pueblos

^{1/} De Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Estados Unidos de América, Israel, Polonia, Uruguay y Reino Unido.

^{2/} Costa Rica, Israel y México (Baja California, Ciudad de México y Sinaloa).

^{3/} Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Jalisco y Nuevo León.





originarios en las comunidades: kumiay, de San José de la Zorra, y kiliwa, de Arroyo de León, ambas en Ensenada; kumiay, de Juntas de Nejí, en Tecate; y mixteca, de la colonia Del Sol, en Tijuana. Asimismo, se abrieron 10 nuevos talleres: ocho en las periferias de Tijuana y dos virtuales para Mexicali.

- En las reuniones informativas para la creación del Consejo Indígena Municipal de Tijuana, participaron 40 representantes de comunidades indígenas y se presentó el plan de acción de Baja California para el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032.
- Por el Día internacional de la lengua materna, se ofreció un concierto en zapoteco y canciones en español de autores zapotecos; además de la actividad "Arte nuumei, el tequio hecho arte", que, con más de tres mil asistentes, buscó preservar, compartir y difundir el PCI de la comunidad mixteca de Baja California. Con motivo del Día internacional de la mujer, se realizó el conversatorio "Las mujeres indígenas y la educación superior", con Ana Bella Soria Valdez, profesora de educación preescolar indígena; Citlali Grisell Solano Rojas, estudiante de cine; y la arquitecta Yinna Dalila Almaraz Muñoz; respectivamente,

formaban parte de población purépecha, mixteca y kumiay.

- Cuatro conferencias del Ciclo Mensual Iraís Piñón ante más de 200 asistentes: "Kumiai tipei a ja'a kanap. Hablando la lengua kumiai del Álamo", con Yolanda Meza Calles y Ana Paola Morales Cortez, quienes abordaron las acciones que han emprendido a lo largo de su vida para enseñar, conservar y difundir la lengua kumiay y su cultura dentro y fuera de su comunidad; "Tipeey Aa Karkwarith / Hablamos kumiay. ¿Por qué y cómo hacer un diccionario del kumiay de Matt Prjaw?"; "Aproximaciones a la oralitura hñähñu"; y "El Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas en América Latina".

Para la población LGBTI, se llevaron a cabo dos talleres, tres charlas y un concierto, donde se abordaron temas de importancia, como el VIH, movimientos sociales y salud sexual. Además, en el marco del natalicio de Mahatma Gandhi, el Día internacional de la no violencia y la Noche de Tlatelolco, se realizó la tercera asamblea de pueblos, barrios y comunidades de la región San Diego-Tijuana-Mexicali-Calexico-Valle Imperial, donde participaron alrededor de 180 personas de Oral World Mandala y diversas organizaciones civiles, con el propósito de desarrollar un





programa de largo plazo para implementarlo en distintos ámbitos del tejido social, organizaciones educativas y sociales, así como localidades especialmente afectadas por la violencia.

En cuanto al arte dramático, entre 2019 y junio de 2023, los recintos del CCH, el Teatro Helénico, el Foro La Gruta, el Foro 4 Espacio Alternativo y la Capilla Gótica presentaron más de 150 estrenos y más de 2,300 funciones para cerca de 194 mil personas. Cabe mencionar el programa Helénico en Los Pinos, que ofreció 200 presentaciones de agrupaciones nacionales, con cerca de 14,800 asistentes. En los últimos 10 meses, este programa ofreció 38 funciones para 2,700 personas, por ejemplo: “La tierra azul como una naranja”, de Nuevo León; “La última reta de tazos”, de Puebla; y “Las niñas de la guerra”, de Sinaloa.

Asimismo, mediante el programa Rutas Escénicas Estatales, se realizaron, de enero de 2019 a junio de 2023, poco menos de 700 presentaciones ante cerca de 35 mil personas en 177 recintos teatrales públicos. De septiembre de 2022 a junio de 2023, destacaron las presentaciones realizadas en colaboración con las autoridades culturales de Chihuahua, Querétaro, Sinaloa y Tlaxcala, así como

las del Festival Kuitóllil, en San Luis Potosí, relevante encuentro nacional de teatro para infancias que convocó a grupos de CDMX, Jalisco, México, Puebla, Tamaulipas y Yucatán. Con estas actividades se ofrecieron un aproximado de 89 funciones a más de 7,300 personas en 76 recintos.

El proyecto “El otro lado de la luna”, un taller de teatro que busca ser un espacio lúdico y de convivencia para personas adultas mayores, además de fomentar su creatividad, contó con 70 participantes, entre el tercer cuatrimestre de 2022 y la primera mitad de 2023. Los miembros con la mayor experiencia ofrecerán una puesta en escena original durante el último trimestre 2023.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, en la Biblioteca de México se desarrollaron alrededor de 150 actividades artísticas y culturales con una asistencia de más de 10 mil personas; sobresalieron los conciertos “Fantasía”; “Vuelta al mundo a cappella”, del Ensamble Escénico Vocal del SNFM; “Una luz de esperanza”, del Coro de Cámara de la Ciudad de México; y el “Recital de arpa”, de la OECCh. Además, en la Biblioteca Vasconcelos, se realizaron más de 200 actividades artísticas y culturales para cerca de 16,700 asistentes, como los festivales internacionales



Shorts México y de Cine Documental de México (Docs MX), y 100 organizadas por otras dependencias para 7,250 personas.

Así, desde 2019 y hasta junio de 2023, en la Biblioteca México se superaron las 700 actividades artísticas y culturales para el disfrute de más de 40 mil personas. En cambio, en la Vasconcelos, se realizaron: 760 actividades que beneficiaron a 65,250 asistentes y cerca de 330 actividades de otras instancias de la Secretaría de Cultura para 28,550 personas.

De enero de 2019 a junio de 2023, en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, se efectuaron 67 actividades culturales presenciales, con cerca de 6,500 personas beneficiarias. En particular, durante los últimos 10 meses, se llevaron a cabo 18 actividades para más de 670 asistentes y se establecieron vínculos interinstitucionales con dependencias e instituciones locales;¹⁷ tuvieron preeminencia las conmemoraciones de los centenarios luctuosos de Ricardo Flores Magón (1922-2022) y de Francisco Villa (1923-2023).

¹⁷ Destacaron: el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Escuela Normal Superior de México, el Palacio de Cultura de Tlaxcala, y la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Matamoros, Tamaulipas.

Respecto al Programa de Fortalecimiento a la Participación de las Mujeres en las Artes, durante el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, por parte del INEHRM se realizaron 14 actividades, en beneficio de más de 1,650 personas y en colaboración con dependencias de los tres niveles de gobierno, como el Instituto Municipal de la Mujer de Oaxaca y la Secretaría de Educación Pública. Principalmente, se atendió en materia de equidad de género a servidoras públicas, servidores públicos y personas docentes a través de cursos y conferencias sobre historia de las mujeres en México.

Desde enero de 2019 y hasta junio de 2023, con el fin de impulsar el desarrollo de la cultura cinematográfica, la Cineteca Nacional desarrolló cerca de 100 eventos con una asistencia alrededor de 14 mil personas. Resaltaron de los últimos 10 meses, tanto las conferencias de Nuevas Reflexiones sobre Cine Mexicano, como Charlas de Cine y Literatura, proyecto conjunto con la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), del INBAL, donde escritores y dramaturgos—hombres y mujeres— analizaron la obra de un escritor o una escritora en el cine mundial.

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, el Centro de Cultura Digital (CCD) buscó la apropiación de la





población del espacio público. Para ello, realizó: 11 eventos de Fuego en la Pista del CCD, que permitió la vinculación colectiva a través del baile de cerca de 1,450 personas, quienes exploraron diferentes ritmos y géneros musicales; 13 eventos de La Calle para la Fiesta, donde dos mil personas aprovecharon actividades de formación musical y apreciación sonora, como talleres y sesiones de escucha; y, en el Palacio de Cultura de Tlaxcala, con aproximadamente 750 participantes, el baile “Zumbidero”, que reconoció el baile como una manifestación sin estilo, edad ni género.

Asimismo, por medio del proyecto Cine Diverso, el Centro de Cultura Digital colaboró con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México, el Festival Ambulante y la 15a. edición del Festival Animasivo, para la proyección de corto y largometrajes en eventos como la Tercera Muestra de Cine en Lenguas Indígenas y la Primera Muestra de Cine vs la Trata. Se ofrecieron poco menos de 85 proyecciones a más de 2,500 espectadoras y espectadores.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, el Centro de la Imagen impartió 10 cursos

y talleres para público en general, en beneficio de 170 personas. Destacaron: el Ciclo Tips para la Vida Profesional, “Safari imaginal. Laboratorio experimental de *collage*, resignificaciones y narrativas visuales”, “Emociones salvajes, revisión de proyectos personales”, “Caminatas fotográficas” (en colaboración con Canon) y “Germinación y desarrollo de historias visuales”.

Cabe añadir la colaboración con la Dirección General de Derechos Humanos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación para realizar siete comisiones fotográficas en torno a grupos y comunidades específicas de México: mujeres, migrantes, infancias, personas con discapacidad, pueblos indígenas, personas afrodescendientes y personas LGBTI. Con 86 participantes, se fomentó la defensa y el ejercicio de los derechos humanos, a través de formas de representación innovadoras, éticas, plurales, no estereotípicas y dignificantes. El resultado de las comisiones se presentó en la muestra Resignificar Imaginarios. Fuera de Foco: Fotografía y Derechos Humanos.

Por parte de Radio Educación (RE), se presentaron 16 actividades, de manera virtual y presencial, para un poco más de 6,500 personas. Entre estas actividades, destacó el concierto del cantautor Rafael



Mendoza, durante la ceremonia de conmemoración por el 98 aniversario de la radiodifusora, en la que el músico fue galardonado con el Reconocimiento Salvador “El Negro” Ojeda, por su aportación a la difusión de la música popular mexicana. Así, desde 2019, RE realizó alrededor de 140 actividades culturales.

3.2. Garantizar progresivamente el acceso, participación y contribución de las infancias y juventudes en las múltiples manifestaciones de la vida cultural y artística en condiciones de igualdad, para su desarrollo integral

El acercamiento a las expresiones artísticas y culturales desde edad temprana permite un sensible enriquecimiento en la vida de las personas, al mostrarles nuevos caminos y oportunidades para expresarse, comunicarse y comprender a quienes nos rodean; de esta manera, se cuenta con más habilidades para enfrentar los distintos desafíos del derrotero vital. Con esto en mente, la Secretaría de Cultura pone especial énfasis en la oferta dirigida a

infancias y juventudes, para que sean agentes de la actividad cultural y no solo espectadoras.

De enero de 2019 a junio de 2023, el programa Alas y Raíces, de la CNDCI, realizó más de 33 mil actividades culturales y artísticas en beneficio de más de 1.5 millones de asistentes en todo el país, lo que incluyó, tanto municipios con población indígena o afrodescendiente, como aquellos considerados de atención prioritaria. Durante el tercer cuatrimestre de 2022, con más de tres mil actividades y un público de más de 112 mil personas, llegó a 36 municipios con presencia indígena en siete entidades federativas.^v En la primera mitad de 2023, se suscribieron convenios de colaboración con las instituciones estatales de cultura, a excepción del estado de México.

En noviembre de 2022, se llevó a cabo la XXII Feria de las Calacas, con 246 actividades: 182 talleres, 29 narraciones, 34 presentaciones artísticas y una exposición, en beneficio de cerca de 24 mil asistentes; destacó el espectáculo “Jammy en concierto”, dirigido a primera infancia, con la presencia de dos mil personas. Asimismo, se lanzó la nueva edición de “El Petate”, publicación anual colectiva (impresa

^v Chiapas, Coahuila de Zaragoza, Colima, Puebla, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.

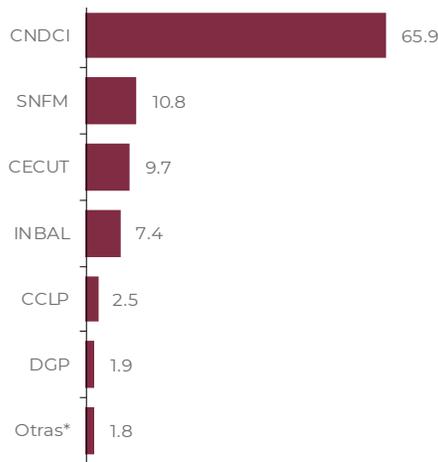


**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACTIVIDADES Y DE ASISTENTES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Actividades	34.8	10.9	9.4	13.2	2.6	70.9
Asistentes	2,095.0	1,659.5	963.2	1,207.6	525.8	6,451.1

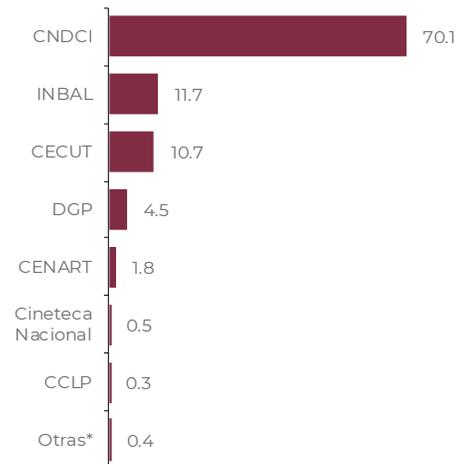
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



*Cineteca Nacional, CENART, CI y FIC.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



*CI, FIC y SNFM.

y digital), donde niñas, niños y adolescentes compartieron dibujos, fotos, textos y mensajes en honor y remembranza de los seres queridos que ya no están.

En abril de 2023, en el marco del Día de la niñez, en diferentes sedes de Ciudad de México^{1/} y en 15 entidades federativas,^{2/} se desarrolló Revuelo Trotamundos, festival multidisciplinario con más de 250 actividades y más de 25 mil asistentes. Se contó con la participación del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, así como de exhibiciones de los Semilleros Creativos de cine, *beatbox*, *parkour*, artes gráficas y ajedrez. Sobresalieron, tanto

^{1/} El Centro Nacional de las Artes (sede principal), Biblioteca Vasconcelos, Centro Cultural del Bosque, Complejo Cultural Los Pinos, Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, Museo Nacional de San Carlos y Museo Nacional de Culturas Populares.

^{2/} Aguascalientes, Chihuahua, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sonora, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

el taller exploratorio “Danza de las dimensiones”, con más de mil asistentes, como la intervención de Luis María Pescetti, que registró cerca de cinco mil personas.

En el primer semestre de 2023, la CNDCI y RE estrenaron la segunda temporada de la serie “Su casita y otros viajes con Alas y Raíces”, dirigida a las infancias, con transmisiones dominicales en las frecuencias 96.5 FM y 1060 AM de Ciudad de México; 107.9 FM de Mérida, Yucatán; y 104.3 FM de Hermosillo, Sonora; disponible también en el sitio web de Alas y Raíces.^{3/} Adicionalmente, junto con la Secretaría de Cultura del estado de Puebla, se invitó al Tercer Encuentro Internacional de Oralidad, Lectura y Escritura: Del Amate y el Cenxontle, donde se comparten experiencias sobre tradición oral, escritura y fomento a la lectura.

^{3/} <https://www.alasyraices.gob.mx/su-casita.html>

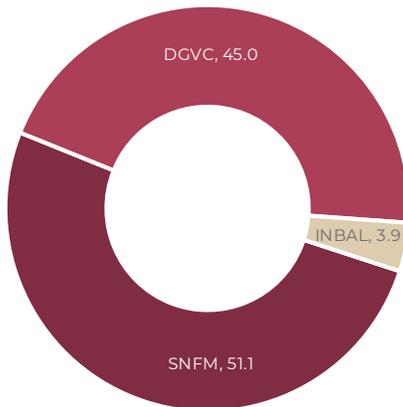


**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACTIVIDADES Y DE ASISTENTES)

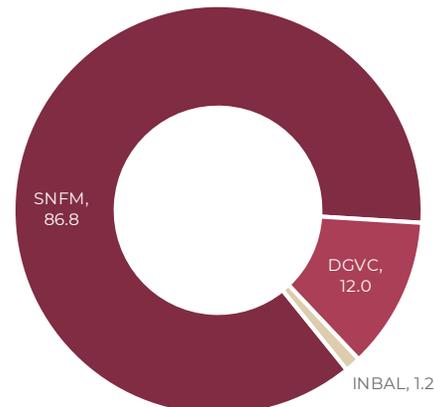
Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Actividades	0.8	0.5	0.7	1.6	0.8	4.4
Asistentes	397.2	196.3	159.5	256.4	145.4	1,154.8

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, para garantizar los derechos de niñas, niños y adolescentes, toma en cuenta los diversos contextos socioculturales y reconoce a su población objetivo como agentes culturales capaces de transformar sus realidades. Un ejemplo de ello lo constituyen las seis actividades^{1/} para infancias y adolescencias en condición de discapacidad llevadas a cabo en cinco entidades federativas,^{2/} para más de 100 personas, de septiembre de 2022 a junio de 2023.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, el INBAL fomentó la participación de niñas, niños y jóvenes, a través de más de

550 actividades artísticas dirigidas a este segmento de población, para alrededor de 66 mil asistentes.

A partir de septiembre de 2022, se retomó el programa Pasaporte del Arte, con el ciclo Las Mujeres en el Arte, donde, de la mano de actrices y actores, se fomentó la integración familiar por medio de actividades artísticas; se realizaron un aproximado de 250 visitas guiadas y más de 200 talleres en distintos recintos y museos de Ciudad de México. En el Museo de Arte Moderno, se desarrolló el "Recorrido cuenteado" (con un intérprete de Lenguaje de Señas Mexicanas), en el que una cuentacuentos guio a niñas, niños y jóvenes por la exposición de Emma Hurtado y Diego Rivera.

En diciembre de 2022, se retomó el tradicional montaje de "El cascanueces", en el Auditorio Nacional, con la participación de 50 estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y 59 de la Academia de la Danza Mexicana, ante más de

^{1/} "Circo social para niñas y niños con discapacidad", "Música a través del cuerpo", "Matatena, teatro y recreación para niñas y niños", "Postales mágicas", "Teatro clown" y "Cuentos, cosquillas y creaciones".

^{2/} Chihuahua, Chihuahua; Tlalpan y Miguel Hidalgo, Ciudad de México; San Luis Potosí, San Luis Potosí; Los Mochis, Sinaloa; y Xalapa, Veracruz de Ignacio de la Llave.

54 mil asistentes. También se ofrecieron, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, 17 funciones gratuitas de “La fille mal gardée”, para un aproximado de 5,600 espectadoras y espectadores. Debido al éxito de la actividad, se instaló una pantalla en el vestíbulo del recinto para satisfacer la demanda del público.

Mediante el Programa de Inclusión, Diversidad e Igualdad se colaboró con otras dependencias para presentar Las Funciones Relajadas, dirigidas a audiencias con discapacidad intelectual y neurodiversas. En marzo, el CEPRODAC presentó “Intervenciones emergentes”, en el CENART; mientras el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), el concierto “Vuelos y revuelos”, en el Palacio de Bellas Artes. En abril, la Compañía Nacional de Danza invitó a niñas y niños integrantes del ballet del Centro de Rehabilitación e Inclusión Teletón a “La fille mal gardée”.

En conmemoración por el Día mundial del teatro para infancias y juventudes, la Coordinación Nacional de Teatro llevó a cabo la 15a. edición del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes; por segundo año consecutivo, se sumaron los 31 estados. Además, se realizó la tercera edición del ciclo

En los Límites del Bosque, una propuesta escénica diversa con obras como: “Bioluminiscencia”, de Anita Pérez Buitrón; “Algo sobre las leyes de gravitación universal”, de Félix Arroyo; y “Quijote, vencedor de sí mismo”, de Mónica Hoth y Claudio Valdés Kuri.

Una amplia serie de talleres para público infantil y juvenil se impartió en los espacios expositivos del INBAL: “Taller de introducción al grabado”, “Gráfica para jóvenes” y “Producción de imágenes, hacia una producción no lineal de las ideas”, en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca; “Voces taínas”, sobre la obra de Montañez Ortiz y la aportación cultural taína a Latinoamérica, y “Dispositivo Infantil Escénico (DIE)”, con ejercicios fotográficos y de escritura relacionados con los restos del rey Luis XIV que son parte de la exposición Roi Soleil, del cineasta Albert Serra, en el Museo Tamayo.

En el Museo de Arte Moderno, se ofrecieron: “Arte y sueños. Mundos más allá de la realidad”, que exploró la vida y obra de Remedios Varo, por medio de actividades de expresión creativa acerca de mundos surrealistas y personajes fantásticos, y “El cambio constante”, alrededor de la obra e inquietudes plásticas de Arnaldo Coen, tomando como punto de partida el color como elemento transgresor y vehículo de exploración de emociones.



Uno de los objetivos primordiales del Festival Internacional Cervantino es cautivar al sector juvenil. Por ello, en octubre de 2022, alrededor de 43 mil espectadoras y espectadores disfrutaron y bailaron con el concierto de KARD, una muestra de la cultura contemporánea del país invitado, Corea del Sur; el evento lleno de luces y *beats* bailables de Roosevelt; la mezcla de música electrónica y pop por primera vez en México de la banda Vita Set; y las propuestas del puertorriqueño Gilberto Santa Rosa y Hello Seahorse!; entre otras grandes figuras.

Se registraron más de 3,500 asistentes a la programación para público infantil. Destacaron: la compañía italiana de Teatro Delle Briciole, con la presentación de “Pop Up”, un fósil de dibujos animados; Merlin Puppet Theatre, con títeres de mesa y marionetas; “Jekyll”, en la interpretación lúdica de Paolo Nani, que caracterizó a un vendedor de helados sensible e introvertido; La Máquina del Tiempo y Los Bocanegra; por mencionar algunos ejemplos.

En el primer semestre de 2023, el CECUT realizó el tercer Encuentro Internacional de Artes Escénicas para los Primeros Años: Infancia, Territorio de Paz, dedicado a población de cero a seis años; participaron compañías de Alemania, Argentina, Uruguay y CDMX, junto con el INBAL, y se generó un circuito

entre la capital del país y las ciudades de Xalapa y Cuernavaca. Como cada año, se organizaron las Jornadas de Teatro Tijuana Hace Teatro, con poco más de 100 asistentes, conformadas por talleres, presentaciones y mesas de diálogo. Y, en colaboración con La Silla Danza Contemporánea, se realizaron dos funciones en el marco de Cuerpitos. Muestra de Danza para Público Infantil.

De septiembre de 2022 a junio 2023, por parte del CECUT, se impartieron alrededor de 80 talleres, que contaron con 13 mil participantes en sus más de 340 sesiones, que se abordaron desde la creación con pintura, *collage* o barro hasta temáticas ambientales, tanto en las instalaciones del Centro, como en albergues, casas hogar y centros de reintegración de Tijuana.

Asimismo, mediante el Programa Aprendices, paralelo al programa Jóvenes Construyendo el Futuro, se contrataron cuatro becarios y ocho más terminaron su capacitación. Entre los cursos del Programa se encuentran: los talleres I y II “Promotoras y promotores de derechos humanos”, “Museo y educación”, “Diseño creativo de proyectos culturales”, “Apreciación a las artes” y “Patrimonio natural o patrimonio cultural”. Las y los participantes apoyaron en círculos de lectura, talleres infantiles, recorridos





guiados, festivales, entre otras actividades. Cabe destacar que la Secretaría del Trabajo y Previsión Social otorgó al CECUT un distintivo para reconocer su aportación a la adquisición de las herramientas y conocimientos necesarios para ampliar opciones de empleo de jóvenes.

Con el fin de acercar a la población infantil y juvenil a las artes, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, el CENART realizó 38 visitas guiadas a grupos de estudiantes de todos los niveles educativos, con una asistencia de poco más de 800 personas. Así, desde 2019, se llevaron a cabo 195 visitas guiadas, mediante las que se atendió a más de 5,800 participantes.

3.3. Impulsar la difusión del patrimonio cultural a nivel nacional para sensibilizar a la población sobre la importancia de su valoración y disfrute

El patrimonio cultural mexicano es tan amplio que su difusión es una tarea en constante renovación. Encontrar y mejorar los medios en los que podemos aprehenderlo y reconocer las huellas, conocimientos y trabajo de quienes nos han antecedido, o de quienes aún permanecen con sus leguas, tradiciones y saberes, es una labor a la que abonan diferentes áreas de la Secretaría de Cultura, al cuidarlo, investigarlo, difundirlo y preservarlo.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de sus exposiciones, permite conocer el resultado del trabajo de investigación que realiza. De

septiembre de 2022 a junio de 2023, instaló 60 exposiciones nacionales. Resaltaron: Coyolxauhqui, el Astro, la Diosa y el Hallazgo, en el Museo del Templo Mayor; Ch'ika'an Táan Uyu'uchben Maayáaj Ts'iibil Wo'oj (La Palabra Visible. Escritura Jeroglífica Maya), en el Aeropuerto Internacional de Mérida; Teotihuacan. Proyecto 1962-2022. Sesenta Años, Museo Nacional de Antropología; Patrimonio Originario. Hallazgos Arqueológicos en el Tren Maya, en el CCLP; e Ídolos. Persistencias y Resistencias, en el Museo Regional de Antropología de Yucatán.

También se presentaron alrededor de 100 exposiciones temporales e itinerantes a nivel nacional. Entre ellas se encuentran: Yuri Knórozov, Descifrador de la Escritura Maya. A 100 Años de su Nacimiento, en el Museo Regional de Tlaxcala; Las Caras de la Violencia, en el Museo Regional de Aguascalientes; Enigmas de la Otredad Máscaras Rituales, en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas; y Más que Olor a Carne Asada, en el Museo Regional de Nuevo León.

México tuvo presencia en el extranjero a través de cuatro exposiciones: Códices de México, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia, Cabezas Colosales del Golfo de México, en la Embajada de México en Canadá y en Ankara, Turquía, con 29 imágenes a color y en blanco y negro que narran el descubrimiento y la preservación de las cabezas colosales; y México Antiguo, Maya, Azteca y Teotihuacan, en el Museo Nacional de Tokio, Japón. Además, se recibieron: Estatuas / Escultura y Tiempo. África, América y Oceanía, en el

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023¹ (CIFRAS EN MILES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Exposiciones temporales e itinerantes por año (cifras sin redondear)	982	333	471	790	364	2,940
Visitantes a exposiciones permanentes, temporales e itinerantes	18,211.6	7,161.5	4,179.5	10,944.2	7,280.0	47,776.8
Visitantes a zonas arqueológicas	16,005.5	4,455.5	5,582.7	10,311.7	5,380.1	41,735.5
Actividades de difusión del patrimonio	40.2	13.2	9.8	18.3	11.4	92.9
Asistentes a actividades de difusión del patrimonio	569.8	1,400.5	1,321.9	976.0	391.8	4,660.0

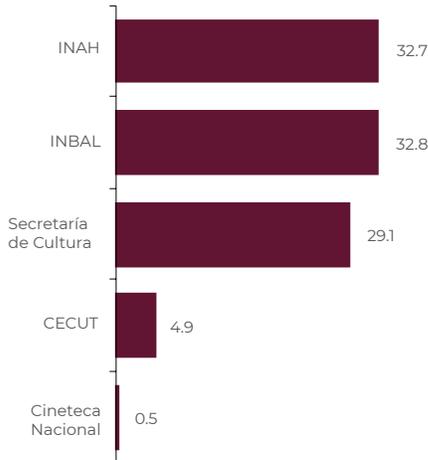
¹ Con información del CCLP, CECUT, CENART, CI, CNPPCF, DGB, DGCPIU, FIC, INAH, INBAL, Fonoteca Nacional, Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y Biblioteca Vasconcelos.
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.





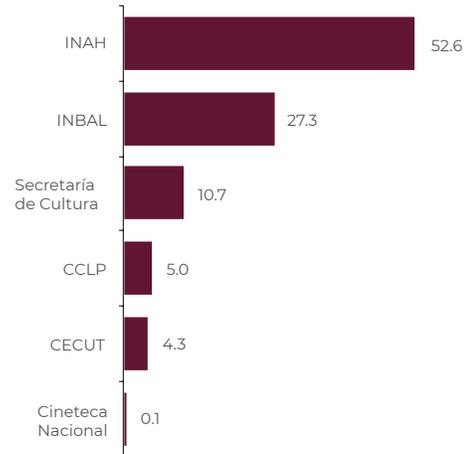
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



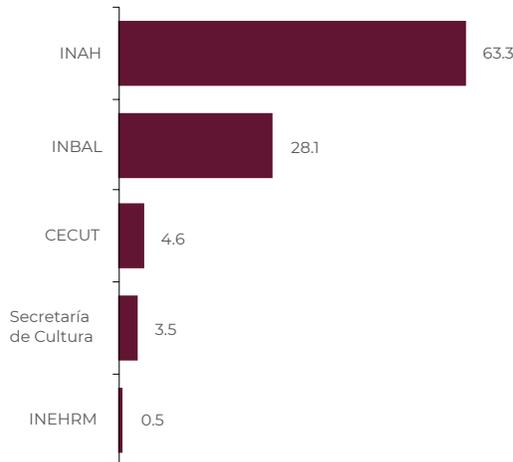
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



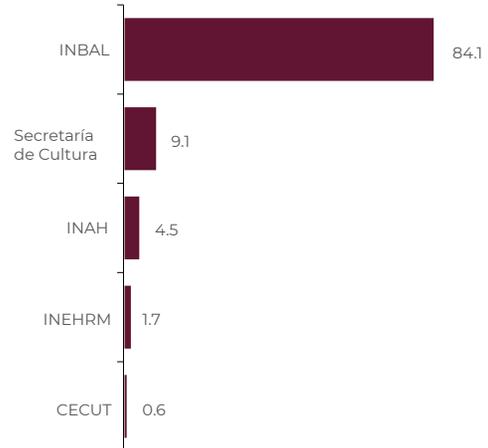
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



Museo Nacional de Antropología, y Boris Lurie, en el Museo Nacional de las Culturas.

Con las exposiciones exhibidas, se recibió a 6.3 millones de visitantes en los museos a cargo del INAH. Sobresalió la visita al Museo Nacional de Historia (1.8 millones), Museo Nacional de Antropología (1.7 millones) y Museo del Templo Mayor (497 mil visitantes). Considerando solamente a visitantes nacionales, la asistencia se ubicó en 5.5 millones de personas, cuyos recintos preferidos fueron: Museo Nacional de Historia (alrededor de 1.6 millones),

Museo Nacional de Antropología (cerca de 1.4 millones) y Museo del Templo Mayor (439 mil visitantes).

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, las zonas arqueológicas registraron la afluencia de 8.7 millones de personas (cifra 30% mayor que la reportada en el periodo anterior), de las que 5.6 millones eran mexicanas y mexicanos. Los sitios de mayor afluencia fueron Chichén Itzá (1.5 millones), Teotihuacan (1.4 millones) y Tulum (1.1 millones). Destacaron: la zona arqueológica de Teotihuacan (1.2 millones de visitantes), la zona arqueológica de Chichén Itzá





(775 mil visitantes) y la zona arqueológica de Tulum (478 mil visitantes).

Cabe mencionar que la asistencia de población adulta mayor a zonas arqueológicas aumentó un 40%, respecto al periodo previo, pues fue de 877 mil personas. En cambio, con un incremento del 231% respecto al periodo anterior, los museos y zonas arqueológicas fueron visitados por 36 mil personas con algún tipo de discapacidad; sobresalió el Museo Nacional de Historia, con un aproximado de ocho mil visitantes.

En el ámbito de los museos y zonas arqueológicas como espacios de acompañamiento en la formación escolar, se recibió a 1.1 millones de estudiantes de nivel básico y 1.4 millones de nivel superior. La visita exclusivamente a museos reportó 655 mil alumnas y alumnos de nivel básico y 829 mil de nivel superior. Los espacios con mayor afluencia fueron: el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Historia, la zona arqueológica de Teotihuacan, el Museo Nacional del Templo Mayor y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La difusión y conocimiento del patrimonio a través de visitas guiadas es un elemento indispensable en estos espacios. De septiembre de 2022 a

junio de 2023, se realizaron más de 10,700 por espacios a cargo del INAH, entre ellos: Museo Local de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro (más de 400), Michoacán de Ocampo; zona arqueológica de Monte Albán (100), Oaxaca; Museo Nacional de Antropología (100), CDMX; y Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas (cerca de 60). Asimismo, se realizaron 99 paseos culturales para unas 2,250 personas, por ejemplo: “Mariposa monarca”, Santuario del Rosario, Michoacán de Ocampo, y “Acolman y Epazoyucan, dos ex conventos con historia”, Hidalgo y México.

Durante los mismos 10 meses, los recintos del INAH realizaron 2,500 actividades culturales, presenciales y virtuales, como talleres, conciertos, presentaciones artísticas y editoriales, ciclos de cine y noches de museos. Destacaron: la presentación del libro “Cacao. La planta que transita los tiempos”, el 1er. Foro de Diversidad de la Lengua Materna, el festival San Piran Fest, el ciclo de cortometrajes Artistas Emergentes, la entrevista a la maestra Araceli Peralta Flores en la serie “Raíces y cimientos”, entre otras.

Continuó el trabajo en las redes sociales del Instituto (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube) iniciado en la pandemia de COVID-19. Gracias a esto, se

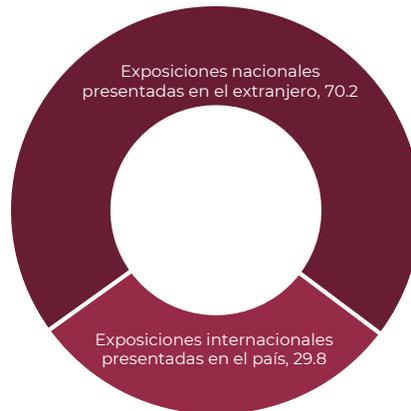


EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Tipo de exposición	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Exposiciones internacionales presentadas en el país	11	7	1	6	3	28
Exposiciones nacionales presentadas en el extranjero	16	11	12	16	11	66

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



superaron los 1.8 millones de personas seguidoras; se registraron cerca de 101 millones de interacciones en las publicaciones y más de 4.8 millones de visualizaciones en YouTube; y se subieron cerca de 10,700 publicaciones sobre actividades institucionales. Entre los videos, destacaron: la serie “México diverso” y el estreno de la coproducción con Canal Once “Un lugar llamado México”.

Desde la apertura del Complejo Cultural Los Pinos, en diciembre de 2018, al 30 de junio de 2023, se instalaron poco menos de 62 exposiciones, que recibieron 1.9 millones de personas. De mayo a junio de 2023, cabe mencionar, con más de 14 mil visitantes: El Ojo Infinito. Enrique Metinides, Sucesos Siempre Vigentes de la Nota Policiaca, así como, junto con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo, Súbete al Tren. El Tren Maya en Los Pinos, con piezas arqueológicas recuperadas en las áreas donde se construye la obra ferroviaria, así como la exhibición de los elementos culturales de los pueblos indígenas que habitan la zona.

En el ámbito artístico, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, la Red de Museos del INBAL presentó más de 160 exposiciones permanentes, temporales, itinerantes, internacionales en México y nacionales en el extranjero, para aproximadamente 3.3 millones de asistentes. Cabe añadir que, en estas exposiciones, más de 437 mil personas participaron en más de 3,500 actividades paralelas de formación (como cursos, visitas guiadas y talleres) y multidisciplinarias (conferencias, conversatorios, conciertos, *performances*, activaciones, proyecciones de cine, seminarios, mesas redondas).

En CDMX, se instalaron: Apoderarse de Todos los Muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco, con bocetos de sus más representativos murales en México y en Estados Unidos de América, y Federico Silva, Lucha y Fraternidad. El Triunfo de la Rebeldía, en el Palacio de Bellas Artes; Remedios Varo. Disrupciones de lo Real, en el Museo de Arte Moderno; Pretérito en Tiempo Presente. La Guerra en el Siglo XX(I), en el Museo Nacional de San Carlos; Vicente Rojo X Vicente Rojo. Retrospectiva Gráfica,





en el Museo Nacional de la Estampa; y TentaOcular: Desiertos de lo Real, revisión multitemática de obras de Iván Edeza, en el Ex Teresa Arte Actual.

También destacó la exposición América Espectro-pical, que abordó los imaginarios alrededor de la naturaleza entendida como fuente femenina, devoradora y catastrófica, contrastada con el paradigma científico del progreso, en La Tallera, en Cuernavaca, Morelos.

Para acercar la cultura a zonas donde el INBAL no cuenta con instalaciones, se realizó la itinerancia de las exhibiciones: David Alfaro Siqueiros. La Construcción de lo Público, en el Museo Cabañas, Jalisco; Bill Viola. Tiempo Suspendido, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León; Lu'Bianni. Francisco Toledo y la Fotografía, en el Museo Amparo, Puebla; y Hasta que los Cantos Broten, en el Pabellón de México en la Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2022, y en el Centro Nacional de las Artes de Monterrey, Nuevo León.

El Centro Cultural Tijuana, por su parte, montó 22 exposiciones, que contaron con cerca de 328 mil visitantes, entre septiembre de 2022 y junio de 2023. Destacaron: Tesouro. Seis Términos de la Pintura

del Siglo XX en México, en colaboración con la fundación BBVA; In memoriam: Marta Palau (1934-2022). Estandarte de la Cultura Bajacaliforniana; y Mollusca, con fósiles marinos de la Colección CECUT. Además, en las instalaciones del Acuario, se registró la asistencia de 63 mil personas y se dio la bienvenida, en octubre de 2022, a una familia de ajolotes para la exhibición de peces regionales y de otras latitudes.

Se superaron las 86 mil personas visitantes a las siete exposiciones montadas en espacios alternos al Centro, en los estados de Baja California, Baja California Sur y Nuevo León. Entre ellas, resaltaron: Querubines y Santitos, Calaveras y Diablitos. La Espiritualidad en el Arte Popular Mexicano; Etiopía. Rostros Ancestrales y Lugares Sagrados; Polinización; y En Tránsito.

En lo referente a visitas guiadas: en las instalaciones y murales del CECUT, se brindaron unas 50 a más de 1,600 visitantes; en el Museo de las Californias, más de 220 a cerca de nueve mil asistentes, al igual que más de 300 recorridos a cerca de 13 mil personas en exposiciones temporales; en el Jardín Botánico, donde hay una exposición permanente de réplicas de piezas arqueológicas de las culturas de Mesoamérica, 70 visitas a más de dos mil personas;



y, en el Acuario, más de 200 visitas a un aproximado de seis mil visitantes.

La CNDCI, a través del programa nacional Alas y Raíces, contribuyó al ejercicio de los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes, tomando en cuenta contextos de condiciones de discapacidad y víctimas de violencia. Con más de ocho mil visitantes, estos temas fueron abordados en exposiciones como Vuelos; Una Cámara Propia; En Todos los Caminos tus Derechos Van Contigo; Una Mirada a mi Mundo; Ver Colores; y TocToc Mi Corazón, las cuales se mostraron en cinco entidades federativas.^{1/}

Destacó TocToc Mi Corazón, que invitó a reencontrarse mediante la palabra y la imagen. Se conformó por 10 poemas de la chilena María José Ferrada, traducidos a nueve lenguas indígenas mexicanas^{2/} y al sistema Braille, e ilustrados por Amanda Mijangos, Cuauhtémoc Wetzka, Gabriel Pacheco, Isol, Israel Barrón, Katsumi Komagata, Paloma Valdivia, Tania Recio, Valeria Gallo y Yosh, artistas de Argentina, Chile, Japón y México. Se exhibió, tanto en la Biblioteca Vasconcelos, el Jardín de los Aromas de

la Biblioteca México, el Hotel Ex Alameda Reforma y el Centro Cultural Congreso 20, CDMX, como en el Museo y Centro Cultural de Ocuilco, Morelos.

El Festival Internacional Cervantino, como uno de los más importantes del mundo, tiene el compromiso de presentar a los públicos diversos la riqueza cultural y artística de México y el mundo, a través de las artes visuales. Por ello, en distintos museos y recintos, presentó 30 exposiciones, que alcanzaron un aproximado de 111,600 visitantes.

De enero de 2019 a junio de 2023, en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP), de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), se superaron las 150 presentaciones de artes escénicas, 80 actividades académicas, 460 talleres, 400 visitas guiadas, 200 funciones de cine, ocho festivales gastronómicos, 20 festivales artesanales y 40 exposiciones, en beneficio de más de 754 mil personas. En los últimos 10 meses, se realizaron cerca de 40 presentaciones de artes escénicas ante 10 mil asistentes, como “Fandango por tus 40” y “Serenata por tus 40”, por las cuatro décadas del MNCP, al igual que la jornada “Alberto Beltrán, a cien años de su natalicio”.

^{1/} Chihuahua, Ciudad de México, Durango, Hidalgo y Tamaulipas.

^{2/} Didxazá, kumiay, mixe, náhuatl, o'dam, totonaco, tseltal, tu'un savi y yoreme.





Con el fin de promover la diversidad cultural que integra a México, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, se ofrecieron en el Museo alrededor de 130 talleres a cerca de siete mil participantes, así como 100 visitas guiadas a más de tres mil personas. También se efectuaron ocho festivales artesanales con aproximadamente 300 expositores y la asistencia de más de 35,400 personas.

Destacó, como parte de las actividades diseñadas por la Secretaría para los planes de justicia para los pueblos indígenas, la feria artesanal Ruta Norte, con la participación de ocho estados^{1/} y 13 grupos indígenas.^{2/} Se ofrecieron a precio justo piezas que representan la cultura de comunidades del norte.

Asimismo, como parte de las celebraciones de la fiesta de La Candelaria, se organizó la XXIX Feria del Tamal. La emblemática feria gastronómica no se había realizado desde 2020 a causa de la pandemia de COVID-19, pero, en esta ocasión, recibió a cocineras y cocineros procedentes de 11 entidades

de la república,^{3/} así como de Colombia, El Salvador, Guatemala, Honduras y Panamá, con lo que se alcanzó a 11,500 visitantes.

En lo referente a la oferta expositiva, la DGCPIU inauguró en el Museo 10 exposiciones, que recibieron más de 104 mil visitantes. Destacaron: Espejo de Identidades. 40 Años de Recorrido (abril de 2023), con más de 300 piezas representativas del acervo, con las que se reconocieron las expresiones culturales, identitarias y artesanales de pueblos y comunidades de México, y Alberto Beltrán, de Mirada Acuciosa y Trazo Comprometido (marzo a junio de 2023), una exhibición de libros, ilustraciones, grabados, folletos y fotografías del artista mexicano.

De 2019 a junio de 2023, la Biblioteca de México montó 33 exposiciones, que visitaron cerca de 63 mil personas. En los últimos 10 meses, se realizaron 10 exposiciones con una asistencia cercana a 24 mil visitantes y abarcaron distintas expresiones artísticas y géneros literarios; destacaron: Gabinete de Curiosidades de La Ciudadela, 10 Años de las Bibliotecas Personales; La Decena Trágica. A 110

^{1/} Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Durango, Nayarit, Nuevo León, Sinaloa, Sonora y Tamaulipas.

^{2/} Cucapá, comca'ac (seri), guarijío, kiliwa, kumiay, mayo, mexicano, pai pai, pima, rarámuri, tepehuan, warijóo y wixárika.

^{3/} Chiapas, Guanajuato, Guerrero, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



Años; y, por el Día internacional de la mujer, Calíope. La Mujer en la Sociedad, la Cultura y la Ciencia en Austria. En cambio, en la Vasconcelos se montaron 12 exposiciones con 31,700 visitantes, como Feminicidio, Memoria y Protesta, 2019-2022, y Frankenstein o el Moderno Prometeo.

El internet fue espacio de difusión para el INEHRM, de 2019 a junio de 2023. La página web^{1/} registró cerca de 4.2 millones de usuarios únicos, de los que más de un millón correspondió a los últimos 10 meses. Contribuyó al incremento la creación del sitio Próceres de México,^{2/} con biografías, programas de radio, fotografías, exposiciones, videos y libros digitales. En cuanto a redes sociales, se difundieron las convocatorias de los Premios INEHRM, Jóvenes Investigadores y Tesis de Investigación Histórica, en el tercer cuatrimestre de 2022, y en Instagram se superaron las 189,500 impresiones a publicaciones sobre mujeres, pueblos originarios, vida cotidiana, conmemoraciones históricas y actividades del Instituto.

Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) desarrolló actividades para promover el conocimiento y valoración del

patrimonio ferroviario, así como la participación sociocultural. En el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM), realizó los festivales Vías Alternas, Libros para Viajar y Alas Sobre Rieles, así como 13 presentaciones artísticas, 46 talleres, 26 proyecciones de cine y 100 recorridos guiados abiertos y a grupos escolares. Así, desde 2019, efectuó cerca de 350 actividades culturales y artísticas en beneficio de 239 mil personas; sobresalió el proyecto Cuadrillas Culturales, que atendió a más de 400 estudiantes y 60 docentes en 15 escuelas.

En los últimos 10 meses, resaltaron: aproximadamente 50 conferencias para más de 11 mil personas, en el ciclo virtual Las Investigadoras del Ferrocarril: Miradas Interdisciplinarias, y más de 26 mil consultas a las fichas del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, en el Sistema de Información Cultural,^{3/} que acumuló 131,850 consultas desde 2019.

También se ofrecieron 22 exposiciones presenciales y virtuales, que aprovecharon 122,900 personas; cabe mencionar que las nueve itinerantes tocaron 11 municipios de nueve entidades.^{4/} Del total de exposiciones, destacaron: Oigan Señores el Tren;

^{1/} <https://inehrm.gob.mx/>

^{2/} <https://www.inehrm.gob.mx/sitios/proceres/index.php>

^{3/} <https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=fnme/>

^{4/} Tapachula, Chiapas; Benito Juárez, Ciudad de México; Pachuca e Ixmiquilpan, Hidalgo; Huehuetoca, México; Monterrey, Nuevo León; Puebla y Teziutlán, Puebla; Querétaro, Querétaro; Matamoros, Tamaulipas; y Veracruz, Veracruz de Ignacio de la Llave.





Estación Puebla York. Brooklyn Immigrant Street; Dibujo, Pintura, Lengua, Fotografía y Muralismo. Resultado del Proyecto de Semilleros Creativos; y la exposición en línea Del Ferrocarril Imperial al Ferrocarril Mexicano. 1837-1873,^{1/} visitada desde 54 países.^{2/} El CNPPCF, asimismo, impartió 37 asesorías en nueve municipios de siete estados^{3/} para la mejora de espacios expositivos y la promoción del patrimonio ferroviario.

La Fonoteca Nacional, que tiene por objetivo promover la preservación del patrimonio documental sonoro, de septiembre de 2022 a junio de 2023, atendió a cerca de 17 mil usuarias y usuarios virtuales y presenciales en 136 actividades, como los 19 conciertos a los que asistieron poco más de 1,400 personas, y 72 conferencias. Además, a través de YouTube, se difundieron 32 videos que disfrutaron más de 46 mil usuarios, se produjeron 14 sesiones de escucha en las que se difundieron 85 documentos sonoros; y se atendió de manera remota a más

de 1.2 millones de usuarios en la página web^{4/} y las redes sociales.

A partir de 2019, la Fonoteca Nacional alcanzó a más de 103 mil personas con 520 actividades: 207 conferencias, 11 exposiciones, 133 sesiones de escucha, 87 curadurías y programaciones para jardines sonoros y 82 visitas informativas. En las sesiones de escucha se usaron más de 350 documentos sonoros; mientras que en YouTube se subieron 300 videos, que visitaron más de 297 mil internautas; se realizaron 100 conciertos, con más de siete mil espectadoras y espectadores; y se atendió a través de internet a más de 3.4 millones de personas usuarias.

La oferta cultural de la Cineteca Nacional se complementó con la realización de exposiciones. Desde enero de 2019 y hasta junio de 2023, más de 60 mil personas disfrutaron 15 exposiciones. Resaltaron: Bajo el Signo de Hitchcock; 25 Años de Cartel en el Cine: Alejandro Magallanes; Gaumont, desde que Existe el Cine; 9o. Foro Internacional de Cine; A 100 Años del "Automóvil Gris"; Buñuel en México; Jaime Humberto Hermosillo; Río Escondido; y Things Fall Apart/ Todo se Desmorona.

El Centro de la Imagen, de septiembre de 2022 a junio de 2023, presentó 15 exhibiciones temporales

^{1/} https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Del_ferrocarril_imperial_a_l_mexicano/

^{2/} Resaltaron: Bolivia, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos de América, Grecia, India, Japón, Polonia, Rusia, Suiza y Ucrania.

^{3/} Aguascalientes, Aguascalientes; Tijuana, Baja California; Chihuahua, Chihuahua; Ahualulco, Jalisco; Puebla, Puebla; Matamoros, Nuevo Laredo y Reynosa, Tamaulipas; y Apizaquito, Tlaxcala.

^{4/} <https://fonotecanacional.gob.mx/>





que recibieron más de ocho mil visitantes y mostraron la producción fotográfica y visual de poco menos de 250 profesionales de México y el extranjero; en torno a ellas, se ofrecieron 13 visitas guiadas a público general, especializado y escolar. También se realizaron seis itinerantes con cerca de 12 mil asistentes. Destacó Fotoseptiembre 2022, donde la población fotográfica mexicana se sumó al Festival de Fotografía del Centro de la Imagen: 147 exposiciones (seis del CI dedicadas a la noción de territorio) en 123 sedes de 28 entidades federativas,¹⁷ Cuba y Estados Unidos de América.

Cabe mencionar: Accidentes Familiares, con los resultados del Seminario de Producción Fotográfica 2021; Luna Córnea, 30 Años... Algunos Pormenores y un Inédito; Resignificar Imaginarios. Fuera de Foco. Fotografía y Derechos Humanos; Positivo Negativo. Adherencias Culturales en la Lucha contra el Sida en México, 1978-2022; Ese Momento de Gracia que Resiste, con la obra de 12 artistas de Latinoamérica; así como La Veladura y el Fantasma, uno de los tres ejes de la XIX Bienal de Fotografía 2021, en Guadalajara, Jalisco; Muestra de la Selección de los Mejores Portafolios del Festival Internacional de Fotografía de México 2022, en la Canon Gallery, CDMX; y Territorio(s), en la Fototeca de Veracruz, Veracruz de Ignacio de la Llave.

¹⁷ Excepto Baja California Sur, Campeche, Colima y Quintana Roo.

3.4. Planear, programar, organizar, dirigir y supervisar el desarrollo de acciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios y el hábito de la lectura

Las bibliotecas son los espacios con mayor presencia en el territorio nacional. Cobran una gran relevancia, ya que, más allá del fomento a la lectura, la escritura y el libro, son sitios donde las comunidades pueden realizar diversidad de actividades. La Secretaría de Cultura tiene el compromiso de fortalecer esta característica con la programación de un amplio abanico de actividades artísticas y culturales, sin olvidar aquellas que refuerzan la cultura escrita; todo ello permite, entre otras cosas, el acercamiento de la población a historias, voces y vidas de un sinfín de personajes, regiones y eras reales o ficticios.

Del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, los recintos de la RBNP atendieron a más de 5.2 millones de personas usuarias y realizaron más de 293 mil actividades culturales y de fomento a la lectura, en beneficio de 4.3 millones de participantes; predominaron las actividades relacionadas con narraciones orales y los talleres de cómputo. Desde 2019,





se superaron los 35.8 millones de personas atendidas con servicios bibliotecarios; además, por medio de 1.5 millones de actividades culturales, se benefició a más de 20.6 millones de asistentes.

En la Biblioteca de México, del tercer cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023, se atendió a más de 184,750 personas usuarias, de quienes alrededor de 2,450 acudieron a la Sala para Personas con Discapacidad Visual, donde se realizaron diversas actividades específicas para este sector de la población, como los talleres impartidos por la Unión Latinoamericana de Ciegos y la presentación de la escultura “Tácticas sonoras”. Este tipo de actividades tuvieron como finalidad fortalecer la inclusión social, educativa y cultural de personas con discapacidad, así como la sensibilización de mexicanas y mexicanos.

En la Biblioteca de México, destacaron las acciones destinadas al ejercicio de los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes, como el festejo del Día de la Niñez y del Día Internacional del Juego 2023, con poco menos de 1,300 asistentes; los talleres de fomento a la lectura; el primer Festival de Lectura: Jóvenes Con-sentidos; el regreso del “Taller de ajedrez”; y la publicación digital, en la página web de

la Dirección General de Bibliotecas, del libro “Aquí yace un soñador: Ricardo Flores Magón para niños”,^v resultado de un concurso de lectura y dibujo infantil donde participaron 2,400 pequeñas y pequeños.

En las más de 2,500 actividades culturales, de fomento a la lectura, talleres, conferencias y visitas guiadas realizadas en las instalaciones de la Biblioteca de México, se contó con la participación de poco más de 21,300 personas, de septiembre de 2022 a junio de 2023. Desde 2019, se rebasó el millón de personas usuarias y se alcanzó la cifra de 63,400 asistentes a cerca de 7,600 actividades organizadas en el recinto.

Por parte de la Biblioteca Vasconcelos, de enero de 2019 a junio de 2023, se acumularon: alrededor de 587,400 préstamos a domicilio, más de 1.8 millones de recursos de información consultados en sala y unas 51,400 credenciales tramitadas por primera vez. En los últimos 10 meses, se superaron las 304 mil personas usuarias atendidas con servicios bibliotecarios, los 125,200 préstamos a domicilio, los 318,200 libros consultados en sala y la cifra de 13,450 nuevas usuarias y nuevos usuarios con credencial; destacó la atención a 4,450 personas con alguna

^v <https://dgb.cultura.gob.mx/>





discapacidad, y la realización de 900 actividades en beneficio de 23,700 asistentes.

De 2019 a junio de 2023, se montaron 33 exposiciones con una afluencia cercana a 68 mil visitantes; mientras que, en los últimos 10 meses, se presentaron 12 exposiciones con una afluencia de más de 30 mil personas. En este último periodo, el sitio web de la Vasconcelos,^{1/} utilizado principalmente para la consulta del catálogo electrónico y para conocer su programación y servicios, registró el ingreso de más de 181 mil usuarios únicos. Cabe mencionar que, en el campo de las redes sociales, es la biblioteca con más seguidoras y seguidores a nivel mundial en Facebook, ya que rebasó los 1.2 millones.

En el caso de Educal, sobresalió el programa Libro-bús en tu Escuela, que está íntimamente relacionado con las experiencias de fomento a la lectura, pues, en cada lugar adonde llega, se apertura un club de lectura comunitario. Entre el último cuatrimestre de 2022 y la primera mitad de 2023, por medio del programa se visitaron poco más de 450 espacios educativos de nivel básico y medio superior, se desplazaron 98,200 ejemplares y se atendió

a un estimado de 206 mil personas en localidades de 13 entidades.^{2/}

En el CENART, la Biblioteca de las Artes puso a disposición de la población estudiantil de disciplinas artísticas y de todo público su acervo documental especializado en arte, e impartió cursos y talleres de fomento a la lectura. De 2019 a junio de 2023, los servicios de consulta, tanto presenciales, como virtuales, superaron los 502 mil; se atendió a más de 296 mil personas usuarias; y se ofrecieron 39 talleres, cuya participación rebasó las 1,100 personas. Durante los últimos 10 meses, se reportaron 152,250 consultas de 72 mil personas usuarias y se realizaron 23 cursos y talleres, en los que se contó con más de 600 asistentes.

El mismo Centro, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), llevó a cabo el II Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil: La Lectura nos Incluye a Todos (noviembre de 2022), que se conformó por conferencias, mesas de trabajo y talleres donde se discutió la importancia de la promoción de la lectura en infancias y

^{1/} <https://bibliotecavasconcelos.gob.mx/>

^{2/} Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas y Veracruz de Ignacio de la Llave.





juventudes. Intervinieron autores, editores y especialistas —hombres y mujeres— provenientes de instituciones como la UNAM y la misma CANIEM. Asistieron 2,700 personas.

En el marco de la Estrategia Nacional de Lectura, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil organizó poco más de cuatro mil actividades de fomento a la lectura, entre narraciones y mediaciones para más de 216 mil asistentes, en el periodo de enero de 2019 a junio de 2023. Destacó también en 2022 el punto de lectura Alquimagina, ubicado en el Palacio de Cultura de Tlaxcala, donde el diálogo y la creatividad giraron alrededor de más de 15 actividades, cuya participación rebasó las 200 personas.

Asimismo, desde 2019, la CNDCI formó parte de los Fandangos por la Lectura, con más de 50 actividades, cuya asistencia superó las 17 mil personas. En el primer semestre de 2023, se realizaron en cinco entidades federativas,^{1/} en beneficio de más de 1,500 personas, y se entregaron más de 300 ejemplares gratuitos de la colección Alas y Raíces. Respecto a esta colección, en los mismos seis meses, se rebasó

la entrega general de nueve mil ejemplares, de dos mil para el Palacio de Cultura de Tlaxcala y de 350 para ocho planteles educativos públicos de nivel básico de tres entidades,^{2/} a través de la Comisión Federal de Electricidad.

Con el fin de impulsar, tanto la producción editorial gráfica infantil y adolescente, en formatos de novela gráfica, cómic, historieta o álbum ilustrado, como de alentar la creación de obra de narrativa de autoras y autores nacionales, desde 2020 se cuenta con las convocatorias Las Otras Tintas y Alas de Lagartija, dirigidas a infancias y adolescencias. La edición 2023 de la primera de ellas recibió 138 propuestas, de las que se seleccionaron tres;^{3/} en la segunda, de las 602 obras participantes, 10 resultaron ganadoras (una escrita en la lengua chol).^{4/} Se publicarán para distribución gratuita en el sello editorial de Alas y Raíces.

^{1/} Colima, Jalisco, Querétaro, Tabasco y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{2/} Ciudad de México, Puebla y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{3/} "Cornelius y Thelonus", "La visita" y "Mitad y mitad".

^{4/} "Ahuejote corazón del agua", "Costumbre de las ciudades", "De dragonistas y dragonarios", "Infinita infancia", "María y la ferrovija. Historia con los errantes arenosos", "Mi papá es la calle y el mar", "Migdalia y el horno mágico", "Rostros del agua" (en lengua chol), "(Sólo) un boque" y "Vilma y Pol".





En cuanto al CECUT, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se trabajó con seis cuentacuentos de la ciudad de Tijuana, para llevar a escuelas de educación básica 17 funciones con temáticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente, la migración, las culturas prehispánicas, entre otras. Así, se atendió a cerca de 11,500 estudiantes y alrededor de 2,700 docentes.

3.5. Impulsar el intercambio cultural entre México y el mundo

La riqueza de nuestras expresiones artísticas y culturales reluce en el mundo. Espacios y públicos internacionales reconocen el nivel y la calidad de ellas tanto como la formalidad y minuciosidad de los procesos de investigación, cuidado y atención al patrimonio cultural mexicano. Muestra de ello la constituye el amplio conjunto de acuerdos que propician el intercambio con otras naciones, a las que también se les abren las puertas para que compartan en México su cultura. Así, nuestro país es líder en el desarrollo de políticas culturales, posición que se reforzó en la conferencia MONDIACULT 2022, mediante la cual se asentó un nuevo marco para la cooperación internacional multilateral.

La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, fue un evento intergubernamental de categoría II y de carácter representativo a nivel ministerial, convocado por la UNESCO en colaboración con México, como país sede del encuentro. Se celebró en septiembre de 2022, en Ciudad de México, a 40 años de la primera conferencia de este tipo, que tuvo lugar igualmente en territorio mexicano en 1982.

Durante tres días, con tres sesiones plenarias y 18 temáticas, contó con la participación de 135 ministras y ministros de cultura, representantes de 150 Estados miembros y miembros asociados de la UNESCO, 83 organizaciones no gubernamentales (ONG), 32 organizaciones gubernamentales, nueve organismos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y 2,600 asistentes. Cubrió cuatro áreas temáticas: políticas culturales renovadas y reforzadas, la cultura para el desarrollo sostenible, el patrimonio en tiempos de crisis y el futuro de la economía creativa.

La Declaración Final de MONDIACULT 2022, adoptada por unanimidad, definió un conjunto de derechos culturales a integrarse en las políticas públicas, desde los derechos sociales y económicos de la población artista, y la libertad artística, hasta el derecho de las comunidades indígenas a salvaguardar





y transmitir sus conocimientos ancestrales, y la protección y promoción del patrimonio cultural y natural. También impulsó la regulación del sector digital, en beneficio de la diversidad cultural en línea, la propiedad intelectual de artistas y el acceso equitativo a los contenidos, además del compromiso de los Estados contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Entre los acuerdos derivados, los Estados miembros se comprometieron a reconocer la cultura como “bien público mundial”, a promover la integración de la cultura “como un objetivo específico” en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, a impulsar la elaboración del Informe Mundial cuatrienal sobre políticas culturales y a celebrar el Foro Mundial sobre Políticas Culturales cada cuatro años a partir de 2025.

Al respecto, cabe mencionar que la contribución de los sectores cultural y creativo a la economía global representó el 3.1% del producto interno bruto mundial, lo que generó 3.4 billones de dólares. La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo estimó que en 2020 los bienes y servicios creativos representaron el 3% y el 21% de todas las exportaciones de bienes y servicios, respectivamente. Además, los sectores cultural y creativo

generaron el 6.2% de los empleos a nivel mundial, equivalente a cerca de 50 millones de puestos de trabajo, y emplearon a más jóvenes (de entre 15 y 29 años) que otros sectores.

México participó en el piloto para la implementación de los Indicadores Cultura | 2030 de la UNESCO. Este marco de indicadores temáticos evalúa el papel de la cultura como sector de actividad, además de su contribución transversal a la implementación, nacional y local, de los Objetivos y Metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU. A partir de septiembre de 2022, se integraron los equipos de expertas y expertos nacionales y locales con especialistas de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

En octubre, se desarrollaron las cuatro sesiones virtuales del “Primer taller de la UNESCO sobre la implementación piloto de los Indicadores Cultura | 2030 en México y en la ciudad de Mérida”. El objetivo fue que las y los participantes conocieran la metodología y recibieran orientación sobre la recopilación de datos, así como sobre su aplicación a nivel nacional y local. Se impartió a cerca de 70 personas representantes de áreas clave de la Secretaría de Cultura, el estado de Yucatán y el gobierno



federal.^{1/} A junio de 2023, se encuentra en revisión de la UNESCO el informe resultante de la recolección y análisis de la información.

Para fortalecer la presencia artística y cultural de México en el exterior, y hacer presente la de otros países en espacios mexicanos, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, se otorgaron 59 apoyos de promoción cultural internacional. Destacó la participación de artesanas de seis países^{2/} en el evento Original, donde se exhibió el trabajo artesanal mexicano, y la participación de México en la PQ23. Cuadrienal de Praga, Escenografía y Espacio Escénico 2023, que reunió lo mejor de la *performance*, la escenografía y la arquitectura teatrales a nivel mundial.

Asimismo, se impulsaron acciones de cooperación cultural mediante mecanismos regionales e internacionales. La Secretaría de Cultura firmó y participó en la aprobación de 20 convenios y programas con el objetivo de realizar acciones concretas en el campo del cine, la radio, la bibliotecología, los servicios de información, las lenguas indígenas, la preservación del patrimonio cultural, las residencias artísticas, así como la difusión y promoción de las artes visuales, las artes escénicas, las artes plásticas y la literatura. Entre dichos instrumentos, se encuentran los siguientes:

- Cartas de intención con el Ministerio de Juventud, Cultura y Comunicación del Reino de Marruecos, sobre el fortalecimiento de la cooperación cultural; con el Ministerio de Cultura de la República de Colombia; y con la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de la República de Honduras.
- Memorandos de entendimiento para la cooperación cultural con el Ministerio de Cultura de Arabia Saudita; el Ministerio de Asuntos Culturales de la República Popular de Bangladesh; el Ministerio de Cultura de Palestina; el Instituto Nacional Superior de las Artes y de la Acción Cultural de Costa de Marfil, con el apoyo del INBAL; la Secretaría de Cultura, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras; y la Asociación Übersetzerhaus Looren (Casa de Traductores Looren) de Suiza sobre Cooperación y Estímulos a las Residencias Artísticas, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

- Convenio marco de colaboración, con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a través de Radio Educación.
- El Programa de Cooperación Educativa y Cultural con la República de Costa Rica; el Programa Específico de Cooperación con el Consejo Nacional para la Cultura, las Artes y las Letras del Estado de Kuwait en el Campo de la Bibliotecología y los Servicios de Información; y el Acuerdo con la UNESCO para la Aplicación de los Indicadores Temáticos para la Cultura en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Adicionalmente, en noviembre de 2022, el Laboratorio de Cocreación Sociocultural y Cooperación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible se inauguró en el CCLP, con el objetivo de construir, impulsar y sostener una cultura de cooperación donde la economía cultural, creativa, social y solidaria, así como la inclusión financiera, permitan la innovación y sostenibilidad de proyectos, desde el enfoque de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la UNESCO. Se desarrollaron actividades de proyectos prioritarios, como MONDIACULT y Original, al igual que de la SRE, el Instituto Mexicano de la Juventud, el Instituto Nacional de Economía Social y el Centro Cultural de España.

El trabajo del INBAL ha permitido que lo mejor de la creación artística de México se presente en diversos escenarios y foros del mundo. Entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, se efectuaron cuatro presentaciones escénicas que convocaron a más de 3,300 personas en diversos países; asimismo, seis exposiciones nacionales, con acervos del Instituto, colecciones de otros museos y piezas de particulares, se exhibieron en diversos recintos del extranjero, donde se superó la cifra de 755 mil asistentes.

Por ejemplo, en el Museum der Bildenden Künste Leipzig, Alemania, se montó la muestra Olga Costa. Dialogue with Mexican Modernism, y en la 18a. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, el Pabellón de México exhibió Infraestructura Utópica: La Cancha de Basquetbol Campesina.

En el ámbito musical, la Compañía Nacional de Ópera inició su temporada 2023 con la "Gala Elina Garanča", la mejor exponente de la lírica internacional, con una asistencia aproximada de 1,300 personas. La Orquesta de Cámara de Bellas Artes presentó un concierto extraordinario para celebrar el 70 aniversario de las relaciones diplomáticas

^{1/} Como la SEP, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y la Comisión de Cultura del Senado de la República.

^{2/} Argentina, Bolivia, Colombia, Costa de Marfil, Palestina y Perú.



entre México e Israel. En el FIC y en el 44 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el CEPROMUSIC estrenó en México la ópera “Orestíada”, a 100 años del nacimiento de Iannis Xenakis. Asimismo, se realizó la Gala de Ópera Mexicana en el marco de MONDIACULT 2022, para cerca de 1,700 espectadoras y espectadores.

La Compañía Nacional de Danza fue invitada al XXVII Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba; ofreció tres funciones en los teatros Sauto, Covarrubias y Avellaneda para 3,550 personas. Además, como invitada del Ballet de Barranquilla, participó en el Festival Internacional de Ballet Puerta de Oro, Colombia; registró una audiencia de aproximadamente 1,300 asistentes a las presentaciones en el Teatro Colegio Alemán. Por su parte, la Compañía Nacional de Teatro (CNTeatro) estrenó el díptico binacional “Canta más luz, más sombra/ Cuanta más luz, más sombra”, en el Museo Centro Gaiás, Galicia, España.

Para propiciar intercambios con el extranjero, en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), se instalaron las muestras: Thyssen + MUNAL. La Ruta Infinita, con ocho obras del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España, que dialogaron con ocho del acervo del MUNAL, y Monet. Luces del

Impresionismo, la cual, realizada con el Museo Soumaya y el Museo de Arte de Dallas, exhibió tres obras del pintor francés y resaltó los valores técnicos de la modernidad notorios en ambos lados del Atlántico. En el Museo Tamayo, se montó Nido, exposición del artista sueco Tarik Kiswanson cuyas piezas se fundieron con la arquitectura del museo animadas por cambios de iluminación.

3.6. Promover la apropiación de las tecnologías digitales para impulsar nuevas formas de creación y expresión cultural y artística, así como su difusión a través de estos medios

El uso de la ciencia y la tecnología en la creación artística tiene cada vez mayor presencia. La oportunidad para que artistas, creadoras y creadores produzcan y difundan su trabajo en el medio digital permite un diálogo, en tiempo real, con el resto del mundo. Desarrollar e impulsar el uso de las herramientas que hacen esto posible es una tarea que la Secretaría de Cultura desarrolla con la implementación de programas y espacios específicos. Además, los nuevos soportes de difusión son fuertemente





**SUSCRIPTORAS Y SUSCRIPTORES EN REDES SOCIALES Y VISITAS A PORTALES ELECTRÓNICOS
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023
(CIFRAS EN MILLONES)**

Medio digital	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023
Twitter	8.4	8.6	11.8	12.0	12.0
Facebook	6.3	6.9	9.8	9.8	10.0
Instagram	1.0	1.2	1.6	1.8	1.9
YouTube	0.8	1.2	1.5	1.6	1.6
Portales electrónicos	58.1	37.7	44.6	40.3	21.6

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

utilizados para llegar a más lugares y mayores audiencias, y brindan la posibilidad de desarrollar una interacción con las mismas.

Fomentar la aplicación de las nuevas tecnologías y herramientas tecnológicas, para promover nuevas formas de creación artística y el arte electrónico como expresiones de nivel profesional, es una de las vertientes de trabajo del CENART. De 2019 a la

primera mitad de 2023, el Centro realizó alrededor de 500 actividades con cerca de 102 mil participantes, y brindó más de 650 asesorías y apoyos a la población artista que se desarrolla en este ámbito. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se efectuaron 136 actividades de formación en arte electrónico, presenciales y a distancia, con aproximadamente 30,700 asistentes, y se ofrecieron 186 asesorías.



La divulgación del arte electrónico tiene un espacio permanente en la programación del CENART, por lo que, de 2019 a junio de 2023, se superaron las 110 presentaciones artísticas multimedia ante casi 30,500 asistentes y las 40 exposiciones para 169 mil visitantes; además, se desarrollaron 18 programas de formación en arte electrónico en los centros estatales de las artes. En los últimos 10 meses, se realizaron 22 presentaciones, para más de 11,500 asistentes, y 12 exposiciones, que registraron cerca de 25 mil visitantes.

Sobresalieron: Laboratorio de Introducción al *Video Mapping*, en el Centro de Formación, Producción e Investigación Gráfica Museografía, Zacatecas; Oasis. Muestra de Videojuegos Experimentales Independientes (mayo a junio), híbrido entre galería y sala familiar dividido en cuatro nodos (narrativa, activismo, afectos e inmersión), organizado con la School of Audio Engineering, la Universidad de Diseño y Tecnología de España y con Acción Cultural Española, registró cerca de tres mil asistentes; y la feria más grande de creación con tecnologías: Maker Faire (mayo), que, por primera vez en el CENART, contó con pabellones diversos (tercera dimensión, ciencia, educación, artes, robótica, textiles, juegos, proyectos aeroespaciales) y reportó más de 10 mil personas.

Durante el periodo de la contingencia sanitaria, el Centro fortaleció el Programa de Formación en

Arte y Medios, así como, de manera destacada, el Programa de Apoyo a la Producción en Arte, Medios y Discapacidad. Por medio de este último, de octubre a noviembre de 2022, se efectuó la exposición de 27 proyectos artísticos seleccionados de las ediciones de 2019 y 2021 y se ofrecieron actividades paralelas en las que participaron 6,800 asistentes.

La plataforma Interfaz CENART^{1/} es un escaparate digital de los contenidos del Centro; de septiembre de 2022 a junio de 2023, el número de internautas que consultaron el acervo rebasaron la cantidad de 66,600, con lo que se superaron, desde 2019, los 2.3 millones. Complementariamente, la cantidad de usuarias y usuarios del portal electrónico institucional^{2/} ascendió aproximadamente a 1.6 millones; mientras que las actividades en la web, a 6,500. De estas cifras, cerca de 437 mil usuarias y usuarios del portal y 191 actividades en la web correspondieron al periodo del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023.

Las personas suscriptoras y las impresiones en redes sociales del CENART fueron las siguientes, respectivamente: en Facebook, más de 828 mil y 14 millones; Twitter, 668 mil y 2.4 millones; e Instagram, 158 mil y 5.6 millones. En YouTube, se superaron las 34 mil suscripciones y las 695 mil visualizaciones.

^{1/} <https://interfaz.cenart.gob.mx/>
^{2/} <https://www.cenart.gob.mx/>





El INBAL continuó con el impulso a la actividad y difusión digital, lo que le permitió llegar a nuevos públicos, entre septiembre de 2022 y junio de 2023. En cuanto al papel de la mujer, destacaron: el 2o. Encuentro Binacional de Mujeres Artistas Visuales, donde 10 artistas mexicanas y estadounidenses hablaron, a distancia, sobre sus experiencias en las artes; el ciclo de conferencias Proyectos de Mujeres, Arte y Gestión Cultural, con expositoras que compartieron vivencias en los ámbitos museístico, educativo, patrimonial y de gestión cultural; y la charla “Manos de mujeres en la estampa”, que visibilizó y reconoció el trabajo de las impresoras.

Resaltó la programación del CEPROMUSIC: con Radio Educación, se transmitió, en las estaciones Cultura Sonora y Señal Kukulcán, en Yucatán, el ciclo Música y Migración: Compositoras y Compositores Mexicanos en el Extranjero; por su décimo aniversario, para 300 asistentes presenciales y cerca de 500 virtuales, presentó en el Palacio de Bellas Artes dos obras seleccionadas mediante votación en redes sociales; inauguró su temporada 2023 con el concierto “Mínimo común”, que incluyó propuestas visuales de dos videastas mexicanas y se difundió en redes; y un concierto interdisciplinario del ciclo Impropia, con improvisaciones inspiradas en la escultura sonora “Citrapatamga Brevicornis”, de Ximena Labra, en el Ex Teresa Arte Actual, con aproximadamente 300 asistentes.

Cabe mencionar, en cuanto a contenidos para públicos específicos: la muestra Moralejas Juchitecas. Las Fábulas de Esopo según Francisco Toledo, en la galería virtual de Flickr, y la publicación en redes, en el mes de abril de 2023, del cuadernillo digital dirigido a personas autistas, “Aprende de arte con Frida y Diego”. Gracias a este tipo de actividades, más de siete millones de usuarias y usuarios de las redes sociales y las páginas web del INBAL^{1/} y sus dependencias se acercaron a su oferta artística.

De enero de 2019 a junio de 2023, los materiales y aplicaciones producidos por el programa Alas y Raíces, de la CNDCI, registraron más de 151 mil descargas a través de la página oficial^{2/} y un alcance de 355 mil usuarios únicos. Dentro de la gama de contenidos, se encuentran una audioteca, exposiciones virtuales, invitaciones, convocatorias, un librero digital, una cartelera mensual de actividades, entre otras creaciones orientadas al ejercicio de los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes. Al 30 de junio de 2023, el programa acumuló en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube más de 164 mil suscripciones.

El Centro Cultural Helénico y el Centro de la Imagen también ampliaron su alcance a través de la web.

^{1/} Por ejemplo: <https://inba.gob.mx/> y <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/>
^{2/} <https://www.alasyraices.gob.mx/>





De 2019 a la primera mitad de 2023, la página oficial del Helénico^{1/} sumó cerca de 1.6 millones de visitantes únicos; mientras que en redes sociales, superó las 487,050 suscripciones y las 50,300 publicaciones, entre postales, convocatorias, imágenes, videos, tuits. En el mismo periodo, los sitios del CI^{2/} superaron la cifra de 47 mil usuarios únicos; en cambio, en Facebook, Twitter e Instagram, se rebasaron las 1,800 publicaciones y 3.5 millones de impresiones, y en YouTube se contabilizaron 35,600 suscripciones, al igual que 27,800 visualizaciones.

El Centro de Cultura Digital desarrolló una amplia diversidad de programas y actividades enfocados en el uso de las nuevas tecnologías para la creación y expresión artísticas. Del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, cabe mencionar:

- Para acercar a la población joven a experiencias inmersivas, la interacción con piezas audiovisuales y acercamientos a prototipos, el programa Polinizando el Conocimiento ofreció seis experiencias, dos charlas presenciales y dos charlas virtuales, donde se plantearon reflexiones acerca

de la creación artística a partir del uso de recursos tecnológicos, al igual que del reciclaje como medio de emancipación creativa. Se atendió a cerca de mil estudiantes de los colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Tlaxcala y más de 3,300 ciberasistentes.

- Los proyectos Zumbido, el Festival Inmensidad y Humedal hicieron uso del espacio público tlaxcalteco. El primero, un ensamble audiovisual para realidad virtual, exploró las posibilidades de creación en tiempo real en entornos inmersivos, con proyecciones en la fachada del Museo de Arte. El segundo, que reportó más de 1,300 personas, montó instalaciones interactivas que combinaron tradiciones, arte y nuevas tecnologías en el Panteón de La Candelaria Teotlalpan; y Humedal, con 4,500 asistentes, intervino el mercado sabatino con un traje producido con materiales naturales y plásticos que reprodujo sonidos registrados en zonas mexicanas de humedales.
- En el marco del décimo aniversario del Centro, se instaló la exposición Vendrán Lluvias Suaves, compuesta por 13 piezas que reflexionaron sobre la tecnología, el cuerpo, la memoria y la naturaleza, junto con un programa público de presentaciones

^{1/} <https://www.helenico.gob.mx/>

^{2/} Por ejemplo: <https://ci.cultura.gob.mx/>
y <https://pics.ci.cultura.gob.mx>



en vivo, proyecciones y lecturas en voz alta, que disfrutaron más de 14 mil personas.

- Con el proyecto CCD Radio,^{1/} se produjeron y transmitieron 79 contenidos radiofónicos para más de seis mil radioescuchas. Destacaron, tanto el programa “Nodo creativo”, sobre redes sociales, derechos de autor y patrimonio cultural inmaterial, como el pódcast “Dignas”, producido por un grupo de trabajadoras del hogar en coproducción con el Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar. En 2023, se lanzaron ocho programas locutados en vivo por personas investigadoras o artistas, el programa amateur “Radio hazlo tú mismx” y el “Laboratorio de experimentación radiofónica para niñas y niños”.

De marzo a junio, se realizaron tres emisiones de radio en vivo, en colaboración con el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia de Tlaxcala y los colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Tlaxcala, donde el alumnado tuvo la oportunidad de conocer cómo se hace un programa de radio. Se acompañaron de una charla con personas expertas en los temas de cuidados en línea y seguridad digital. Dichas

^{1/} <https://soundcloud.com/ccd-radio/>

emisiones se llevaron a cabo en tres municipios,^{2/} con la asistencia de más de 300 personas.

El CCD desarrolla también un programa educativo, que entre septiembre de 2022 y junio de 2023, benefició a dos mil personas. Para 2023, contempló siete laboratorios con metodologías de largo aliento que desarrollan proyectos integrales y se vinculan con las comunidades con que se trabaja: Apuntes sobre la Naturaleza, Ética de las Máquinas, Digitalizar en Común, Laboratorio de Lenguas y Tecnología, Laboratorio de Redes de Cooperación y Cultura Digital, y Laboratorio Dispositivos Identitarios y Laboratorio de Juego y Ficción.

Destacó el Laboratorio de Lenguas y Tecnología, que realizó talleres de sensibilización, conversatorios y contenidos divulgativos para incentivar el diálogo y la reflexión constante sobre la diversidad lingüística del territorio mexicano y su relación con el uso de herramientas digitales. Dirigido a todo público, desarrolló trabajos conjuntos con el Centro Cultural de España en México, Rising Voices, la Biblioteca Vasconcelos y el Instituto Mexicano de Cinematografía.

^{2/} Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, Santa Ana Chiautempan y Tepetitla de Lardizábal, Tlaxcala.





Con el Programa de Inclusión Digital y Comunidades, se atendió a más de dos mil participantes, lo que incluyó población infantil, adolescente, adulta mayor, con discapacidad, en situación de calle y LGBTI. Incluyó visitas guiadas al CCD para incentivar la adopción consciente de las herramientas digitales que fomentan el intercambio de conocimiento; el uso de aplicaciones para aprender lenguas originarias; talleres de herramientas digitales para adultos mayores; y el proyecto Formación en Red: Acompañamiento y Capacitación a Talleristas en Herramientas Digitales básicas, implementado en 16 bibliotecas de Ciudad de México.

Del último cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, también se desarrolló el programa de residencias artísticas El Sonido que Atraviesa, que generó espacios para la creación sonora, en un encuentro con las prácticas audiovisuales y las artes escénicas, concibiendo al sonido en una dimensión transdisciplinaria que fomentó la experiencia sensorial y corporal. Al respecto, en el espacio del memorial del Centro de Cultura Digital, se montaron seis instalaciones, a cuyas inauguraciones acudieron 700 personas.

A fin de fomentar la activación económica, La Colmena llevó a cabo, en el Palacio de Cultura de Tlaxcala, el Segundo Bazar de Economías Creativas, espacio para impulsar, promover y visibilizar la producción del diseño textil, la moda y sus intersecciones con la tecnología. Participaron, tanto artistas, como estudiantes y docentes de las universidades Autónoma de Tlaxcala y Tecnológica de Tlaxcala; acudieron cerca de 700 personas. También, con 3,100 asistentes, se organizó la Feria Geek, donde 90 expositoras y expositores tlaxcaltecas comercializaron materiales alternativos en torno al cine, *anime*, arte, cultura y tecnología.

Desde 2019 y hasta junio de 2023, el CCD participó en el Cervantino. En la edición 50, alcanzó a 7,400 personas con el programa híbrido Humedales Digitales y las instalaciones sonoro-lumínicas del proyecto Conductos, en colaboración con el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Tlaxcala. Además, desarrolló el Laboratorio de Artes Escénicas, Artes Vivas y Tecnologías, programa de formación e incubación de proyectos para personas jóvenes que culminó con la presentación en línea de cinco proyectos de cinco entidades federativas.¹⁷

¹⁷ Baja California, Ciudad de México, México, Querétaro y San Luis Potosí.



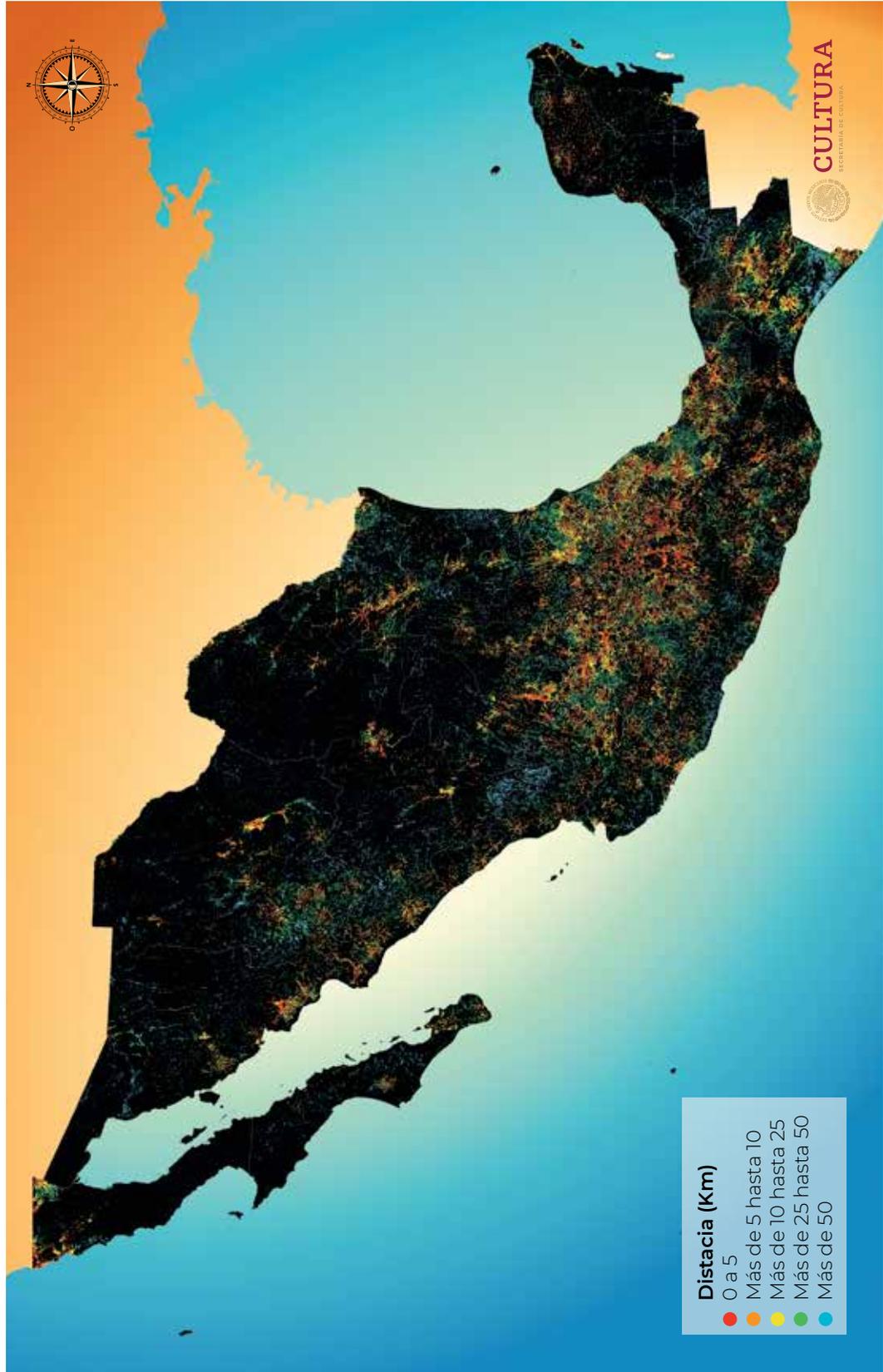
Como parte de la vinculación interinstitucional y la colaboración internacional, con cerca de 300 asistentes, se realizó el Foro Internacional Digitalizar en Común, junto con la UNESCO y otras organizaciones, para valorar y promover formas de crear, circular y reproducir la cultura, más allá de los derechos de autor. Adicionalmente, se realizó el diálogo en línea "Diversidad de contenidos en línea: perspectivas desde México y Canadá", con la Embajada de Canadá, a fin de abordar los desafíos que presentan las nuevas tecnologías frente al consumo de información y el acceso a contenidos culturales en línea.

Junto con Wikimedia México, la Secretaría de Cultura elaboró la convocatoria Editatón: Derechos Culturales, que se lanzará en julio de 2023. La propuesta consiste en promover la participación de la población en un evento que se realizará en el nuevo Laboratorio de Cocreación Sociocultural y Cooperación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el CCLP, con el propósito de crear entradas en Wikipedia sobre los derechos culturales colectivos, mismos que han sido atendidos con especial cuidado en la presente administración, lo que ha derivado en proyectos como Original y en acciones comunitarias específicas. El cupo se limitó a 20 personas.



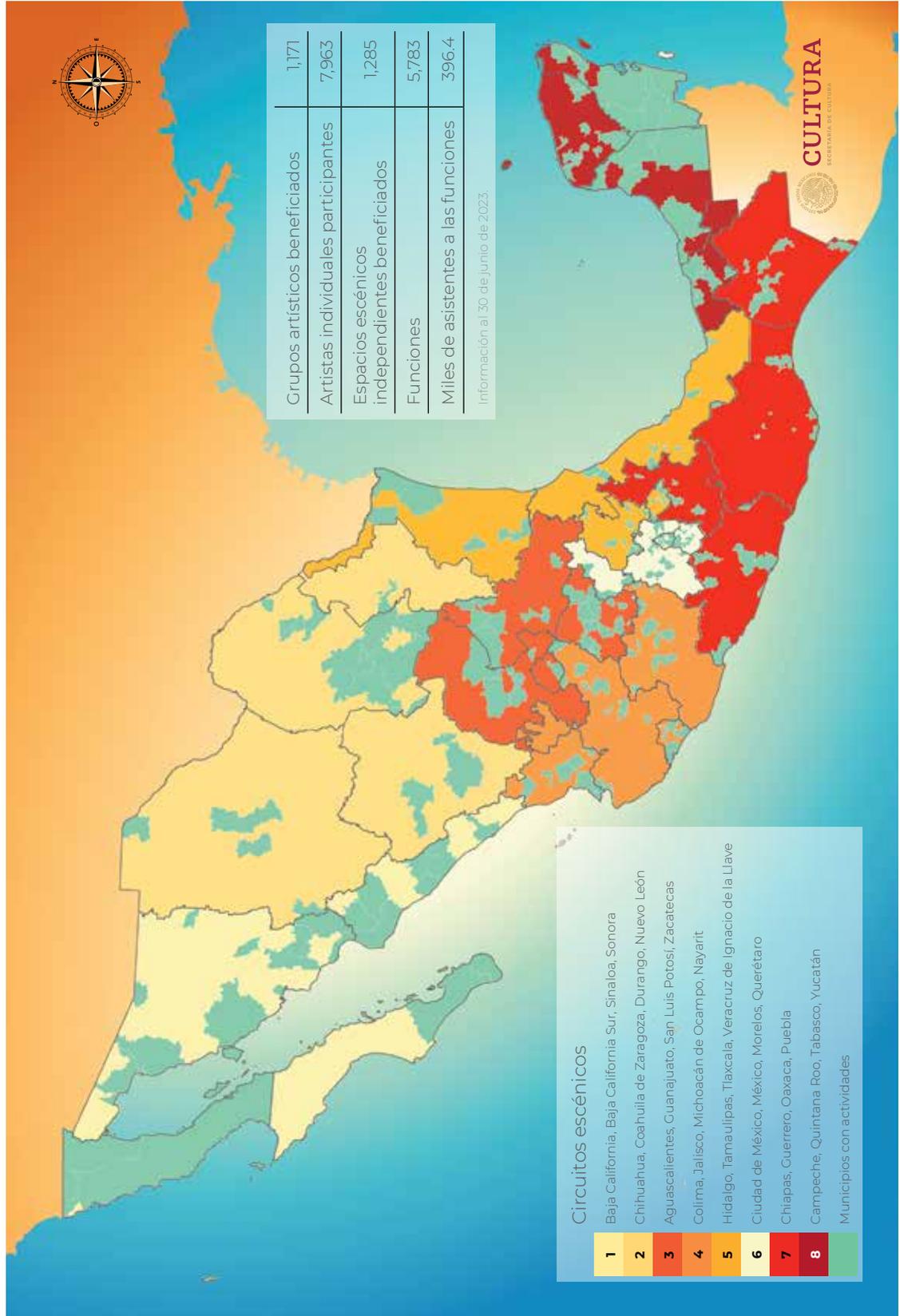
DISTANCIA PROMEDIO PARA ACCEDER A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN
(INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2023)

Este mapa es una representación de la distancia que la población de las distintas localidades del país tiene que recorrer para asistir a una actividad artística o cultural organizada por la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados, calculada al 30 de junio de 2023. Las localidades se visualizan como puntos cuyo color expresa el rango de distancia promedio (en línea recta y medida en kilómetros) a la actividad cultural más cercana.



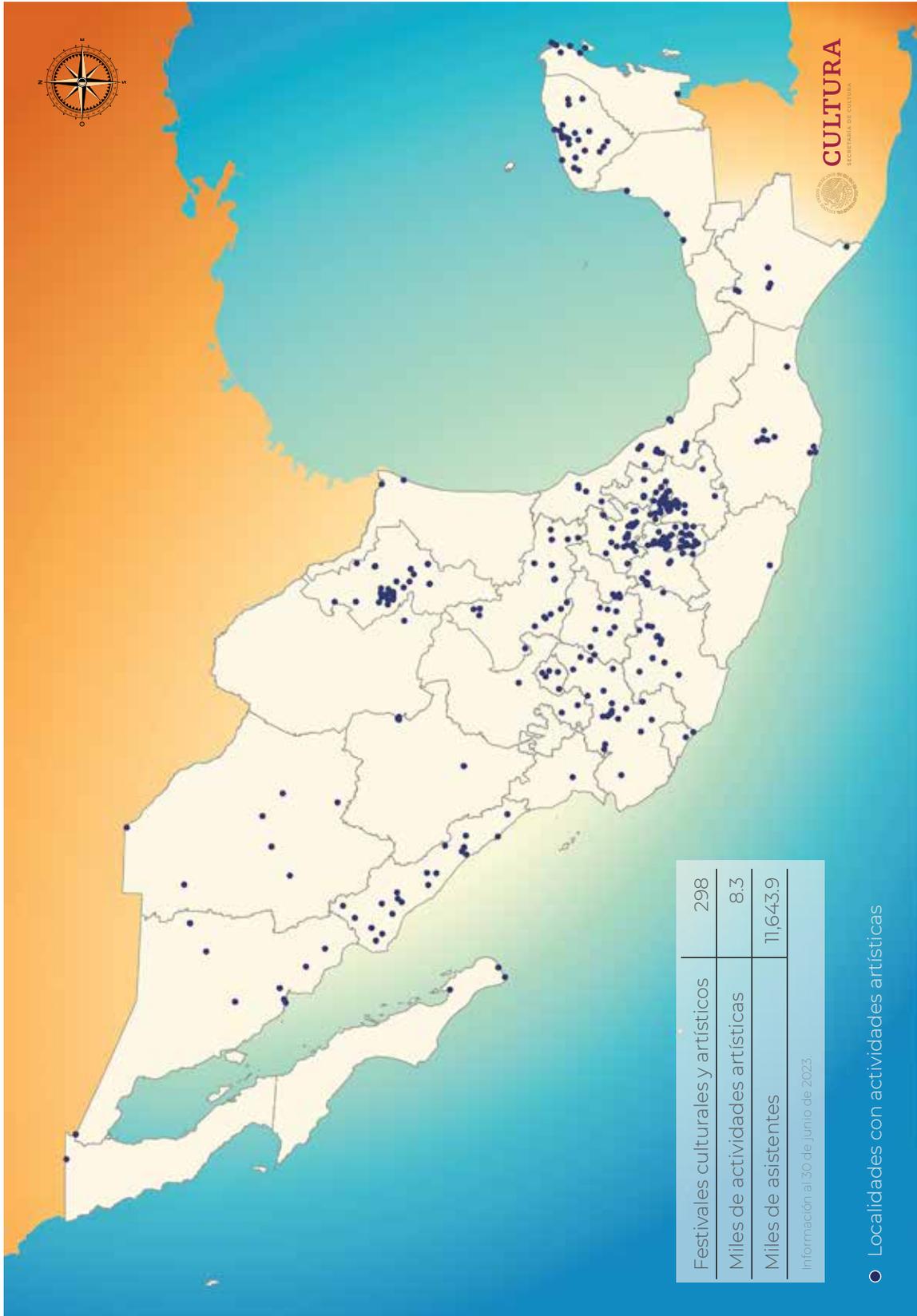
MUNICIPIOS DONDE SE REALIZARON ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAPULTEPEC, NATURALEZA Y CULTURA, A PARTIR DE LAS CONVOCATORIAS DE CIRCUITOS NACIONALES DE ARTES ESCÉNICAS CHAPULTEPEC DE 2022

Teatro y Espacios Independientes; Danza y Espacios Autogestivos; Raíz México, Giras Artísticas; así como Creación y Circuito de Títeres y Objetos



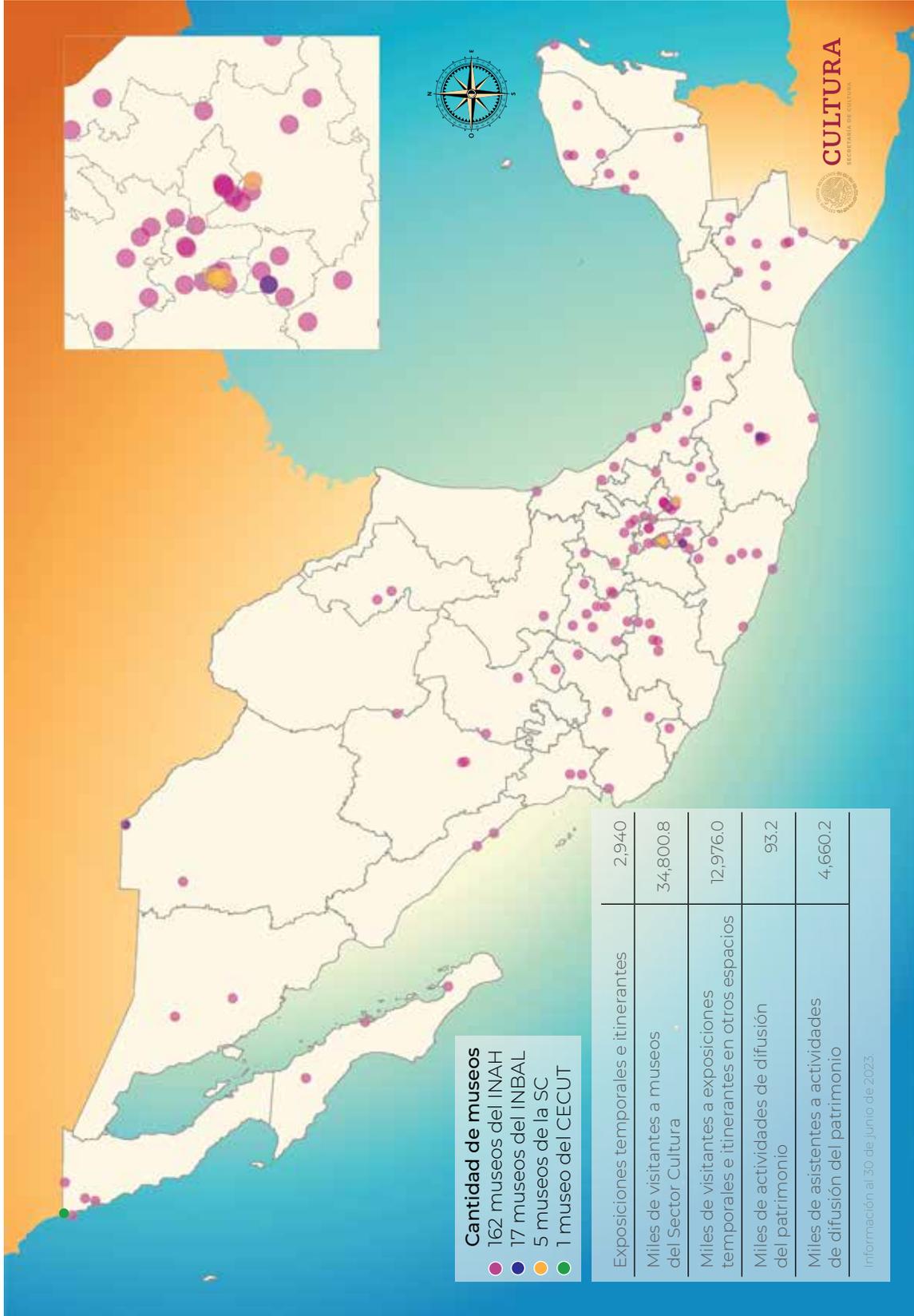


LOCALIDADES DONDE SE LLEVARON A CABO ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON BASE EN LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE APOYO A FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS (PROFEST) DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN



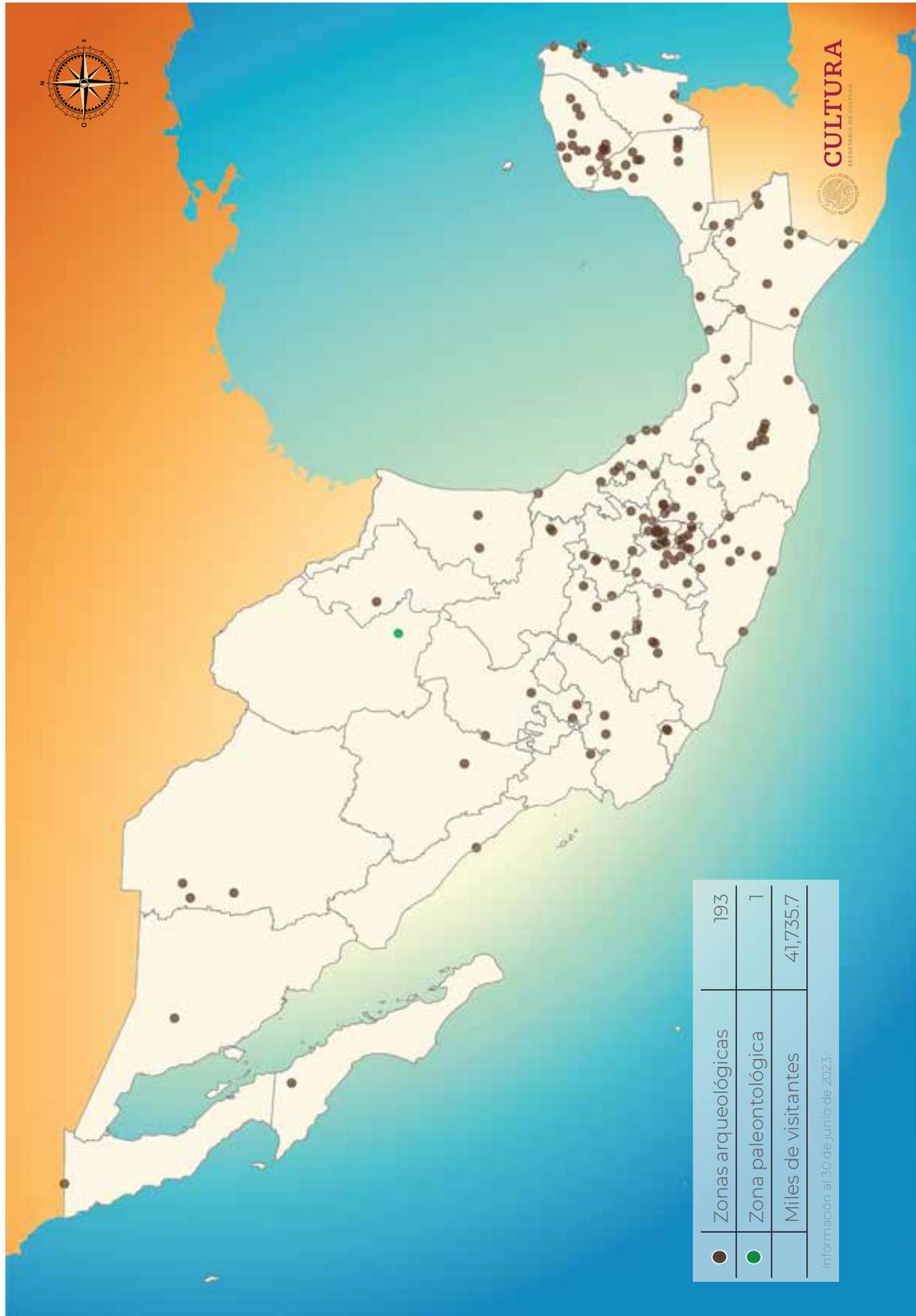


MUSEOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, CECUT, INAH E INBAL CONCENTRADOS POR LOCALIDADES





ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y ZONA PALEONTOLÓGICA ABIERTAS AL PÚBLICO



4

*Proteger y conservar la diversidad,
la memoria y los patrimonios
culturales de México mediante
acciones de preservación,
investigación, protección, promoción
de su conocimiento y apropiación*





México es un tesoro vivo lleno de tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas y patrimonio invaluable. La diversidad cultural que define a mexicanas y mexicanos es un activo preciado que se debe preservar y difundir, por lo que la Secretaría de Cultura asume el compromiso de fortalecer las acciones de protección y salvaguarda del patrimonio cultural, tanto material, como inmaterial, mediante políticas integrales y programas inclusivos.

Al respecto, se realizan actividades de conservación preventiva y se impulsa la investigación con el objetivo de incrementar el conocimiento sobre la historia y la riqueza artística y patrimonial de México. Se fomenta, de esta manera, la valoración y el reconocimiento de nuestro legado cultural: todas las personas que habitan en territorio mexicano tienen la posibilidad de apreciar y disfrutar su identidad de forma libre. Resaltan, especialmente, el respeto a los derechos lingüísticos, así como la protección de nuestros pueblos indígenas y otros grupos históricamente discriminados, para lo cual la presente administración ha desarrollado un gran abanico de acciones, varias de ellas enmarcadas en el Decenio Internacional de Lenguas Indígenas 2022-2032.

4.1. Fortalecer acciones de protección técnica de bienes culturales, muebles e inmuebles, con especial atención en su conservación preventiva

El trabajo técnico que realiza la Secretaría de Cultura para proteger los bienes culturales de México nos permite apreciar, disfrutar y descubrir la belleza del patrimonio artístico y cultural aun a siglos de distancia. Al respecto, se realizan, tanto inspecciones, supervisiones y asesorías, como proyectos estratégicos, en los ámbitos paleontológico, arqueológico, histórico y artístico, para efectuar intervenciones e incluso hacer frente a fenómenos naturales, alteraciones, entre otros factores que afectan el patrimonio mexicano. Además, se promueve la participación activa de instituciones públicas y privadas y la corresponsabilidad con la sociedad en la conservación de los bienes patrimoniales, mediante programas y capacitaciones.

Con el propósito de atender los graves daños ocasionados por los sismos de 2017 y 2018, entre el 1



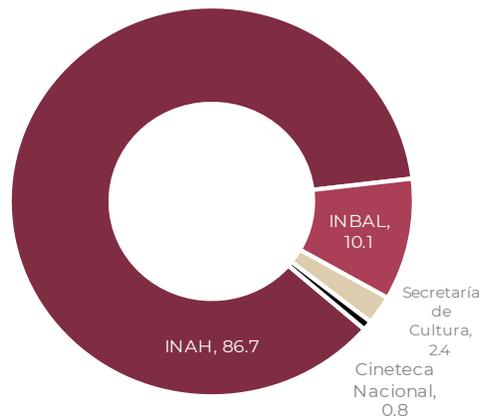


**PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACCIONES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acciones de protección técnica del patrimonio cultural	34.9	35.2	40.7	82.0	33.7	226.5

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



**ACCIONES DE RESTAURACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA MUEBLE (INBAL)
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**

Obra artística mueble	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Murales (metros cuadrados restaurados)	460	46	1,257	2,139	1,361	5,263
Obras de artes aplicadas ^{1/}	493	62	43	95	55	748
Obras en soporte de papel	352	161	96	368	352	1,329
Obras de madera	162	94	47	78	40	421
Obras de caballete	130	25	78	89	33	355
Esculturas	41	3	50	55	20	169

^{1/} Obras artísticas en textil.

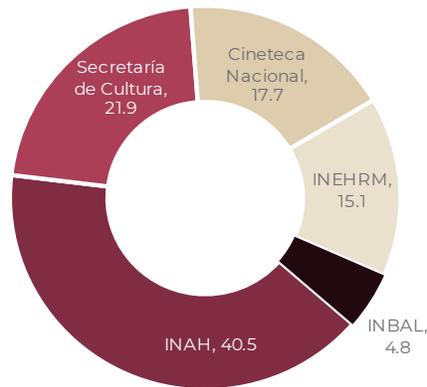
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACCIONES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acciones de conservación de bienes culturales muebles	148.4	57.1	53.5	79.2	31.1	369.3

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, el Sector Cultura continuó con el Programa Nacional de Reconstrucción (PNR). En algunos casos, fue necesario llevar a cabo más de dos intervenciones en un mismo inmueble, con el objetivo de lograr su estabilización, preservación y restauración integral. Gracias a estas acciones, se consiguió salvaguardar los inmuebles como parte del valioso patrimonio cultural de las distintas comunidades y pueblos de nuestro país.

En el ejercicio fiscal 2022, el Sector ejerció 224.8 millones de pesos. Para ello, se elaboraron 57 convenios de colaboración, por un monto de 301.4 millones de pesos, lo que incluye la transferencia hecha a la Comisión Nacional de Vivienda, que se encargó de restaurar alrededor de 100 viviendas vernáculas en las diferentes entidades afectadas, y la intervención de 134 inmuebles^v por la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Estas acciones incluyeron 12 cursos-talleres de capacitación, con una asistencia de más de 300 participantes.

^v Chiapas (17), Ciudad de México (29), Guerrero (21), México (5), Morelos (27), Oaxaca (2), Puebla (23) y Tlaxcala (10).

Dentro de las intervenciones que se ejecutaron en 2022, cabe mencionar tres en Chiapas: el Convento de San Francisco, en Amatenango del Valle; Templo de San Sebastián, en Chiapa de Corzo; y Centro Cultural La Enseñanza, en San Cristóbal de las Casas. En cuanto a Ciudad de México: Parroquia de Santa María Aztahuacán, en Iztapalapa, así como Sociedad Mexicana de Estadística y Geografía y Capilla de la Expiración, en Cuauhtémoc.

Además, con recursos del extinto Fondo de Desastres Naturales, se llevaron a cabo trabajos de intervención arquitectónica y estructural en el conjunto catedralicio de Ciudad de México. Estas labores incluyeron, entre otras, el cosido de grietas en muros, cúpula central y bóvedas, la sustitución de elementos ornamentales de cantera en riesgo de colapso y la rehabilitación de acabados interiores. El objetivo principal fue preservar este valioso inmueble y garantizar un acceso seguro a sus visitantes. Se invirtieron 51.4 millones de pesos.

Durante el primer semestre de 2023, se gestionó la intervención de 56 inmuebles considerados





monumentos históricos, ubicados en Ciudad de México, Morelos y Puebla, con una posible inversión de 544.4 millones de pesos, sujeta a la aprobación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). Adicionalmente, se realizaron gestiones para intervenir 17 inmuebles relacionados con infraestructura cultural, ubicados en Ciudad de México, Guerrero, México y Morelos con una posible inversión de 73

millones de pesos, que también se encontraba en espera de aprobación de la Secretaría de Hacienda.

Durante el periodo de enero de 2019 a junio de 2023, el Apoyo a Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (ACMPM), vertiente del Programa de Apoyos a la Cultura S268, desempeñó un papel fundamental en la conservación y preservación de los sitios y bienes

GESTIÓN DE INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS HISTÓRICOS (PNR) ENERO-JUNIO DE 2023

Entidad federativa	Inmuebles (monumentos históricos)	Monto (millones de pesos)
Ciudad de México	41	163.62
Morelos	11	303.64
Puebla	4	77.23
Total	56	544.49

Fuente: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

GESTIÓN DE INTERVENCIÓN EN INFRAESTRUCTURA CULTURAL (PNR) ENERO-JUNIO DE 2023

Entidad federativa	Infraestructura cultural	Monto (millones de pesos)
Ciudad de México	2	42.50
Guerrero	1	1.07
México	5	1.27
Morelos	9	28.17
Total	17	73.01

Fuente: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.



inmuebles en las ciudades mexicanas inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. A través del ACMPM, se beneficiaron 49 proyectos, con la finalidad de asegurar su legado para las generaciones futuras, con un importe ejercido de 152.3 millones de pesos.

En el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, se ejecutaron 11 proyectos de intervención con recursos federales por 21.5 millones de pesos. Por ejemplo: Restauración de Tragaluces de Bóveda Central del Mercado Hidalgo, en la ciudad de Guanajuato; Rehabilitación y Mantenimiento del Museo Rafael Coronel (Primera Etapa), en la ciudad de Zacatecas; y Restauración del Santuario de la Virgen de la Candelaria (Primera Etapa), en la ciudad de Tlacotalpan, Veracruz de Ignacio de la Llave.

Adicionalmente, en la primera mitad de 2023, se gestionan recursos federales por 27.6 millones de pesos, para intervenir 10 ciudades: Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México; Guanajuato y San Miguel de Allende, Guanajuato; Zempoala, México; Puebla, Puebla; Jalpan de Serra, San Juan del Río y Santiago de Querétaro, Querétaro; San Luis Potosí, San Luis Potosí; y Zacatecas, Zacatecas.

Es importante resaltar que, durante la presente administración, se hicieron cambios relevantes en la operación del ACMPM. Entre los principales se encuentran:

- Apertura a nuevas localidades para formar parte de sitios patrimonio mundial. En 2020, se incorporaron nueve ciudades más, con lo que se logró una cobertura de 19 ciudades, cuyos centros históricos forman parte del Camino Real de Tierra Adentro. En el primer semestre de 2023, se incorporaron las ciudades de los sitios de las Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda, Querétaro, y el Acueducto del Padre Tembleque, Hidalgo.
- Mayor transparencia y eficacia al programa. A partir de 2020, los proyectos beneficiarios se seleccionan a partir de una convocatoria bajo un esquema de puntaje establecido en las reglas de operación.
- Corresponsabilidad en la conservación del patrimonio. Se pasó de utilizar solo recursos federales a un esquema *pari passu*, donde el gobierno de México aporta el 70% del recurso para obras y el 50% para la elaboración de proyectos,





mientras que el recurso restante lo aporta la ciudad participante.

De enero de 2019 a junio de 2023, el programa de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA) asignó un monto de 12.3 millones de pesos para respaldar los trabajos de restauración en 31 monumentos históricos, ubicados en nueve entidades federativas.^{1/} El objetivo del programa es contribuir a la preservación y conservación de los bienes muebles e inmuebles, monumentos históricos y artísticos de propiedad federal, mediante la concurrencia de recursos federales y de los gobiernos estatales, municipales, alcaldías de Ciudad de México y organizaciones de la sociedad civil.

Para 2022, la Comisión Dictaminadora y el Comité Ejecutivo del FOREMOBA consideraron urgente atender los deterioros que presentaba el Templo del Santo Niño Jesús, ubicado en el poblado de Tihosuco, municipio Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, por ser un testimonio excepcional para la

historia social, política y artística de México. Se logró la autorización presupuestal de 500 mil pesos para apoyar dicho proyecto, por medio del cual se realizaron los trabajos de consolidación de muros, acabados, molduras y ornamentos existentes.

Como resultado del ejercicio fiscal 2022, se logró beneficiar cinco proyectos prioritarios en Jalisco, San Luis Potosí y Quintana Roo con 1.5 millones de pesos. Además, con el propósito de garantizar la transparencia en el ejercicio de los recursos, se conformaron cinco comités de contraloría social, que dieron seguimiento a los procesos de obra y verificaron que los recursos federales fueran aplicados correctamente. Para el ejercicio fiscal 2023, se asignó un presupuesto de 1.3 millones de pesos al FOREMOBA, cuya convocatoria recibió 38 proyectos de 15 entidades federativas.^{2/}

Se aprobaron tres proyectos en esta última edición del programa: el Templo de Nuestra Señora de la Asunción y la Biblioteca Gertrudis Bocanegra (antes Templo de San Agustín), en Pátzcuaro, Michoacán

^{1/} Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo y San Luis Potosí.

^{2/} Aguascalientes, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.



de Ocampo, así como el Templo de San Juan Bautista, ubicado en el poblado de X-Querol, en José María Morelos, Quintana Roo. Este último proyecto se localiza en un pueblo indígena maya con enorme riqueza cultural y que forma parte de la Ruta de Castas, símbolo de la lucha de los pueblos mayas por su reivindicación.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el INAH realizó 57 salvamentos y rescates con el objetivo de proteger y conservar el patrimonio arqueológico en peligro de afectación por obras de infraestructura pública o privada. Destacaron: Nuevo Aeropuerto Internacional de Tulum y Base Militar, Municipio de Felipe Carrillo Puerto, Estado de Quintana Roo; Proyecto Integral para la Construcción del Jardín y Pabellón Escénico, Bosque de Chapultepec, 1a. Sección, CDMX; Proyecto Integral para la Construcción del Proyecto Denominado Serpientes y Escaleras en la 3a. Sección del Bosque de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo; y Rehabilitación de las Unidades Habitacionales de la Unidad Territorial Nonoalco Tlatelolco.

El proyecto U lu'umil Maaya wíiniko'ob, también conocido como Tren Maya, no solo busca impulsar el desarrollo económico y social de la región, sino

que también se compromete a la preservación del patrimonio, para que generaciones futuras puedan apreciar y aprender de esta invaluable herencia histórica. Al respecto, en los mismos 10 meses, se continuó con trabajos en los tramos 1, 2, 3, 4 y 5 Norte, 5 Sur, 6 y 7 del proyecto ferroviario, que abarca un aproximado de 1,300 kilómetros. A lo largo del trazo, a junio de 2023, se identificaron más de 56 mil monumentos arqueológicos.

Además, se inició el Proyecto de Salvamento Arqueológico en el Nuevo Aeropuerto Internacional de Tulum y Base Aérea Militar, Municipio de Felipe Carrillo Puerto, Estado de Quintana Roo. Al respecto, el INAH realizó una inspección en el predio sur de la Secretaría de la Defensa Nacional, localizado 25 kilómetros al sur de la cabecera municipal de Tulum, dentro del Ejido Chunyaxché, cercano al poblado del mismo nombre, así como en el kilómetro 230 de la carretera federal 307 Chetumal-Cancún.

Al cierre del primer semestre de 2023, en este proyecto, se prospectaron 1,200 hectáreas del polígono de obra y 12,300 kilómetros recorridos en la vialidad de acceso, correspondientes al 100% de la superficie. Asimismo, se registraron 114 monumentos arqueológicos: 92 del sitio El Diablo y 22 de





Los Metates. El siguiente paso será la excavación arqueológica.

Los bienes muebles e inmuebles con destino histórico son testigos vivos del pasado, pues encapsulan la memoria y la identidad de sus comunidades. Entre septiembre de 2022 y junio de 2023, el INAH conservó 18,517 bienes culturales muebles e inmuebles históricos y arqueológicos, lo que representa un incremento del 25% en relación con el periodo anterior. De ellos, 11,401 corresponden a bienes históricos y 7,116, a bienes arqueológicos.

Sobresalieron: poco menos de dos mil bienes, entre expedientes de la sección “Libro blanco del sismo de 1999 Puebla”, fotografías de la Sección Intervención de Inmuebles y del Archivo Histórico, así como negativos y positivos de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; más de 700 fotografías del proyecto Colegio de Niñas 1992; 1,600 piezas de exposición permanente y obra cerámica maya con avanzado deterioro por ataque salino, del Museo Nacional de Antropología; y más de 150 piezas de la Dirección de Estudios Arqueológicos: puntas de proyectil de obsidiana, espejo de obsidiana, cajetes, sonajas, silbatos, figurillas, malacates, orejeras, pulseras y cuentas de concha.

Con el fin de preservar y garantizar el disfrute de mexicanas y mexicanos de la belleza y el valor artístico de los bienes muebles, de septiembre de 2022 a junio de 2023, el INBAL restauró: 65 obras artísticas de caballete, 87 obras en madera, 114 obras artísticas en textil, alrededor de 2,650 metros cuadrados de obra mural, 35 esculturas y más de 500 obras sobre soporte de papel (que fueron restauradas o enmarcadas).

Resaltó la colección fotográfica del Fondo Olivier Debrouse y cuatro bateas, en el MUNAL, al igual que las piezas de las exposiciones: Memorias de un Retrato. Emma Hurtado y Diego Rivera, y Remedios Varo. Disrupciones de lo Real, del MAM; Olga Costa. Dialogues with Mexican Modernism, Museo de Bellas Artes de Leipzig, Alemania; El Espíritu del 22. Un Siglo de Muralismo en San Ildefonso, Antiguo Colegio de San Ildefonso; y Vicente Rojo X Vicente Rojo. Retrospectiva Gráfica, Museo Nacional de la Estampa.

En cuanto a obra mural: de David Alfaro Siqueiros, Luis Arenal, Josep Renau, Antonio Pujol, Antonio Rodríguez Luna, Miguel Prieto, Roberto Berdecio y Fanny Ravel, “Retrato de la burguesía”, Sindicato Mexicano de Electricistas; de José Chávez Morado, “Tríptico cuanajuatense”, Museo del Pueblo, Guanajuato; de Vladimir Kibalchich Rusakov, “La Revolución

y los elementos”, Coro y Capilla Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada; 65 obras de Diego Rivera, Jean Charlot, Amado de la Cueva y Manuel Felguérez, edificio sede de la SEP; retiro de pintas de “Sol de fuego”, de Jorge Best, Secretaría de Comunicaciones y Transportes; y tres murales en la Cámara de Diputados: de Julio Carrasco Bretón, de Guillermo Ceniceros y de Adolfo Mexiac.

De igual manera, se restauró la puerta de José Chávez Morado “Encuentro de dos culturas”, en el Museo del Caracol; 10 obras del Antiguo Senado de la República; y la “Columna de la Independencia”, de Rivas Mercado, perteneciente al monumento al Ángel de la Independencia. Sobresalieron, asimismo, los trabajos de conservación del vitral en La Perulera, Ciudad de México.

La conservación del patrimonio ferrocarrilero es esencial para preservar la historia y el legado de los sistemas de transporte ferroviario. En este sentido, el CNPPCF efectuó cerca de 2,350 intervenciones de conservación preventiva, poco menos de 700 de conservación directa y 100 de restauración. Destacaron: la restauración exterior de la locomotora de vapor NM 3034 tipo Niágara, la cual se exhibe en las vías del MNFM y la conservación operacional continua de dos locomotoras diésel-eléctricas históricas de las colecciones del MNFM, las cuales se conservan en condiciones funcionales para su presentación en eventos sobre patrimonio cultural ferroviario.

Entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, la Secretaría de Cultura realizó un conjunto de acciones para fortalecer la inspección, supervisión y asesoría técnicas para la protección de bienes con valor paleontológico, arqueológico, histórico y artístico, con especial atención en el acompañamiento a proyectos.

En el INAH, se superaron los 2,650 diagnósticos sobre el estado de conservación de bienes muebles e inmuebles; se elaboraron poco menos de 20,100 dictámenes sobre el estado de conservación de bienes muebles e inmuebles históricos y arqueológicos; y se ofrecieron más de 11,500 asesorías relacionadas con la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural, como denuncias de robo, saqueo, destrucción y otros ilícitos. Estas acciones representaron incrementos del 70%, 160% y 78%, respectivamente, en comparación con las cifras del periodo anterior.

Destacaron: más de 150 diagnósticos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, los cuales abarcaron las pinturas de Fadel, al igual que obras





de la exposición Nacimientos y de la colección No Complaciente. Boris Lurie en México; el dictamen de 3,700 bienes arqueológicos e históricos pertenecientes a las colecciones Mexica, Teotihuacán, Norte, Occidente, Maya, Oaxaca y Tolteca, del Museo Nacional de Antropología; y alrededor de 30 asesorías técnicas con relación a diagnósticos y proyectos en sitios afines con el proyecto Tren Maya, como Tulum, Moral Reforma, Muyil, Uxmal, Kabah, Sayil, Xlapak, Labná, Edzná, Palenque y Chichén Itzá.

Igualmente, se realizaron más de 5,750 inspecciones de obras de restauración y/o conservación de bienes culturales efectuadas por autoridades estatales, municipales y organismos públicos y privados, 109% más que en el periodo previo. Sobresalieron: poco menos de 250 inspecciones del Centro Michoacán al Museo de la Estampa, al Museo de Arte Colonial en Morelia y a la zona arqueológica de Tzintzuntzan; cerca de 120 del Centro INAH Oaxaca a las zonas arqueológicas Lambityeco, Dainzú, Monte Albán y Mitla; y 60 del Centro INAH Morelos, de las cuales un aproximado de 40 deriva de un convenio con el gobierno del estado para seguimiento de daños a inmuebles por sismo.

El INBAL, también de septiembre de 2022 a junio de 2023, llevó a cabo diversas actividades de supervisión y visitas técnicas en inmuebles. Por ejemplo: comenzaron labores en el Museo Tamayo; se realizaron tres seguimientos y se concluyeron cinco supervisiones de cinco instancias;^{1/} una visita técnica para detectar necesidades de mantenimiento preventivo y/o correctivo en cuatro inmuebles del Instituto;^{2/} empezaron dos supervisiones de apoyo técnico;^{3/} se realizaron ocho visitas técnicas a sus inmuebles; y se concluyó la supervisión de apoyo técnico a los trabajos de mantenimiento y adecuación de la Bodega de Obra en el Museo de Arte Moderno.

En cuanto al apoyo técnico a inmuebles, en mayo de 2023 iniciaron los trabajos de sustitución de duela en el tercer nivel del Palacio de Bellas Artes; mientras que, en junio, la supervisión técnica en el Museo Nacional de la Estampa, y se continuó con la supervisión de los trabajos de restauración en el Laboratorio Arte Alameda, además de registrarse

^{1/} Coordinación Nacional de Literatura, Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Museo Nacional de la Estampa, Museo Nacional de Arte y Museo Tamayo.

^{2/} Casa Juan O'Gorman 1929, Capilla Alfonsina, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y Escuela de Iniciación Artística número 1.

^{3/} Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de la Estampa.



siete visitas técnicas con las que se dio seguimiento a las solicitudes de mantenimiento en diferentes inmuebles.

La conservación de bienes de patrimonio cultural ferrocarrilero es una tarea de suma importancia para preservar la rica historia y legado de los sistemas ferroviarios. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se brindaron 29 asesorías especializadas para la conservación de bienes muebles de este tipo. Destacaron: la asesoría al Museo Memoria y Tolerancia para la conservación de un furgón de la Segunda Guerra Mundial, y el curso taller “Elaboración de inventarios de colecciones ferroviarias”, el cual fue impartido a las instituciones que forman parte de la Red Nacional de Espacios Culturales y Museos Ferrocarrileros.

En cuanto a denuncias por robo, saqueo, excavaciones, destrucción, afectación, destrucción y otros ilícitos contra el patrimonio cultural en zonas arqueológicas, obras y demoliciones en monumentos históricos y zonas de monumentos históricos, se atendieron poco menos de 1,200. Resaltaron las correspondientes a los centros INAH de Campeche, Colima, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Oaxaca, Querétaro y Sinaloa, así como a las coordinaciones nacionales de Arqueología, de

Asuntos Jurídicos y de Monumentos Históricos, entre ellas: grafitis en la fachada del Palacio Federal Casa Chihuahua; vandalismo de petrograbados en la zona arqueológica 5 de Mayo-La Sabana, Acaapulco, Guerrero; y presunta destrucción de basamento en la Isla de la Pitaya, Laguna de Chairel, Tampico, Tamaulipas.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, con el objetivo de promover la corresponsabilidad de la sociedad en la conservación del patrimonio cultural, desde el INAH se brindó atención a más de 19,900 solicitudes de conservación (64% más que en el periodo anterior) provenientes de instancias gubernamentales, organismos públicos, entidades privadas, organizaciones sociales y ciudadanía en general. Estas solicitudes fueron gestionadas a través de las ventanillas únicas de los centros INAH de los 31 estados y en Ciudad de México.

También se impartieron cerca de 60 capacitaciones de conservación de bienes muebles e inmuebles culturales e históricos a grupos de la sociedad civil e instituciones religiosas. Destacaron: nueve talleres “Estructura y contenidos: Instrumentos de vinculación INAH-comunidades”, en Sotepan, Emiliano Zapata y Acayucan, Veracruz de Ignacio de la Llave, a más de 100 participantes; “Taller: Representando





mi patrimonio dentro del Proyecto de Restauración de la Imagen”, de la Virgen de Begonia del Ejido de la Villa de Bilbao, Viesca, Coahuila de Zaragoza, a 16 participantes; y “Curso de elaboración de inventarios de bienes culturales en recintos religiosos”, con comunidades en la Catedral de San Bernardino de Siena, Xochimilco.

En ese mismo sentido, el INBAL atendió, de manera presencial y digital, más de 2,600 solicitudes en la ventanilla de la Dirección de Arquitectura. La atención a estas solicitudes tuvo la intención de proponer intervenciones físicas y otros procedimientos administrativos a inmuebles patrimonio artístico de la nación y sus colindantes. Se efectuaron visitas técnicas a los inmuebles, tanto para intervenciones físicas menores y mejoras de acabados, como para instalaciones e intervenciones mayores de rehabilitación, liberación y ampliación de construcción.

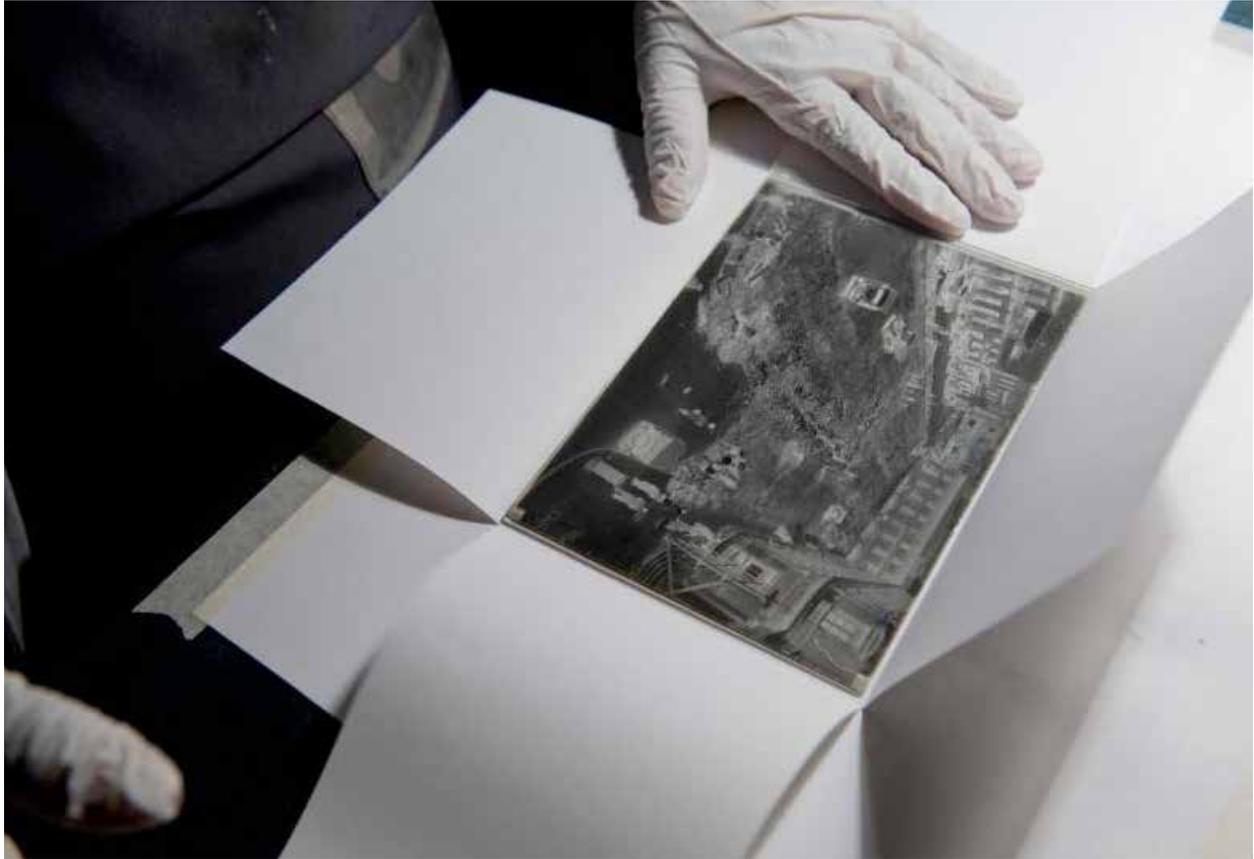
Entre el 1 de diciembre de 2018 y el 30 de junio de 2023, la Cineteca Nacional llevó a cabo diversas acciones en relación con la conservación, preservación, rescate y resguardo del patrimonio cinematográfico del país. Sobresalió la revisión de más de 5,800 copias de material fílmico en soporte de nitrato, acetato o poliéster, así como de más de dos mil

copias en soporte videográfico, para determinar o actualizar su estado físico. Asimismo, se superaron los cinco mil materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro, se realizó una intervención directa en más de cuatro mil materiales iconográficos y se restauraron nueve de ellos.

También se rebasaron las mil copias de material fílmico y 300 copias en soporte videográfico para la determinación o para la actualización de su estado físico. De igual forma, más de 600 materiales iconográficos fueron tratados para retrasar su deterioro y se superaron los 700 materiales iconográficos intervenidos directamente. Destacaron los trabajos a “Los caifanes” (1966), de Juan Ibáñez; las películas “Profundo carmesí” (1996), de Arturo Ripstein, y “El bulto” (1991), de Gabriel Retes, que se terminaron de digitalizar y restaurar; y la restauración del documental “El pueblo mexicano que camina” (1995), de Juan Francisco Urrusti.

Del 1 de enero de 2019 al 30 de junio de 2023, para preservar audios de valor histórico y simbólico, se realizaron cerca de 40 proyectos de restauración digital, los cuales generaron 67 horas restauradas de modo digital. En los últimos 10 meses, se realizaron cinco proyectos de restauración digital. Cabe





mencionar: el audio con la "Sonata para cuerdas" del maestro Luis Herrera de la Fuente; siete con las voces de Diego Rivera, Juan O'Gorman, David Alfaro Siqueiros y Gerardo Murillo (Dr Atl); así como nueve con interpretaciones musicales de agrupaciones de arpa de Guerrero y Chiapas.

Por su parte, el INEHRM, de 2019 al primer semestre de 2023, efectuó trabajos de conservación en su acervo a través de su Fototeca. Estas actividades incluyeron la elaboración de guardas de primer nivel para poco menos de nueve mil piezas fotográficas, al igual que la conservación de cerca de 45,300 libros y revistas pertenecientes a la Biblioteca de las Revoluciones de México. Cabe destacar que, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se rebasaron las 1,100 guardas para piezas fotográficas elaboradas y se conservaron más de 10,550 libros y revistas del acervo.

En ese mismo contexto y lapso de 10 meses, mediante el Programa de Preservación de los Bienes Culturales, del Centro de la Imagen, se superaron las 300 acciones destinadas a estabilizar los materiales fotográficos, documentales y bibliográficos que forman parte de su acervo. Este trabajo es permanente

y se acompaña de acciones y protocolos de conservación preventiva para la manipulación y resguardo de los materiales, a fin de garantizar su estabilidad a largo plazo.

4.2. Fortalecer las acciones de protección legal del patrimonio cultural

La protección legal del patrimonio cultural en México es indispensable para resguardar nuestra historia y preservar la identidad de nuestras comunidades. Por esa razón, la Secretaría de Cultura y sus organismos desconcentrados han realizado un conjunto de acciones que fortalecen y actualizan el inventario, el catálogo y, cuando es el caso, el registro de los bienes culturales que se encuentran bajo su cuidado. Así, entre enero de 2019 y junio de 2023, se generaron alrededor de 954,500 acciones de protección legal.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el INAH incluyó en su inventario más de 3,650 bienes muebles y 48,500 acervos (cantidad que representó un incremento del 29% en relación con el periodo previo), y





rebasó las 13,900 fichas actualizadas en el Sistema del Inventario de Bienes Culturales Muebles. Destacaron, por ejemplo: 500 bienes del Sistema Nacional de Fototecas, de colecciones como Guillermo Kahlo, Expedición Cempoala y Fotografía Estereoscópica; alrededor de 160 bienes arqueológicos del Museo Regional de Nayarit; y cerca de 5,300 negativos de monumentos coloniales de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Para garantizar la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero, en los mismos 10 meses, se registraron alrededor de 2,850 documentos de los acervos de la biblioteca, planoteca, fototeca y el archivo histórico del Centro de Documentación e Investigaciones Ferroviarias, que constituye el repositorio más importante de la historia del ferrocarril en México. Al mismo tiempo, el CNPPCF inventarió poco menos de 650 objetos relacionados con la historia y cultura ferroviaria y se integraron al catálogo cerca de 340 objetos.

De manera complementaria, se desarrolló el prototipo del repositorio digital que permitirá poner a disposición de la población mexicana colecciones

de objetos ferroviarios. Como parte de la colaboración en Mexicana 2020: Hacia una Gestión Descentralizada de Acervos Digitales, proyecto estratégico de la Secretaría de Cultura, en una primera etapa se cargó la información de un aproximado de 540 registros.

De 2019 a la primera mitad de 2023, la Cineteca Nacional contó en su bóveda con más de 19,900 copias de materiales fílmicos, 59,900 piezas de material videográfico, y 419 mil piezas de material iconográfico recibido en donación o en custodia, negativos y copias de películas mexicanas producidas en el país. Además, en los 10 últimos meses, se logró ingresar unas 340 copias fílmicas a su acervo, se recibieron alrededor de 340 materiales videográficos y se ingresaron 2,450 materiales iconográficos.

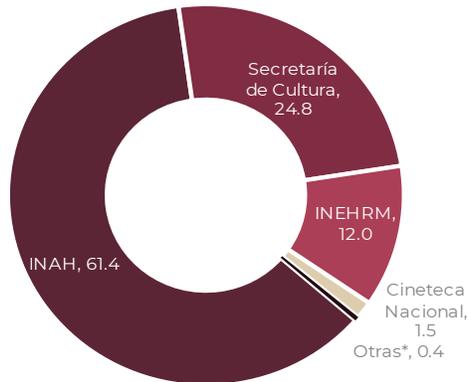
De enero de 2019 a junio de 2023, la Fonoteca Nacional ingresó 61,500 documentos sonoros, entre fondos históricos, regionales y culturales de diversos coleccionistas; fueron inventariados más de 63,100, mismos que recibieron tratamientos de conservación curativa y preventiva; y se realizaron alrededor de 50,600 registros en catálogo. Asimismo, se

**PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACCIONES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acciones de protección legal del patrimonio cultural	272.1	168.6	166.4	232.3	115.0	954.4

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



*INALI e INBAL.

llevó a cabo la identificación de 72 fondos y colecciones sonoras, entre ellos: Radio Teocelo; Archivo Histórico del Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe; Raíces UDEM; Archivo de la Palabra del Instituto Mora; y Fondos Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca.

Respecto al reconocimiento, identificación y conservación de acervos patrimoniales, de septiembre de 2022 a junio de 2023, la Fonoteca Nacional ingresó 3,902 documentos sonoros, de los cuales 407 correspondieron a préstamo, 2,587 ingresaron a bóveda y 908 fueron nativos digitales. También se inventariaron 11,800 documentos sonoros, como: el programa Raíces UDEM; las cintas de carrete abierto del Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano, con grabaciones musicales de películas; y fonorregistros de la misma Fonoteca sobre la Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales 2022.

El Centro de la Imagen alcanzó un acumulado de 7,803 bienes clasificados, un aproximado de 13,550 bienes fotográficos inventariados y 7,800 bienes catalogados. Es importante destacar que, en marzo de 2023, se incorporó al acervo del CI una obra de Bill Jacobson, fotógrafo norteamericano.

Del último cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, la Secretaría de Cultura contabilizó: 13,600 bienes del acervo bibliográfico y hemerográfico, alrededor de 13,550 bienes fotográficos inventariados y cerca de 5,750 catalogados.

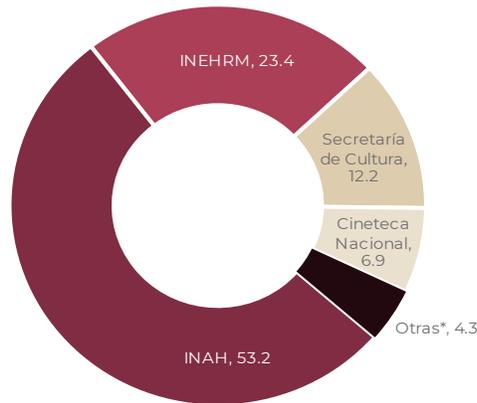
A través de la catalogación, se logra identificar, documentar y clasificar de manera adecuada los elementos que conforman el patrimonio, lo que permite su estudio, protección y acceso público, por lo que la Secretaría de Cultura impulsa estos procesos y desempeña un papel fundamental en la difusión de nuestra rica herencia cultural. En consecuencia, el INAH, de septiembre de 2022 a junio de 2023, llevó a cabo distintas acciones:

**ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACERVOS DIGITALIZADOS)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Bienes digitalizados	121.2	98.2	39.8	71.3	29.0	359.5

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACERVOS
PATRIMONIALES DIGITALIZADOS
PARA SU PRESERVACIÓN**
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



*IMCINE e INBAL

Se incorporaron poco menos de 300 fichas nuevas al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles (85% más que en el mismo periodo anterior), correspondientes a inmuebles de 17 entidades federativas,¹⁷ con lo que se logró un acumulado de cerca de 119,800. Cabe mencionar: 63 inmuebles funerarios del Panteón de San Fernando, CDMX; Jardín de San Francisco de Almoloyan, Colima; Hacienda de San Juan Bautista, Guerrero; Ermita Las Animitas, Tepotzotlán, México; Puente de Bubas, Puebla; 35 inmuebles de Cajeme, Sonora; y Hacienda de San Cristóbal, Tlaxcala.

También se catalogaron 20 mil bienes muebles (93% más que el periodo previo), como los 5,500 bienes de las colecciones Guillermo Kahlo, Expedición Cempoala, Fotografía Estereoscópica y C.B. Waite/W. Scott, del Sistema Nacional de Fototecas. E, igualmente, más de 27,400 documentos en custodia del

INAH, por ejemplo: más de 1,200 de tres bibliotecas de la Coordinación Nacional de Antropología; más de 750 expedientes de la sección "Libro blanco del sistema de 1999 Puebla", de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; y cerca de 700 de cuatro museos: Nacional de Historia, Nacional de las Culturas del Mundo, Nacional de las Intervenciones y del Templo Mayor.

Por su parte, la Fonoteca Nacional superó los nueve mil registros de documentos sonoros catalogados. Destacaron: la colección de Radio Teocelo; El Colegio Nacional; Radio UNAM, con la voz del novelista cubano Alejo Carpentier; grabaciones del Proyecto COVID-19, que comprenden entrevistas, mesas redondas y cápsulas sobre las causas y consecuencias que originaron el brote de esta enfermedad; así como la música para las películas del Fondo Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano.

De 2019 a junio de 2023, el INEHRM clasificó 89,500 piezas bibliohemerográficas pertenecientes a la

¹⁷ Chihuahua, Ciudad de México, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas.





Biblioteca de las Revoluciones de México y catalogó más de 36,600 impresiones de plata sobre gelatina del acervo visual del Archivo Gráfico de “El Nacional”. En cambio, a fin de contribuir a las tareas de investigación en el ámbito de las culturas populares, el Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán (CID), de la DGCPIU, catalogó cuatro mil documentos y actualizó alrededor de 40,950 formatos; tan solo entre septiembre de 2022 y marzo de 2023, el CID superó los 300 documentos catalogados y los 1,200 formatos actualizados.

En el ámbito del registro de inmuebles históricos, en los mismos 10 meses, el INAH registró más de 90 inmuebles históricos en el SURPMZAH, cifra 156% mayor a la del periodo anterior, en siete entidades federativas.^{1/} Con ello, se alcanzó un acumulado de unos 11,400 bienes inmuebles en el Sistema. De igual modo, se registraron poco menos de 150 monumentos históricos inmuebles (121% más que en el periodo previo) de 16 entidades federativas.^{2/} Destacaron: Misión de Santa Catarina, Baja California; Capilla de

la Virgen de la Concepción, Campeche; Capilla de San Esteban, Chiapas; y Templo de Santa María del Pópulo, Chihuahua.

Además, se registraron más de 3,200 bienes muebles históricos (78% más comparado con el periodo anterior) en 16 entidades federativas.^{3/} Por ejemplo, aquellos en custodia del Sistema Nacional de Fototecas, del INAH; Asociación Cultural Na Bolom y Diócesis de San Cristóbal de las Casas, Chiapas; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez (de la SHCP), Fundación para Ancianos Concepción Béistegui y Patronato del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, CDMX; Diócesis de Tula y Arquidiócesis de Tulancingo, Hidalgo; Diócesis de Texcoco, México; Arquidiócesis de Antequera, Oaxaca; y Diócesis de Tlaxcala.

Dentro de las acciones de registro arqueológico, el INAH incluyó más de 450 sitios arqueológicos de 23 entidades^{4/} en el SURPMZAH. Esto sumó un total histórico de unos 55,150 sitios arqueológicos y sitios

^{1/} Ciudad de México, Hidalgo, Jalisco, México, Oaxaca, Tlaxcala y Zacatecas.

^{2/} Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Querétaro, Sinaloa, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

^{3/} Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Durango, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tlaxcala y Zacatecas.

^{4/} Excepto Aguascalientes, Campeche, Coahuila de Zaragoza, Durango, Guanajuato, Querétaro, Sinaloa, Tlaxcala y Yucatán.



paleontológicos registrados. Entre ellos se hayan: Maz-3 y Maz-4, Guerrero; Cantera Muhi de Zimapán, Hidalgo; Casa Grande del Salitre y Tepexpañcalli, México; Poxaam 2, Oaxaca; Hacienda Xaltipanapa, Puebla; Esteros de la Poza Azul, Tamaulipas; y Mesa Chica, Zacatecas. También se registraron más de 22,550 bienes muebles arqueológicos y/o paleontológicos de 28 entidades^{1/} que se encuentran bajo custodia, tanto del Instituto, como de instituciones privadas, personas físicas y personas morales.

Igualmente, se registraron 30,049 monumentos muebles: 26,842 piezas arqueológicas y 3,207 piezas históricas. En este contexto, se actualizaron más de 1,500 fichas del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en 10 entidades federativas.^{2/} Cabe mencionar, entre otros: el Centro Nacional de Inteligencia, y 85 sepulcros del Panteón de Dolores, Casa de la Campana, Fuente Sevilla, Ciudad de México; Conjunto Parroquial de San Martín, Alfajayucan, Hidalgo; Templo de Santa María, Tlaxcala; Casa del Pueblo, Mérida, Yucatán; y Parroquia de San Juan Bautista, Zacatecas.

^{1/} A excepción de Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Durango y San Luis Potosí.

^{2/} Ciudad de México, Hidalgo, Jalisco, México, Nuevo León, Puebla, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

Con relación al registro de acervos, de septiembre de 2022 a junio de 2023, el INAH registró más de 16,900. Entre estos, se incluyeron: cuatro mil bienes fotográficos de la Fototeca Nacional de los fondos Archivo Casasola, Felipe Teixidor, Nacho López y C.B. Waite/ W. Scott; más de 300 acervos de la Biblioteca Ernesto López Yescas, perteneciente al Centro INAH Sonora; cerca de 550 del Departamento de Archivo Técnico y de la Biblioteca José Luis Lorenzo Bautista; y 100 bibliográficos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En el caso del INBAL, se asignó número en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble a cuatro piezas, por lo que, al cierre del primer semestre de 2023, el acervo del Instituto contó con cerca de 68,750 bienes muebles. Referente al Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas, en la misma fecha, se reportó un total que superó las 2,800 obras con declaratoria de Monumento Artístico. Así, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se incluyeron 90 inmuebles en el Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico.

En el mismo periodo de 10 meses, Radio Educación ingresó a su Fonoteca alrededor de 1,850 nuevos





fonorregistros, que enriquecieron el acervo de la radiodifusora y su oferta de contenidos educativos y culturales. Así, desde 2019, se alcanzaron cerca de 10,700 registros sonoros. Parte importante de este acervo integra testimonios directos de protagonistas de los movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XX mexicano.

La Secretaría de Cultura impulsa la implementación de sistemas y plataformas digitales que permiten una gestión eficiente y exhaustiva de los acervos culturales. En este sentido, el INAH llevó a cabo, entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023, la georreferenciación de 3,590 monumentos históricos inmuebles, de los cuales, más de 3,300 corresponden al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, localizados en tres estados de la república,^{1/} y actualizó la ubicación de más de 250 monumentos históricos de 19 entidades federativas.^{2/} Además, se desarrollaron o implementaron 15 sistemas informáticos.

^{1/} Guanajuato, Morelos y Puebla.

^{2/} Baja California, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

Entre los últimos, destacaron: los sitios web de la Coordinación Nacional de Arqueología,^{3/} el Centro Comunitario Culhuacán^{4/} y la Dirección de Etnología y Antropología Social;^{5/} el aula virtual de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional; el Sistema Institucional de Impresión de Boletos; el Sistema de Administración de Correspondencia de la Coordinación Nacional de Centros INAH; el Sistema Institucional de Contratos; entre otros.

La Secretaría de Cultura ha consolidado el uso de la tecnología digital como una herramienta fundamental para facilitar y agilizar los procesos de inventario, catalogación y registro de los valiosos bienes culturales. Del 1 de enero de 2019 al 30 de junio de 2023, se digitalizaron más de 359,700 acervos patrimoniales para su preservación.

Durante los 10 meses últimos, el INAH digitalizó más de 26,600 documentos de fondos documentales y fotográficos de su acervo en diversos centros de trabajo y bibliotecas que realizan esta importante labor. Sobresalieron: 180 documentos de la sección de "Intervención de monumentos históricos";

^{3/} <https://arqueologia.inah.gob.mx/publico/index.php/>

^{4/} https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo%3A1518/

^{5/} https://antropologia.inah.gob.mx/?page_id=2217/



300 fotografías de las colecciones Balderrama y Tarango, María Isabel Sen Venero, y Chupícuaro-Bodega; piezas de la colección de Valentín López González; tres mil fotografías de los fondos Casasola, Culhuacán y Ulises Castellanos; cerca de 3,350 del fondo documental ENAH (1938-1973); y 11 materiales bibliográficos.

Por su parte, la Cineteca Nacional logró la transferencia de materiales fílmicos de 19 largometrajes y más de 1,100 cortometrajes, con un alto valor por su relevancia histórica, cultural y estética. Asimismo, se superó la digitalización de 21,300 materiales iconográficos y de 450 materiales videográficos. Resaltaron: “Los meses y los días” (1970), de Alberto Bojórquez; “Paraíso” (1969), de Luis Alcoriza; “¿Pax?” (1968), de Wolf Rilla; “La sombra del caudillo” (1960), de Julio Bracho; “Él” (1953), de Luis Buñuel; “Espaldas mojadas” (1953), de Alejandro Galindo; “Río escondido” (1947), de Emilio Indio, Fernández; y “Rosa Blanca” (1961), del director Roberto Gavaldón.

De enero de 2019 al primer semestre de 2023, la Fonoteca Nacional digitalizó más de 32 mil documentos sonoros, equivalentes a más de 5,050 horas de reproducción continua, mismos que provienen de discos análogos, casetes, cintas de cassette abierto, audios digitales, entre otros. De estos,

alrededor de 6,150 (equivalentes a más de 4,400 horas de reproducción continua) integran 61 colecciones y se realizaron entre septiembre de 2022 y junio de 2023; cabe mencionar: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano, la Facultad de Música de la UNAM y El Colegio Nacional.

4.3. Desarrollar acciones de identificación, conocimiento y salvaguardia del patrimonio inmaterial

La identificación, conocimiento y salvaguarda del patrimonio inmaterial en México son aspectos de suma importancia para preservar y valorar nuestra diversidad cultural. La Secretaría de Cultura juega un papel fundamental en este proceso, pues es responsable de generar acciones que promueven y protegen este invaluable legado, en especial aquel que se encuentra en riesgo, además de fomentar la intervención de las comunidades en la identificación y documentación de sus expresiones culturales.

Al respecto, en septiembre de 2022, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas





comenzó la colaboración entre la Federación Catalana d'Entitats Catifaires y autoridades mexicanas y españolas, para efectuar el expediente de candidatura multinacional 2024 del proceso de elaboración tradicional y comunitaria de alfombras y tapetes de arte efímero, para la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, a la que se sumaron Bélgica e Italia.

En la primera mitad de 2023, la misma DGCIPIU impartió dos talleres de capacitación en materia de patrimonio cultural inmaterial, con más de 250 personas asesoradas. También se diseñó la estrategia para la salvaguarda del PCI en riesgo: Nuestras Culturas Viven, que implementó procesos formativos para personal de las unidades regionales de culturas populares y las instancias estatales de cultura, a fin de identificar las manifestaciones que requieren atención urgente, como en los municipios de paso del Tren Maya, los saberes tradicionales alrededor de la milpa maya, distintas variantes de la lengua maya, artes textiles y fiestas patronales.

En mayo de 2023, se llevó a cabo una nueva edición del "Taller para el fortalecimiento de capacidades autogestivas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial", dirigido a comunidades portadoras

de distintas manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial. Entre otras: el alfombrismo temporal, el juego de pelota Ulama y la música tradicional huasteca, tanto para la elaboración y actualización de registros de inventario, como la elaboración de planes de salvaguarda.

Asimismo, continuaron las asesorías a grupos portadores con la finalidad de conformar expedientes de las listas representativas en los ámbitos nacional e internacional. Mediante la Secretaría Técnica de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, presidida por la DGCIPIU, inició el acompañamiento al Comité Organizador de la celebración de Semana santa en Iztapalapa, CDMX, para inscribir su manifestación de teatro comunitario por dicha festividad en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México. El proceso finalizó en marzo de 2023, cuando se cumplieron 180 años de representaciones ininterrumpidas.

Cabe mencionar que esta manifestación ha pasado a ser un símbolo de identidad y de la diversidad cultural mexicana. Por ello, se contempla proponer su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO,



cuyo expediente está en proceso de elaboración por parte de la comunidad portadora.

4.4. Promover los derechos lingüísticos para el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional

México resuena en más de un idioma. Además del español, a lo largo de su territorio, se oyen más de 60 lenguas indígenas, que se cuidan, protegen, difunden y promueven a través de planes, programas y proyectos de investigación; políticas públicas para los tres órdenes de gobierno; su incorporación en los ámbitos educativo, científico y cultural como sistemas de comunicación y de conocimientos; y el respeto y defensa de los derechos lingüísticos de sus hablantes.

En el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) coordinó el diseño del Plan de Acción de México, bajo el principio de la centralidad de los pueblos indígenas con el lema “nada para nosotros sin nosotros”. Para ello, estableció comunicación y diálogo con organizaciones,

promotoras, promotores, especialistas, activistas y profesionales de lenguas originarias a fin de impulsar la participación protagónica de los pueblos indígenas y establecer mecanismos de organización y articulación a nivel comunitario, municipal, estatal, regional y nacional.

En el Plan se definieron principios, estrategias y líneas de acción que requieren de la intervención de todos los sectores sociales y estatales, tanto en la implementación de políticas multilingües para el desarrollo sustentable, como en el reconocimiento del valor de las lenguas originarias como instrumento de reconciliación, desarrollo humano, bienestar y respeto con miras a alcanzar una paz sostenible.

Así, en octubre de 2022, el INALI efectuó la Segunda Jornada por la Reconstrucción Lingüística en el CCLP, a fin de abrir un espacio de diálogo para el fortalecimiento y consolidación de redes organizativas y de infraestructura sociolingüística, al igual que la presentación del Plan de Acción de México para el Decenio. Asistieron 32 mujeres y 56 hombres de 24 entidades federativas,^v y se contó con la representación de 54 de las 68 lenguas reconocidas en el

^v Excepto Aguascalientes, Ciudad de México, Colima, Morelos, Nuevo León, Querétaro, Tamaulipas y Tlaxcala.





Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales, más dos minoritarias aún no consideradas: afroseminol y apache (n'dee/ n'nee/ ndé), con las que se realiza investigación en campo para definir su incorporación en el documento referido.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, se dio seguimiento a las acciones de implementación del Plan de Justicia para los pueblos Wixárika, Na'ayeri, O'dam y Mexikan de los estados de Durango, Jalisco y Nayarit. Se realizaron cinco reuniones virtuales con personas servidoras públicas de las oficinas de representación y centros coordinadores del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) y población hablante de lenguas indígenas, para implementar, bajo el principio de la centralidad de los pueblos, el proyecto de señalética en lenguas originarias en lugares sagrados.

Por otra parte, el 12 de enero de 2023, se firmaron un convenio general de colaboración y un contrato de acreditación de centro de evaluación entre el INALI y la Universidad Tecnológica del Mezquital, Durango, con el fin de desarrollar un conjunto de acciones para la revitalización, fortalecimiento y desarrollo de las lenguas indígenas del estado de Durango, así como la promoción de derechos lingüísticos de los pueblos y comunidades indígenas. Se buscó proponer acciones de reforzamiento y certificación de lenguas originarias de la región, lo que incluyó a población migrante que radicaba en la entidad.

En el marco de los planes de justicia para los pueblos Yaqui, Yoreme (Mayo), Comcáac (Seri) y Guarijío, se llevaron a cabo siete reuniones virtuales y cuatro presenciales para impulsar acciones de revitalización, fortalecimiento y desarrollo de las lenguas yaqui (jiaq noki), mayo (yoremnokki), seri (cmiique iitom) y guarijío (warihó/ makurawe). Destacaron: la conformación de consejos de planificación lingüística, el desarrollo de censos sociolingüísticos y el diseño del plan de acción para cada lengua en el marco del DILI 2022-2032.

Al 30 de junio de 2023, como parte de la estrategia para la implementación de la política lingüística de base comunitaria y del Plan de Acción de México en el DILI 2022-2032, se conformaron seis consejos de planificación lingüística de las lenguas guarijío (warihó/ makurawe), mixteco (tu'un savi), tarahumara (ralámuli), tepehua (lhima'alh'ama/ lhimasipij), tepehuano del sur (o'dam/ au'dam) y yaqui (jiaq noki), integrados por 67 personas hablantes de lenguas indígenas, de las cuales 27 son mujeres y 40 son hombres.

También con motivo del Plan de Acción y del proceso de normalización del sistema de escritura de las lenguas indígenas nacionales, se realizaron 11 reuniones presenciales y 11 virtuales para lograr: la publicación de tres normas del sistema de escritura del chichimeco jonaz, mazateco y mixteco (tu'un savi); la formación editorial de la norma de escritura tepehua (lhima'alh'ama/ lhimasipij); la conclusión de tres normas: huichol (wixárika), náhuatl (mexihkatlahtolli) y tlapaneco (mè'phàà); seis normas en proceso de construcción;^{1/} y la cartilla del chocholteco (ngiba/ ngigua), ixcateco (xjuani) y kuapá. Además, se presentó la norma de escritura del mazateco en San Felipe Jalapa de Díaz, Oaxaca, y la del mixteco en Potoichan, Guerrero.

En el ámbito internacional, se firmó el Convenio entre el Ministerio de Cultura de Perú y la Secretaría de Cultura, donde se priorizó el desarrollo de proyectos vinculados a lenguas indígenas, en el marco del DILI 2022-2032. Además, se generaron acercamientos para desarrollar proyectos con Argentina, Australia, Bolivia, Canadá, Chile, España, Nueva Zelanda, Paraguay y Polonia.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el Instituto, en coordinación con el INPI, continuó con la implementación de la figura de promotores comunitarios de las lenguas indígenas, a través del Programa para el Bienestar Integral de los Pueblos Indígenas, con el propósito de desarrollar acciones en favor de la preservación, fortalecimiento, desarrollo y revitalización de 17 lenguas indígenas nacionales.^{2/} Así, el INALI brindó asesoría y acompañamiento a 21 personas promotoras comunitarias (11 mujeres y 10 hombres) de 12 estados,^{3/} a través de un taller de formación sobre la promoción lingüística comunitaria y reuniones virtuales de seguimiento.

Entre diciembre de 2018 y junio de 2023, se logró la publicación de 37 obras en 22 lenguas indígenas, con un tiraje de 114,300 ejemplares. Por medio del programa editorial 2022, en los últimos cuatro meses del año, se dio seguimiento al trabajo de edición de la norma de escritura de la lengua tepehua (lhima'alhama/ lhimasipij) para su publicación en 2023; además, en diciembre de 2022, se publicaron más

^{1/} Chinanteco, cora (náayari), chontal de Tabasco (yokot'an), huave (ombeayüts/ umbeyajts/ umbeyúts), mazahua (jñatrjo/ jñatjo) y tarahumara (ralámuli).

^{2/} Ayapaneco (numte oote), chinanteco, cora, kakchikel, matlatzincá (bot'una), maya (maayat'aan), mayo (yoremnokki), mexicano, qato'k (mocho'), otomí (hñähñu), seri (cmiique litom), tepehuano del sur (o'dam), mam (ta yol mam), tlahuica (pjiekakjo), totonaco (tutunakú), triqui y yaqui (jiaq noki).

^{3/} Campeche, Chiapas, Durango, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, Sonora y Tabasco.



unesco | | Rumbo a #MONDIACULT2022

Foro Internacional de Lenguas Indígenas

“Hacia la construcción de políticas lingüísticas multilingües de Estado”

Panel 2: Planificación Lingüística Comunitaria

12 de septiembre
15:30 h (Hora del centro de México)

[Sigue la transmisión en Facebook LIVE](#)



de 1,050 ejemplares de Xujun kjuatéxumare énná/ Norma de escritura del idioma mazateco.

Como parte del programa editorial 2023, a junio del mismo año, se trabajó en la producción de las versiones impresas y electrónicas de los 12 alfabetos del Énná (mazateco), la norma de escritura del tepehua (lhima'alh'ama/ lhimasipij), la “Guía para la implementación de paisaje lingüístico en lenguas indígenas”, el Plan de Acción de México para el DILI 2022-2032 y el libro “Las partes del cuerpo humano en xjuani (ixcateco)/ Kanákóó ndéde kí jngu chajmi”.

Entre septiembre de 2022 y diciembre de 2023, para el Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales, se continuó con la documentación de materiales audiovisuales y fotográficos de cinco lenguas,^{1/} se documentaron nueve lenguas^{2/} con 10 materiales audiovisuales y se prosiguió con el respaldo de 10 lenguas más;^{3/} así, el Acervo acumuló 24 materiales audiovisuales y fotográficos. Adicionalmente, se

finalizaron 37 fichas sociolingüísticas^{4/} del Atlas de las Lenguas Indígenas Nacionales de México,^{5/} de acuerdo con los campos: historia, localidades, colindancias lingüísticas, fortalecimiento y revitalización, riesgo de desaparición, migración y divulgación.

Asimismo, como parte de las acciones previas a MONDIACULT 2022, el INALI realizó, en el mes de septiembre de 2022, en formato virtual, el Foro Internacional de Lenguas Indígenas. Hacia la Construcción de Políticas Multilingües de Estado, con el objetivo de abrir un espacio de discusión en torno a las problemáticas, avances y retos que representa alcanzar la centralidad de los pueblos indígenas para construir políticas culturales corresponsables que tengan sus cimientos en las bases comunitarias. Con ella fueron beneficiadas cinco lenguas indígenas internacionales y cinco nacionales.^{6/}

^{1/} Cora (náayari), pápago (o'otam), pima (oichkama no'oka/ oishkam no'ok), tepehuano del norte (odami) y yaqui (jiak noki).

^{2/} Chocholteco del sur (ngigua), chontal de Oaxaca (tsame/ lajtaygi), ixcateco (xjuani), kumiay, mazateco de Puebla (an xo'boo), pai pai, pápago (o'otam), tepehuano del norte (odami) y yaqui (jiak noki).

^{3/} Chinanteco de la sierra, chocholteco del sur (ngigua), chontal de Oaxaca (tsame/ lajtaygi), ixcateco (xjuani), kumiay, pai pai, pápago (o'otam), mazateco de Puebla (an xo'boo), tepehuano del norte (odami) y yaqui (jiak noki).

^{4/} Akateko (koti'), awakateko (qa'yool), ayapaneco (numte oote), ch'ol, chatino (cha' jna'a), chinanteco, chocholteco (ngigua/ ngiba), chontal de Oaxaca (lajltaygi), chuj (koti'), cuicateco (dibaku), huasteco (tének), huichol (wixárika), ixcateco (xjuani), ixil, jakalteco (popti'/ abxub'al), K'iche, kakchikel, mam (ta yol mam), matlatzinka (bot'una), maya (maayat'aan), mazahua (jñatrjo/ jñatjo), mazateco (énná), mixe (ayuujk), mixteco (tu'un savi), pame (xi'oi), popoloca (ngiwa), popoluca de la sierra (nuntajiyi'), qato'k (mocho'), tepehua (lhima'alh'ama/ lhimasipij), tlahuica (pjiekakjo), tlapaneco (mè'phàà), tojol-ab'al, totonaco (tutunakú), tseltal (bats'il k'op), tsotsil (bats'i k'op), zapoteco y zoque (otetzame).

^{5/} <https://atlas.inali.gob.mx/>

^{6/} Chinanteco, chontal de Tabasco (yokot'an), maya, mixteco (tu'un savi) y náhuatl.





A fin de generar políticas públicas que incorporen el uso de las lenguas indígenas en las entidades públicas, del último cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, el INALI participó como asesor en el reconocimiento y valoración de las lenguas indígenas en la administración pública federal, en coordinación con la Secretaría de la Función Pública, con la inclusión del elemento de mérito “Habla de lengua indígena” a la “Metodología y escalas de calificación para operar los mecanismos para la evaluación de la experiencia y valoración del mérito” del Servicio Profesional de Carrera. El objetivo final es contar con personal hablante de lenguas indígenas para mejorar la atención pública.

En los mismo 10 meses, en el INALI, se elaboró la “Cédula para el registro de acciones en materia de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas en la Administración Pública Federal”, que tiene por objetivo recoger información cualitativa y cuantitativa sobre las prácticas institucionales, lo que facilita información estadística de instituciones públicas con miras a avanzar en la formulación de mecanismos de cooperación interinstitucional y políticas públicas que permitan la visibilización y uso de las lenguas originarias como medios de comunicación legítima en la administración y servicio público.

Del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, entre las acciones de generación de información en materia de diversidad lingüística para la orientación de políticas públicas, se elaboraron 30 cuadernillos con base en el Censo de Población y Vivienda 2020 de 30 lenguas.^{1/} Además, se crearon 32 mapas de asentamientos históricos de 32 lenguas indígenas nacionales.^{2/}

Asimismo, de septiembre de 2022 a junio de 2023, en el INALI se realizaron más de 100 materiales en

10 lenguas indígenas^{3/} para brindar información de interés en la lengua de la población hablante objetivo. Con la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, se tradujo el cuadernillo del Programa Integral para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres 2021-2024 a náhuatl (mexikatlahtolli) y mazahua (jñatrjo). Con el Instituto Federal de Telecomunicaciones, traducidos a siete lenguas,^{4/} se elaboraron nueve versiones del material “Derechos y herramientas de los usuarios” y ocho anuncios de radio.

El INALI impulsa el uso institucional de las lenguas indígenas nacionales, mediante el aprovechamiento de las normas de escritura. Al respecto, en noviembre de 2022, se realizó el Precongreso Inter municipal para la Institucionalización del Idioma Mazateco, el cual se habla en 27 municipios del estado de Oaxaca, tres de Veracruz de Ignacio de la Llave y dos de Puebla. En el evento, se lograron proponer acuerdos sin precedentes en el ámbito familiar-comunitario, sindical, municipal, institucional y jurídico-municipal, para sentar las bases de una planificación lingüística de base comunitaria.

A través de estas actividades y los dos congresos realizados desde 2019 por el Instituto, se buscó beneficiar a 1.6 millones de hablantes de lenguas nacionales. Cabe mencionar que participó población académica indígena, representante de las academias de las lenguas originarias, investigadora, promotora comunitaria, escritora, traductora, entre otras profesiones y oficios comprometidos con la preservación, desarrollo y fortalecimiento de las lenguas indígenas de México.

De modo complementario, con el propósito de abonar al establecimiento de un paradigma distinto de la política del lenguaje del Estado mexicano, por medio de acciones para consolidar el carácter pluricultural de la nación y avanzar hacia la instauración de un Estado multilingüe en igualdad de condiciones, el Instituto propuso la construcción de un modelo de planificación lingüística comunitaria. Se planteó como un proyecto amplio y de largo aliento construido desde las bases comunitarias, a través de un proceso endógeno que involucró a integrantes de los pueblos indígenas en corresponsabilidad y colaboración con los tres órdenes de gobierno.

^{1/} Akateko (kuti'), chatino (cha' jna'a), chuj (koti'), chocholteco (ngigua/ ngiba), cuicateco (dibaku), guarijío (warihó/ makurawe), ixcateco (xjuani), jakalteco (popti'/ abxub'al), k'iche', kikapoo, kiliwa, ku'ahl, kuapá, mam (ta yol mam), matlatzínca (bot'una), mayo (yoremnokki), mixe (ayuujk), pai pai, pame (kumiay xi'oi), pápago (o'otam), popoloca (ngiwa), popoloca de la sierra (nuntajiyi'), popoloca de sayula (tikmaya'/ yámay), q'anjob'al, seri (cmiique iitom), tepehuano del norte (odami), tepehuano del sur (o'dam), tlahuica (pjiekakjo), triqui y yaqui (jiak noki).

^{2/} Akateko (kuti'), amuzgo (ñomndaa), chatino (cha' jna'a), chontal de Tabasco (yokot'an), chuj (kuti'), cora (náayari), cuicateco (dibaku), guarijío (warihó/ makurawe), huave (ombeayiüts/ umbeyajts/ umbeyüjts), huichol (wixárika), kikapoo, kiliwa, ku'ahl, kuapá, kumiay, matlatzínca (bot'una), mayo (yoremnokki), mixe (ayuujk), n'dee/ n'nee/ ndé, pai pai, pame (xi'oi), pápago (o'otam), popoloca de sayula (tikmaya'/ yámay), q'anjob'al, seri (cmiique iitom), tepehuano del norte (odami), tepehuano del sur (o'dam), tlahuica (pjiekakjo), tlapaneco (mè'phàà), triqui, yaqui (jiak noki) y zapoteco.

^{3/} Chontal de Oaxaca (lajltaygi), matlatzínca (bot'una), maya (maayaa'an), mazateco (énná), mixe (ayuujk), mixteco (tu'un savi), náhuatl (mexikatlahtolli), otomí (hñähñu), pame (xi'oi) y tseltal (bats'il k'op tseltal).

^{4/} Matlatzínca (bot'una), mazateco (énná), mixteco (tu'un savi), náhuatl (mexikatlahtolli), otomí (hñähñu), pame (xi'oi) y triqui.



El Instituto también colabora con instancias públicas y privadas, en favor de la difusión y el fortalecimiento de la diversidad y los derechos lingüísticos. De septiembre de 2022 a junio de 2023, con la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, se emitieron 15 billetes de lotería, y se ofrecieron seis presentaciones y siete conciertos alusivos al DILI 2022-2032 y a conmemoraciones, como los días internacionales de la lengua materna, de los pueblos indígenas, y de la diversidad para el diálogo y el desarrollo. Algunos sorteos formaron parte de la serie Lenguas Vivas, con el objetivo de aprovechar la difusión nacional de los “cachitos” de lotería.

En septiembre de 2022, con el Sistema Mexiquense de Medios Públicos, se realizó el conversatorio “Voces de mujeres indígenas en los medios de comunicación”, con la participación de mujeres cineastas, activistas y promotoras culturales, con motivo del Día internacional de la mujer indígena. Mientras que, en marzo de 2023, para celebrar el Día internacional de la mujer, se participó en el XI Foro Mujeres Líderas Mexicanas, que se realizó en Oaxaca, con la conferencia “Mujeres indígenas fortaleciendo las lenguas indígenas a través de los medios de comunicación”.

Para la atención de infancias y juventudes, se benefició a unas 70 personas promotoras culturales de siete estados,¹⁷ mediante una colaboración entre el INALI y la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. Por medio del programa Alas y Raíces, de la CNDCI, se impartieron dos sesiones de “El contexto de niñas, niños y adolescentes de comunidades indígenas”, en el marco del curso “Diversidad de infancias e inclusión a partir de la cultura, el diálogo y la escucha activa” (septiembre de 2022), en Puebla y Yucatán; además de una sesión de formación en promoción infantil (mayo de 2023) para quienes participan en el Proyecto Regional Sur 2023, de dicha Coordinación.

El Instituto también trabajó con la Secretaría de Educación Pública. Por el Día internacional de la lengua materna, en febrero de 2023, se llevó a cabo el evento de conmemoración “Retos y perspectivas para la implementación del Plan de Acción de México para el DILI 2022-2032 en el ámbito educativo”, con el objetivo de establecer mecanismos de vinculación y colaboración entre los pueblos indígenas y la SEP, e impulsar las sinergias necesarias para el fortalecimiento de la educación desde una

¹⁷ Campeche, Chiapas, Puebla, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

LOTERÍA NACIONAL **SORTEO MAYOR**
Martes 21 de febrero de 2023 **3876** **00000**

Premio Mayor
21 MILLONES
 de pesos en 3 series*

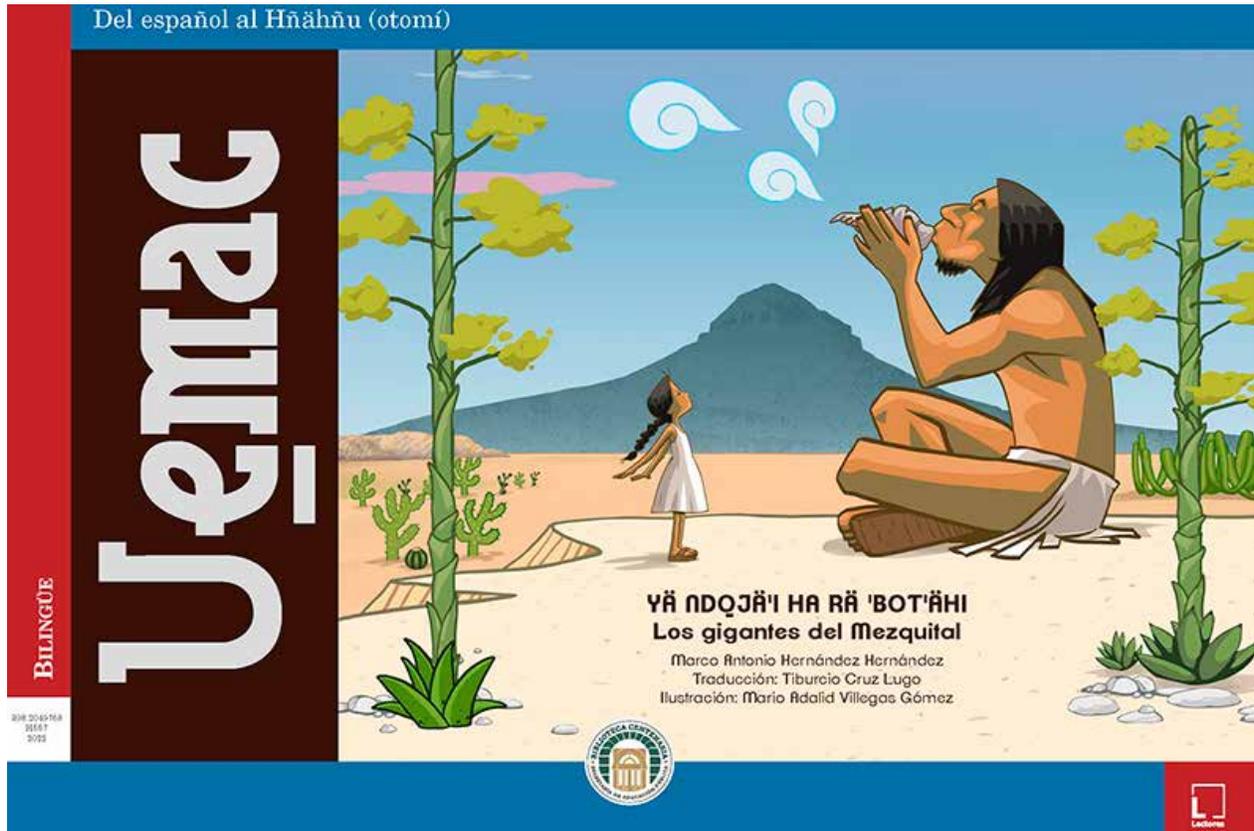
Normas de escritura de lenguas indígenas

21 de febrero - Día Internacional de la Lengua Materna

CULTURA | **INALI**

12799 999999119 Valor **\$30.00**
SERIE 0 VIGÉSIMO 18

Lea aviso importante al reverso



perspectiva multilingüe e intercultural. Participaron hablantes de 45 lenguas indígenas provenientes de 23 entidades^{1/} de las cinco regiones etnolingüísticas y asistieron más de 100 personas.

Cabe mencionar que, a fin de promover la lectoescritura en lenguas indígenas, el INALI envió 12 propuestas a la convocatoria 2022 para la selección de materiales educativos bilingües en la colección Biblioteca SEP Centenaria, emitida en el marco de la Estrategia Nacional de Lectura. Seis títulos^{2/} fueron seleccionados y se produjeron 12 mil ejemplares de cada uno. Los 72 mil volúmenes fueron entregados a la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos a finales de 2022 para su distribución en las bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública.

Por segundo año consecutivo, en 2022, el INALI participó como instancia asesora para la creación de la

^{1/} Excepto Aguascalientes, Baja California Sur, Coahuila de Zaragoza, Colima, Morelos, Nuevo León, Quintana Roo, Querétaro y Tlaxcala.

^{2/} "An iblab/ Raices", en huasteco (tének); "In Huetziatl", en náhuatl (mexihkatlahtolli); "Nu pama pama nzhogú/ El eterno retorno", en mazahua (jñatrjo/ jñatjo); "Dachú Tnâkinj in nga nej dugui/ Si/ Tacho Tlacuache y sus amigos", en triqui; "Xamanixna tsiya/ El ratón aristotélico", en totonaco (tutunakú); y "Uemac. Yä ndo-jä'i ha rä bot'ähi/ Uemac. Los gigantes del mezquital", en otomí (hñähñu).

Universidad de las Lenguas Indígenas de México. Como parte del grupo académico-curricular, contribuyó a la definición del documento base, el decreto de creación, el modelo pedagógico, así como del diseño de las licenciaturas de la institución, específicamente de la licenciatura en interpretación y traducción de lenguas indígenas.

El Instituto también atiende a profesionales de la interpretación y traducción en lenguas indígenas, tanto para su crecimiento académico, como en el ejercicio de su profesión. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se aplicaron alrededor de 160 evaluaciones de competencias comunicativas, en las que cerca de 100 personas resultaron acreditadas en el dominio de alguna lengua indígena. Las evaluadas y los evaluados eran docentes en escuelas normales de México y Guerrero, y de Educación Indígena, en Tlaxcala, al igual que estudiantes hablantes de lenguas indígenas que requerían acreditar el dominio de la lengua para su proceso de titulación o ingreso a licenciaturas, maestrías o doctorados.

Además, se certificó en competencias laborales a 46 intérpretes en el ámbito de justicia y 15 personas traductoras del español al mazahua (jñatjo), náhuatl (mexikatlahtolli), otomí (hñähñu), purépecha



(p'urhepecha), popoloca (ngiwa) y maya (maay'aaan), a través, tanto de la Entidad de Certificación y Evaluación del INALI y centros de evaluación acreditados por ella, en Hidalgo, México, Puebla y Yucatán, como de instituciones de defensoría pública en Michoacán de Ocampo y Oaxaca, el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas de Veracruz y asociaciones civiles: Keri Tanguarekua Maruani, el Colegio Académico Nacional Hñähñu, entre otras.

En diciembre de 2022, se firmó un contrato de acreditación de centro de evaluación entre el INALI y la Universidad Intercultural de Baja California, a fin de difundir, promover y fortalecer las lenguas indígenas nacionales, así como evaluar en distintas competencias. El propósito final fue diseñar acciones de formación y certificación para personas hablantes de lenguas originarias de la región y población migrante que habitaba en el estado.

En cuanto al Padrón Nacional de Intérpretes y Traductores en Lenguas Indígenas, se incorporaron más de 100 personas intérpretes y traductoras; se asesoró a 100 instituciones públicas y privadas con datos de profesionales; y se proporcionó acceso al Padrón a 16 instituciones públicas y privadas, entre ellas: Secretaría del Trabajo y Previsión Social; Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana;

Instituto Nacional de Electricidad y Energías Limpias; Suprema Corte de Justicia de la Nación; Instituto Nacional de las Mujeres; Instituto para la Protección al Ahorro Bancario; Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, Oaxaca; y General Sociedad Mexicana de Peritos, Traductores e Intérpretes.

En cuanto a la labor de profesionales de la interpretación y la traducción en lenguas indígenas, de septiembre de 2022 a junio de 2023, se realizaron 16 traducciones a lenguas originarias de los convenios de colaboración INALI-Sonora (yaqui) e INALI-Tlaxcala (náhuatl); materiales sobre higiene y alimentos (tsotsil y tsetal); materiales sobre usos del cloro (tsotsil); un texto sobre el origen de la vida (náhuatl, mixteco, otomí y pai pai); material de elaboración de conservas, bebidas azucaradas y la salud (náhuatl y otomí); "16 días de activismo contra la violencia hacia las mujeres" (16 lenguas); frases para un documental zapatista (tsetal, tsotsil y tojolabal); y un texto de astrobiología (otomí, náhuatl, pai pai y mixteco).

También se crearon carteles acerca de derechos mínimos del público usuario de telecomunicaciones (tsotsil, mixteco, náhuatl, tsetal y maya); un oficio y un acuerdo del Consejo General del Instituto

CHA CUITI I CHA IYO CHI YU TA TINDEE CHI CHIHIN

MIS DERECHOS, MIS ALIADOS



Iyo cha cuiti chihin cun cha:

Tú tienes derecho a:

Cua canihin maan cun ndaa chi empresa cuni maan cun cua sata cun.



Elegir a tu proveedor.

Cha cua casi ñi teléfono cun tu cha cua naan chi a suhu tiñu chi.



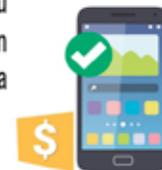
A la suspensión del servicio en caso de robo o extravío.

Cha cua sama cun empresa, soco ña cua sama numero cun.



A cambiar de compañía sin perder tu número telefónico.

Iyo chi cha cua tiahvin ñi chihin cun tu cha ña vaha teléfono chaha ñi chihin cun, ta iyo chi cha cua cuhva ñi garantía chi chihin cun.



A obtener bonificación por fallas y que tu equipo tenga garantía.



Nacional Electoral (totonaco); materiales sobre derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición; una guía de acceso a la información para la autoridad educativa federal de Ciudad de México; y la convocatoria del Premio de Literaturas Indígenas de América 2023 (náhuatl, tsotsil, maya y mazateco).

Entre las acciones realizadas para promover las lenguas indígenas como sistemas de comunicación y conocimientos en el campo cultural, destacó la colaboración entre el INALI y el Instituto Mexicano de la Radio para la creación de diversos materiales. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se transmitieron alrededor de 40 programas radiofónicos de "Guardavoces", programa coproducido entre las instancias; asistieron hablantes de 10 lenguas indígenas^{1/} y personalidades que, a través de sus actividades, promueven y fortalecen el uso de los idiomas maternos. Esto permitió un acumulado (desde diciembre de 2018) de 180 emisiones.

A partir del año 2021 y al cierre del primer semestre de 2023, se produjeron cerca de 50 cápsulas de tres minutos de la serie "Guardavoces: México multilingüe. ¡Ni una lengua menos!", en 48 lenguas nacionales. Difundida en medios públicos, la serie colocó en el centro a las y los hablantes de lenguas indígenas, al tiempo que fomentó la presencia, uso

y prestigio de los idiomas originarios en los medios de comunicación.

Cabe mencionar que, en febrero de 2023, se difundió la campaña "Día Internacional de la Lengua Materna 2023", para la cual el INALI solicitó tiempos oficiales a la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. Se lograron más de 110 mil impactos de radio a nivel nacional.

Otra de las acciones dirigida al fortalecimiento de las lenguas indígenas en el ámbito cultural la constituye la creación, fortalecimiento y continuidad de premios y apoyos centrados en ellas. Destacan las cuatro convocatorias de la vertiente Artes Verbales (2019, 2021, 2022 y 2023) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, convocada en colaboración con el INALI. Su finalidad es promover y difundir la literatura en lenguas nacionales en alto riesgo de desaparecer, así como contribuir al desarrollo e incremento del patrimonio cultural de México; en total, se benefició a creadoras y creadores en 24 lenguas.^{2/}

El Instituto también participó, junto con la DGCPUI, el INPI, la Universidad de Guadalajara, la Secretaría

^{1/} Matlatzínca (bot'una), mazahua (jñatrjo), mazateco (énná), mixe (ayuujk), mixteco (tu'un savi), náhuatl (mexikatlahtolli), otomí (hñähñu), purépecha (púrhépecha), tseltal (bats'il k'op tseltal) y zapoteco.

^{2/} Ayapaneco, chocholteco, chontal de Oaxaca, chontal de Tabasco del sureste, cucapá, guarijío, ixcateco, ixil, kumiy, lacandón, mexicano del centro, mexicano del centro alto, mexicano de occidente, oluteco, otomí del oeste, otomí del oeste del valle del Mezquital, pai pai, pima, popoloca, seri, tlahuica, textistepequeño, zapoteco de Mixtepec y zapoteco de Valles del centro.





de Cultura del Estado de Jalisco y la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco, en la convocatoria del Premio de Literaturas Indígenas de América 2022, dedicada al cuento. Se dictaminaron alrededor de 40 trabajos, de los que resultó ganadora la obra “K'i'ixib máako'ob/ Los hombres espinados”, escrita en maya por Luis Antonio Canché Briceño, originario de Yucatán. La ceremonia de premiación (por un monto de 300 mil pesos) se llevó a cabo en diciembre de 2022, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La convocatoria 2023 se lanzó en abril del mismo año y permanecerá abierta hasta agosto. El género literario de esta edición es el ensayo y el premio seguirá siendo de 300 mil pesos.

En 2022, el INALI convocó al segundo certamen Cómico en Lenguas Indígenas Nacionales, con el objetivo de promover el multilingüismo de la nación mexicana y el uso de las lenguas indígenas en la creación de obras en géneros literarios novedosos. Se dictaminaron 30 obras escritas en 15 lenguas indígenas nacionales. En septiembre, se dieron a conocer los resultados: cuatro obras (en zoque, popoloca, zapoteco y totonaco) fueron las ganadoras. En el primer semestre de 2023, se publicaron las versiones electrónicas,^{1/} las cuales se unieron a las seis de la edición 2021.^{2/}

^{1/} https://www.inali.gob.mx/sitios/Comics_en_lenguas_indigenas_nacionales/obras_2022.html

^{2/} https://www.inali.gob.mx/sitios/Comics_en_lenguas_indigenas_nacionales/obras_2021.html

Para la Secretaría de Cultura es esencial promover e impulsar el conocimiento de los derechos lingüísticos, de modo que se fortalezcan, preserven y desarrollen las lenguas originarias que se hablan en el territorio nacional. Por ello, en el campo legal, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas realiza distintas actividades. Del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, cabe mencionar las siguientes:

- Se tradujo la reforma constitucional en materia indígena de 2001 a 14 lenguas: chocholteco, matlatzínca, maya, mixteco, náhuatl, otomí, popoloca, tepehua, tlahuica, totonaco, tseltal, tsotsil, sayulteco y yaqui. Asimismo, se difundió, de manera continua, el texto íntegro de la exposición de motivos y el decreto de dicha reforma en siete lenguas indígenas,^{3/} en beneficio de aproximadamente 244,400 personas hablantes (52.8% son mujeres, y 47.2%, hombres) en 54 municipios de Oaxaca.
- Para dar atención a las solicitudes de personas intérpretes y traductoras en el ámbito de la procuración de justicia, se atendieron cerca de 200 solicitudes de los distintos órganos jurisdiccionales. Esto impactó 39 de las 68 lenguas nacionales reconocidas.
- Se emitieron alrededor de 30 recomendaciones, en modalidad *amicus curiae*, por hechos que

^{3/} Huave de San Mateo del Mar, mixe bajo, mixteco del suroeste central, mixe medio del este, zapoteco de la Planicie Costera, zapoteco de Valles noroeste y zoque del oeste.



podían atentar contra los derechos lingüísticos de población hablante mexicana de lenguas indígenas. Se dirigieron a juzgados de control y juicio oral penal, personal administrador de centros de justicia penal y la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra la Mujer.

- Se concluyó el diseño de contenidos del curso virtual “Diversidad y derechos lingüísticos de los pueblos indígenas para personas servidoras públicas”, que será impartido a través del Sistema de Capacitación de Servidores Públicos de la Secretaría de la Función Pública a nivel nacional. El propósito del curso es lograr que las personas funcionarias públicas conozcan las características de la diversidad lingüística y cultural del país, los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas y las obligaciones de las instituciones del Estado mexicano para brindar servicios públicos con pertinencia lingüística y cultural.

Respecto a las acciones dirigidas a difundir las lenguas indígenas nacionales en los medios de comunicación y la web para fortalecer su uso y promover su conocimiento como parte de la identidad nacional, el INALI reportó los siguientes resultados: de diciembre de 2018 a junio de 2023, se contabilizaron 8,200 impactos informativos en medios de comunicación, principalmente electrónicos; se realizaron más de 250 comunicados de prensa (un promedio de 56 por año); e incrementaron en redes sociales el número de opiniones favorables sobre la información presentada y el número de seguidores, con un

aproximado de 3,100 nuevas suscripciones en los últimos 10 meses.

Durante el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, a fin de transmitir mensajes relevantes, promocionar eventos y resaltar la importancia de las lenguas indígenas nacionales, se generaron: cerca de 400 diseños de imágenes para eventos institucionales, materiales de redes sociales, cuadernillos, libros y sitios en línea; alrededor de 130 grabaciones de audio; y más de 250 ediciones para campañas institucionales, entre otras actividades similares. Cabe mencionar los micrositos: Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas^{1/} y Normas de Escritura en Lenguas Indígenas Nacionales.^{2/}

4.5. Proteger y fortalecer la diversidad cultural de México, con especial énfasis en las poblaciones indígenas, afromexicanas y otros grupos históricamente discriminados, para consolidar la pluriculturalidad nacional

Desde diciembre de 2018, la Secretaría de Cultura se ha comprometido como nunca antes a atender a las poblaciones de origen indígena y afromexicano,

^{1/} <https://site.inali.gob.mx/Micrositios/LGDLPI/>

^{2/} <https://site.inali.gob.mx/Micrositios/normas/index.html>





así como a aquellas que han padecido marginación por décadas. Parte de esta atención, se ha concretado en acciones dirigidas, tanto a la promoción de la diversidad cultural en el espacio público, lo que contribuye al mayor conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales locales, como al reconocimiento y fortalecimiento de las culturas indígenas y afro mexicanas en sus contextos comunitarios y regionales.

Mediante el Programa de Apoyo a las Culturas Multilingües y Comunitarias (PACMyC), se desarrolla la cultura de comunidades, mientras se estimula la participación local. De 2019 a junio de 2023, se financiaron poco menos de 2,450 proyectos culturales comunitarios con recursos federales, cerca de 1,040 con recursos estatales y aproximadamente 100 con recursos mixtos. Con un presupuesto federal de 30 millones de pesos, el PACMyC 2022 financió alrededor de: 450 proyectos culturales comunitarios, 190 con recursos estatales y 30 con recursos mixtos; 53% encabezados por mujeres y 51.8% de 37 pueblos indígenas. Destacaron los ámbitos culturales: Artes populares (43.3%), Pedagogías comunitarias (16.6%) y Tecnologías tradicionales (15.6%). La convocatoria 2023 se lanzó en febrero del mismo año.

Como parte de los esfuerzos de la Secretaría de Cultura por preservar y fortalecer la diversidad cultural, a través de actividades de promoción y difusión, de 2019 a junio de 2023, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas impartió cerca de 250 talleres en beneficio de un aproximado

de 20 mil asistentes. En particular, en los últimos 10 meses, llevó a cabo 80 talleres para 1,250 personas; destacaron alrededor de 70 talleres en atención de los planes de justicia de los pueblos indígenas y la reactivación de los programas regionales de Culturas Populares, a través del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

De enero de 2019 a junio de 2023, la Dirección organizó poco menos de 300 eventos artísticos y culturales, a los que acudieron más de 50,150 personas. Entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, en beneficio de más de seis mil personas, efectuó alrededor de 30 actividades, de las cuales, 18 se realizaron en el marco, tanto de la reactivación de los programas regionales, con recursos de Chapultepec, Naturaleza y Cultura, como de los planes de justicia. Respecto a estos últimos, cabe mencionar:

- Plan de Justicia para el Pueblo Seri: entre septiembre y noviembre, se impartieron 16 talleres en las comunidades de Punta Chueca y el Desemboque, en los centros de Cultura Comca'ac Coyote Iguana y Chico Romero, Sonora. Población infante, joven y adulta participó en actividades para fortalecer su cultura mediante la facilitación de elementos que les proporcionaron los propios creadores y portadores —hombres y mujeres— de la comunidad, para la creación de artesanías, pintura facial, vestimenta tradicional y collares; el aprendizaje de cantos y danzas; y la creación de historias y canciones a partir de su cosmovisión.





- Plan de Justicia del Pueblo Yaqui: en octubre y noviembre, se impartieron ocho talleres a niños, niñas y jóvenes: cuatro en Loma de Guamúchil, tres en Pueblo de Vícam y uno en Huíviris, Sonora, con el objetivo de fortalecer la lengua y la cultura por medio del canto, la danza y la elaboración de máscaras de venados, pascolas e instrumentos tradicionales (violín, arpa, tambores, tenabaris, flautas y sonajas). En febrero, se realizó una muestra de los resultados en el Centro de Asistencia de Desarrollo Infantil de Tórim, con la participación de distintas dependencias culturales, el INPI y autoridades tradicionales yaquis.
- Plan de Justicia para el Pueblo Yaqui: en el mes de noviembre, la Unidad Regional de Sonora organizó el Encuentro de Mujeres en la Cultura Yaqui, que congregó a más de 300 personas en el pueblo de Loma de Guamúchil, Sonora, procedentes, tanto de comunidades comca'ac, mayo y guarijío, como de ocho pueblos yaqui: Loma de Guamúchil, Loma de Bácum, Tórim, Vícam, Pótam, Rahum, Huíviris y Belem. Contó con un corredor artesanal de los pueblos indígenas de Sonora, talleres, degustación de comida ceremonial de los pueblos yaquis, presentaciones artísticas, un taller de cultura alimentaria, mesas de

diálogo con curanderas y cocineras y una presentación editorial.

- En seguimiento a las actividades del Plan de Justicia para el Pueblo Yaqui, en noviembre, la DGCPIU organizó el Encuentro de Pascolas y Venados, en el centro comunitario del pueblo de Vícam, donde 18 agrupaciones, integradas por danzantes de origen seri, mayo, guarijío y yaqui, se reunieron para intercambiar experiencias, compartir sus saberes y participar en danzas tradicionales.

Con la finalidad de impulsar una política cultural que fortalezca los procesos, expresiones y derechos de las poblaciones populares e indígenas de las regiones del Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente, Yoreme y Huasteca, al igual que a la población afro-mexicana, la Dirección reactivó los programas de Desarrollo Cultural en 21 entidades federativas.¹⁷ Así, de septiembre de 2022 a junio de 2023, entre las actividades, se ofrecieron alrededor de 50 talleres

¹⁷ Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Colima, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

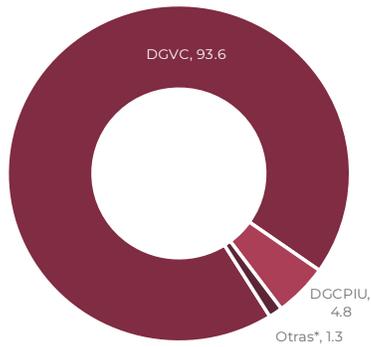


**ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE ACTIVIDADES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Actividades	9.1	6.7	3.2	6.8	3.3	29.1
Asistentes	1,016.7	462.3	222.0	403.5	186.7	2,291.2

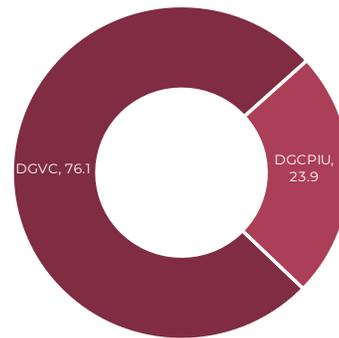
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN
Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



* CCLP y FONART.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES
A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**





de bordado, fotografía, teatro, danza, tejido, música, zapateado, artes plásticas, tradición oral, lenguas indígenas, entre otras artes y prácticas, cuya participación superó las 850 personas. Cabe mencionar tres actividades de septiembre:

- En el marco del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, en conjunto con las instancias culturales de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz de Ignacio de la Llave, se realizó el Festival de la Huasteca por vez primera en el municipio de Aquismón, San Luis Potosí, bajo el lema "Alimento Festivo". Se mostraron las tradiciones y costumbres de la región con las presentaciones de 23 grupos de música y de danza, talleres, un foro académico, y una muestra gastronómica y artesanal.
- Con el Complejo Cultural Los Pinos y el Consejo para la Protección y Preservación de la Ceremonia Ritual de Voladores, se celebró el evento Siembra y Vuelo. Siembra del Palo Volador, en el CCLP, como parte del festejo del primer aniversario del museo vivo Cencalli. Distintas comunidades totonacas realizaron el ritual que rodea esta práctica, la cual involucra el corte, arrastre y siembra del palo volador, al igual que el primer vuelo.

- En coordinación con el Instituto Sinaloense de Cultura, el Instituto Sonorense de Cultura y la Secretaría de Cultura de Chihuahua, la DGCPIU efectuó el 1er. Encuentro Multicultural Yoreme, en El Fuerte, Sinaloa, con la participación de ocho grupos de danza y música tradicional, artesanas, artesanos y cocineras de origen yoreme, rarámuri, yaqui y guarijío. El objetivo fue incentivar la participación de las y los agentes culturales del norte del país, así como visibilizar las acciones de salvaguarda del patrimonio cultural. Además de las presentaciones de grupos, se contó con talleres y un corredor artesanal y de cultura alimentaria.

Desde 2019 y hasta febrero de 2023, la DGCPIU y la Cámara de Diputados llevaron a cabo Las Lenguas Toman la Tribuna, con la participación de 120 exponentes, quienes ofrecieron un discurso en lengua indígena en la máxima tribuna. En su segunda edición (febrero de 2022 a febrero de 2023), intervinieron 54 hablantes en 28 lenguas indígenas: 32 mujeres y 22 hombres provenientes de 18 entidades federativas.¹⁷ A principios de marzo de 2023, inició la

¹⁷ Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



tercera edición de este evento inédito que se enmarca en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032.

También se consideró en el DILI 2022-2032 el “Taller de codiseño para la creación de cantos en lenguas indígenas” (octubre a diciembre de 2022), donde 30 promotoras y promotores culturales hablantes de lenguas indígenas buscaron recuperar y valorar distintos tipos de cantos indígenas desde su cosmovisión: rituales, peticiones, reverencias y dualidades (caliente-frío, hombre-mujer, vivo-muerto). Además, se identificó la necesidad de una posterior capacitación a mayor escala, a fin de recuperar y crear cantos en distintas lenguas originarias.

Para combatir el racismo, la discriminación y contribuir a la construcción de una sociedad más intercultural, se impartieron nueve talleres, a los que acudieron cerca de 200 personas, en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (noviembre de 2022). Dirigidos a niñas, niños, adolescentes y jóvenes, buscaron sustituir estereotipos excluyentes y discriminatorios contra la diversidad lingüística y cultural por experiencias de concienciación sobre los contenidos y formas de la escritura en lenguas indígenas.

A fin de promover la cultura alimentaria de México, la DGCPIU organizó el segundo ciclo anual de conferencias Saberes y Sabores, que inició en marzo de 2023 y terminará en noviembre del mismo año. A través de sesiones transmitidas en redes sociales, participarán colectivos de cocina tradicional, especialistas de instituciones universitarias, cocineras, cocineros, académicas y académicos con temas como la cultura alimentaria, la perspectiva de género, el cuidado del agua, la agricultura, la relación de las infancias y juventudes con el patrimonio alimentario, la producción de miel, las cocinas iberoamericanas, la cocina afrodescendiente y la cocina rural. A junio de 2023, se realizaron cuatro sesiones.

Desde 2019 y hasta junio de 2023, con la finalidad de promover y fortalecer la diversidad cultural a nivel local, las 22 unidades regionales de Culturas Populares efectuaron, en coordinación con las entidades federativas, poco menos de 550 cursos, en beneficio de más de 8,150 personas; más de 600 eventos artísticos y culturales, ante alrededor de 74,350 asistentes; 200 conversaciones intergeneracionales, que superaron la cifra de 11,600 personas; y cerca de 300 programas de radio.





En los últimos 10 meses, con el propósito de fortalecer la transmisión intergeneracional de las lenguas indígenas, la danza y la música tradicionales y la elaboración de artesanías entre infancias y juventudes, dichas unidades regionales impartieron un aproximado de 140 cursos de formación, cuya participación rebasó las 3,600 personas. Sobresalió el taller infantil y juvenil de canto de pastorela tradicional “Al paso ligero” (diciembre de 2022), en la Unidad Regional de Gómez Palacio, Durango, con la presencia de exponentes de la localidad donde aún se interpretan los cantos.

En ese mismo periodo, las unidades regionales ofrecieron más de 200 eventos artísticos y culturales, que disfrutaron 18,900 personas, como conferencias, conciertos, exposiciones y ferias. Organizadas a menudo en colaboración con autoridades municipales y organizaciones locales, se orientaron a la promoción y difusión de la diversidad cultural. Cabe mencionar la celebración del Día nacional de maíz (septiembre de 2022), en Tehuantepec, Oaxaca, el cual incluyó actividades espirituales, artísticas y gastronómicas.

Del último cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, se llevaron a cabo 30 diálogos intergeneracionales, que registraron la asistencia de más de 750 personas. Estas actividades destacaron el conocimiento tradicional de la población adulta mayor. Entre ellas se encuentran: “Documentación de patrimonios culturales en riesgo: Los Tonillanos”, Villa de Tamazulápam del Progreso, y “La cocina festiva de San Jerónimo Silacayoapilla”, San Jerónimo Silacayoapilla, ambos en Oaxaca, e “Historias de nuestros pueblos afros”, La Unión Juan Enríquez, Playa Vicente, Veracruz de Ignacio de la Llave.

4.6. Impulsar la investigación como un medio para incrementar el conocimiento de la diversidad cultural, la historia y la riqueza artística y patrimonial de México

Para comprender a profundidad el significado histórico, simbólico y estético de nuestra diversidad cultural, la investigación artística y la investigación patrimonial juegan un papel imprescindible. Por ello, la Secretaría de Cultura desarrolla diferentes acciones para fortalecer estas actividades: refuerza los programas de investigación en los campos paleontológico, arqueológico, histórico, artístico y multidisciplinario; promueve la vinculación entre las instituciones generadoras de investigaciones; y difunde y divulga el conocimiento generado por ellas, apoyándose en las tecnologías digitales.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene un papel fundamental en esta labor. Desde sus instalaciones, fluye el interés por conocer y preservar nuestro patrimonio, por lo que quienes se dedican a la investigación se encuentran en una búsqueda constante de crecimiento académico. Así, de septiembre de 2022 a junio de 2023, en el Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCyT, se registró a más de 200 investigadoras e investigadores de dicha instancia.

En el mismo periodo de 10 meses, el INAH superó los 200 proyectos de investigación antropológica desarrollados. Destacaron: Análisis Taxonómico de los Materiales Óseos Hallados en Metepec, Cerro de los Magueyes, Estado de México; Antropología Física Forense: Investigación y Protección de Osamentas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Tipo de proyecto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023
En antropología, historia, conservación y difusión del patrimonio	1,597	730	651	782	592
En disciplinas artísticas	92	77	76	86	73
Otros proyectos de investigación	22	14	15	14	9
Total	1,711	821	742	882	674

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.



Humanas; Atlas de la Diversidad Lingüística del Estado de Puebla (Etapa 1: Mapas de Trilingüismo y del Sureste de Puebla); Patrimonios en Riesgo: Paisaje, Prácticas Productivas, Mercadeo y Cultura Alimentaria en el Sur de la Cuenca de México-Programa Nacional de Etnografía (PRONE); y Proyecto de Investigación Memoria y Patrimonio Cultural: Africanos y Afrodescendientes en México. Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024.

Además, validó cerca de 70 proyectos de conservación y restauración. Sobresalieron: Atención a Colecciones, Museos Paleontológicos y Proyectos con Restos Óseos Fósiles; Conservación de Bienes Muebles Arqueológicos de Origen Orgánico y Otros Materiales Bajo Resguardo del INAH; Conservación e Investigación del Monumento a Cristóbal Colón y Otras Esculturas Históricas de la Ciudad de México; Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos e Históricos del Museo del Templo Mayor; Conservación, Restauración e Investigación de Patrimonio Cultural de Bienes Muebles de Origen Orgánico; Proyecto de Atención a Bienes Arqueológicos de Origen Inorgánico bajo Resguardo del INAH; e Investigación Biológica para

la Conservación de Zonas Arqueológicas y Monumentos Históricos.

En el área antropológica, validó alrededor de 200 proyectos de investigación. Entre ellos: Estrategias de Supervivencia Doméstica y sus Consecuencias en la Salud y Nutrición en México; Estudio del Material Óseo Prehispánico de Morelos; Etnografía de la Cuenca de México. Patrimonio Biocultural; Fundadores de la Antropología Mexicana; Identidades y Diversidad Cultural: Jóvenes Universitarios Indígenas en Baja California (Programa Nacional de Etnografía, PRONE); La Defensa de Tenochtitlan y la Conquista del Cemanáhuac. Fase II La Formación del Estado Mexicano; y La Educación: Factor Fundamental en los Procesos de Cambio entre los Huicholes. Centro de Estudio de Antropología Física en Guadalajara.

El INAH, en materia arqueológica y paleontológica, validó cerca de 60 proyectos de investigación. Cabe mencionar: Análisis Arqueobotánico de Materiales Recuperados en el Estado de Guerrero; Estudios con Técnicas Físicoquímicas, Bioquímicas y Genéticas Forenses; Manipulaciones Corporales en la Cultura. Tlatilco y Tratamiento Funerario; Proyecto Arqueológico Valle de Conchos; Proyecto



TÍTULOS PUBLICADOS

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

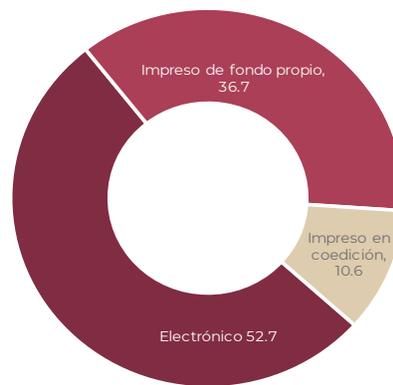
Formato	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Electrónico [∨]	120	125	84	132	41	502
Impreso de fondo propio	119	24	55	132	20	350
Impreso en coedición	24	6	27	35	9	101

[∨] En el año 2022, se realizó un ajuste al rubro de formato electrónico para incluir los resultados del programa editorial del Centro de la Imagen.

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE TÍTULOS PUBLICADOS

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



Templo Mayor, Novena Temporada: Programa de Arqueología Urbana; y Proyecto U Lu'umil Maaya Wíiniko'ob: Un Análisis Regional de Sureste Mesoamericano. Proyecto Marco de Salvamento Arqueológico Tren Maya, Estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo. Fase 3: Tramos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Prospección, Excavación y Análisis de Materiales.

En cuanto a investigación histórica, validó más de 100 proyectos, entre los cuales se encuentran: Activismo Social en Torno de la Maternidad y sus Metáforas; Catálogo de los Resabios Indígenas en la Modernidad Nacional; El Turismo en el Proyecto Cultural del Estado-Nación Posrevolucionario 1921-1941; Enemigos: Violencia Política, Vigilancia y Control Social en México, Siglo XX; Historia de la Antropología Mexicana: Paul Kirchhoff; Historia de la Edición Literaria en México en el Siglo XX; Historia de las Mujeres en México, Siglos XIX y XX. Fase 2; Historiografía de la Conquista. Crónicas y Relatos Indígenas del Siglo XVI y XVII. El Imaginario Godo; e Investigación Histórica en Zonas de Volcanes.

En el caso del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, entre el tercer cuatrimestre de 2022 y la primera mitad de 2023, se realizaron siete proyectos de investigación enfocados en las colecciones históricas del Centro, como el coche dormitorio NM 754 León, los relojes del MNFM y piezas de la colección de equipo de telecomunicaciones histórico.

En lo referente a los proyectos de investigación artísticos, también desde 2019, en los centros nacionales de Investigación, Documentación e Información de la Danza, Música, Artes Plásticas y Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se aprobaron alrededor de 150 y se concluyeron 130. Al periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023 correspondieron 32 proyectos: 22 del ámbito de las artes plásticas, seis del musical y cuatro del dancístico.

En cuanto a la promoción y producción del libro, también en los últimos 10 meses, el INAH publicó 20 títulos, con 13,800 ejemplares, lo que representó aumentos del 66.6% y 150.90%, respectivamente, con respecto al periodo anterior. Cabe mencionar:

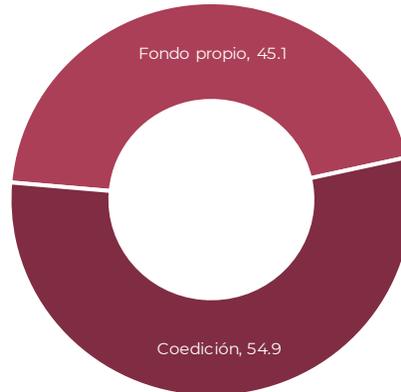


**EJEMPLARES PRODUCIDOS POR CONCEPTO
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE EJEMPLARES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Fondo propio	160.0	10.9	56.2	133.1	9.6	369.8
Coedición	231.9	10.5	131.2	47.8	27.9	449.3
Total	391.9	21.4	187.4	180.9	37.5	819.1

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EJEMPLARES
PRODUCIDOS POR CONCEPTO
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**



“Los cimientos académicos del INAH. Jornada conmemorativa del 80o. aniversario del INAH” y “Las regiones indígenas a prueba de la etnografía. Veinte años de investigación colectiva en el INAH”, con 700 ejemplares cada uno, así como “El pueblo maya, ayer y hoy”, “Nobleza y señores indígenas en las órbitas prehispánica, colonial y decimonónica” e “Historia del Istmo de Tehuantepec. Dinámica del cambio sociocultural, siglo XIX”, con mil ejemplares cada uno.

El INAH también produjo 11 libros en coedición, con un tiraje de 18,400 ejemplares. Destacaron: “El Gran Nayar jesuítico (1722-1767)”, “La grandeza de México”, “El mapa de Atenco-Mixquiahuala: análisis y cartográfico”, “El mapa de Núremberg: un acercamiento a la ‘visión española’ de México Tenochtitlan”, “Uixachtecatl. Historia de un futuro incierto”, “La cañada oaxaqueña: región multiétnica con un pasado compartido”, “Chan ajaw (‘El principito’ en maya)”, “El códice Boturini o Tira de la Peregrinación” e “Historia, memoria y expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial a 500 años de llegada del Occidente a la Tlaxcala Prehispánica”.

En formato electrónico, el Instituto publicó 44 títulos. Entre ellos: “Nobleza y señores indígenas en las órbitas prehispánica, colonial y decimonónica”, “Coyoacán en los universos prehispánico y novohispano. Visión interdisciplinaria”, “Me voy por este callejón y me salgo por este otro. Cuéntenme otro”, “Entre el cielo y la tierra: cofradías en Iberoamérica”, “La ventana de Tolcingo, anexa a la hacienda jesuita de San José Acolman”, “Veracruz, 500 años de cara al mundo a través del mar” y “Santa Bárbara Rebelde. Historia oral de la insurgencia sindical en un pueblo minero, 1970-1990”.

En lo referente a la producción editorial de contenidos científicos, el INAH elaboró más de 600 productos de investigación. Por ejemplo: “Semi-supervised Classification to Determine the Provenance of Archaeological Obsidian Samples”, para la revista “Archaeometry”; “Aproximaciones al desarrollo del paisaje prehispánico de Tamtoc” e “Identificación de los haplogrupos mitocondriales en individuos prehispánicos del sitio arqueológico de Tamtoc, San Luis Potosí, y las relaciones genéticas con otras poblaciones antiguas de Mesoamérica”, para la revista

“Arqueología”; “Origen de la obsidiana localizada en Tamtoc y sus sitios periféricos”; y “Caminos de la obsidiana de los sitios del meandro de Tamtoc, de 200 a.C. a 1525 d.C.”.

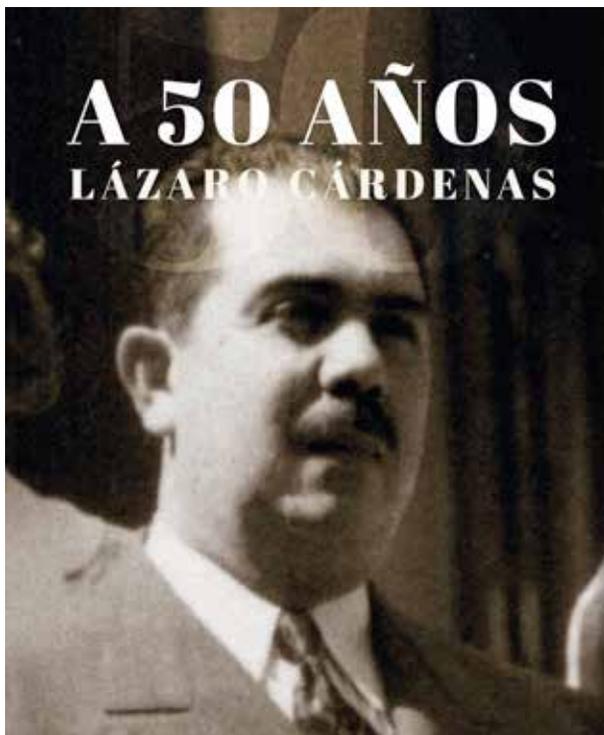
De septiembre de 2022 a junio de 2023, el Instituto publicó 23 números de revistas (43.75% más que en el periodo previo), con 103,900 ejemplares. Entre ellas: los números 60 y 61 de la revista “Arqueología”, de la Coordinación Nacional de Arqueología, con 100 ejemplares cada una; las revistas “Conversaciones... con Nicholas Stanley Price” y “Conversaciones... con Françoise Choay”, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, con 500 ejemplares cada una; dos números de “Arqueología Mexicana”: “Historia Tolteca Chichimeca: parte 2” y “Depredación y canibalismo en Mesoamérica”, de la Coordinación Nacional de Difusión, con 700 ejemplares cada una.

Asimismo, se alcanzaron los 97 números de revistas digitales. Por ejemplo: “Narrativas Antropológicas”, número 6; “Ventana Arqueológica”, número 3; “Contemporánea. Toda la Historia en el Presente”, número 16; “Arqueología”, números 58 a 60 y 62; “Gaceta INAH Chihuahua”, año 4, números 31 a 36; “Glifos”, año 9, números 35 y 36; “El Granero”, año XVII, números 113 a 115; “El Tlacuache”, números 1062 a 1074; “Vita Brevis. Revista Electrónica de Estudios de la Muerte”, año 8, número 15; e “Historias”, números 9 y 10.

De 2019 a junio de 2023, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México imprimió 29,500 ejemplares de 20 títulos de fondo propio; a los últimos 10 meses correspondieron 11 libros y cinco mil ejemplares. Sobresalió la serie Estampas del INEHRM, que incluyó obras alusivas al Año de Ricardo Flores Magón, a sor Juana Inés de la Cruz y El Halconazo.

Referente a los libros publicados en coedición, el Instituto publicó cerca de 50 títulos con un tiraje de 146,700 ejemplares, de 2019 a 2023; en el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, se produjeron 12 libros con 7,600 ejemplares. Por ejemplo: en colaboración con la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, se publicó la iconografía “A 50 años. Lázaro Cárdenas”, con 600 ejemplares; mientras que, con el Fondo de Cultura Económica, la segunda edición de “Historia del pueblo mexicano”, con tres mil ejemplares.

En cuanto a libros electrónicos, durante la presente administración, el INEHRM subió a su página web de manera gratuita más de 200 títulos, de los cuales, 24 corresponden al último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023. Las obras tocaron temas relacionados con la historia más reciente de México, como las guerrillas, el surgimiento y consolidación de la izquierda en el país y la participación de las mujeres en distintos procesos de la historia nacional.



En septiembre de 2022, se editaron en formato digital los tres tomos de la Memoria del Tercer Encuentro Internacional de Educación Histórica e Historia de la Educación, proyecto emanado de las jornadas académicas celebradas por el Instituto; de diciembre de 2022 a febrero de 2023, se subieron a la página web estos tomos junto con “La enseñanza de la Historia de México. Otros enfoques, otras prácticas”. En octubre, se subieron los cinco trabajos ganadores del Premio Especial 500 Años. Conquista y Resistencia Indígena, convocado por el INEHRM y el INAH; la edición impresa de los tres primeros lugares se lanzó en diciembre.

El CNPPCF editó, de septiembre de 2022 a junio de 2023, los números 45 y 46 de la revista digital “Mirada Ferroviaria”. Esta publicación suma 46 números y más de 200 artículos a disposición del público en su micrositio,¹⁷ lo que la ha convertido en el instrumento de socialización más importante para el estudio y la divulgación de la investigación sobre el ferrocarril en México. Cabe mencionar que el último número (septiembre-diciembre de 2022) se dedicó a la conmemoración de los 150 años de la inauguración del ferrocarril mexicano.

En cuanto a los productos de divulgación asociados a la investigación artística, los centros nacionales de investigación realizaron poco menos de 2,550 entre 2019 y el cierre de la segunda mitad de 2023.

¹⁷ <https://www.miradaferroviaria.mx/>



Durante los últimos 10 meses, se llevaron a cabo 275, distribuidos de la siguiente manera: 96 asesorías especializadas, 85 participaciones en eventos externos, 32 seminarios o mesas redondas, 26 conferencias o coloquios, 20 cursos o talleres y 16 productos documentales.

Por su parte, la Fonoteca Nacional, mediante su área de investigación documental, elaboró 35 documentos derivados de investigaciones temáticas de fondos y colecciones, entre septiembre de 2022 y junio de 2023. Destacaron: ocho cédulas para el catálogo de fondos y colecciones: Archivo Lilly, Festival Internacional Cervantino, Julio Pliego, Casa del Lago, Hugo Avendaño, El Colegio Nacional, INBAL y Juan José Gurrola; la semblanza y lista de obras del maestro Juan Pablo Medina; al igual que seis documentos, tanto para los micrositos (en Musiteca.mx)²¹ de Mario Talavera y Gabriel Ruiz, María Conesa, Juan Arvizu y José Torres Ovando, como la cédula “La magia del cuento (1992-1993)”, del “Catálogo de ficción sonora”.

Asimismo, del 1 de enero de 2019 al 30 de junio de 2023, el área de investigación documental encargada de estudiar y analizar el acervo de la Fonoteca Nacional, a fin de permitir que sus contenidos sean accesibles a la sociedad, creó poco menos de 250 documentos derivados de investigaciones sobre los fondos y colecciones que integran el acervo de la institución.

La DGCPIU coadyuva en las tareas de investigación, principalmente en materia de patrimonio cultural inmaterial, de pueblos indígenas y afromexicanos, así como de culturas populares en general. De 2019 a junio de 2023, reportó 14 títulos publicados, 32,600 ejemplares impresos, y alrededor de 15,250 ejemplares otorgados a bibliotecas comunitarias, escolares y asociaciones de la sociedad civil.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el Centro de la Imagen produjo 13 libros relacionados con la fotografía y la imagen, con un total de 11 mil ejemplares; de ese modo, contribuyó a la difusión de la creación e investigación desarrollada en México y otros países. Sobresalieron, tanto “Memoria de Fotoseptiembre 2022”, que incluyó el programa del Festival Internacional de Fotografía de México y la agenda de cerca de 150 exposiciones enmarcadas en Fotoseptiembre, como los ensayos “La fotografía y el otro”, de Diego Lizarazo, y “Multiperspectiva”, de Ernesto Mendoza Téllez, ganadores del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2021.

²¹ <https://musiteca.mx/>



El CI también amplió su colección de cuadernillos de exposiciones con 10 títulos; concluyó la edición del número 38 de “Luna Córnea”, dedicado al umbral de lo invisible, con un tiraje de dos mil ejemplares; lanzó el número 4 de la revista electrónica “Fluido”, sobre el futuro: su potencial radical, fracasos, engendramiento y disolución; y publicó la versión electrónica de 12 materiales impresos, disponible en el sitio web del Centro para libre consulta.

En el caso de Educal, comercializadora con presencia en librerías independientes e instituciones gubernamentales y privadas, del último cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023, ofertó 2.9 millones de productos de casas editoriales públicas y privadas, y comercializó 657 mil ejemplares por un monto de 73.6 millones de pesos.

La Secretaría de Cultura ha aprovechado las tecnologías digitales para la difusión y divulgación de los resultados de las diferentes investigaciones que se desarrollan bajo su abrigo, de modo que es posible compartirlas cada vez con más personas, no solo de México, sino del mundo. Estas actividades acompañan y a veces se fusionan con la labor que se realiza en las bibliotecas y otros medios usuales, como las presentaciones editoriales y la creación de materiales radiofónicos.

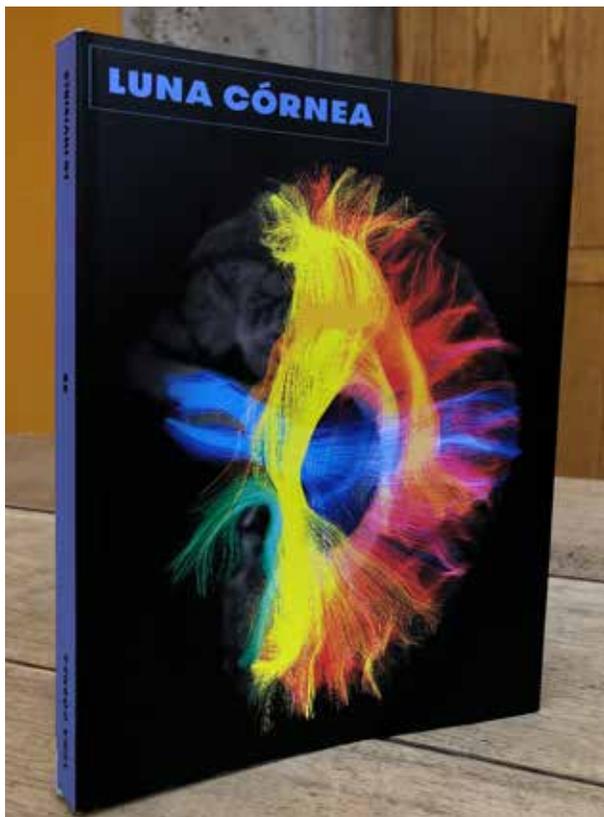
En materia de conservación, protección e investigación del patrimonio cultural, de septiembre de 2022 a junio de 2023, el portal en línea del INAH registró más de 2.7 millones de visitas; mientras que el micrositio de la revista “Mirada Ferroviaria”, alrededor de 4,950 visitas. En cuanto a la Cineteca Nacional, se superaron las 140 mil consultas a los catálogos en línea del Centro de Documentación y la Videoteca Digital, a disposición del público en la página institucional^{v/} para su consulta en formatos abiertos.

Por su parte, la Fonoteca Nacional alcanzó la cifra de 35,300 personas que consultaron su acervo sonoro digital; destacaron el Mapa Sonoro de México^{2/} y la Musiteca (con música de concierto, de pueblos indígenas y de distintas regiones de México). En suma, del 1 de enero de 2019 al 30 de junio de 2023, la Fonoteca registró 409,100 personas usuarias que consultaron el acervo sonoro digital, y se lograron más de 18,500 interacciones por medio de las estaciones de escucha itinerantes (aplicaciones de celular).

En lo referente a la atención presencial, también desde el inicio de la presente administración, la

^{v/} <https://www.cinetecanacional.net/>

^{2/} <https://mapasonoro.cultura.gob.mx/>





Cineteca Nacional proporcionó el servicio de acceso y consulta de las películas digitalizadas a más de 9,900 personas en la Videoteca Digital; en cambio, en el Centro de Documentación, que posee uno de los acervos especializados en cine más importantes de Latinoamérica, se rebasaron las 6,300 personas atendidas. En los últimos 10 meses, se superaron las 8,600 consultas a los catálogos del Centro de Documentación y de la Videoteca Digital. Por su parte, también en el campo del séptimo arte, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) ofreció 2,500 servicios bibliotecarios.

Los acervos del Centro de la Imagen igualmente fueron difundidos, de septiembre de 2022 a junio de 2023: se atendió a 100 personas a través de servicios bibliotecarios y a 60 en consultas al acervo fotográfico, y se difundieron 60 obras, mediante los diversos proyectos expositivos y editoriales. Cabe mencionar que acudieron más de 400 personas a las 10 presentaciones editoriales, entre las que sobresalieron dos: los números 4 y 38, respectivamente, de la revista digital “Fluido” (noviembre de 2022) y “Luna Córnea” (marzo de 2023).

El Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán, que reúne un acervo especializado en

culturas populares, brindó servicio de consulta y préstamo de materiales, de 2019 a junio de 2023, a un aproximado de 6,550 personas. Corresponden al periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, alrededor de 2,200 personas.

El Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, acervo histórico que forma parte del Registro Nacional Memoria del Mundo por parte de la UNESCO, ofrece un espacio especializado en documentación ferroviaria. En los mismos 10 meses, se atendieron más de 150 consultas relacionadas con proyectos de investigación de diversas instituciones académicas, personal de todos los niveles de gobierno y público en general, quienes comparten el interés por el conocimiento sobre los ferrocarriles nacionales y extranjeros.

Como parte de sus labores de investigación y difusión, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México elaboró, entre 2019 y junio de 2023, más de 2,500 contenidos para difusión de la historia: guiones para exposiciones, programas de televisión y radio, fichas históricas y cápsulas para redes sociales. Gran parte de estos contenidos se realizó en colaboración con medios públicos de comunicación. Destacaron los guiones



para cápsulas históricas del programa “Perspectivas históricas”, que se produce desde 2021 en colaboración con Canal Once.

También en la presente administración, el INEHRM organizó cerca de 70 presentaciones editoriales con la asistencia, presencial o virtual, de 3,550 personas. Los últimos 10 meses, se ofrecieron 19 presentaciones editoriales para un público de mil personas. Las publicaciones versan sobre la consumación de la Independencia, Ricardo Flores Magón (precursor intelectual de la Revolución mexicana), las mujeres en la historia, los movimientos políticos y sociales de la segunda mitad del siglo XX y la enseñanza de la historia.

Resaltaron: “Voces de guerrilleros y guerrilleras de la Liga Comunista 23 de septiembre en la sierra Tarahumara, 1973-1975” (2023), de Alejandrina Ávila Sosa y Benjamín Pérez Aragón, y “Los ríos subterráneos. La guerrilla sin nombre” (2022), de Juan Aguado Franco, ambos presentados en el INEHRM, ante 50 personas; la coedición “Historia del pueblo mexicano”, con la SEP, la SHCP, la Presidencia de la República, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y la Lotería Nacional, ante 250 estudiantes y docentes, en Hidalgo y Tamaulipas; y

“Mujeres en Oaxaca. Expresión y vida pública, siglos XIX y XX”, para unas 60 personas.

Adicionalmente, en colaboración con medios públicos de comunicación, de 2019 a junio de 2023, se superaron las 300 emisiones de programas radiofónicos, en los que el Instituto difundió la historia de los principales procesos históricos del país. El programa “Historia viva. La voz del pueblo de México”, por ejemplo, realizado desde 2020 en colaboración con Radio Educación, hizo énfasis en visibilizar la participación de mujeres, niñas y niños, pueblos indígenas y afrodescendientes, personas LGBTI, entre otros sectores de la población, en las grandes transformaciones de la historia nacional.

Con el propósito de promover los materiales que muestran el legado cultural del ferrocarril, de septiembre de 2022 a junio de 2023, el CNPPCF llevó a cabo el ciclo Un Tren de Libros, con 10 presentaciones editoriales, a las que acudieron cerca de 1,950 personas. Destacaron: “Los talleres del ferrocarril en Aguascalientes. Historia, arquitectura y memoria obrera”, de Marlene Barba Rodríguez, y el número 44 de la revista electrónica “Mirada Ferroviaria”, cuyo *dossier* se tituló “El ferrocarril como espacio culinario”, en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.








DIPLOMADO EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA ABIERTA



Asimismo, se produjeron unos 60 programas de radio, que sumaron (desde 2019) poco menos de 300 series radiofónicas orientadas a difundir las diversas manifestaciones culturales; en particular, las relacionadas con el desarrollo y operación de los ferrocarriles en México y la movilidad humana. Algunas de ellas fueron: “Viajeros a bordo”, conducida en vivo por niños y niñas, mediante el Sistema Estatal de Telecomunicaciones de Puebla; “Acústico en el vagón”; “Identidades. Historias de migración que nos unen”; y “Bichos patojos y güirros”.

En el proceso de la difusión de las investigaciones, se realizan actividades con o en apoyo a otras instituciones que se dedican o buscan igualmente la generación o la socialización de conocimiento sobre el patrimonio cultural. Por ejemplo, de 2019 a junio de 2023, el INERHM proporcionó más de 300 asesorías históricas para instituciones de los tres niveles de gobierno. Destacaron más de 200 para la publicación de textos sobre fechas cívicas nacionales en el “Diario Oficial de la Federación” (cerca de 50 correspondientes a los últimos 10 meses),

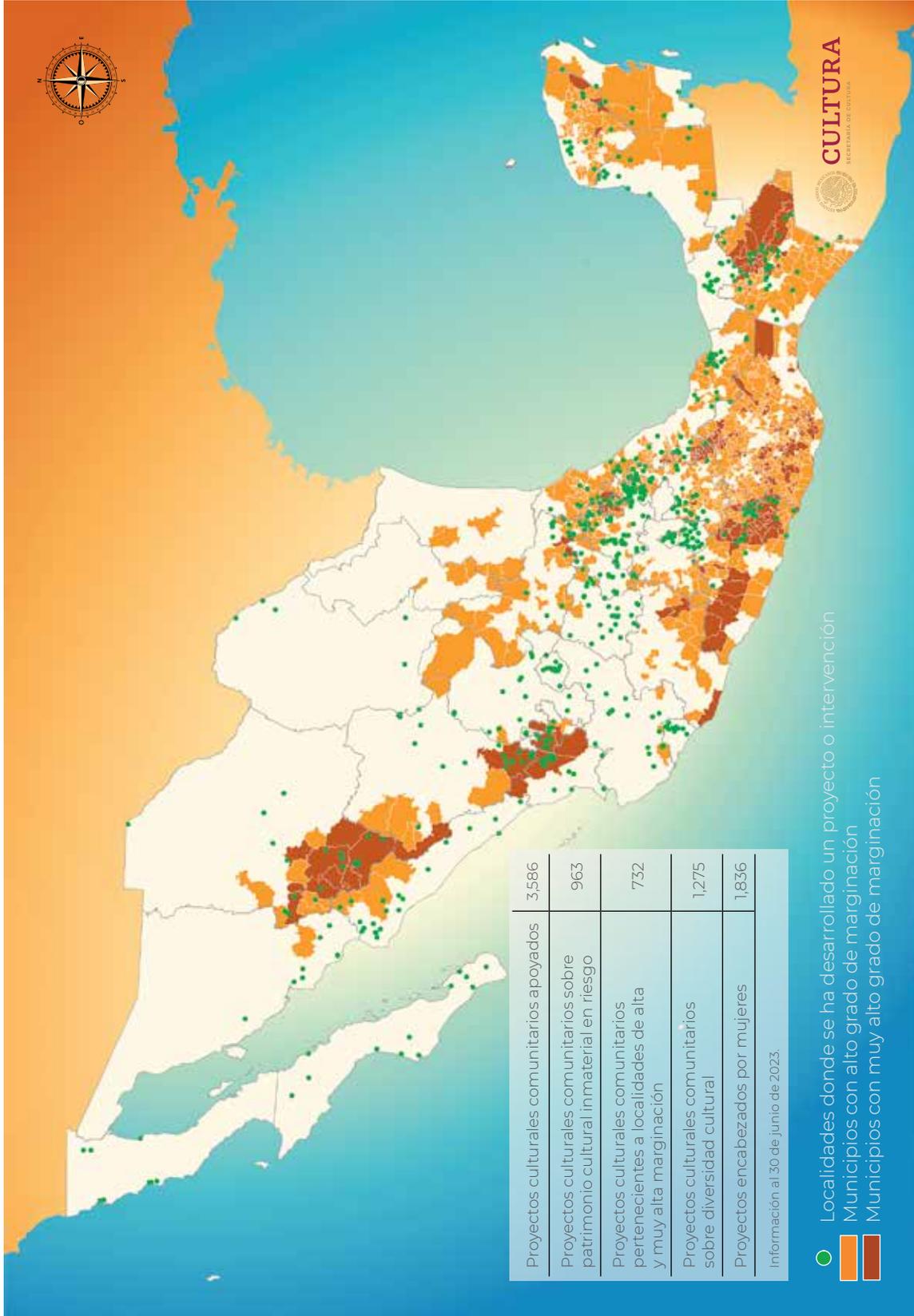
conforme a lo estipulado en la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales.

La Fonoteca Nacional preside el programa de cooperación internacional Ibermemoria Sonora y Audiovisual. Durante dicho periodo de 10 meses, se apoyaron cuatro proyectos a nivel iberoamericano, de los que fueron aprobados dos: el segundo Diplomado en Preservación de Archivos Sonoros y Audiovisuales, y la convocatoria Cenzontle. Una Ventana Abierta para las Lenguas Originarias de Iberoamérica, que se realizó en colaboración con el Programa IberCultura Viva. Además, se impartió una capacitación por parte de la misma Fonoteca a estudiantes de Colombia. De 2019 al 30 de junio de 2023, se apoyaron 32 instituciones por medio de este programa y se aprobaron 19 proyectos.

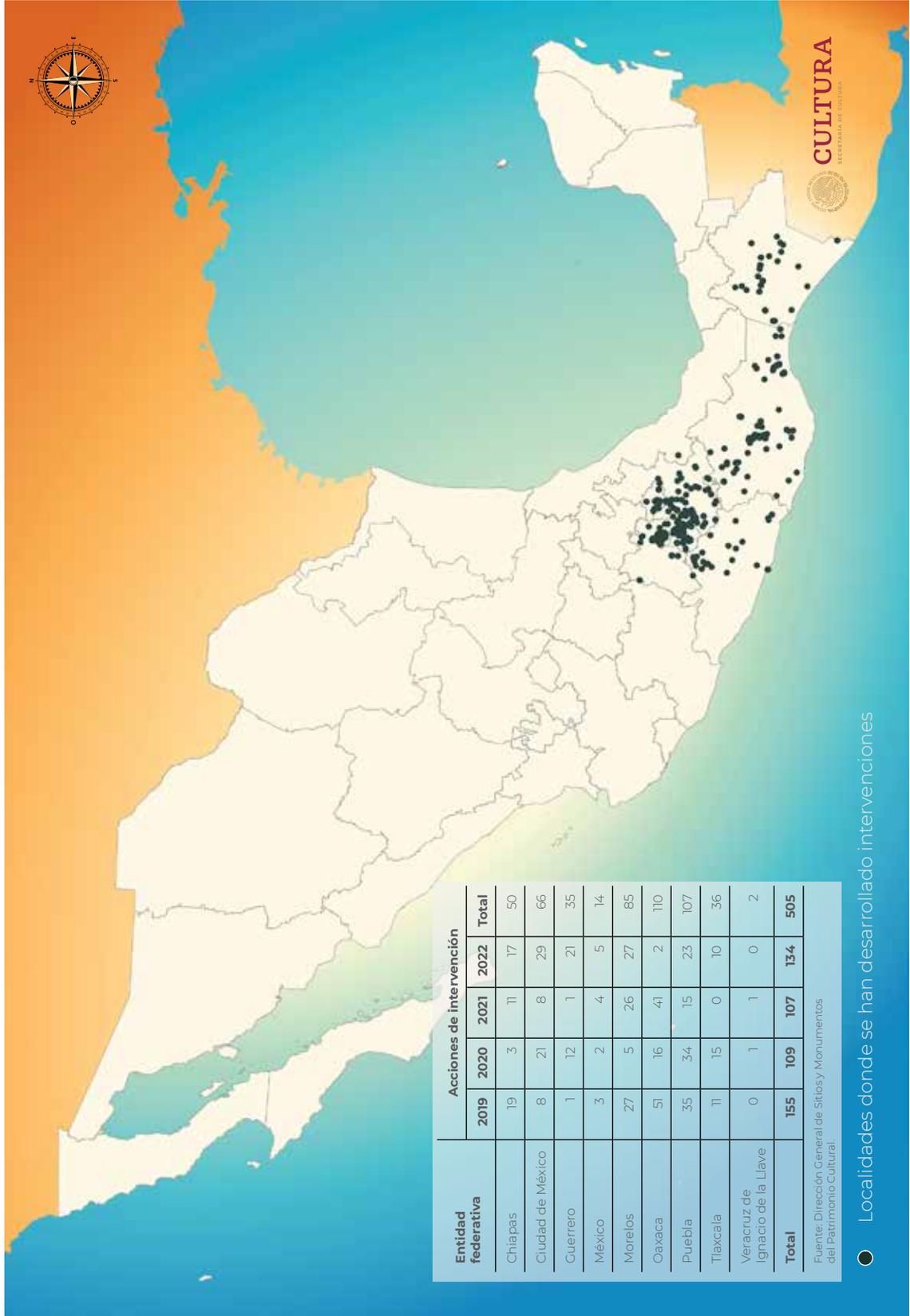
De forma complementaria, entre el último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, la Fonoteca Nacional concretó la inclusión de cinco nuevas instituciones en la Red Nacional de Audioteclas.



LOCALIDADES DONDE SE HAN DESARROLLADO PROYECTOS E INTERVENCIONES DEL PROGRAMA DE ACCIONES CULTURALES MULTILINGÜES Y COMUNITARIAS (PACMYC) DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN



INMUEBLES INTERVENIDOS EN EL PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN (PNR)
INFORMACIÓN DE ENERO DE 2019 A JUNIO DE 2023





5

Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor



La presente administración reconoce la aportación integral de la cultura y el arte al bienestar de mexicanas y mexicanos, pues, no solo embellecen nuestro día a día, sino que también son el soporte económico de miles de personas. De acuerdo con la cuenta satélite de la cultura de México (año base 2013),¹⁷ el sector cultural aportó tres por ciento del PIB nacional de 2021, con un monto de más de 736.7 millones de pesos, del cual el 55.9% correspondió a los medios audiovisuales y las artesanías. Por ello, la Secretaría de Cultura cuenta con apoyos, proyectos y programas que impulsan, tanto a población emprendedora, como a las grandes industrias.

En el campo de las artesanías, el cine, la televisión y la radio, se ofrecen acompañamientos, ya sea a través de opciones de carácter académico y divulgativo, ya sea a través de apoyos y estímulos. También se atienden los derechos colectivos y autorales, con el propósito de defender su ejercicio y luchar por su garantía dentro y fuera de México, con un enfoque particular en los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas, cuya población ha padecido un abuso histórico a sus derechos culturales y colectivos, el cual es imprescindible detener y subsanar.

¹⁷ <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

5.1. Brindar herramientas a las personas creadoras para fortalecer sus competencias y capacidades para la generación y circulación de productos y contenidos culturales de calidad

Con una visión inclusiva, la Secretaría de Cultura diseña y refuerza estrategias y mecanismos, a fin de impulsar el desarrollo de empresas y ecosistemas creativos: forma, capacita, actualiza y profesionaliza a personas y grupos en su camino por el emprendimiento cultural; divulga sus producciones y contenidos; y facilita su inserción y la circulación de sus producciones en el mercado de bienes y servicios culturales.

Mediante los planes de justicia para los pueblos indígenas, la presente administración ha atendido con especial cuidado a este sector de la población mexicana. Al respecto, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) asistió a una reunión convocada por el INPI (enero de 2023), en la cual intervinieron instituciones del gobierno federal, estatal y municipal, así como autoridades



PERSONAS ARTESANAS BENEFICIADAS POR EL FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Vertiente de trabajo	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Acopio de Artesanías	2,685	1,729	1,001	1,476	846	7,737
Apoyos para la Salud Ocupacional	1,507	153	447	544	457	3,108
Apoyos para Impulsar la Producción	1,875	1,204	2,112	1,634	1,348	8,173
Apoyos para Proyectos Artesanales Estratégicos	12	2	5	8	5	32
Concursos de Arte Popular	1,725	1,150	2,777	3,088	680	9,420
Apoyo para la Promoción Artesanal en Ferias y/o Exposiciones	608	9	499	851	364	2,331
Corredores Artesanales	90	16	38	42	20	206
Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica	360	0	98	202	281	941
Total	8,862	4,263	6,977	7,845	4,001	31,948

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura, con información del FONART.

tradicionales de cuatro pueblos indígenas,^{1/} a fin de dar seguimiento a los acuerdos enmarcados en cuatro temas. El FONART participó en el tema “Bienestar común”, en lo referente a economía indígena y procesos productivos, que incluye la realización de diagnósticos en las comunidades, la participación de las personas artesanas en ferias artesanales y el acopio de artesanías.

A junio de 2023, en coordinación con el INPI y el Consejo Estatal para la Culturas y las Artes de Nayarit, se efectuó la planeación para la ejecución de los diagnósticos, que se llevaron a cabo en cuatro comunidades: San Andrés Milpillas, en Huajicori; Santa Cruz, en Acaponeta; y Jesús María y El Roble, en Del Nayar. Después del análisis de los trabajos artesanales, se eligieron proyectos para ser apoyados por cuatro vertientes del FONART: Apoyos para Impulsar la Producción, Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica, Apoyos para la Salud Ocupacional y Apoyos para Proyectos Artesanales Estratégicos.

También se llevaron a cabo visitas de diagnóstico en cuatro comunidades de El Mezquital, Durango: La Guajolota, Santa María de Ocotán, Llano Grande y Santiago Teneraca, junto con el Instituto de Cultura del Estado de Durango y el Centro Coordinador de los Pueblos Indígenas del INPI en Santa María de Ocotán. Gracias a esto, se seleccionaron proyectos para las

vertientes de Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica, y Apoyos para Impulsar la Producción.

Con motivo del Plan de Justicia Comca’ac, se visitaron las comunidades seris de El Desemboque y Punta Chueca, en Sonora, en colaboración con la Subsecretaría de Desarrollo Cultural y la DGCPIU, con las que se valoró la posibilidad de ofrecer una capacitación a las personas artesanas del arte textil, en seguimiento a su participación en el evento de Original 2022, de la Secretaría de Cultura. Así, se incorporaron proyectos a las vertientes Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica, y Apoyos para Impulsar la Producción.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, a través de seis vertientes del FONART —Apoyos para Impulsar la Producción, Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica, Concursos de Arte Popular, Apoyos para la Salud Ocupacional, Apoyos a Proyectos Artesanales Estratégicos y Corredores Artesanales—, se ejerció un presupuesto de más de 20.2 millones de pesos y se benefició a cerca de 4,700 personas artesanas en 26 entidades federativas.^{2/} Asimismo, mediante las dos vertientes restantes, se ejecutó un presupuesto que rebasó los 18.9 millones de pesos, en favor de unas 2,100 personas artesanas de 31 entidades.^{3/} A continuación, se detallan las acciones por vertiente:

^{1/} O’dam/ Au’dam, Na’ayeri, Wixárika, y Meshikan, de los estados de Durango, Jalisco y Nayarit.

^{2/} Excepto Aguascalientes, Baja California Sur, Coahuila de Zaragoza, Nuevo León, Sinaloa y Zacatecas.

^{3/} Excepto Nuevo León.



- Apoyos para Impulsar la Producción: con una inversión de 5.7 millones de pesos, se entregaron 1,510 apoyos, de los cuales, 1,253 corresponden a mujeres, y 257, a hombres, de 22 estados,^{1/} en las ramas artesanales de alfarería y cerámica, fibras vegetales, talabartería, arte huichol, joyería, cartonería, madera y textil, en apoyo a 21 pueblos indígenas.^{2/} Los apoyos se destinaron a la compra de materiales (fibras vegetales, palma, bejuco, ixtle y henequén), hilos teñidos con tintes naturales o materiales para teñirlos y a esmaltes libres de plomo para el vidriado de piezas.
- Capacitación Integral y/o Asistencia Técnica: en las ramas artesanales de alfarería, fibras vegetales y textil, se benefició a 316 personas artesanas, de las cuales 295 fueron mujeres, y 21, hombres, con un presupuesto ejercido de 699 mil pesos en ocho pueblos indígenas^{3/} de 13 entidades

federativas.^{4/} Es importante resaltar que, como parte del seguimiento a los procesos de esta vertiente, se les otorgaron apoyos para la compra de materia prima, mediante Apoyos para Impulsar la Producción, a fin de que elaboraran sus productos con materiales de mejor calidad.

Destacaron: la capacitación a mujeres artesanas de la comunidad de Tepozonalco, Guerrero, sobre la confección de muñecas con vestimenta tradicional, lo que permitió la participación en ferias y exposiciones, donde difundieron y vendieron sus piezas; en La Trinitaria, Chiapas, una asistencia técnica para el mejoramiento de teñido y el tejido de la palma, aunado al desarrollo de nuevas piezas, formas y tamaños; y, en José María Morelos, Quintana Roo, una capacitación integral para fortalecer el bordado antiguo de los textiles que se elaboran en Sacalaca.

Empezaron las capacitaciones en comunidades que forman parte de los planes de justicia en Nayarit (San Andrés Milpillan, en Huajicori; Santa Cruz, en Acaponeta; y El Roble, en Del Nayar) y

^{1/} Baja California, Campeche, Chiapas, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.
^{2/} Chinanteco, Chol, Cora, Huave, Huichol, Kiliwa, Kumiyá, Mazahua, Maya, Mexicanero, Mixteco, Nahuá, Pame, Pai Pai, Purépecha, Serí, Tepehuano, Triqui, Tseltal, Tsotsil y Zapoteco.
^{3/} Huichol, Maya, Mexicanero, Mixe, Nahuá, Pame, Tének y Tepehuano.

^{4/} Campeche, Chiapas, Durango, Guerrero, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.



Durango (Santa María de Ocotán y La Guajolota, en El Mezquital), donde se promovió el fortalecimiento de la producción de morrales y otras piezas textiles tejidas en telar de cintura y bordados con la puntada de oro. Los resultados de estas capacitaciones se tendrán en el segundo semestre de 2023.

- Apoyos para la Salud Ocupacional: se ejerció un presupuesto de 891 mil pesos, que benefició a 572 personas artesanas, 448 mujeres y 124 hombres, de ocho pueblos indígenas^{1/} en 15 entidades federativas.^{2/} Correspondieron a las ramas artesanales de textil, cartonería, madera, metalistería, talabartería, lapidaria, cerería, vidrio, pintura popular, alfarería, arte huichol, y fibras vegetales. Esta vertiente está encaminada a prevenir la incidencia de enfermedades y accidentes derivados de la actividad artesanal, mediante el otorgamiento de apoyos para fomentar un estilo de vida saludable y mejores condiciones productivas.

- Concursos de Arte Popular: con más de 9.6 millones de pesos, se apoyó a 2,256 personas artesanas (1,361 mujeres y 895 hombres) de 20 entidades federativas^{3/} y 15 pueblos indígenas,^{4/} en las ramas artesanales: textil, cartonería, hueso y cuerno, madera, metalistería, concha y caracol, talabartería, lapidaria, cerería, vidrio, pintura popular, alfarería, maque y laca, joyería, plumaria, arte huichol, y fibras vegetales. A nivel estatal, el FONART aporta a la bolsa de varios premios, como los del Domingo de ramos y la Noche de muertos.

De los concursos nacionales que organizó el FONART en 2022, sobresalieron: Gran Premio Nacional de Arte Popular, con tres millones de pesos divididos en 128 premios; Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México, con 22 premios por un acumulado de más de 1.5 millones de pesos; y Nacimientos Mexicanos, con 52 premios por un total de un millón de pesos. En estos concursos, las ventas superaron los 1.5 millones de pesos, se contó con apoyo administrativo y logístico del

^{1/} Chinanteco, Huichol, Maya, Nahuatl, Purépecha, Tzeltal, Tsotsil y Zapoteca.

^{2/} Campeche, Chiapas, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{3/} Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

^{4/} Chol, Cora, Huave, Huichol, Maya, Mazahua, Mexicano, Mixteco, Nahuatl, Pame, Purépecha, Triqui, Tzeltal, Tsotsil y Zapotec.



INBAL y la mitad de la bolsa fue aportada por Fomento Cultural Citibanamex.

- Apoyos para Proyectos Artesanales Estratégicos: se ejerció un presupuesto de 780 mil pesos, entregados a seis mujeres artesanas y un hombre artesano, representantes de comunidades mayas de Ciudad de México, Morelos, Nayarit, Puebla y Yucatán, en las ramas de joyería, textil, alfarería y fibra vegetal. Resaltaron dos proyectos: en Hueyapan, Puebla, y en Mérida, Yucatán.

Respecto al primero, la artesana representante ha destacado por su trabajo en la conservación de los materiales de la región, como es el uso de tintes naturales. Con el apoyo otorgado, se culminó con el acondicionamiento de las áreas de exhibición y de teñido, y se adquirió materia prima (como hilo de lana, hilo de algodón, grana cochinilla, añil, tequesquite, papel cultural y sal de grano), además de herramientas y maquinaria para la producción de textiles. La maestra artesana asistió al Primer Encuentro Nacional de Tintes Naturales en 2021 y a la venta en la Casa de Tintes del evento Original 2022.

El segundo proyecto corresponde a un taller familiar dedicado a la elaboración de joyería con la técnica de filigrana que decidió definir precios en función de los materiales y de la mano de obra. La maquinaria y herramientas se encontraban en mal estado, por lo que la inversión inició con la adecuación de los espacios del taller y la adquisición de herramientas: laminador mixto de chapa y alambre, barril pulidor, pinzas, motor de Freedom, placa de cerámica para soldar tipo panal, sillas, lámparas de mesa y equipo de fundición.

- Corredores Artesanales: se benefició, en seis entidades federativas,^v a 18 artesanas y 17 artesanos, de quienes cinco personas forman parte del pueblo indígena Totonaco. El presupuesto ejercido rebasó los 2.3 millones de pesos y apoyó las ramas: alfarería, cerería, textil, lapidaria, fibras vegetales, madera y talabartería. Se realizaron reuniones de trabajo con la población artesana para precisar los compromisos institucionales y particulares, y se entregó la primera ministración de recursos para la capacitación en atención turística y las remodelaciones de los espacios de talleres.

^v Chihuahua, Morelos, Nayarit, Quintana Roo, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.





Destacaron los corredores ubicados en: Papantla, Veracruz, con personas artesanas totonacas que han preservado la iconografía del universo simbólico que les da identidad en piezas textiles, de alfarería, máscaras rituales y esculturas en madera; Juan Mata Ortiz, Chihuahua, con personas alfareras que han recreado técnicas, diseños e iconografías de la antigua cultura prehispánica de Paquimé; Tulum, Quintana Roo, incluye talleres de producción textil y fibras vegetales, que forman parte de la Ruta del Tren Maya; y Tlayacapan, Morelos, con talleres dedicados a la producción de piezas de alfarería vidriada libre de plomo y cerería con la técnica de escamado.

- Acopio de Artesanías: se ejecutó un presupuesto que superó los 12.4 millones de pesos, en apoyo a más de 1,300 personas artesanas de 33 grupos indígenas,^{1/} en las ramas artesanales: alfarería y cerámica, arte huichol, cartonería y papel, cerería, fibras vegetales, hueso y cuerno, joyería, juguetería, lapidaria y cantería, madera, maque y

laca, metalistería, pintura popular, talabartería y peletería, así como textiles en los planes de Justicia de los pueblos Seri (Comca'ac), Wixárika, Na'ayeri, O'dam, Meshikan, además del correspondiente a los pueblos Yumanos de Baja California. Esta vertiente amplía las opciones de comercialización de artesanías con su colocación en tiendas FONART y otros puntos de venta.

- Apoyos para la Promoción Artesanal en Ferias y/o Exposiciones: con un presupuesto mayor a 6.4 millones de pesos, se benefició a más de 700 personas artesanas de 27 grupos indígenas^{2/} y 17 ramas artesanales: alfarería y cerámica, arte huichol, cartonería y papel, cerería, concha y caracol, fibras vegetales, hueso y cuerno, joyería, lapidaria y cantería, madera, maque y laca, metalistería, orfebrería, pintura popular, talabartería y peletería, textilería, y vidrio. La vertiente facilita la apreciación y el desplazamiento de bienes culturales, como las artesanías.

^{1/} Amuzgo, Chinanteco, Chontal de Tabasco, Comca'ac, Cora, Cucapa, Hñāhñū, Huasteco, Huave, Kumiay, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mexicanero, Mixe, Mixteco, Nahuatl, Pai pai, Popoloca, Popoluca, Purépecha, Rarámuri, Tének, Tepehua, Tepehuano, Tojolabal, Totonaca, Tzeltal, Tsotsil, Wixárika, Zapoteco y Zoque.

^{2/} Amuzgo, Chinanteco, Chol, Chontal de Tabasco, Cora, Huave, Matlatzinca, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mixe, Mixteco, Nahuatl, O'dam, Otomí, Popoloca, Purépecha, Seri, Rarámuri, Tének, Triqui, Tzeltal, Tsotsil, Wixárika, Zapoteco y Zoque.



Sobresalió la participación de la Dirección Comercial de Artesanías en eventos que promueven y fomentan la cultura mexicana, dentro y fuera de la república, como: MONDIACULT 2022; la Carrera Panamericana; XXXIV Reunión de Embajadores y Cónsules, organizada por la Secretaría de Relaciones Exteriores; 19o. Congreso de Investigación en Salud Pública, enfocado en promover piezas libres de plomo; y la Feria Internacional del Libro en Bogotá, Colombia.

Respecto al acumulado de ventas mediante los diferentes canales de comercialización —tiendas físicas, venta en línea, pedidos especiales y ventas al mayoreo—, de septiembre de 2022 a junio de 2023, ascendieron a 25 millones de pesos. Esto es posible gracias a una previa atención a la población artesana que elabora las piezas, para conocer su origen, identidad, iconografía y calidad, lo que permite su posicionamiento en el mercado. Cabe añadir que, en marzo de 2023, en el marco del Día de la artesana y el artesano, se abrió un punto de venta dentro del Complejo Cultural Los Pinos.

La cultura alimentaria es uno de los ámbitos culturales que contempla el proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura, de la Secretaría de

Cultura. De septiembre de 2022 a junio de 2023, se otorgó especial atención al arte culinario y a la producción de productos naturales, con la realización de 94 sesiones en el mercado El Solar, en el Complejo Cultural Los Pinos, donde participaron más de 1,200 productoras y productores de alimentos agroecológicos del interior de la república en un espacio de comercio justo al que asistieron más de 216,400 personas.

De septiembre a noviembre de 2022, tomaron parte alrededor de 370 productores y productoras de siete estados,^v en 14 sesiones efectuadas en colaboración con la Secretaría del Bienestar, por medio del programa Sembrando Vida. Así, desde la inauguración de El Solar, en septiembre de 2021, se rebasaron las 150 sesiones, en beneficio de más de 2,300 personas productoras y más de 300 mil visitantes.

Sobre la línea del cuidado y el aprovechamiento del ambiente, Chapultepec, Naturaleza y Cultura cuenta con la convocatoria Huellas Verdes: Concurso de Creación de Cortometrajes con Mejores Prácticas para Reducir su Impacto Ambiental, que emite el Centro de Capacitación Cinematográfica. Se divide

^v Campeche, Chiapas, Colima, Quintana Roo, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.





en tres etapas: 1) selección de las propuestas de 20 personas, quienes reciben tutorías de reescritura de guion y desarrollo para la elaboración de una carpeta de su cortometraje; 2) residencias en el CCLP, a partir de cuya oferta formativa —con énfasis en prácticas amigables con el ambiente—, se finalizan las carpetas; y 3) elección y otorgamiento de fondos para el desarrollo de cinco proyectos.

En la edición 2022, se registraron 55 personas de 17 entidades.^{1/} Se eligieron 11 proyectos de mujeres y nueve de hombres; cuatro personas pertenecían a un pueblo indígena: Tsotsil, Mazateca, Yaqui y uno más no especificado. Los cinco proyectos ganadores fueron: “Espejo humano”, de Bernardino de Jesús López de la Cruz (de una comunidad tsotsil de Chiapas); “Días de abundancia”, de Itzel Aiko Alonso Anaya (CDMX); “Hikuri”, de Sandra Ovilla León (Nayarit); “Bajudh”, de Carlos Matienzo Serment (San Luis Potosí); y “La jaula y la selva”, de Juan Carlos Domínguez Domingo (de una comunidad indígena de CDMX). Se exhibieron en diciembre de 2022 en el Complejo Cultural Los Pinos.

^{1/} Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Hidalgo, México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

Huellas Verdes tiene el objetivo de encaminar a la población creadora audiovisual hacia la producción de cine sustentable, al tiempo que coadyuva en la descentralización de los servicios de formación cinematográfica y aspira a incorporar a miembros de comunidades indígenas. Este interés por promover el cuidado del medio ambiente en la producción fílmica no tiene antecedente alguno en ninguna otra administración.

También en la línea del séptimo arte, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, el Instituto Mexicano de Cinematografía, para reforzar y crear vínculos con los gobiernos estatales, así como brindar asesoría para la realización de proyectos de pueblos originarios, llevó a cabo diversas reuniones con las y los titulares, así como con las personas enlaces de las secretarías, institutos y consejos de cultura de las 32 entidades.^{2/} Gracias a esto, se firmaron convenios de colaboración con instancias de cultura de ocho estados.^{3/}

^{2/} El Instituto Cultural de Aguascalientes, el Instituto Veracruzano de la Cultura, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Chiapas, la Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Colima, el Instituto Sonorense de Cultura, la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos, entre otros.

^{3/} Chiapas, Jalisco, Morelos, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



Además, con el fin de diversificar los espacios y fortalecer la producción y presencia del cine mexicano en todas las regiones del país, el IMCINE llegó a acuerdos con instituciones públicas y privadas. Por ejemplo: el Instituto Mexicano del Seguro Social; Instituto Electoral de la Ciudad de México; Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano; Instituto Mexicano de las Mujeres; Centro de Capacitación Cinematográfica; Ambulante-Netflix; Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica; ONU Mujeres; y el Festival Internacional de Málaga.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, el Instituto realizó acciones para favorecer la exhibición del cine mexicano en comunidades. Se gestionó el equipamiento móvil de 12 sedes de proyección audiovisual, tanto en espacios cerrados, como al aire libre, en seis entidades,^{1/} y se efectuaron acciones de vinculación y trabajo conjunto con instancias culturales estatales, mediante las cuales se llevaron a cabo los

programas Hablemos de lo Nuestro, en cuatro estados,^{2/} y las Jornadas de IMCINE, en Chiapas.

En noviembre de 2022, tuvo lugar, en formato virtual, el Cuarto Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria, que reunió a un aproximado de 150 personas en un espacio formativo y de diálogo sobre saberes en materia de pedagogías cinematográficas. En el marco de este Encuentro, se realizó el Primer Foro Latinoamericano de Formación Audiovisual y Comunitaria: Latinoamérica: en el Umbral de lo Visible, que reunió nueve proyectos formativos de ocho países.^{3/} Desde 2019, se organizaron cuatro ediciones del Encuentro, a las que acudieron más de 300 asistentes.

Como producto, se diseñó el “Catálogo de Formación Audiovisual Independiente”, conformado por iniciativas de todo México abocadas a la formación cinematográfica no escolarizada, en distintos contextos y comunidades. Esto como una estrategia para contribuir a la visibilización y reconocimiento del trabajo que se desarrolla fuera del sistema educativo.

^{1/} Chiapas, Jalisco, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

^{2/} Baja California, Coahuila de Zaragoza, Jalisco y Nuevo León.

^{3/} Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Perú y Uruguay.



Resultado de estos esfuerzos fue el Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI), el cual, desde su puesta en operación en 2021, otorgó 43 estímulos económicos. Durante 2022, se dio seguimiento a las 13 iniciativas beneficiarias vigentes en 10 estados;^{v/} mientras que, en el primer trimestre de 2023, para la tercera edición del EFAI, se eligieron 20 proyectos provenientes de Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

Con un diagnóstico de diversos archivos audiovisuales y cinematográficos regionales e independientes, de 2019 a junio de 2023, desde el IMCINE se instrumentaron seminarios y talleres enfocados en la conformación, conservación y divulgación, con lo que se benefició a 250 mexicanas y mexicanos. En octubre de 2022, por ejemplo, se realizó el Primer Encuentro Preserva: Diálogos sobre Acervos Audiovisuales, donde se impartió un taller, se montaron dos exhibiciones de materiales rescatados e intervenidos y participaron personas y colectivos del quehacer archivístico de México y América Latina.

^{v/} Chiapas, Coahuila de Zaragoza, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

En total, al periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023 correspondieron tres talleres para la conformación y consolidación de archivos audiovisuales. Algunos de los proyectos de las personas participantes fueron seleccionados para ser apoyados mediante el programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2023, en su modalidad de Acervos Cinematográficos.

En los mismos 10 meses, el Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP) impartió nueve talleres en línea, para 285 asistentes: 123 mujeres y 162 hombres, de las 32 entidades federativas, con lo que se fomentó la descentralización, la inclusión, la diversidad y la equidad en la capacitación cinematográfica de calidad en este espacio, cuya misión es apoyar obras de cineastas y colectivos de origen indígena y afromexicano. En suma, desde 2019, el CAPP ofreció cerca de 50 talleres, cuatro cursos y dos charlas magistrales, que convocaron a 1,788 personas: 836 mujeres y 952 hombres de todo el país.

En cuanto al programa Polos Audiovisuales, Capacitación Comunitaria, del IMCINE, durante el último trimestre de 2022, se seleccionaron cuatro proyectos —que destacaron en el Diplomado de Polos Audiovisuales— para otorgar a sus creadoras y creador sesiones de capacitación útiles en el desarrollo



de los mismos, en colaboración con talleristas del CCC. Dichos trabajos fueron presentados por tres mujeres y un hombre provenientes de Jalisco, Puebla, Sonora y Yucatán.

De 2019 a diciembre de 2022, por medio de este programa, se implementaron talleres anuales de capacitación (presenciales y virtuales) que atendieron a 1,053 personas: 512 mujeres, 512 hombres y 29 personas no binarias de las 32 entidades federativas; se organizaron talleres exclusivos para mujeres e infancias; se impulsó la creación de poco menos de 70 cortometrajes y 400 proyectos, desarrollados hasta su etapa de producción; y se conformó, con 70 títulos, el canal de Polos Audiovisuales en FilminLatino,^{1/} la plataforma *streaming* del Instituto Mexicano de Cinematografía.

El Centro de Capacitación Cinematográfica forma cineastas de alto nivel profesional en las áreas técnica y artística del quehacer cinematográfico. De septiembre de 2022 a junio de 2023, atendió a más de 200 alumnas y alumnos dentro de su oferta educativa base; mientras que, a través de la oferta de Extensión Académica, a más de 300 estudiantes, cifra 48.9% mayor respecto al periodo anterior. Esto

último fue posible gracias a la impartición de 23 cursos en colaboración con instituciones culturales del interior de la república, lo que permitió llegar a personas en 13 estados^{2/} y marcó un hito en la estrategia de descentralización del Centro.

La producción de obras fílmicas del CCC, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, suma esfuerzos de académicas, académicos, estudiantes y profesionales que permiten materializar el conocimiento adquirido. En cuanto a ejercicios curriculares, entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, se produjeron 68 cortometrajes: 38 de ficción I, 13 de ficción II, 10 documentales y siete tesis. El resultado respondió a la terminación de trabajos rezagados provocados por la pandemia y demostró que las actividades académicas se normalizaron en su totalidad.

El Centro implementó medidas en el proceso de admisión, para abonar a la equidad de género; procuró la inclusión, con convocatorias de formación cinematográfica regionales y mediante convenios con otras instituciones; y combatió la violencia de

^{1/} <https://www.filminlatino.mx/>

^{2/} Coahuila de Zaragoza, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.





género con la impartición de una capacitación, talleres, sesiones de contención y sensibilización, así como con la atención, acompañamiento de denuncias y apoyo psicoemocional. Estas acciones serán permanentes y están dirigidas a crear una herencia de valores artísticos donde la formación de cineastas y sus producciones resalten una estética del cine cuya percepción social vaya más allá del entretenimiento.

5.2. Apoyar el crecimiento de la economía del cine y el medio audiovisual, mediante el acceso a los instrumentos de apoyo establecidos para la producción de manera incluyente en todas las regiones y comunidades del país

Desde la escritura de guiones hasta la producción, coproducción y posproducción de cortometrajes, largometrajes y series, la Secretaría de Cultura ofrece un abanico de posibilidades para la creación audiovisual con una perspectiva incluyente y un alcance nacional e internacional. Esto contempla el otorgamiento de apoyos, cursos, talleres, capacitaciones,

profesionalizaciones y especializaciones, al igual que la oferta de servicios profesionales.

Del 1 de diciembre de 2018 al 30 de junio de 2023, el IMCINE consolidó e innovó en programas de apoyo, proponiendo cambios importantes que permitieron una mayor participación de cineastas indígenas, afrodescendientes y mujeres, así como la intervención de niñas y niños. Para ello, todas las convocatorias buscaron atender aquellos proyectos que permitieran visibilizar diversidad de realidades, personajes, narrativas, formas de hacer y de ver cine, con el propósito de crear posibilidades de crecimiento en cada una de las comunidades y regiones del país.

En enero de 2023, el Instituto Mexicano de Cinematografía publicó las convocatorias del FOCINE, que abarca los diversos géneros, formatos, duraciones y procesos de la cinematografía, en sus tres vertientes: Producción (con nueve modalidades), Exhibición (con dos modalidades) y Preservación de Acervos. En mayo del mismo año, se dieron a conocer los 141 proyectos ganadores (siete más que en la edición anterior), así como los 25 a los que se les dará continuidad.

En la vertiente Producción, modalidad Apoyo a la Realización de Cine Experimental, de 16 proyectos inscritos, se eligieron cuatro, dos dirigidos por mujeres, y dos, por hombres, residentes de Ciudad de

ESTÍMULOS Y APOYOS A LA PRODUCCIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Apoyos para la producción cinematográfica	55	27	75	70	89	316
Apoyos a guiones y proyectos cinematográficos	35	50	40	39	39	203
Estímulos para la creación cinematográfica	0	0	110	121	112	343
Largometrajes coproducidos	14	14	29	31	8	96
Apoyos para la promoción y exhibición cinematográfica y audiovisual	0	0	45	42	56	143
Apoyos para la formación y preservación de acervos cinematográficos	0	0	14	11	21	46
Total	104	91	313	314	325	1,147

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.





México, Jalisco, México y Oaxaca. En atención a las necesidades planteadas por la comunidad dedicada al cine documental, y considerando que, en los lineamientos para la operación del programa 2022, se solicitaba que los proyectos estuvieran consolidados financieramente, el IMCINE sustituyó la modalidad Apoyo a la Consolidación Financiera por la de Apoyo a la Realización de Cine Experimental.

Mediante Apoyo a la Producción de Largometrajes de Ficción, de 35 propuestas, se beneficiaron cinco dirigidas por dos hombres y tres mujeres de Ciudad de México; además, se dio continuidad a un proyecto de 2021 dirigido por un hombre también de CDMX. A través de Apoyo a la Producción de Largometrajes Documentales, de 40 proyectos postulados, se seleccionaron seis de cinco mujeres y un hombre residentes en Chiapas y CDMX. Asimismo, de 19 proyectos, fueron tres cortometrajes y tres largometrajes, dirigidos por cuatro mujeres y dos hombres de CDMX y México, los ganadores de Apoyo a la Preproducción y Producción de Cortometrajes y Largometrajes de Animación.

En la modalidad Apoyo a la Producción de Cine para las Infancias, se incluyó la posibilidad de participar con cortometrajes, por lo que, de las 14 propuestas, se beneficiaron tres cortos, dos proyectos de ficción y un documental, dirigidos por dos mujeres y un hombre, habitantes de CDMX y México. En cambio, en Apoyo a la Producción de Óperas Primas

de Escuelas de Cine o con Especialidad en Cine, se seleccionó un proyecto dirigido por un alumno de una escuela de Baja California.

Por medio de Apoyo a la Producción de Cortometrajes por Región y con Trayectoria, de 85 proyectos inscritos, se beneficiaron 14 ficciones y cuatro documentales, de los cuales, siete fueron dirigidos por mujeres, y 11, por hombres, provenientes de 14 entidades.^{1/} De 68 propuestas, se eligieron 10 largometrajes y 10 cortometrajes, así como 14 proyectos más de 2022 para darles continuidad, en Apoyo a la Postproducción de Largometrajes y Cortometrajes; del total, 19 son dirigidos por mujeres, 14 por hombres y uno por una persona no binaria, residentes de nueve entidades.^{2/}

La última modalidad de la vertiente de Producción corresponde a Apoyo a la Producción de Largometrajes en Colaboración con los Estados. Se inscribieron 17 proyectos, de los cuales fueron aprobados 11 de seis estados.^{3/} Uno fue presentado por una persona moral, cinco por mujeres y cinco por hombres. Algunos de los proyectos aprobados contarán con

^{1/} Aguascalientes, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{2/} Aguascalientes, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala.

^{3/} Baja California (3), Chiapas (3), Puebla (2), Morelos (1), Nuevo León (1) y Tabasco (1).



la presencia de las lenguas indígenas: cucapá, kiliwa, kumiay, ku'hal, maya tsotsil, náhuatl, pai pai y tsotsil.

En cuanto a la vertiente de Exhibición, la modalidad Apoyo a Proyectos de Formación de Públicos y Exhibición de Cine Mexicano recibió 95 solicitudes, de las que 86 pasaron al proceso de evaluación y 33 fueron las ganadoras; mientras que, en Apoyo para Equipar y/o Acondicionar Espacios y Proyectos de Exhibición, de las 44 solicitudes, se eligieron 28 para su evaluación y 23 resultaron beneficiadas. La vertiente de Preservación, en Apoyo a la Conformación y Preservación de Acervos Cinematográficos, registró la inscripción de 20 proyectos, de los que fueron aprobados 11 de ocho entidades^{1/} y se otorgó continuidad a 10 de cinco entidades.^{2/}

A raíz de la extinción de los fideicomisos de cine, se creó el FOCINE, por medio del cual se ha dado seguimiento a los apoyos de proyectos de los fideicomisos extintos que estaban en proceso de realización. Gracias a esto, entre septiembre de 2022

y junio de 2023, se formalizaron los apoyos de Producción y Postproducción de Largometrajes 2020, del que fuera el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad. Se terminaron siete de los proyectos beneficiarios; los otros tres serán finalizados en el segundo semestre de 2023.

En lo referente al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE), al cierre de 2022, en la vertiente de Producción se autorizaron 57 proyectos por 649.6 millones de pesos, que también se beneficiaron mediante la vertiente de Distribución, con 34.7 millones de pesos, junto con 35 proyectos de esta última vertiente. En cuanto al primer semestre de 2023, EFICINE-Producción reportó 93 proyectos susceptibles de autorización por 1,244.5 millones de pesos; mientras que EFICINE-Distribución, 33 proyectos por 39.3 millones de pesos. Cabe señalar que las cifras de 2023 corresponden a proyectos en evaluación, por lo que no son definitivas.

Mediante la edición 2023 del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), del IMCINE, se beneficiaron 26 proyectos cinematográficos de pueblos originarios y afrodescendientes

^{1/} Baja California (1), Chiapas (1), Ciudad de México (4), Jalisco (1), Morelos (1), Nuevo León (1), Oaxaca (1) y Sonora (1).

^{2/} Ciudad de México (6), México (1), Michoacán de Ocampo (1), Oaxaca (1) y Querétaro (1).



de siete entidades de México^{1/} y Guatemala. Las personas ganadoras participaron en un programa de capacitación y en la tercera residencia realizada en La Albarrada, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Además, se impartieron tres talleres de inducción para 58 personas, 29 mujeres y 29 hombres, quienes se autoadscribieron a siete pueblos originarios^{2/} o se identificaron como afromexicanas.

Del 1 de diciembre de 2018 al 30 de junio de 2023, mediante el ECAMC, se apoyaron 70 proyectos cinematográficos de pueblos indígenas y afrodescendientes de nueve entidades federativas^{3/} y de tres países de Centroamérica.^{4/} Las personas ganadoras fueron beneficiadas con capacitaciones y residencias en La Albarrada. En total, se ofrecieron ocho talleres presenciales de inducción, en apoyo a 147 personas (72 mujeres y 75 hombres)

autoadscritas a 13 pueblos indígenas^{5/} o identificadas como afromexicanas.

También entre las convocatorias del IMCINE, se encuentran las correspondientes, tanto a Apoyo a la Escritura de Guion, como Apoyo al Desarrollo de Proyectos, que se emitieron en enero de 2023. La primera recibió 430 proyectos de ficción, animación y documentales, de los cuales, se seleccionaron 23. En la segunda, se evaluaron 76 proyectos y se eligieron 16. De los 39 proyectos ganadores en ambas, 17 fueron presentados por mujeres, 20 por hombres, uno por dos mujeres, y uno por un hombre y una mujer, residentes de 15 entidades.^{6/}

Como resultado de la convocatoria del Concurso de Guion de Cortometraje Nárralo en Primera Persona 2022, dirigido a mujeres cisgénero y transgénero, en noviembre del mismo año se impartió una clase magistral en línea a las ganadoras con la productora Erika Ávila, y se realizó un encuentro con productoras y productores para que expusieran sus guiones,

^{1/} Chiapas, Ciudad de México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{2/} Chol, Chontal, Matlatzinca, Maya, Mazahua, Náhuatl y Purépecha.

^{3/} Chiapas, Ciudad de México, Colima, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{4/} Guatemala, Honduras y Panamá.

^{5/} Chol, Guarijío, Matlatzinca, Maya, Mayo, Mazahua, Náhuatl, Otomí, Purépecha, Tzeltal, Tsotsil, Yukt'an y Yoreme.

^{6/} Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Colima, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Sonora, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.





con el propósito de generar oportunidades para su realización o recibir asesoría para futuras convocatorias. En marzo de 2023, se publicó la cuarta edición de la convocatoria, con el tema “Sororidad y resiliencia”; se inscribieron alrededor de 80 guiones, los cuales estaban en proceso de evaluación al 30 de junio de 2023.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, la Comisión Mexicana de Filmaciones llevó a cabo reuniones con 10 estados¹⁷ para apoyar el Proyecto de Ley de Filmaciones. Se asesoraron municipios de Campeche, Colima y San Luis Potosí para promover la producción cinematográfica, y se realizaron 11 reuniones con comisionados estatales, entre las que destacó la décima por ser de carácter nacional. Además, se participó con charlas en el Festival de Cine de San Sebastián (septiembre) y en una mesa redonda con la Film Commission de Quebec, Canadá, sobre rodajes en México.

La Comisión también brindó 2,500 asesorías a producciones audiovisuales de todo tipo; emitió poco menos de 250 cartas de apoyo a la producción

audiovisual, de las que sobresalieron las dirigidas a autoridades civiles y militares y a la Guardia Nacional; y se registraron alrededor de 30 servicios a la producción en el “Directorio” disponible en línea.²⁷

De septiembre de 2022 a junio de 2023, Estudios Churubusco Azteca S.A., prestó servicios de producción y posproducción a 368 proyectos (124 cortometrajes y 244 largometrajes, 16 de estos últimos en coproducción y 77 colaboraciones). Se alcanzó una ocupación del 68% en foros y 74% en oficinas y bodegas.

A través de los servicios de posproducción: edición, corrección de color y efectos visuales, se mejoró la calidad e impacto de los contenidos, al prestar más de 2,950 horas de servicios de sonido y cerca de 740 en servicios digitales para importantes proyectos, como “Huesera”; “Presencias”; “Las amantes del Señor de la Noche”, de Isela Vega (exhibida en The Academy Museum of Motion Pictures); “Profundo Carmesí”, de Arturo Ripstein; y “El Bulto”, de Gabriel Retes. Las últimas tres fueron restauradas en el laboratorio fotoquímico de los Estudios.

¹⁷ Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Colima, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Querétaro, Quintana Roo, Tabasco y Tlaxcala.

²⁷ http://www.comefilm.gob.mx/?page_id=4098/

5.3. Garantizar el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional

El paso final del circuito del cine lo conforman la difusión, distribución y exhibición de las producciones. Para ello, la Secretaría de Cultura cuenta con diversos circuitos de exhibición y plataformas electrónicas, desarrolla investigaciones del medio audiovisual y lleva la cinematografía mexicana a eventos de carácter nacional e internacional.

Al respecto, el recinto de la Cineteca Nacional registra la mayor cantidad de asistentes a funciones de cine. Entre diciembre de 2018 y junio de 2023, superó los 3.5 millones personas en más de 69,500 funciones para público adulto e infantil. Del total de asistentes, alrededor de 33,600 fueron niñas y niños, quienes acudieron a alguna de las más de 800 funciones organizadas especialmente para ellas y ellos. En cuanto a los filmes, se proyectaron 5,700 títulos, de los cuales cerca de 200 fueron nacionales, tanto en corrida comercial, como en alguno de los 400 eventos, aproximadamente, en los que se participó, como ciclos, retrospectivas, festivales y muestras.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, la Cineteca Nacional registró una asistencia de 776,800 personas a poco menos de 10,800 funciones. Del total de espectadoras y espectadores, alrededor de 108,600 correspondieron a público infantil y juvenil, para el cual se organizaron unas 100 funciones. Cabe señalar que se proyectaron 45 películas sobre temas de inclusión, por ejemplo: “Lemebel”, “Benedetta”, “Blue Bayu”, “El despertar de las hormigas”, “La boda 2”, “La maldad no existe”, “La chica del cabello rosa y una patineta al hombro”, “Desierto particular”, “Los silencios”, “Olga 2”, “Lina de Lima” y “Adam. Mujeres de casa blanca”.

Se participó en muestras de clásicos, cine francés, chileno y austriaco; semanas de cine portugués, brasileño, alemán, japonés y chileno; homenajes a Bruno Traven, Silvia Pinal e Ignacio López Tarso; retrospectivas de Jean Paul Belmondo, Juan Francisco Urrusti, Amos Gitai, Edgardo Castro y Samuel Fuller; y eventos como: Festival de Cine en Primera Persona, Cinema Queer México, Black Canvas, Talento Emergente, Festival Internacional de Cine Judío en México, My French Film Festival, Festival Internacional de Cine Independiente, Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), Foro Internacional de Cine y Quebecine MX.





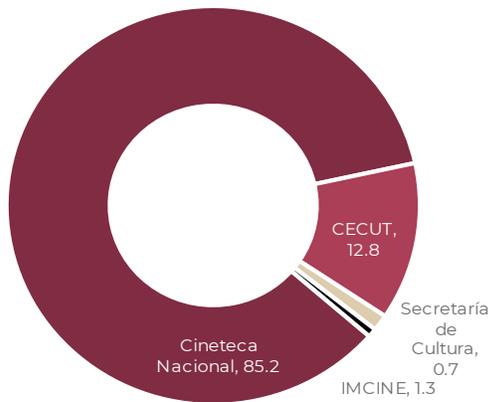
FUNCIONES CINEMATográfICAS ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

(MILES DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES)

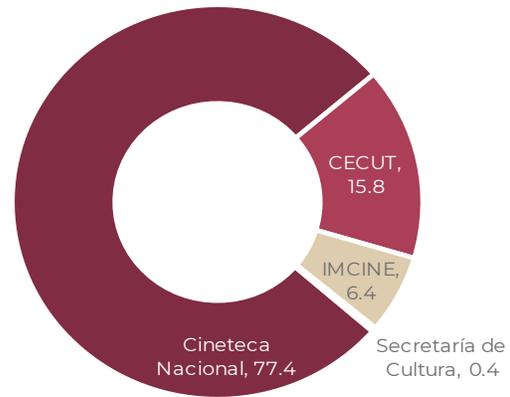
Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Funciones cinematográficas	21.1	8.7	20.4	27.9	9.2	87.3
Asistentes a funciones cinematográficas	1,875.0	513.3	587.6	1,135.7	671.8	4,783.4

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE FUNCIONES CINEMATográfICAS ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATográfICAS ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



Destacaron presentaciones de títulos digitalizados, por ejemplo: “Nazarín”, en el Festival de Cannes (Francia), la Casa de América en España, y en Shanghai, China; “Ensayo de un crimen”, Museo de Arte Moderno, Nueva York; “La sombra del caudillo”, Embajada de México en Turquía; “Calabacitas tiernas”, Festival Internacional de Cine de Morelia; “Mecánica nacional”, en el homenaje a Héctor Suárez, Festival Internacional de Cine de Guadalajara; y una retrospectiva de Roberto Gavaldón en el Festival de San Sebastián, España, con 13 películas, entre ellas: “Rosaura Castro”, “En la palma de tu mano”, “El niño y la niebla”, “La escondida”, “La diosa arrodillada” y “Macario”.

De diciembre de 2018 a junio de 2023, por medio de las redes sociales y de la página oficial de la Cineteca Nacional, se difundió la cartelera del recinto y otros eventos relacionados con la cultura cinematográfica. Gracias a esto, se alcanzaron los 44 millones de visitas al sitio web, alrededor de tres millones de suscripciones en Twitter, 1.3 millones en Facebook, 400 mil en Instagram y 37 mil en YouTube.

Por su parte, el IMCINE, también durante la presente administración, colaboró de diferentes formas con un aproximado de 400 festivales y eventos de cine en México, a través del préstamo de películas, envío de material, difusión de convocatorias y actividades, asesoría para su realización, la impartición de conferencias de prensa, la organización de eventos en conjunto, y la intervención en mesas y conferencias (en su mayoría virtuales). De esta manera, se fortaleció el vínculo con festivales e instituciones a fin de que estos puedan seguir creciendo y promoviendo el cine mexicano.

Entre los anteriores, cabe mencionar: DOQUUMENTA, en Querétaro, y Zanate, en Colima, y el Festival de Cine para Niños Churumbela, en Ciudad de México y Yucatán. También se extendió el apoyo a festivales en sus primeras ediciones, tales son los casos del Festival Cinegro, en Guerrero; el Festival de Cine para Niños Ajolotín, en México; y Filminist, en Querétaro.



PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Participación en festivales en el extranjero	479	378	630	682	270	2,439
Participación en festivales en el país	143	89	150	148	37	567
Reconocimientos nacionales recibidos	111	158	166	175	43	653
Reconocimientos recibidos en el extranjero	114	115	165	157	52	603
Estrenos en salas cinematográficas	62	30	69	78	39	278
Asistentes a estrenos en salas cinematográficas (cifras en millones)	20.2	0.8	16.7	5.3	5.0	48.0

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



De septiembre de 2022 a junio de 2023, el IMCINE tuvo presencia en alrededor de 100 festivales nacionales, en formato virtual, híbrido o presencial. Destacaron: la entrega de los Premios Ariel, Shorts México, Festival Internacional de Cine de Monterrey, Festival Internacional de Cine Guanajuato, Docs MX, Ambulante, Festival Internacional de Cine de Morelia, FICUNAM, Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños), Festival Internacional de Cine en Guadalajara y Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual.

En los mismos 10 meses, se registró un aproximado de 120 reconocimientos nacionales, entre premios

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE RECONOCIMIENTOS DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



y menciones honoríficas, para filmes apoyados por alguno de los fondos o estímulos operados por el Instituto. Entre las películas más premiadas se encuentran: "Coraje", de Rubén Rojo Aura; "El reino de Dios", de Claudia Sainte-Luce; "Mamá", de Xun Sero; "Huesera", de Michelle Garza Cervera; y "Noche de fuego", de Tatiana Huezo; así como los cortometrajes "Tío", de Juan José Medina, y "Flores de la llanura", de Mariana X. Rivera. En retrospectiva, desde diciembre de 2018, se registraron cerca de 400 reconocimientos.

Del último mes de 2018 al primer semestre de 2023, se atendieron 800 solicitudes de préstamo del



**DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA
EN ESPACIOS AJENOS AL SECTOR CULTURA
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES)

Concepto	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	4.1	0.9	1.4	3.1	1.1	10.6
Asistentes a funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	235.7	48.6	51.1	171.6	76.3	583.3

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

Catálogo IMCINE en las 32 entidades federativas, cuyas proyecciones reunieron a 248,200 personas. Del tercer cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023, el Instituto puso películas de su Catálogo a disposición de instituciones, organizaciones o colectivos culturales y educativos, museos, cineclubes, cinemóviles, cinetecas, salas de exhibición y televisoras, a través de la atención de más de 200 solicitudes de préstamo, mediante las que se realizaron funciones que atrajeron a 61,700 personas.

Dentro de dicho periodo de 10 meses, se llevaron a cabo funciones presenciales, en la plataforma FilminLatino y en el canal Mx Nuestro Cine (de Canal 22). En particular, se organizó una muestra cinematográfica por el Día mundial del patrimonio audiovisual (octubre), cuya programación se conformó por cinco largometrajes y siete cortometrajes exhibidos en 49 funciones, en sedes de distintas entidades federativas, y 94 transmisiones de televisión. También, con motivo del 40 aniversario del IMCINE (marzo), se ofrecieron títulos mexicanos de distintas épocas apoyadas por el Instituto.

Entre los últimos cuatro meses de 2022 y el primer semestre de 2023, el cine mexicano tuvo presencia en unos 480 eventos internacionales, donde se efectuaron alrededor de 1,880 proyecciones en 89 países, y se recibieron cerca de 130 premios internacionales en 25 países.¹⁷ En febrero de 2023, el IMCINE participó en el mercado de cine europeo Berlinale: a través de una alianza con Proimágenes Colombia y la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, se gestionó un

espacio compartido que se identificó con el denominador “#IdentidadLatina”, donde participantes de Latinoamérica pudieron realizar reuniones.

El estand “Cinema México”, dentro del mismo mercado, también estuvo abierto y disponible para cineastas, personas productoras, especialistas en programación y profesionales de la industria audiovisual de origen mexicano para que pudieran tomar sus reuniones. Un aproximado de 50 profesionales aprovecharon el espacio.

En mayo de 2023, se llevó a cabo el Marché du Film, en el marco del Festival de Cine de Cannes, Francia. La delegación mexicana realizó reuniones en el estand de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica e Ibermedia, representante de los países miembros, como México. De igual manera, en el “Fantastic Pavilion” —espacio del Festival que albergó diferentes compañías, festivales de cine y profesionales de la industria del cine de género y de terror—, participaron compañías mexicanas con el estand “Mórbido Group, Mantícora Distribución y Alebrije Producciones”.

En junio de 2023, durante el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Francia, se participó con películas mexicanas en competencia oficial y en diversas secciones del Festival. Cabe mencionar los cortometrajes: “Humo”, de Rita Basulto; “Carne de Dios”, de Patricio Plaza; y “I Can’t Go on Like This by Aria Covamonas from Planet Earth”. También se presentaron las películas: “El show del Dr. Gecko”; “Sex Gender”, de Marcos Almada y Common Seas; y “Blood Type: Plastic”, de Diego Huacuja. Además, siete profesionales de la animación mexicana realizaron una curaduría extensiva de animación: nueve

¹⁷ Alemania, Argentina, Australia, Austria, Brasil, China, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, Guatemala, India, Italia, Japón, Países Bajos, Paraguay, Perú, Polonia, Reino Unido, Rusia, Suecia, Suiza y Venezuela.



ciclos de 88 cortometrajes, 39 dirigidos por mujeres y 29 producidos con el apoyo del Instituto.

Del 1 de diciembre de 2018 al 30 de junio de 2023, las películas apoyadas por los diferentes programas que opera el IMCINE tuvieron presencia en poco menos de 2,500 festivales y eventos cinematográficos en todo el mundo, acumularon más de nueve mil proyecciones y obtuvieron cerca de 700 premios, reconocimientos y menciones honoríficas.

También en la actual administración, la plataforma FilminLatino alcanzó los 2,104 títulos (924 largometrajes, 1,078 cortometrajes y 102 series). De ellos, 1,754 son mexicanos (607 largometrajes, 1,046 cortometrajes y 101 series); de estos mismos, 1,207 son gratuitos, por lo que el contenido sin costo equivale al 58% de la oferta en línea. Se estrenaron más de mil títulos y se recibieron, a través de correo electrónico, 100 solicitudes para carga de títulos independientes. El tráfico del sitio superó las 30 mil personas usuarias activas, y se realizaron aproximadamente 60 colaboraciones y alianzas con festivales, embajadas, organismos gubernamentales y no gubernamentales, escuelas y recintos cinematográficos.

En lo referente a divulgación, de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, se elaboraron 17 estrategias para difusión y participación de cineastas

en festivales internacionales y eventos del IMCINE. Por ejemplo: el lanzamiento del programa “Atrapasueños” en el canal Mx Nuestro Cine, 40 aniversario del Instituto, México como país invitado en el Festival Annecy 2023, publicación del “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2022”, y las coberturas de los Premios Ariel, FICUNAM y Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Desde diciembre de 2018, se implementaron 90 estrategias de difusión similares.

Junto con Canal 22, se estableció una alianza que se materializó en el Canal 22.2 Mx Nuestro Cine, un espacio dedicado exclusivamente al cine nacional. En noviembre de 2022, iniciaron las transmisiones con títulos cuyos derechos patrimoniales tiene el IMCINE, aunque también se colaboró en los programas “Atrapasueños: la diversidad de nuestro cine”; “Cine para imaginar”, dedicado al público infantil; y “Cinesecuencias”. Esta ventana de exhibición televisiva acerca todavía más el cine nacional a la población mexicana.

Entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, se realizaron un aproximado de 800 publicaciones en Facebook, más de 1,400 tuits en Twitter, cerca de 400 publicaciones en Instagram y poco menos de 60 videos para YouTube. Los temas fueron: festivales y muestras de cine dentro y fuera





de México, convocatorias (como las del FOCINE y ECAMC), acontecimientos especiales (el aniversario de ECHASA y del Instituto, entre ellos), entrevistas y conferencias de prensa ligadas al Facebook, así como resultados de concursos y temas coyunturales del Instituto.

En los mismos 10 meses, Estudios Churubusco tuvo presencia en cinco festivales nacionales con la entrega de diversos premios a proyectos, realizadoras y realizadores, con lo que se abrieron oportunidades de producción y posproducción de proyectos cinematográficos y audiovisuales. Asimismo, en el campo de la coproducción, ECHASA fue nominado y galardonado en diversas categorías en festivales de cine: sobresalieron 16 premios nacionales y 14 internacionales (con filmes como “Coraje”, “Huesera” y “La hija de todas las rabias”), lo que mantuvo a la nación mexicana a la vanguardia y fortaleció su posición en la industria.

Se promovió el cine mexicano en las redes sociales de los Estudios, donde las publicaciones sobre las actividades y esfuerzos en el medio audiovisual sumaron nuevas suscripciones y visitas; a junio de 2023, se acumularon más de 1,300 en Facebook, 15 mil en Twitter y más de 25,900 personas usuarias en la página web.^{1/} Algunas publicaciones realizadas tuvieron gran visibilidad: los 77 años de ECHASA, el lanzamiento de servicios de musicalización, el inicio de los programas originales “#HechoenChuru” y “Enlatadas” para Mx Nuestro Cine, el homenaje

“De la sombra a los reflectores: Pioneras del cine en México”, entre otras.

El Centro de Capacitación Cinematográfica, del 1 de septiembre de 2022 al 30 de junio de 2023, efectuó la gira de la Muestra CCC, que incluyó exhibiciones en casas de cultura y cineclubes sin fines de lucro en siete entidades.^{2/} Adicionalmente, se realizaron cerca de 200 solicitudes de inscripción en muestras y festivales de cine; gracias a esto, se participó en 100 festivales (29 nacionales y 71 internacionales), y se obtuvieron 40 premios (29 nacionales y 11 internacionales), prueba irrefutable de la excelencia alcanzada en el proceso enseñanza-aprendizaje proporcionado por el Centro a su población estudiantil. Resaltaron eventos, tanto en 15 entidades,^{3/} como en 38 países.^{4/}

^{2/} Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez, Tabasco; Ciclo de Cine para Todxs, Veracruz de Ignacio de la Llave; Casa de la Cultura de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca; Festival Internacional Cervantino, Guanajuato; Ad-afi estudio creativo, Baja California; Universidad Intercultural de Chiapas, Chiapas; así como Colectivo Cultural Comunitario Refacciones Culturales, Teatro al Aire Libre INFONAVIT Iztacalco y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Ciudad de México.

^{3/} Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Colima, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Querétaro, Sonora, Tamaulipas y Yucatán.

^{4/} Alemania, Argentina, Armenia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Chipre, Colombia, Cuba, Ecuador, Egipto, Eslovaquia, España, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, Guatemala, Hungría, Italia, Jamaica, Japón, Marruecos, Países Bajos, Pakistán, Perú, Polonia, República Checa, República del Congo, República Dominicana, Rumania, Rusia, Serbia, Turquía y Uruguay.

^{1/} <https://estudioschurubusco.com/Sitio/>



Cabe mencionar la intervención en Black Canvas, el Festival Internacional de Cine del Bajío, el Festival Internacional de la Imagen, el Festival de Cine Mexicano de Durango, 24 Risas por Segundo. Festival de Cine y Comedia, el Festival Mix Cine y Diversidad Sexual, Dulcísimo Ovario. Festival de Cine y Video Femenino, y el Festival Internacional de Cine de Morelia. En este último, se presentaron: “En cualquier lugar”; “Hora petrolera”, estreno derivado de la convocatoria Huellas Verdes, del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura; y “Por Magda”, de Carla Larrea (Ecuador).

En el contexto internacional, resaltaron los cortometrajes: “En cualquier lugar”, que recibió el Grand Prize en el Etiuda & Anima International Film Festival, Polonia; “Vivir toda la vida”, premiado como el mejor en el International Short Film Festival, Bulgaria; “Olote”, que participó en el International Film Festival, Egipto, y ganó el Primer Premio de la Competencia Oficial de Cortometrajes Internacionales, del Festival Internacional de Cine Político, Argentina; y “Vivir toda la vida”, uno de los siete finalistas por la Academia de Artes y Ciencias

Cinematográficas de Estados Unidos de América, entre cerca de 1,800 producciones postuladas para el Premio Estudiantil de la Academia.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, la programación del Centro Cultural Tijuana se enmarcó en 21 temáticas —como Día de muertos, festividades de diciembre, medio ambiente, migración e historia de Baja California— dirigidas a estudiantes de nivel básico y medio superior, a través de más de 500 funciones de cortos, documentales y películas recreativas y didácticas. El alcance fue de cerca de 61,200 estudiantes y 11,200 docentes.

Para la programación IMAX del CECUT, se superaron las 1,600 funciones, con dos estrenos: “Cuevas ancestrales” e “Isla de lémures: Madagascar”, y funciones de temática ambiental, científica y cultural, que atendieron a más de 91,450 espectadoras y espectadores. En la Sala Carlos Monsiváis, se ofrecieron seis premieres, cuya audiencia rebasó las 750 personas; entre otros filmes, se exhibieron los documentales: “Oaxacalifornia: el regreso” (octubre), “Querida Nancy” (noviembre), “Singing our Way





to Freedom” y “Hebert Axel: vida y pasiones de un teatrero norteño” (marzo) y el corto “Schrödinger” (diciembre).

Como parte del programa permanente de cine de calidad, ciclos temáticos, muestras y festivales cinematográficos, se realizaron 19 eventos que contemplaron más de 300 funciones de cine con un aproximado de 11,500 asistentes. Sobresalieron: los ciclos Clásicos en Pantalla Grande, de Terror, Tim Burton y Harry Potter (septiembre, octubre, noviembre y abril, respectivamente); 26 Tour de Cine Francés (octubre); el estreno y restreno de “El secreto del doctor Grinberg” (de noviembre a febrero); el estreno de la cinta animada japonesa “Suzume” (mayo); y la 73 Muestra Internacional de Cine (marzo y abril), con la Cineteca Nacional.

5.4. Estructurar una oferta amplia y variada de contenidos culturales, periodísticos y educativos para radio y televisión culturales, con el fin de promover su difusión, a nivel nacional e internacional, a través de las señales propias y de la dotación de contenidos a otras transmisoras

La radio y la televisión son elementos esenciales para la divulgación y difusión de la cultura, ya que, según el Censo de Población y Vivienda 2020, más de la mitad de los hogares en el país tiene radio y más del 70% cuenta con televisión.¹⁷ Para estos medios de comunicación, se crean contenidos originales, con el objetivo de atender a grupos específicos e históricamente discriminados, fomentar el conocimiento de la diversidad cultural del país y promover la inclusión y la perspectiva de género. Además, se busca brindar atención a las comunidades mexicanas en el extranjero mediante nuevas señales e instrumentos de cooperación internacional con instituciones públicas y privadas.

Los lineamientos de la política cultural y social que orientaron el quehacer televisivo de Canal 22, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, se enfocaron en el fomento al respeto, a la pluralidad de las ideas, el pensamiento crítico, la diversidad étnica y sexual de las personas y la exposición y tratamiento riguroso de los temas de actualidad. Se seleccionaron contenidos con temáticas que visibilizaron a ciertos grupos de la sociedad: pueblos originarios, afro-mexicanos, mujeres, con diferentes preferencias

sexuales, migrantes e infancias, con la intención de aportar elementos a la reflexión colectiva de la sociedad mexicana.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, la televisora contó con una cobertura de 66.5 millones de televidentes potenciales, al transmitir más de 24,650 horas de contenido cultural, a través de sus señales Canal 22.1 y Canal 22.2 en el área metropolitana, y mediante la transmisión multiplexada en 28 ciudades del interior de México,²¹ por el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano. Se superaron las 7,250 horas en Canal 22 Internacional, con lo que se impactó en Estados Unidos de América. Asimismo, se produjeron más de 800 programas y piezas, un aumento del 7.6% comparado con el periodo previo.

Cabe mencionar las nuevas temporadas de series emblemáticas, por ejemplo: “Tratos y retratos”, “La oveja eléctrica”, “Pantalla de cristal”, “La dichosa palabra”, “Chamuco TV”, “Me canso ganso”, “Debate 22” y el único noticiero cultural de la televisión mexicana, “Noticias 22”. Particularmente importante fue una nueva temporada de “La raíz doble”, que en 2022 renovó su formato bajo el subtítulo “Sabores periféricos”, con el que dio a conocer la historia de migrantes de pueblos originarios en Ciudad de México y sus tradiciones gastronómicas.

En términos de nuevas producciones, Canal 22 mantuvo vivo su compromiso con la divulgación de todos los tipos de expresiones artísticas y culturales con proyectos como: “Antes del cine”, una revisión historiográfica por los albores del séptimo arte; la serie “En lo profundo de México”, recuento de proyectos de restauración al patrimonio dirigidos por expertos del INAH; “Cervantino 50, cinco décadas de la fiesta del espíritu”, un documental del principal festival artístico de Latinoamérica; y dos propuestas en coproducción con TV UNAM: “#Persona”, una serie acerca de la dignidad y los derechos individuales, y la primera temporada de “Léemelo”, sobre literatura y lectura.

También se estrenaron: “Quién era David Alfaro Siqueiros”; “Esto es filosofía”; las cápsulas “100 años del muralismo en México”; y, en cadena con medios

¹⁷ <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>

²¹ Aguascalientes, Aguascalientes; Campeche, Campeche; Colima, Colima; Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de la Casas y Tapachula, Chiapas; León y Celaya, Guanajuato; Guadalajara, Jalisco; Toluca, México; Morelia y Uruapan, Michoacán de Ocampo; Monterrey, Nuevo León; Oaxaca, Oaxaca; Puebla, Puebla; Querétaro, Querétaro; Mazatlán, Sinaloa; Hermosillo y Ciudad Obregón, Sonora; Villahermosa, Tabasco; Tampico, Tamaulipas; Xalapa y Coahuila de Zaragoza, Veracruz de Ignacio de la Llave; Mérida, Yucatán; Zacatecas, Zacatecas; además de tres nuevas sedes: Culiacán y Los Mochis, Sinaloa, y Tepic, Nayarit.



públicos, el documental “Ithaka”, en el marco del Día mundial de la libertad de expresión.

En noviembre de 2022, se lanzó el canal Mx Nuestro Cine, en colaboración con el IMCINE, en la señal 22.2 de Canal 22, con el objeto de difundir las obras de la cinematografía nacional y fortalecer una cultura que reflejara la pluriculturalidad de la población mexicana. Para ello, se produjo el programa semanal “Marquesina 22” (a partir de diciembre), de carácter informativo y de análisis del acontecer cinematográfico nacional.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, se obtuvieron más de 2,600 horas de programación gratuita, por medio de intercambios, autorizaciones y convenios. Entre las instituciones colaboradoras, destacaron: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Capital 21, TV Cuatro, Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, Set Puebla, INAH, IMCINE, Universidad Veracruzana, Casa de las Humanidades UNAM, Fundación Japón, Televisión América Latina, Dino Gorila, Radio Televisión Nacional de Colombia RTVC, France24 y NHKH.

La señal 22.2 de Canal 22 logró obtener, desde su lanzamiento, poco menos de 2,100 horas de programación de cine a título gratuito, con importantes instituciones, como: IMCINE, ECHASA, CCC, Departamento de Imagen y Sonido de Guadalajara, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Filmoteca UNAM. Además de distribuidoras y productoras independientes, por ejemplo: Machete Producciones, Mandarina Cine, Piano y Cine Nauta, Pimienta Films, entre otras.

Canal 22 fortaleció sus relaciones institucionales, mediante el desarrollo de campañas en las que se realizaron ventas y se establecieron convenios con instituciones gubernamentales^{1/} y empresas para el desarrollo de relaciones comerciales (Thema TV, Thema TV Condista, Corporación Dicapta y TMK Logistics). Igualmente, se concretaron convenios de intercambio de beneficio mutuo con Oaxaca y Baja California Sur e instancias internacionales.^{2/} Así, se obtuvieron contenidos audiovisuales sin costo para los canales 22.1 y 22.2 Mx Nuestro Cine, de las embajadas de China y Rusia; de Brasil, a través de Totoy Kids; y del FICUNAM y la Filmoteca UNAM.

De septiembre de 2022 a abril de 2023, se establecieron siete patrocinios en especie para las producciones de “Marquesina” y “#Catarsis22”, así como para el 30 aniversario de Canal 22. Se emitieron un timbre conmemorativo, con el Servicio Postal Mexicano, y un billete de lotería para un sorteo de junio de 2023, con la Lotería Nacional. De modo adicional, se suscribieron 17 convenios de colaboración y se otorgaron 15 pautas de cortesía a organismos de carácter social con objetivos afines a los de la televisora.

En cuanto a coberturas, se incluyeron: MONDIACULT 2022 (en el mes de septiembre), donde se reunieron

^{1/} Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Marina, Secretaría de la Defensa Nacional, Radio Educación, INAH, INBAL, UNAM, Telecomunicaciones de México, Instituto Politécnico Nacional, Petróleos Mexicanos, Instituto Mexicano del Seguro Social, y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

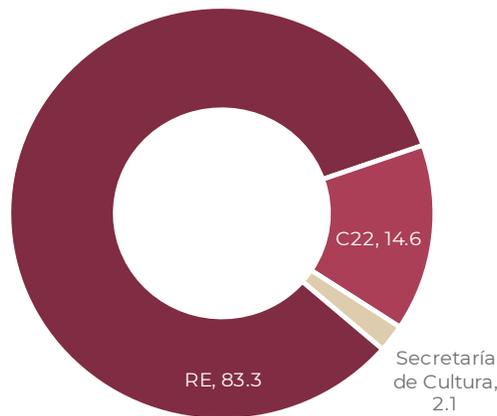
^{2/} El Instituto Cubano de Radio y Televisión; el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa; y EGEDA, para la transmisión desde Madrid, España, de los Premios Platino.

**PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES
Y CULTURALES PARA RADIO Y TELEVISIÓN**
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Área	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
RE	6,110	5,091	4,875	5,567	2,829	24,472
C22	953	998	934	996	407	4,288
Secretaría de Cultura	28	202	186	142	69	627
Total	7,091	6,291	5,995	6,705	3,305	29,387

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN
DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES
Y CULTURALES PARA RADIO Y TELEVISIÓN**
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



representantes de cultura de todo el mundo para discutir el futuro de las políticas públicas culturales ante los retos de la modernidad global, y Original: Encuentro de Arte Textil Mexicano. En el primer semestre de 2023: el homenaje luctuoso al actor Ignacio López Tarso, el homenaje a Silvia Pinal, la celebración de los 45 años de carrera del flautista Horacio Franco, la Entrega de la Medalla Belisario Domínguez a Elena Poniatowska, entre otros.

Del último cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023, se contó con programación de más de 20 festivales y muestras de cine, música, literatura y danza. Respecto al cine, sobresalieron: Shorts México, Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual, Docs MX, Festival Internacional de Cine de Morelia, FICUNAM, Muestra de Mujeres en el Cine y la Televisión, y Festival Contra el Silencio Todas las Voces. También destacaron, tanto el centenario luctuoso de Ricardo

Flores Magón, como, con motivo del 50 FIC, las cápsulas “50 de Cervantes”, sobre la obra de Cervantes Saavedra, y el documental “Cervantino 50, cinco décadas de la fiesta del espíritu”.

Se conmemoraron efemérides con la transmisión de programas, películas, documentales y cápsulas que visibilizaron el complejo tejido social y cultural de los pueblos originarios y de la población femenil. Entre ellos: Día internacional de la lengua materna, con filmes de la Muestra de Cine en Lenguas Indígenas, en colaboración con el IMCINE; Día internacional de los pueblos indígenas, con estrenos de las series “Manos. Artesanía con herencia” y “La magia de los pueblos”; al igual que 16 días de activismo contra la violencia de género y Día internacional de la mujer, con las cápsulas “Mujeres activistas” y las series documentales “Mujeres con causa” y “Tiempo de lucha”.

TRANSMISIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS CON CONTENIDO CULTURAL PARA RADIO Y TELEVISIÓN

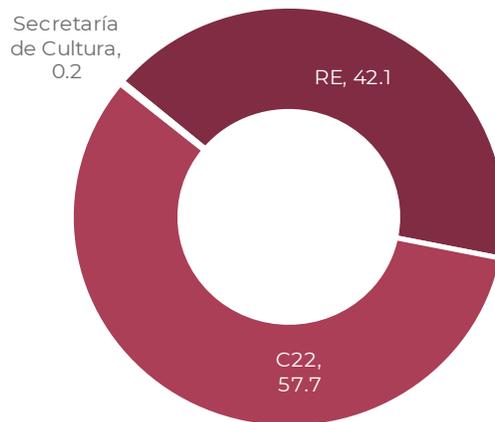
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Área	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
RE	18,699	21,791	25,905	25,325	11,805	103,525
C22	30,609	29,239	34,197	33,842	14,215	142,102
Secretaría de Cultura	25	170	105	154	84	538
Total	49,333	51,200	60,207	59,321	26,104	246,165

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE TRANSMISIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS CON CONTENIDO CULTURAL PARA RADIO Y TELEVISIÓN

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023



Mx Nuestro Cine fue ventana de importantes festivales y muestras de cine, como: Cátedra Bergman, práctica experimental y concurso internacional de cortometraje (diciembre de 2022 a enero de 2023); Shorts México y Festival Contra el Silencio Todas las Voces (desde febrero de 2023); Muestra de Cine en Lenguas Originarias, del IMCINE (en febrero de 2023); y Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la TV (en marzo de 2023).

En el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, en las señales 22.1 y 22.2 se impulsó la difusión de su programación diaria a través del uso de tecnologías digitales, por medio del Streaming Simulcast en la página de internet de la televisora^{1/} y en YouTube, donde se subieron cerca de 1,750 videos, es decir, más de 450 horas de producciones, que recibieron 10 millones de visualizaciones.

^{1/} <https://canal22.org.mx/#streaming/>

Canal 22 reprodujo, a través de su señal internacional, más de 200 horas de contenidos, en apoyo a la inclusión de servicios de subtítulos ocultos (*closed captions*) y de audiodescripción en varios de sus programas. Sumó a su programación varios contenidos de la Red de Televisoras Estatales de México, como CorTV de Oaxaca, Canal Parlamentario de Jalisco, SET Puebla y Canal Catorce (del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano), que permitieron ampliar la oferta cultural a población en Estados Unidos de América y apoyar los sistemas de televisión que no tienen la posibilidad de transmitir fuera del país.

En diciembre de 2022, la señal internacional se expandió a España con más de 900 horas de contenidos bajo demanda en la plataforma europea Alchimie,^{2/} con programas mexicanos originales.

^{2/} <https://www.alchimie.com/es/Alchimie/>





Destacaron las producciones: “Mar adentro”, “Pinturas rupestres de Baja California”, “El archivo de la magia” e “Historias de luz”.

La televisora difundió las actividades y la misión cultural de las señales institucionales, mediante promocionales para pantalla, gráficos para redes sociales, contenido para portales web, al igual que boletines y conferencias de prensa. Gracias a ello, al 30 de junio de 2023, las redes de Canal 22, Canal 22 Internacional y Noticias 22 crecieron hasta superar los 2.7 millones de suscripciones, las 17,450 publicaciones y los 2.5 millones de interacciones; también se rebasaron las 970 mil visitas a páginas web. En particular, los canales oficiales de YouTube y la barra infantil Clic Clac^{1/} sumaron más de 408,900 suscripciones.

Fomentar y difundir las expresiones culturales y artísticas de México a través de contenidos radiofónicos es labor de Radio Educación. De septiembre de 2022 a junio de 2023, la producción original alcanzó 4,800 programas (8.4% más que en el periodo anterior). Se produjeron cerca de 1,300 sobre género y diversidad sexual, y se superaron: los 850 contenidos sobre derechos humanos; 350 dirigidos a mujeres; 550 para jóvenes, sobre música, sexualidad y tecnología; 1,400 para infancias, sobre música, derechos y educación; 250 para personas con discapacidad y adultas mayores; 500 para combatir la discriminación; y mil sobre las lenguas y cultura indígenas.

Se estrenaron las coproducciones: “Historia viva, la voz del pueblo de México” (nuevas temporadas),

^{1/} <https://clicclac.mx/>

con el INEHRM; “Su casita y otros viajes”, con Alas y Raíces, de la CNDCl; “Por fin amanecí cantando”, con instancias de la Secretaría de Cultura; así como la serie crónica-documental “Islas Marías: la última colonia penal de América Latina”, acerca de la transformación de estas islas en penal y, posteriormente, en centro turístico.

También se realizó una serie de cápsulas por el 26o. Encuentro Internacional de Poetas, en colaboración con la Sociedad de Escritores de México; cápsulas acerca de los Semilleros Creativos, con motivo del evento Tengo un Sueño; y, en colaboración con el Fondo de Cultura Económica, inició el espacio semanal “Son para leer”, dedicado al fomento de la lectura, la literatura y las novedades que el Fondo ofrece, y se transmitieron conciertos desde la librería Rosario Castellanos.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, se llevaron a cabo más de 1,450 entrevistas a especialistas y protagonistas de nuestra realidad, mediante las cuales Radio Educación reflejó la diversidad cultural, social y política de México, fortaleciendo el diálogo democrático. Desde 2019, se rebasaron las 7,850 entrevistas.

En septiembre de 2022, cerró la convocatoria del sello digital Nimbeë,^{2/} plataforma de producciones discográficas dirigida a artistas de origen mexicano. Como resultado, la radiodifusora brindará la grabación de audio, edición y mezcla de una producción discográfica a seis proyectos ganadores, de manera gratuita, en los estudios y con el equipo

^{2/} <https://radioeducacion.edu.mx/nimbee/>



Concurso Internacional de PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS

BIEN14L INTERNACIONAL DE RADIO Periodismo y cultura para la paz

Consulta las bases en: cultura.gob.mx
radioeducacion.edu.mx

Hasta el 31 de mayo de 2023

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

radioeducacion.edu.mx

técnico de la institución. En marzo de 2023, se publicó la convocatoria del Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas, que forma parte de la 14a. Biental Internacional de Radio; cerró en mayo con alrededor de 680 programas recibidos (cifra 24% mayor que la correspondiente a la edición anterior) de 21 países.¹⁷

Con el documental “Memoria auditiva. 100 años de historia al aire”, la radioemisora fue finalista en el New York Festivals Radio Awards 2022, reconocimiento internacional de la calidad de producción radiofónica cultural que se ofrece a la población mexicana, y también logró ser finalista del Premio Nacional de Periodismo, en la categoría Divulgación de la ciencia y la cultura. El documental era parte de la serie de producciones realizadas con el apoyo del programa Contigo Banco de Producciones que la Secretaría de Cultura puso en marcha durante la pandemia de COVID-19.

Asimismo, la radio cultural de México fue invitada de honor en la edición 24 de la Feria Internacional del Libro de Coahuila, en septiembre de 2022. A través de una serie de conferencias, la institución compartió su experiencia como la primera radiodifusora educativa y cultural de México.

En el periodo de septiembre de 2022 a junio de 2023, RE transmitió cinco festivales: el XXV Festival de la Huasteca, desde Aquismón, San Luis Potosí; el

Festival Internacional Cervantino, cuya transmisión compartió a 17 emisoras locales de 14 entidades;^{2/} el Festival Cultural Alfonso Ortiz Tirado, Sonora; el Foro Especial de Son Jarocho de Tlacotalpan, Veracruz de Ignacio de la Llave, cuya transmisión compartió a 21 emisoras locales de 15 entidades;^{3/} y el Festival Jazzbook: Sonoridades Poéticas. Poesía y Jazz, Ciudad de México, en colaboración con el Fondo de Cultura Económica, Capital 21 y Educal.

También llevó a cabo la cobertura, tanto de las jornadas electorales de junio de 2023 en Coahuila de Zaragoza y México, como de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, realizada en Ciudad de México, a partir de cuyos resultados se produjo y transmitió la serie “Las conferencias de Chapultepec”.

En los mismos 10 meses, dentro del proceso de ampliación de la presencia nacional y colaboración institucional de Radio Educación, se firmaron 16 convenios de colaboración y dotación de contenidos, principalmente con sistemas o emisoras de radio públicas locales de México, y se entregaron poco menos de 29 mil programas gratuitamente a emisoras públicas, culturales, universitarias y comunitarias en las 32 entidades federativas. De 2019 a junio de 2023, se alcanzó un acumulado de 84 acuerdos y de cerca de 151 mil programas gratuitos entregados. Así, la radiodifusora se consolidó como

¹⁷ Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América, Francia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Taiwán, Uruguay y Venezuela.

^{2/} Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Yucatán y Zacatecas.

^{3/} Aguascalientes, Chiapas, Ciudad de México, Durango, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Yucatán y Zacatecas.





la principal productora y distribuidora de contenidos culturales de México.

Del último cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, más de 34 millones de personas fueron potencialmente atendidas al encontrarse dentro de la cobertura de las señales de RE en nueve entidades de la república,¹⁷ mientras que otros 20 millones de personas fueron alcanzados de manera indirecta al ubicarse en la cobertura de emisoras locales que retransmitieron contenidos de Radio Educación. Cabe mencionar que la producción de la radiodifusora también llegó a comunidades mexicanas en Estados Unidos de América, a través de Radio Bilingüe y su red de emisoras de habla hispana en California, Colorado, Nueva York, Nuevo México y Texas.

En el mismo periodo de 10 meses, fueron descargados más de 4,800 contenidos (tres por ciento más que en el periodo anterior) y se atendió a más de 2.5 millones de usuarias y usuarios, desde el portal electrónico de contenidos bajo demanda de RE.²¹ Este último acumuló, a partir de enero de 2019, alrededor de 42,300 descargas y 11 millones de personas usuarias.

¹⁷ Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, México, Morelos, Puebla, Sonora, Tlaxcala y Yucatán.

²¹ <https://e-radio.edu.mx/>

5.5. Promover el conocimiento y protección de los derechos de autor y fomentar la valoración y reconocimiento de los derechos de las comunidades y pueblos indígenas, afroamericanos y equiparables sobre sus producciones culturales

Para la Secretaría de Cultura, la protección a los derechos colectivos de los pueblos originarios es y será una de sus principales prioridades. Por ello, se han impulsado proyectos y programas que defienden a las comunidades creativas de México contra apropiaciones de grandes marcas y compañías. Entre estas acciones, resalta el proyecto Original, con el que se han generado vínculos éticos de cooperación y trabajo entre las comunidades creativas de México y diseñadoras, diseñadores, marcas y tiendas nacionales e internacionales, a fin de alentar el comercio justo y reconocer frente al mundo a maestras artesanas y maestros artesanos como portadoras y portadores de un patrimonio invaluable.

Para llevar a cabo esta labor de defensa de los derechos colectivos a través de Original, se trabaja en conjunto con un Consejo Asesor —conformado sobre todo por artesanas y artesanos de

México—, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Economía, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, el Instituto Nacional de Derechos de Autor (INDAUTOR), la Comisión Nacional de Derechos Humanos, entre otras instancias. Este Consejo colabora en la organización del evento anual de Original: Encuentro de Arte Textil Mexicano, que busca reconocer, visibilizar y generar conciencia sobre el trabajo artesanal, garantizar los derechos de propiedad colectiva y crear un espacio de comercialización seguro y justo.

Para la segunda edición del Encuentro, el Consejo Asesor se integró por 14 artesanas, cuatro servidoras públicas, una senadora de la república y un representante del sector privado. Así, en noviembre de 2022, en un espacio de 12 mil metros cuadrados dentro del Complejo Cultural Los Pinos —del que 5,500 metros cuadrados se asignaron a ventas—, 83 colectivos artesanos de las 32 entidades federativas, representados por cerca de 900 maestras y maestros (la mitad invitada directamente), exhibieron, comercializaron y apreciaron en pasarelas sus creaciones; además, cerraron negocios con marcas interesadas en sus piezas.

De las personas artesanas invitadas, 40.5% correspondió a los estados de Chiapas, Michoacán de

Ocampo y Oaxaca; 12 provenían de Argentina, Bolivia, Canadá, Colombia, Costa de Marfil, Palestina y Perú; y 20 tenían como especialidad la producción de tintes. Además, aquellas de origen mexicano eran habitantes de 300 poblaciones o comunidades con población hablante de 28 lenguas indígenas.^V Ante 200 mil visitantes, sus creaciones fueron expuestas en más de 450 stands y siete pasarelas, de las que una fue exclusiva de joyería.

Se realizaron en total 22 actividades enfocadas en generar espacios de conciencia sobre la propiedad colectiva y el valor del trabajo artesanal. Y se contó con la transmisión en vivo en redes sociales de seis pasarelas y ocho foros, con un alcance de más de 100 mil visualizaciones. Cabe agregar que participaron en la organización 10 instancias: Canal 22, Canal Once, TV Azteca, Fundación FEMSA, Alfaparf Milano Professional, BaBylissPRO, Dr. Makeup, VN Lashes, El Globo-Bambalinas y René Nieto Gallery.

De manera complementaria, se efectuaron las Rutas Original, que en 2022 visitaron 27 entidades (tres más que en 2021) y superaron los 43 mil kilómetros,

^V Amuzgo, chinanteco, chontal, cucupá, huasteco, huave, kumiyá, mam, maya, mayo, mazahua, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, otomí, pima, purépecha, rarámuri, serí, tepehuano, totonaco, triqui, tseltal, tsotsil, wixárika, zapoteco y zoque.





lo que implicó un aumento de un 119.1% si se comparan con la primera edición. Estas actividades permitieron tener un acercamiento con las comunidades artesanales para conocer de primera mano sus técnicas, creaciones y los ambientes en que se desenvuelven.

Para Original 2023, el Consejo Asesor se conformó por 19 personas: 12 artesanas, seis artesanos y un diseñador. Dicho Consejo organizó las Jornadas de Capacitación Original, junto con los gobiernos estatales y las secretarías de Cultura de Tijuana, Baja California; Taxco, Guerrero; Guadalajara, Jalisco; Oaxaca, Oaxaca; Chiapa de Corzo, Chiapas; y Santa Cruz Tlaxcala, Tlaxcala. Durante el primer semestre de 2023, se recorrieron más de cinco mil kilómetros y se impartieron alrededor de 70 capacitaciones a 500 artesanas y artesanos de todo México.

El Instituto Nacional del Derecho de Autor es la autoridad en derechos de autor que atiende a la población de México. Su propósito es salvaguardar los derechos autorales y conexos, promover su conocimiento, asesorar en materia jurídica, así como administrar y facilitar los procesos relacionados. Posee diferentes modalidades de atención: presencial (la más usada), en línea, por teléfono y por correo electrónico, siempre en apego a los principios de no discriminación, inclusión y atención profesional.

Del mes de diciembre de 2018 a junio de 2023, sumó: 228,900 registros de obra, más de 12,350

registros de contratos, 16,700 documentos registrales, 158,200 números normalizados, alrededor de 29,250 reservas de derechos, más de 32,150 renovaciones de reservas de derechos, unas 13,750 asesorías jurídicas, aproximadamente 9,200 juntas de avenencia, más de 950 procedimientos de sociedades de gestión colectiva, 350 solicitudes de anotaciones marginales, más de 1,150 anotaciones marginales atendidas, 20 procedimientos de infracción, más de 80 mil requerimientos atendidos y 24,500 solicitudes de dictamen previo.

De septiembre de 2022 a junio de 2023, con relación a actividades registrales, el INDAUTOR reportó: alrededor de 42,050 solicitudes, de las cuales 35,400 correspondieron al Registro de Obra, presencial y en línea, lo que representó un incremento de nueve por ciento en relación con el periodo anterior; unos 1,250 de Registro de Contrato; y cerca de 4,800 sobre documentos registrales, como documentos de sociedades de gestión colectiva, poderes para realizar gestiones ante el Instituto y búsqueda de antecedentes registrales en la Dirección de Registro, todo ello en beneficio del público que atiende la instancia.

Además, a fin de fomentar la valoración y reconocimiento de los derechos de la población indígena y afromexicana, se implementó INDAUTOR Itinerante, que acercó el trámite de registro a este tipo de comunidades: se asesoró a cerca de 200 personas de distintas comunidades y pueblos indígenas,

**TRÁMITES EN MATERIA DE DERECHO DE AUTOR
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023**
(MILES DE TRÁMITES)

Tipo	2019	2020	2021	2022	Enero-junio de 2023	Total
Trámites de registro público de derecho de autor	64.0	20.1	31.9	60.4	30.7	207.1
Trámites sobre reservas de derechos	46.0	35.6	48.2	52.2	25.2	207.2
Trámites de carácter jurídico	21.5	11.9	15.5	24.4	14.1	87.4
Total	131.5	67.6	95.6	137.0	70.0	501.7

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

lo que resultó en la inscripción de 25 registros de obra.

También se contabilizaron unos 23,600 trámites relacionados con las agencias de números normalizados ISBN (número estándar internacional de libro) e ISSN (número internacional normalizado de publicaciones seriadas). En lo referente a reservas de derechos, se atendieron 3,900 solicitudes y un aproximado de 3,850 renovaciones.

Entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, se ofrecieron 1,224 asesorías o consultas jurídicas: 534 presenciales, 535 telefónicas, 142 por correo electrónico y 13 de forma escrita. Del total, 907 fueron realizadas por personas particulares, 189 por empresas y 128 por dependencias pertenecientes al Estado. Consistieron en informes sobre cómo se presenta cada trámite que se recibe en el Instituto.

En relación con los trámites y procedimientos que corresponden a las sociedades de gestión colectiva, se realizaron más de 300 solicitudes en los mismos 10 meses. Adicionalmente, se atendieron 70 solicitudes de anotaciones marginales y nueve solicitudes de procedimientos de infracción.

Por medio del Programa de Medios Alternos de Solución de Controversias en materia de derechos

de autor, se atendieron 1,395 juntas de avenencia en dos modalidades: presencial, con 1,309, y en línea, con 86, del último cuatrimestre de 2022 a la primera mitad de 2023. El porcentaje de asistencia a estas juntas fue del 90%, es decir que nueve de cada 10 personas acudieron. En materia de requerimientos, se atendieron cerca de 9,250 por la Dirección Jurídica.

En particular, se atendió una presunta vulneración a la Ley Federal del Derecho de Autor, derivado de los actos públicos y masivos realizados por la empresa IDF Servicios —cuyo nombre comercial es Moneyman— en campaña publicitaria, ya que se hizo uso, sin autorización, de la imagen del ritual de voladores. Se celebraron siete juntas de avenencia de mediación y, a solicitud de las partes involucradas, se firmó un convenio y finalizó la controversia, en septiembre de 2022.

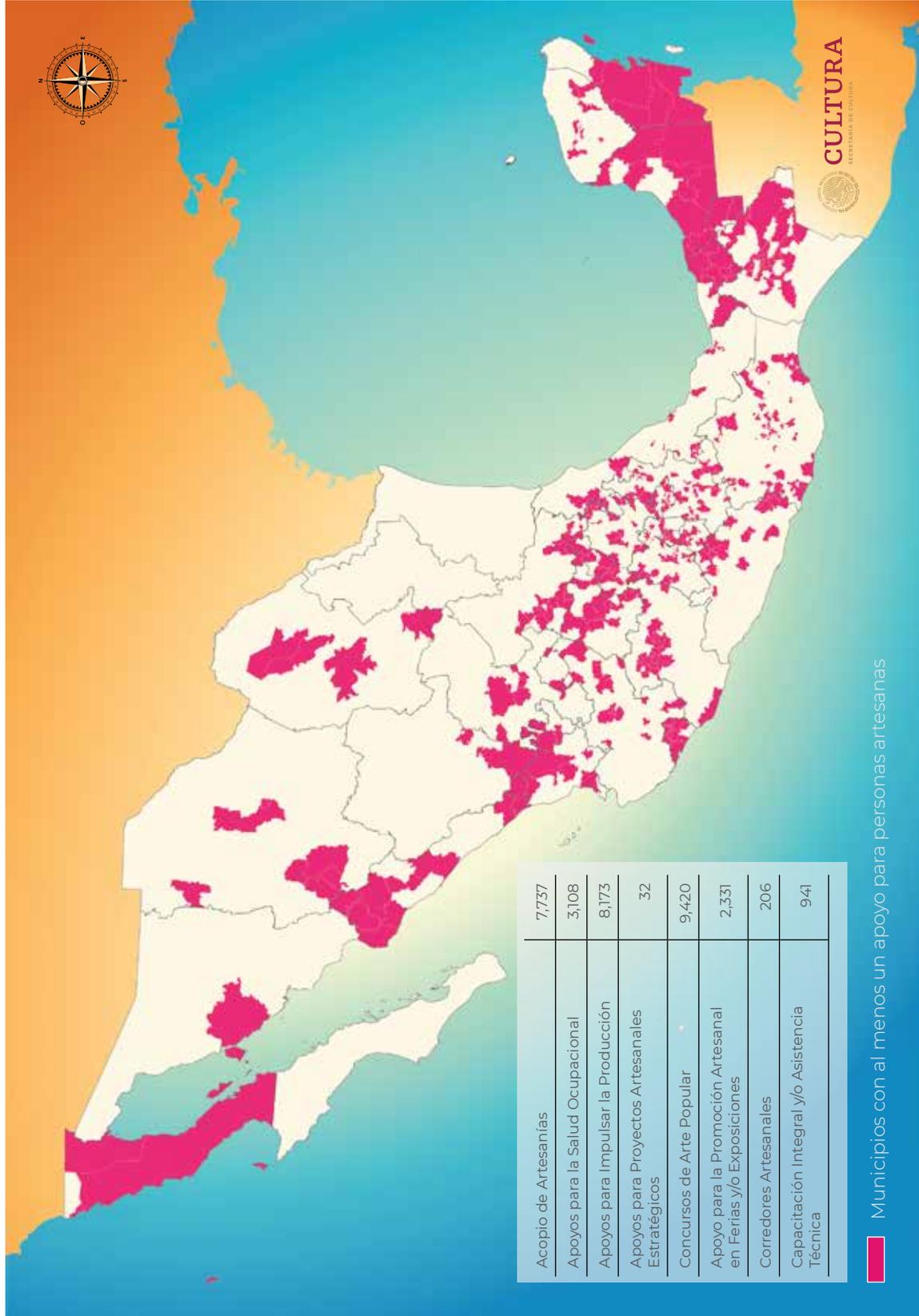
También de septiembre de 2022 a junio de 2023, el INDAUTOR participó en poco menos de 100 eventos, como foros virtuales y ferias, donde ofreció conferencias, cursos, exposiciones, talleres, simposios y *webinars*; desde 2019, se participó en 1,250 actividades. En cuanto al portal web del Instituto,^v recibió alrededor de 352,550 visitas, principalmente a causa de la consulta del Sistema de Registro en Línea INDARELIN; así, durante la presente administración, se acumularon más de 1.4 millones de visitas.

^v <https://www.indautor.gob.mx/>



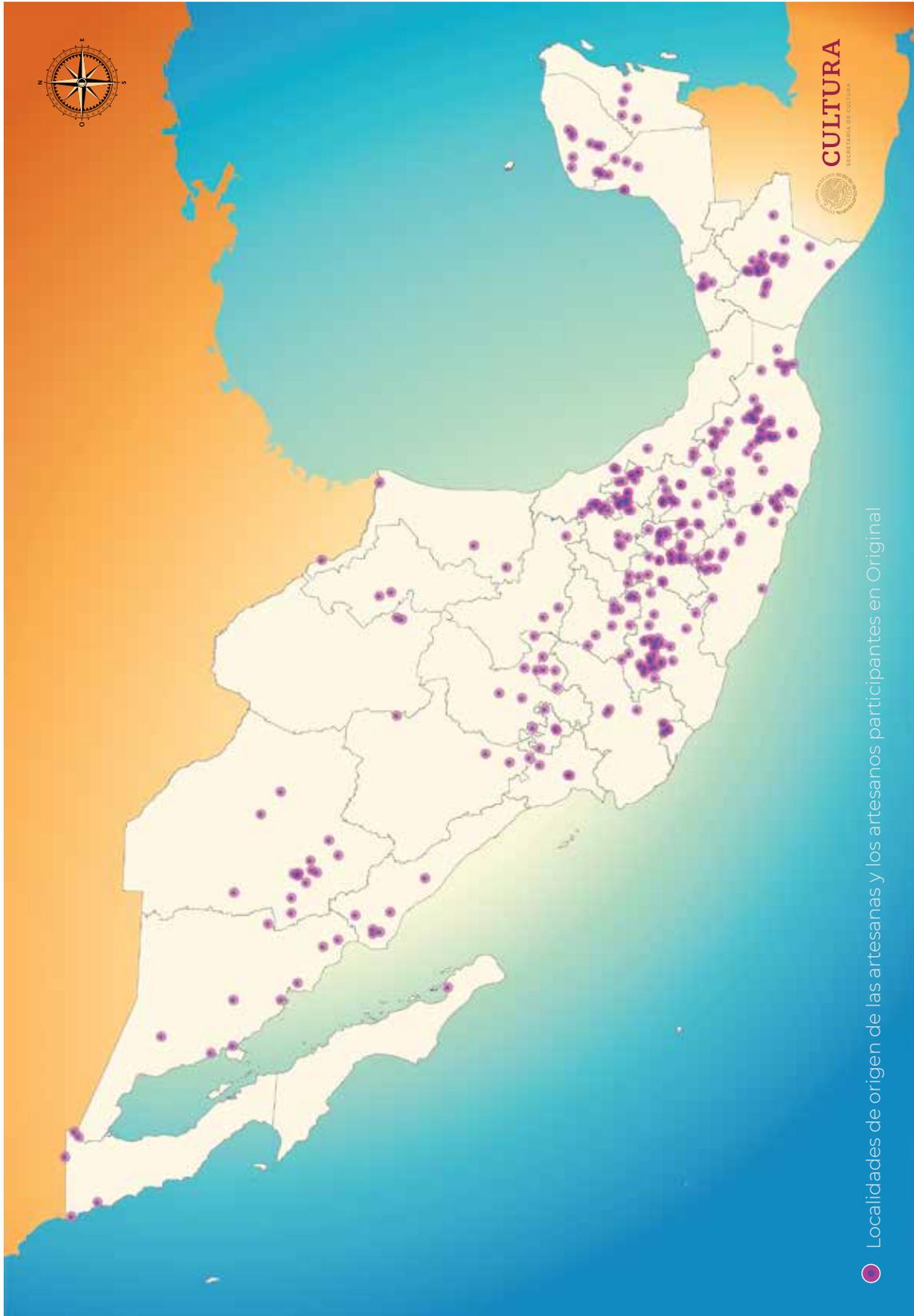


MUNICIPIOS DONDE SE ORTOGÓ AL MENOS UN APOYO PARA PERSONAS ARTESANAS DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN



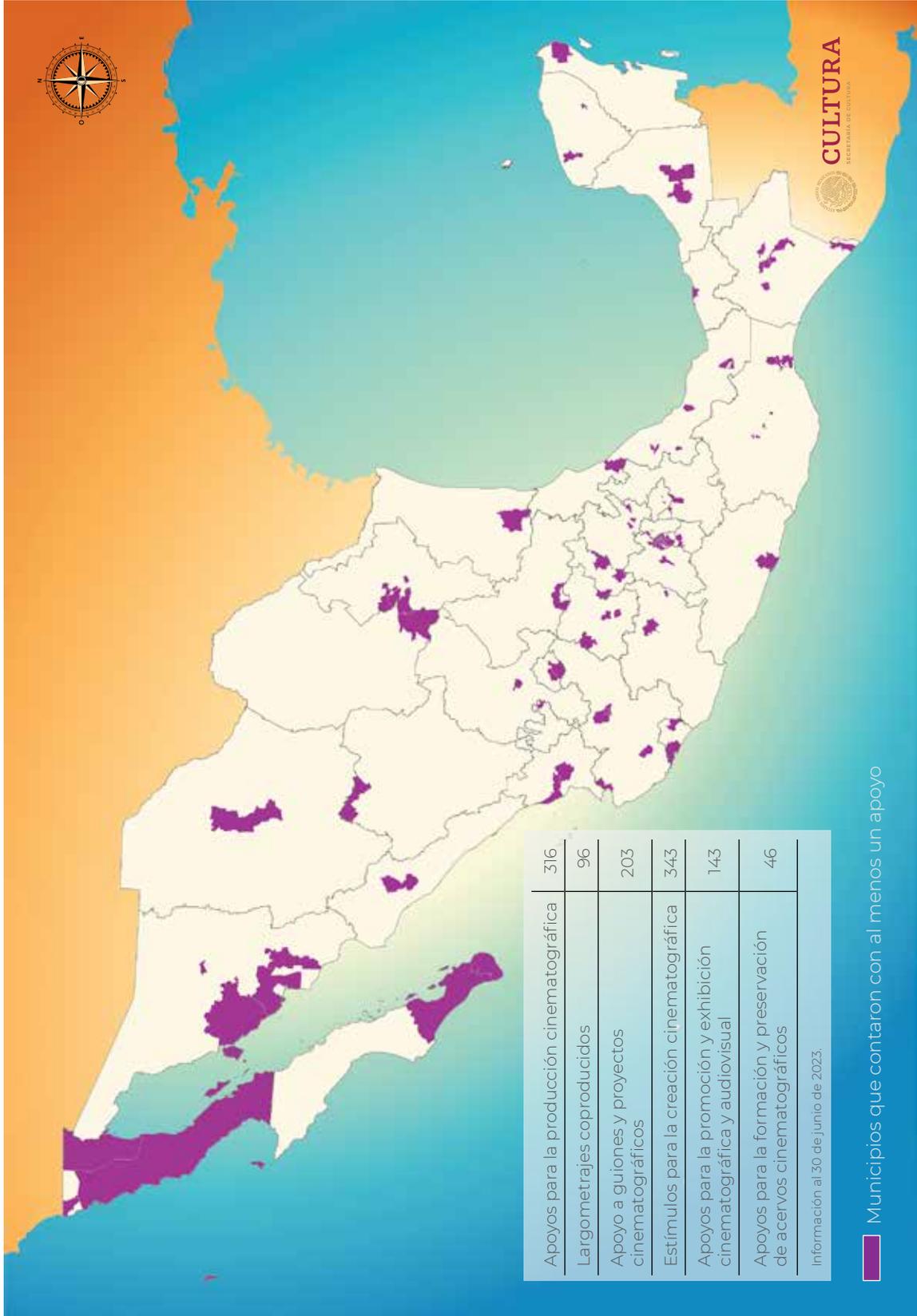


LOCALIDADES DE ORIGEN DE LAS ARTESANAS Y LOS ARTESANOS PARTICIPANTES EN ORIGINAL
(INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2023)



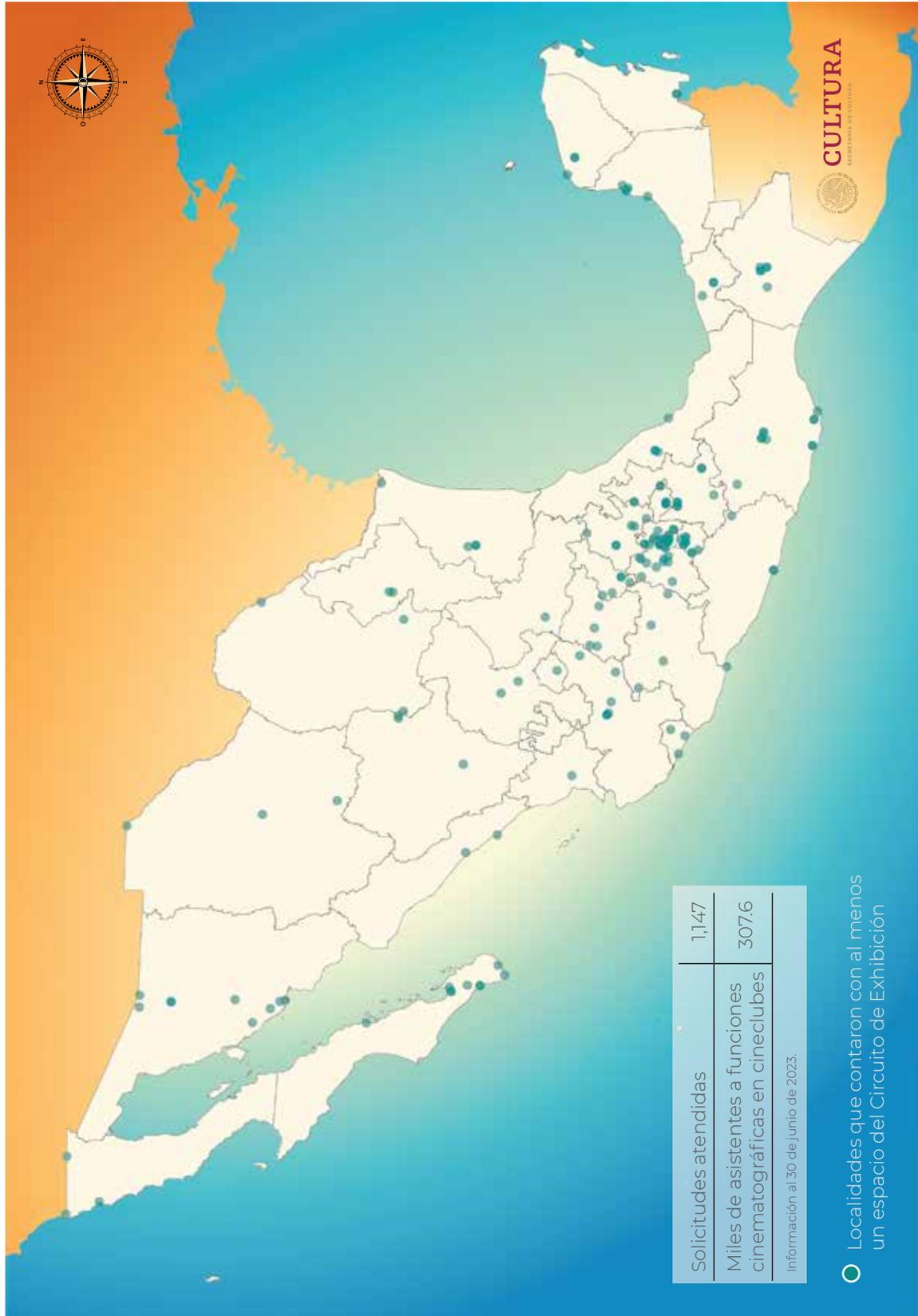


MUNICIPIOS DONDE SE OTORGÓ AL MENOS UN APOYO PARA CREACIÓN, PRODUCCIÓN, PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN CINEMATOGRÁFICAS DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN





LOCALIDADES QUE CUENTAN O CONTARON CON AL MENOS UN ESPACIO QUE FORMA PARTE DEL CIRCUITO DE EXHIBICIÓN DEL IMCINE DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN





6

*Enriquecer la diversidad
de las expresiones creativas
y culturales de México mediante
el reconocimiento y apoyo
a los creadores, académicos,
comunidades y colectivos*



La Secretaría de Cultura reconoce, distingue y apoya la labor de la población de México que se dedica al arte y a la cultura. Mantiene como prioridad acompañarla desde los procesos formativos, durante el ejercicio de su profesión y a lo largo de su camino en pos del perfeccionamiento. Cada año, este acompañamiento se concreta en estímulos, becas, premios, residencias y homenajes, desde una visión incluyente y diversa que busca abrir puertas a todas las mexicanas y todos los mexicanos, dentro y fuera del país, con especial atención a quienes históricamente han padecido marginación y rechazo.

6.1. Promover, a través del otorgamiento de apoyos, estímulos y becas, la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión

El Sector Cultura ofrece una amplia variedad de estímulos y becas que contemplan, tanto a jóvenes que incursionan en el ámbito profesional del arte y la cultura, como a artistas, investigadoras e investigadores de larga trayectoria, para apoyarlas y apoyarlos en su labor, ya sea en el ámbito formativo, ya sea en la práctica efectiva de sus conocimientos, saberes y técnicas. Estas acciones contemplan

una atención particular a población indígena o que vive en contextos de vulnerabilidad, así como el fortalecimiento y visibilización de las aportaciones generadas a niveles local y regional con miras al intercambio entre comunidades y estados.

A través del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura, desde 2020 y hasta junio de 2023, se lanzaron 26 convocatorias, mediante las cuales se entregaron más de 1,350 premios y apoyos y se benefició a cerca de 5,850 artistas y 550 grupos artísticos en las 32 entidades federativas. Todo ello desde una visión inclusiva que resaltó la importancia de la diversidad y fomentó el respeto al medio ambiente.

Del tercer cuatrimestre de 2022 al primer semestre de 2023, se otorgaron más de 600 premios y apoyos, y se benefició a más de 2,650 artistas y grupos artísticos, en el marco de las 12 convocatorias de 2022. De ellas, destacan las cuatro de los circuitos escénicos Chapultepec, a cargo del Centro Cultural Helénico, el Festival Internacional Cervantino, el Centro Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Con una oferta artística que incluye el teatro, la música, la actuación con títeres y objetos, la danza y la interdisciplina, se apoyaron alrededor de 2,500 artistas y grupos artísticos en poco menos de 400 espacios de todo el territorio mexicano.

Cabe mencionar cinco convocatorias de la DGCIU. ¿A qué Sabe la Patria? busca dar visibilidad a la





cultura alimentaria y los saberes mexicanos, mediante el reconocimiento de recetas hechas con ingredientes característicos de la alimentación tradicional del país. En su segunda edición (la primera dentro de Chapultepec, Naturaleza y Cultura), recibió 215 recetas: 156 en la categoría individual y 59 en la colectiva. Participaron cocineras y cocineros de 17 y hasta 82 años de edad provenientes de 29 entidades del país.^{1/} Se recibieron 82 propuestas de 17 pueblos indígenas;^{2/} 114 de comunidades urbanas, campesinas, rurales y mestizas; 12 de personas LGBTI; y siete de población afromexicana.

Se seleccionaron 20 recetas finalistas de ocho estados,^{3/} que fueron elaboradas por sus postulantes en el Complejo Cultural Los Pinos para que el jurado eligiera las ganadoras: “Conejo horneado relleno con flores silvestres”, de Luisa Anaya Pérez, de Santiago de Anaya, Hidalgo, y “Tamales de flor de izote”, del colectivo Mujeres de la Niebla, de Ixhuatlán del Café, Veracruz de Ignacio de la Llave.

^{1/} Excepto Baja California, Nuevo León y Sonora.

^{2/} Chatino, Chinanteco, Chontal de Tabasco, Cuicateco, Maya, Mayo, Mixteco, Náhuatl, Otomí, Popoloca, Purépecha, Totonaco, Triqui, Tseltal, Tsotsil, Zapoteco y Zoque.

^{3/} Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

El objetivo del Nuevo Cancionero Mexicano ¡Por ti Seré! fue motivar, tanto a grupos musicales, como a músicos, compositores, autores y solistas —hombres y mujeres—, a crear canciones originales, en lenguas indígenas y en español, en torno al tema del agua. Se recibieron poco menos de 450 piezas en son huasteco, jarocho, bolero, canto cardenche, cumbia, pirekua, entre otros géneros del repertorio nacional, de las que fueron seleccionadas 20 propuestas para integrar el “Nuevo cancionero mexicano”. Destacaron composiciones en náhuatl, purépecha y zapoteco, las cuales dieron cuenta de la labor creativa de compositoras y compositores de poblaciones originarias.

De Tradición y Nuevas Rolas, enfocada en la creación de canciones en cualquiera de las 68 lenguas indígenas de México, emitió su novena convocatoria, que en esta ocasión formó parte del proyecto prioritario de Chapultepec, Naturaleza y Cultura. Se recibieron 101 canciones de temática libre, originales, inéditas, escritas en 24 lenguas indígenas^{4/} e inscritas por 75 mujeres y 283 hombres (solistas o pertenecientes a agrupaciones musicales) de 19

^{4/} Destacaron: ayuujk mixe, chol, comcáac, hñahñu, mam, maya, náhuatl, ngigua, chocholteco del sur, purépecha, rarámuri, totonaco, tseltal, tsotsil, wixárika, yokot'an, zapoteco y zoque.



entidades.^{1/} Diez canciones obtuvieron un premio de 25 mil pesos cada una y otras 10, uno de 50 mil pesos.

La cuarta convocatoria de la DGCPIU fue Maroma y Circo, Binomios Creativos, que se dirigió a agrupaciones comunitarias, compañías y colectivos de maroma y circo para que enviaran propuestas creativas que serían presentadas posteriormente en un encuentro. Se registró la participación de 54 agrupaciones comunitarias de 16 entidades del país,^{2/} de las cuales fueron elegidas 20 para recibir estímulos desde 50 mil a 150 mil pesos.

Mediante Calendario de Fiestas, Rituales y Ceremonias de México, la DGCPIU convocó a jóvenes entre 18 y 34 años para realizar el registro audiovisual y fotográfico de celebraciones tradicionales de su localidad. Se recibieron 268 propuestas, enviadas por 101 mujeres y 167 hombres de 30 entidades federativas (a excepción de Guanajuato y Nuevo León), de las cuales 102 provinieron de 16 pueblos indígenas:

^{1/} Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

^{2/} Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

Chol, Chontal, Huave, Maya, Mazateco, Mixe, Mixteco, Nahuatl, Otomí, Purépecha, Totonaco, Tzeltal, Tsotsil, Wixárika, Yaqui y Zapoteco. Finalmente, se seleccionaron 60 proyectos: 24 de mujeres y 36 de varones.

También dentro del proyecto prioritario de Chalchicomula, a través de la convocatoria Ecos Sonoros. Red de Creación 2022 —a cargo del CENART y la Fonoteca Nacional—, se otorgaron 21 premios para artistas de Baja California, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Puebla, Querétaro y Sinaloa. Durante el primer semestre de 2023, las personas ganadoras participaron en residencias de producción artística y de investigación en el CCLP y desarrollaron propuestas creativas desde el diálogo entre ciencia, arte y naturaleza, vinculando su trabajo con la Red de Centros de las Artes.

El Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, por su parte, ofrece una amplia gama de convocatorias que tienen como finalidad: la preservación y el incremento del patrimonio cultural nacional, la promoción y difusión de la cultura mexicana, el fomento a la creación artística del país, y el impulso al desarrollo y la profesionalización de la población creadora, intérprete, investigadora, promotora cultural, así como de todas aquellas personas que contribuyen al enriquecimiento del panorama artístico. Del 1 de septiembre de 2022 al





PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES^{1/}
ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023

Programa	2019		2020		2021		2022		Enero-junio de 2023		Total de estímulos entregados
	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	
Sistema Nacional de Creadores de Arte	282	675	200	866	200	667	207	663	0	653	889
Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)	26	0	275	248	462	508	788	781	329	496	1,880
Residencias artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical	143	143	143	143	143	143	143	143	114	114	686
Jóvenes Creadores	225	225	225	225	225	224	225	225	0	225	900
Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales	178	178	170	166	199	201	0	92	155	5	702
Apoyo para la Formación y Profesionalización en el Extranjero	117	117	30	114	58	162	84	255	0	218	289
Creadores Escénicos	129	129	90	147	90	147	90	129	0	128	399
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CNTeatro)	62	62	62	61	0	61	2	62	51	60	177
Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena	49	49	0	46	58	75	57	117	0	115	164
México: Encuentro de las Artes Escénicas	0	0	75	120	52	51	75	75	0	75	202
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CEPRODAC)	20	20	10	20	0	0	20	20	0	19	50
Músicos Tradicionales Mexicanos	20	0	20	39	20	40	20	33	0	33	80
Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes	0	0	143	140	0	21	0	0	0	0	143
Apoyo a la Traducción	31	31	0	31	0	0	0	0	0	0	31
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CEPROMUSIC)	15	15	18	18	0	18	2	21	17	17	52
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (EOBA)	10	10	11	14	0	8	14	14	0	13	35
Residencias Artísticas	20	20	9	22	0	14	1	5	46	21	76
Premio Nacional de Artes y Literatura	4	0	5	0	0	0	4	0	0	0	13
Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición	0	0	0	19	14	14	13	13	0	13	27
Total	1,331	1,674	1,486	2,439	1,521	2,354	1,745	2,648	712	2,205	6,795

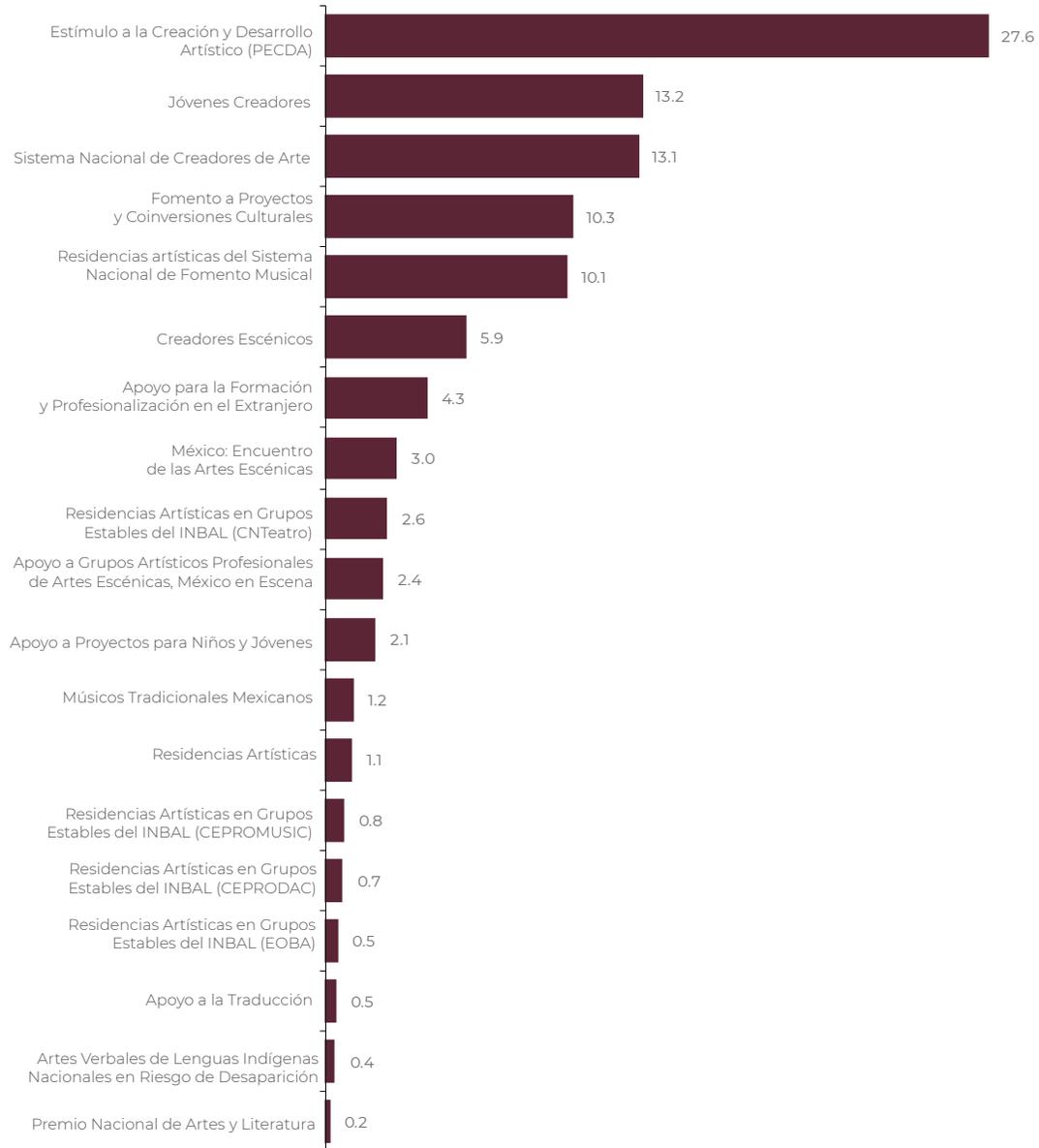
^{1/} Los estímulos entregados corresponden al número de propuestas seleccionadas en cada convocatoria. Los estímulos se entregan en mensualidades, que pueden abarcar de uno a tres años, según el plazo de vigencia para cada tipo de estímulo otorgado; esto último se refleja en las columnas de estímulos vigentes de cada año. En el caso de los premios nacionales de Arte y Literatura, estos se entregan en una sola exhibición y las personas ganadoras son reconocidas como creadoras eméritas.

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ESTÍMULOS ENTREGADOS POR EL PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES

ENERO DE 2019-JUNIO DE 2023





30 de junio de 2023, cabe mencionar ocho de sus 14 vertientes:

- México en Escena: Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, que fomenta la continuidad a mediano y largo plazo de proyectos de calidad, en beneficio de comunidades indígenas; infancias, jóvenes y personas adultas mayores en condiciones vulnerables; así como población migrante, privada de libertad, trabajadora agrícola, campesina y artesana. En 2022, se contabilizaron alrededor de 90 postulaciones y se seleccionaron 57 agrupaciones de 14 entidades federativas^{1/} para apoyarlas con 74.8 millones de pesos. Además, en 2023, se autorizaron 9.9 millones de pesos para siete grupos que renovarían el estímulo por un tercer año.

En marzo, dos grupos beneficiarios de la octava emisión (2018) finalizaron sus proyectos y reportaron aproximadamente: 170 funciones, 40 actividades de formación y 110 actividades artísticas y de producción realizadas. Asimismo, a junio de 2023, 58 agrupaciones de la emisión 2021 finalizaron

^{1/} Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Puebla, Querétaro, Sonora, Tlaxcala y Yucatán.

su segundo año de apoyo, lo que generó 2,400 funciones, 130 actividades de formación y 530 actividades artísticas y de producción.

- A lo largo de 2023, se entregarán 1,110 estímulos a personas artistas, creadoras, gestoras e investigadoras culturales para la ejecución de proyectos en diversas disciplinas gracias al Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, que, en colaboración con 29 entidades federativas,^{2/} publicó una convocatoria por cada estado, favoreciendo así las expresiones artísticas locales y la descentralización de los apoyos en el país. Destacó, en mayo de 2023, el primer Encuentro de Adolescentes Creadores: Nuevos Talentos del Centro Occidente, que ofreció conferencias, talleres y mesas con la participación de beneficiarias y beneficiarios del Programa.

^{2/} Baja California (31), Baja California Sur (43), Campeche (30), Coahuila (35), Chiapas (34), Chihuahua (26), Coahuila de Zaragoza (44), Durango (36), Guanajuato (43), Guerrero (26), Hidalgo (45), Jalisco (66), Michoacán de Ocampo (24), Morelos (24), Nayarit (52), Nuevo León (43), Oaxaca (49), Puebla (57), Querétaro (43), Quintana Roo (40), San Luis Potosí (44), Sinaloa (37), Sonora (33), Tabasco (39), Tamaulipas (39), Tlaxcala (26), Veracruz de Ignacio de la Llave (48), Yucatán (34) y Zacatecas (19).



- En octubre, Jóvenes Creadores otorgó 225 apoyos, de los cuales 122 correspondieron a mujeres, y 103, a hombres. La población beneficiaria proviene de 28 entidades federativas.^{1/} Destacaron, tanto el Foro Nacional de Creadores, realizado en diciembre en el CCLP, donde se presentaron 27 muestras artísticas de diversas disciplinas, a las que asistieron más de 500 visitantes, como la exposición Creación en Movimiento (diciembre a marzo), que disfrutaron más de 30 mil personas. La convocatoria 2023 de esta vertiente se publicó en marzo y el fallo se emitirá en octubre del mismo año.
- Apoyo a Proyectos para Niños, Niñas y Jóvenes dio continuidad, de septiembre a octubre de 2022, a un beneficiario de la emisión 2019. Por factores ajenos a la vertiente, no se publicó una convocatoria para 2023.
- Apoyo a la Formación y Profesionalización en el Extranjero, convocada por la Secretaría de Cultura y el CONAHCyT, superó, en 140%, la meta de apoyos, ya que entregó 84 cuando originalmente se contemplaban 60. Estos estímulos impulsaron a cerca del 40% de postulantes a desarrollar estudios de posgrado fuera de México. Cabe destacar que 82 de las personas seleccionadas nunca habían sido beneficiarias y 66 no se habían postulado antes. La convocatoria 2023, que recibió cerca de 320 postulaciones, anunciará sus resultados en las páginas web del SACPC^{2/} y del CONAHCyT^{3/} en agosto de 2023.
- De 202 proyectos postulados, Músicos Tradicionales Mexicanos seleccionó 20 provenientes de 10 entidades federativas^{4/} en el mes de octubre. Reflejo de la equidad de género, 10 proyectos ganadores fueron propuestos por mujeres, y los otros 10, por hombres. Además, el 95% de postulantes (19) recibió por primera vez el estímulo. En la edición 2023 se volverán a elegir 20 proyectos,

^{1/} Aguascalientes (1), Baja California (6), Baja California Sur (2), Chiapas (8), Chihuahua (1), Ciudad de México (95), Coahuila de Zaragoza (2), Durango (2), Guanajuato (4), Guerrero (3), Hidalgo (1), Jalisco (9), México (22), Michoacán de Ocampo (3), Morelos (5), Nayarit (2), Nuevo León (8), Oaxaca (13), Puebla (7), Querétaro (2), Quintana Roo (2), San Luis Potosí (3), Sinaloa (3), Sonora (2), Tlaxcala (1), Veracruz de Ignacio de la Llave (11), Yucatán (6) y Zacatecas (1).

^{2/} <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc/index.php/sistema-de-apoyos-a-la-creacion/>

^{3/} <https://conahcyt.mx/>

^{4/} Chiapas (1), Ciudad de México (2), Guanajuato (1), Guerrero (1), Jalisco (3), México (1), Michoacán de Ocampo (6), Oaxaca (2), Veracruz de Ignacio de la Llave (2) y Yucatán (1).





esta vez de un total de 233. Cabe mencionar que las beneficiarias activas y los beneficiarios activos de las emisiones 2020 y 2021 participaron en cuatro encuentros de trabajo y en el Foro Nacional de Creadores 2022.

- En octubre, el Programa de Apoyo a la Traducción, que convocó a traducir y publicar en la modalidad de publicación recíproca, declaró la convocatoria desierta a causa de que las postulaciones no cubrían con los requisitos requeridos.
- Artes Verbales entregó 13 apoyos económicos de 100 mil pesos a sus seis beneficiarias y siete beneficiarios, quienes provinieron de seis entidades federativas^{1/} y de Arizona, Estados Unidos de América, para que realizaran 13 proyectos en ocho lenguas indígenas.^{2/} De una previa edición, sobresalió "K'angandho: divinidades otomianas", obra audiovisual en lengua otomí del oeste del Valle del Mezquital, la cual fue presentada en el Foro Nacional de Creadores. La convocatoria 2023 de la vertiente ofreció hasta 23 apoyos y publicará resultados en octubre de dicho año.

También como parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, el Programa de Interacción Cultural y Social organizó, durante el último cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, poco menos de 350 conferencias, 400 talleres,

más de 250 presentaciones artísticas, entre muchas otras actividades. Sobresalieron las entidades de Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco y Sonora.

En el caso del INBAL, mediante el Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables (PRAGEI), se busca el desarrollo profesional de artistas de la escena a partir de su incorporación como residentes en la CNTeatro, el CEPROMUSIC, el CEPRODAC y el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA). Desde su integración al Instituto, en enero de 2021, se emitieron seis convocatorias, en beneficio de 109 artistas, creadoras y creadores. Cabe mencionar que en el CEPRODAC y el EOBA se otorgó continuidad para 2023 a 19 y 10 residentes, respectivamente; a fin de completar la cantidad de apoyos, el Estudio integró a cuatro residentes más después de reevaluar las audiciones de 2022.

Asimismo, en junio de 2023, se lanzó la convocatoria PRAGEI-Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. Continuará abierta hasta el mes de julio y publicará los resultados en agosto del mismo año.

El 44 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, al que también convoca el INBAL, es un encuentro anual que se distingue por incluir todas las tendencias y representar del panorama actual de la composición musical en México y el resto del mundo. Se eligieron 156 obras de 147 compositoras y compositores, y la participación superó las 350 personas músicas.

^{1/} Campeche (1), Ciudad de México (3), México (3), Oaxaca (3), Puebla (1) y Tabasco (1).

^{2/} Chontal de Tabasco del sureste (2), ixcateco (1), ixil (1), mexicano de occidente (1), mexicano del centro (2), otomí del oeste (2), popoloca (2) y zapoteco de Valles del centro (2).





Dirigida a los recintos del Centro Cultural del Bosque y el Teatro Isabela Corona, se publicó la convocatoria para integrar la Programación de Teatro para Adultos y de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes 2022-2023, impulsada por el mismo Instituto. Los resultados se dieron a conocer en noviembre de 2022: se beneficiaron 58 proyectos escénicos que reconocen la diversidad, la equidad y la inclusión.

Para articular una programación de propuestas escénicas unipersonales que circularan por varias entidades de la república, se emitió en mayo de 2023 la convocatoria del 18o. Festival de Monólogos: Teatro a una Sola Voz. Se seleccionaron 14 propuestas, como: “Cangrejo y yo, parodia interestelar sobre seres medio vivos o medio muertos”, de Georgina Arriola y Andrómeda Mejía Loza (Guanajuato); “Por temor a que cantemos libres”, de Felipe Rodríguez, y “La historia de Sá, el hombre con la montaña en el sombrero y mariposas en los zapatos”, de Carolina Pimentel (CDMX); “A lo mejor te encuentro”, de Cruz Manuel Barragán Moreno (Jalisco); y “Lengua madre”, de Freddy Palomec Guzmán (Veracruz de Ignacio de la Llave).

En diciembre de 2022, por parte del CECUT, se llevó a cabo, tanto la premiación de la segunda edición del Estímulo para la Producción de Ópera Prima de Cortometraje Carlos Monsiváis, cuyo ganador, de un monto de 100 mil pesos, fue César Galileo Santana Mejía, por “La ruptura”, como la emisión de la convocatoria 2023. Además, durante el primer semestre de 2023, se invitó a participar en la Trienal de Tijuana. 2 Internacional Pictórica con conversatorios

presenciales en Ciudad de México y Oaxaca, y virtuales, en Chile, Estados Unidos de América, Honduras e Italia.

En abril de 2023, junto con la compañía de danza Lux Boreal, se convocó al XI Concurso de Coreografías 4x4 Tj Night, que premió, con una bolsa de 65 mil pesos, a cuatro proyectos provenientes de cinco entidades^v (uno en colaboración). En febrero del mismo año, se convocó a la XXIV Muestra Internacional de Danza/Tijuana. Cuerpos en Tránsito y a Cuerpitos. Muestra de Danza para Público Infantil, que otorgaron estímulos a 11 agrupaciones y celebraron los eventos correspondientes de abril a mayo, lo que incluyó la 3a. Muestra de Danza Emergente, donde se proyectó el trabajo de jóvenes en formación artística.

Como resultado del II Premio de Cuento en Lenguas Originarias Tetseebo, cuyo fin es fomentar la preservación, rescate y documentación de la diversidad lingüística de las comunidades indígenas como patrimonio vivo de México, el jurado dictaminó que “Ch’ulelal”, escrito por Cristina Patishtán en lengua tsotsil, fuera la obra ganadora entre las 13 recibidas. El premio, entregado en mayo de 2023 en las instalaciones del CECUT, fue de 100 mil pesos; el libro se publicará en el marco del Programa de Publicaciones del mismo Centro.

La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas colaboró, como cada año, con una aportación económica para los Premios del Centro

^v Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Nuevo León y Sonora.





de las Artes San Agustín (CaSa), Oaxaca. En noviembre de 2022, se galardonó a Andrea Lorenzo Gómez, de San Andrés Yaá (Narrativa); José Alexis Vázquez San Germán, de San Baltazar Chichicapam (Poesía); Israel Vicente Vázquez, de Juchitán de Zaragoza (Canción); Antonio de Jesús Cortés Toledo, de El Espinal (Literatura para niños); y Teodulfo Almaraz García, de Santo Domingo de Morelos (Textos basados en tradición oral).

Pionera en la promoción de la escritura creativa en lenguas indígenas en América Latina, la DGCPIU, a principios de 2023, lanzó la convocatoria del XVII Premio Nezahualcōyotl en Lenguas Mexicanas, dirigida a escritoras y escritores en lenguas indígenas, de origen mexicano y mayores de 18 años para que participaran con una obra inédita de temática y género libres y una extensión mínima de 60 cuartillas. El lanzamiento se celebró en el Museo Nacional de Culturas Populares, en un evento que contó con la presencia del poeta náhuatl Natalio Hernández, un concierto de la rapera seri Zara Monroy y un taller de pintura facial.

De igual manera, en el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032, así como de la conmemoración del Día de la niñez, en mayo de 2023, la Dirección convocó por primera vez

al Premio Nezahualpilli de Creación Literaria de Niñas, Niños y Adolescentes en Lenguas Mexicanas. Se invitó a mexicanas y mexicanos de seis a 17 años de edad a enviar textos inéditos en una lengua indígena, con su respectiva traducción al español, y de temática, género y extensión libres.

Desde 2019, la DGCPIU se ha esmerado en reconocer, estimular y fortalecer la diversidad cultural en distintas disciplinas, como las artes populares, la escritura creativa en lenguas originarias, la composición de canciones, la cultura alimentaria y la fotografía. En consecuencia, al 30 de junio de 2023, otorgó un aproximado de 260 premios.

Mediante el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, del CENART, se apoyaron 101 proyectos desde enero de 2019 y hasta junio de 2023. A partir de septiembre de 2022, se continuó con el apoyo a 11 proyectos, correspondientes al Centro Estatal de las Artes de Colima; Centro de Formación y Producción en Artes Visuales La Arrocera, Campeche; centros nacionales de Investigación, Documentación e Información Musical y de la Danza, CDMX; Centro Regional de las Artes de Michoacán; Centro Dramático de Michoacán para la Formación y la Creación Teatral; Centro de las Artes de Querétaro; y CaSa, Oaxaca.



La siguiente convocatoria se emitirá en noviembre de 2023.

6.2. Reconocer la trayectoria y aportaciones de las personas creadoras y académicas

Las mexicanas y los mexicanos que han contribuido al desarrollo de las artes, las humanidades, la literatura, las tradiciones populares y el patrimonio cultural del país, ya sea desde el escenario y los propios talleres, ya sea desde el terreno de la academia, son reconocidas y reconocidos por la Secretaría de Cultura a través de distinciones, estímulos y homenajes. En este ámbito, el SACPC sobresale con dos convocatorias en el periodo comprendido entre septiembre de 2022 y junio de 2023.

Respecto al Premio Nacional de Artes y Literatura, se realizó la ceremonia de entrega (una venera, un diploma y un numerario) de la edición 2021 en noviembre de 2022 y se emitió la más reciente convocatoria en marzo de 2023. Cabe mencionar que este Premio otorga cuatro distinciones a quienes se han dedicado a enriquecer el acervo cultural del país en cuatro campos: lingüística y literatura; bellas artes;

historia, ciencias sociales y filosofía; y artes y tradiciones populares.

En cuanto al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), edición 2022, se seleccionaron 200 postulaciones, 72 de mujeres y 128 de hombres, de 28 entidades federativas^{1/} y seis ciudades extranjeras,^{2/} por su desempeño protagónico en el ámbito cultural y artístico. La edición 2023, publicada en marzo, recibió 663 propuestas de mujeres y 1,336 de hombres. Cabe mencionar que, en colaboración con instituciones nacionales e internacionales, la comunidad artística del SNCA realizó 2,300 actividades artísticas y culturales en beneficio de 194 mil personas, entre septiembre de 2022 y junio de 2023, mes en que el Sistema registraba 60 creadores eméritos, cuyo estímulo tiene carácter vitalicio.

^{1/} Aguascalientes (3), Baja California (6), Chiapas (2), Chihuahua (5), Ciudad de México (88), Coahuila de Zaragoza (2), Durango (1), Guanajuato (4), Guerrero (1), Hidalgo (1), Jalisco (8), México (16), Michoacán de Ocampo (2), Morelos (7), Nayarit (1), Nuevo León (5), Oaxaca (4), Puebla (8), Querétaro (3), Quintana Roo (2), San Luis Potosí (1), Sinaloa (1), Sonora (2), Tabasco (2), Tamaulipas (2), Veracruz de Ignacio de la Llave (7), Yucatán (6) y Zacatecas (2).

^{2/} Berlín, Alemania (2); Nueva York (2) y Iowa (1), Estados Unidos de América; Île, Francia (1); Inglaterra, Reino Unido (1); y Barcelona, España (1).





Las Medallas Bellas Artes, del INBAL, son una distinción instituida hace más de un cuarto de siglo para reconocer la trayectoria de quienes hacen de la vida artística el espacio de diversidad y excelencia que caracteriza al arte y a la cultura de México. En diciembre de 2022, se entregaron los reconocimientos de 2020 y 2021 —al igual que los de 2022—, cuyas ceremonias no habían podido realizarse a causa de la pandemia de COVID-19.

Adicionalmente, entre el tercer cuatrimestre de 2022 y el primer semestre de 2023, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura organizó distintos homenajes:

- En octubre, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, alrededor de 120 personas asistieron a los homenajes que rindió la CNL, tanto a la poeta, narradora y periodista Guadalupe Cárdenas, en colaboración con la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, como al poeta, ensayista, traductor y crítico literario Adolfo Castañón, junto con la Universidad Autónoma de Nuevo León. Asimismo, en diciembre, se reconoció la trayectoria del artista visual Francisco Castro Leñero con un conversatorio que reunió a especialistas, colegas, artistas y familiares en el jardín escultórico del Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- Los homenajes póstumos: en el Museo de Arte Moderno, al arquitecto Fernando González Gortázar (diciembre); en el Museo Nacional de Arte, CDMX, al narrador, periodista y dramaturgo Ricardo Garibay (enero), con cerca de 80 asistentes; y en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, tanto al Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015, David Huerta (febrero), cuyo evento contó con la presencia de escritoras contemporáneas, escritores contemporáneos y 100 asistentes, como a la doctora Guadalupe Rivera Marín (marzo), destacada abogada, legisladora y catedrática que instauró la Fundación Diego Rivera.
- Con el concierto “Coros de ópera inmortales” (marzo), la Compañía Nacional de Ópera celebró el 85 aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes ante una audiencia de aproximadamente 650 personas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. El programa, con la dirección de Alfredo Domínguez y el acompañamiento pianístico de Arturo Sherman, incluyó piezas emblemáticas del repertorio operístico, como “Romeo y Julieta” y “Fausto”, de Charles Gounod; “Carmen”





y “Los pescadores de perlas”, de Georges Bizet; y “Pagliacci”, de Ruggero Leoncavallo.

En septiembre de 2022 y también por parte del INBAL, con obras de Chopin, Rachmaninov, Prokofiev y Saint-Saëns, se presentó el evento final del X Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha, ante alrededor de 880 personas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Ganaron los tres primeros lugares, respectivamente: Aarón Abinadi Martínez Hernández, Vladimir Petrov y Martha Bárbara Prado Hernández, de entre 61 concursantes provenientes de 19 entidades federativas.¹⁷

En diciembre de 2022, el INBAL, junto con el Instituto Cultural de Aguascalientes, emitió la convocatoria del XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven, dirigida a menores de 30 años que quisieran participar con obras plásticas y visuales inéditas. En el Primer Patio de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval de Aguascalientes, en abril de 2023, se inauguró el Encuentro y se premió a Yolotl Zertuche Arias y

Stephanía Bueno Aguilar (Baja California), Gonzalo Dávila Cerón (Yucatán) y Luis Leonardo Ortega Moreno (Durango). Las menciones honoríficas fueron para Alejandro Medina Gómez (Jalisco), Andrea Balcorta Anaya (CDMX) y Marco Antonio López Valenzuela (Michoacán de Ocampo).

Respecto al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional; en la Edición y Publicación de Obras Literarias Nacionales; de Artes Visuales; Danza; Música en los Campos específicos de Dirección de Orquesta, Ejecución Instrumental y Vocal de la Música de Concierto y Jazz, cabe mencionar la vertiente de Artes Visuales, cuyos resultados se publicaron en octubre (periodo ordinario) y noviembre (periodo extraordinario) de 2022: se autorizaron 12 proyectos por más de 26 millones de pesos. La convocatoria 2023 estuvo disponible de febrero a abril de 2023, y se difundió, entre otras actividades, por medio de tres charlas informativas y un taller.

El INBAL también realizó la premiación de las ganadoras y los ganadores de los Premios Bellas Artes de Literatura 2022. De manera presencial y durante 2022, se galardonó: en Crónica Literaria, a Omar Millán González, por “Los pescadores de la isla El

¹⁷ Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.

Muerto”, Chihuahua (septiembre); en Novela, a Antonio Adalberto Cravioto Batarse, por “Los eclipses en Saturno”, Michoacán de Ocampo (octubre); en Dramaturgia de Baja California, a Ángel Aurelio Hernández Arreola, por “Cuerpos como bosques”, Baja California (noviembre); y, en Cuento, a Elma Aurea Correa Neri, por “Lo simple”, San Luis Potosí (noviembre).

Igualmente, en formato presencial, se premió a Hubert Matiúwàa, por “Túngaa Indií / Comisario Jaguar / Jaguar Commissioner” (Poesía), y a Mar Gámiz, por “Un nuevo nombramiento”, de Alexander Beken (Narrativa), en Traducción Literaria, en el estado de Hidalgo (marzo de 2023). Y, en mayo de 2023: a Alberto Ruy Sánchez, por “El expediente Anna Ajmátova”, en Narrativa Colima para Obra Publicada, Colima; a Perla de la Rosa, por su trayectoria, en Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón, Guerrero; y a Fabián Espejel Sainz de la Peña, por “Antártida”, en Poesía, Aguascalientes.

De forma virtual, se reconoció en 2022 a Rafael Lemus, por “Atlas de (otro) México”, en Ensayo Literario José Revueltas (septiembre), y a Cristina Pacheco, por su trayectoria como escritora, en Literatura (diciembre). Además, en noviembre del mismo año: a Pilar Cabrera Fonte, por “Camelia 12”, en

Primera Novela; Jorge Prieto Terrones, por “No haber escrito nunca es mejor: David Markson y México”, en Ensayo Literario Malcolm Lowry; Ignacio Garibaldy López, por “La voz de la tierra roja”, en Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes; y Denisse Pohls Pérez, por “Insectario estafalario”, en Cuento Infantil.

Finalmente, en modalidad virtual, se distinguió a Javier Acosta, por “Viejos comiendo sopa”, en el Iberoamericano de Poesía (febrero de 2023), y a Christian Jonathan Peña Rosales, por “Padres huérfanos”, en Minificción (marzo de 2023).

En mayo de 2023, el INBAL anunció al ganador del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2022: Gonzalo Celorio, por el libro “Mentideros de la memoria”, cuya premiación se realizará en julio. En el mismo mes de mayo, se realizó la premiación del Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2023, que reconoció la trayectoria de Maribel Carrasco, dramaturga, actriz y diseñadora de vestuario.

El Instituto colaboró en otros galardones: el Premio Internacional Alfonso Reyes 2022, en coordinación con la Universidad Autónoma de Nuevo León, otorgado a Malva Flores, en una ceremonia realizada en Nuevo León (noviembre de 2022); Premio





Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal 2023, con la misma Universidad, otorgado a Luis Fabricio Gutiérrez García, por “Estrellas mentales”; y los Premios CaSa 2022, cuya premiación se llevó a cabo en noviembre de 2022 en Oaxaca.

El INAH, por su parte, realizó la ceremonia de premiación de los Premios INAH en diciembre de 2022, en el Museo Nacional de Antropología: 21 premios y 31 menciones honoríficas. En dicha edición, participaron 265 trabajos de investigación y tesis (de licenciatura y posgrado), 136 de mujeres y 129 de hombres. Por ejemplo: como mejor tesis de doctorado en antropología, ganó “Living with Ruins: Community Regeneration after Political Collapse at the Ancient Maya City of Ake, Yucatán, México”, de Roberto Rosado Ramírez, y como mejor tesis de maestría en etnología y antropología social, los trabajos de Mariana Almaraz Reyes y Gisela Elizabeth Tucuch Santos.

De 2019 a junio de 2023, el INEHRM otorgó 44 estímulos económicos a través del programa Jóvenes Investigadores y 41 por medio de los Premios para Proyectos de Tesis de Investigación Histórica. Al finalizar 2022, ambos programas concluyeron satisfactoriamente. Con relación a Jóvenes Investigadores,

las personas beneficiarias participaron en proyectos institucionales de investigación y difusión histórica del Instituto; respecto a Premios para Proyectos de Tesis de Investigación Histórica, las personas ganadoras entregaron una estructura capitular (mayor a 80 cuartillas) de sus tesis de investigación.

Así también, a fin de incentivar el conocimiento de la historia de las revoluciones mexicanas, se entregaron, entre 2019 y junio de 2023, 11 Premios a la Trayectoria en Investigación Histórica y 12 Premios a Tesis de Grado en Investigación Histórica. Cabe añadir que, en lo concerniente a los cuatro Premios en Investigación Histórica que otorga el INEHRM anualmente, las convocatorias 2023 permanecieron abiertas de marzo a junio de 2023.

6.3. Promover acciones que fortalezcan el circuito de producción, circulación y consumo cultural

La Secretaría de Cultura considera entre sus objetivos la generación de mecanismos y de modalidades de concurrencia de fondos que den fuerza e impulso a los programas de estímulos a la creación,



así como a la producción, circulación y consumo culturales. Además, apoya esquemas que favorecen la movilidad de la población artista, dentro y fuera del territorio mexicano, con lo que se propicia el intercambio y se crean nuevas rutas de creación y conocimiento.

En este ámbito, el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales sobresale con cuatro vertientes. De ellas, cabe mencionar lo siguiente respecto al periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2022 y el 30 de junio de 2023:

- En septiembre, se emitió la convocatoria de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. De un total de 740, se seleccionaron 155 propuestas (90 de mujeres y 65 de hombres), mediante las cuales, con un monto superior a 153 millones de pesos, se impulsará la participación colectiva y comunitaria en cerca de 320 espacios de las 32 entidades federativas, especialmente en territorios en condiciones de violencia, marginación o con problemáticas sociales. Gracias a lo anterior, se logró un avance importante en la descentralización, pues el 65% de las personas beneficiarias residía fuera del área metropolitana.

Dentro de esta misma vertiente, continuó el desarrollo de proyectos de la emisión 2021. Destacaron los seminarios gratuitos de fomento a la lectura con perspectiva interseccional para la inclusión; montajes escénicos de teatro comunitario en el municipio de Tecomán, Colima; y conciertos con música de todo el continente americano, con énfasis en Latinoamérica. En cuanto a bienes culturales producidos, resaltaron, tanto la memoria visual realizada con comerciantes del mercado Adolfo López Mateos, centrada en temas de parentesco y cambios sociales, como la serie radiofónica “Las mujeres y el territorio”, cuyo objetivo es dignificar y visibilizar la participación de las mujeres en la comunidad de la Sierra Norte de Puebla.

- En 2022, Encuentro de las Artes Escénicas otorgó 75 apoyos^v a grupos artísticos, equipos de trabajo y solistas a través de su convocatoria anual para impulsar la profesionalización, promover la autogestión y propiciar la movilidad nacional e internacional. De 265 postulaciones, se eligieron 33 de mujeres y 42 de hombres. Sobresalieron

^v Baja California (2), Campeche (1), Chiapas (1), Ciudad de México (29), Coahuila de Zaragoza (1), Durango (1), Guanajuato (3), Jalisco (1), México (4), Michoacán de Ocampo (7), Morelos (2), Nuevo León (1), Oaxaca (4), Puebla (5), Querétaro (2), Sinaloa (1), Sonora (1), Tabasco (1), Veracruz de Ignacio de la Llave (5) y Yucatán (3).



las asesorías y talleres especializados a grupos y solistas, efectuados en el marco del Foro Nacional de Creadores. La edición 2023, a la que se convocó a partir de abril, publicará resultados en septiembre del mismo año.

- La vertiente Creadores Escénicos 2022, con el propósito de aportar a la profesionalización de artistas y de difundir el quehacer escénico, seleccionó a 56 mujeres y 34 varones provenientes de 22 entidades federativas y de Países Bajos^{1/} para que recibieran un estímulo económico por hasta tres años, en favor de su desarrollo en el teatro, la música, la danza, las artes circenses y la interdisciplina. La emisión 2023, cuya convocatoria estuvo vigente de abril a mayo, proyecta una oferta de hasta 90 apoyos económicos.
- Mediante Residencias Artísticas 2022, se otorgaron 20 apoyos para la ejecución de proyectos de entre cuatro y 12 semanas en el extranjero. En la modalidad de Libre gestión, cuyas estancias son

gestionadas por sus postulantes, se eligió a ocho mujeres y siete hombres, de quienes 10 residen en ocho estados^{2/} y cinco en Ciudad de México. Así, en 2023, por primera vez la Casa de Traductores Looren, Suiza, recibió a una traductora, mientras que el Centro de Artes y Letras de Quebec, Canadá, acogió a cuatro artistas. La convocatoria 2023 reportó cerca de 350 postulaciones y publicará sus resultados a finales del año.

Por su parte, el Centro Cultural Helénico, a través del Programa Residencias Artísticas y el Programa Premiación a Proyectos de Producción Escénica, entre 2019 y junio de 2023, colaboró en la producción de 28 puestas en escena. En particular, entre septiembre de 2022 y la primera mitad de 2023, se montaron las obras “La última cinta de Krapp”, “Pandemónium” y “El retorno de la serpiente emplumada”. Asimismo, con las instituciones culturales de Coahuila de Zaragoza y Veracruz de Ignacio de la Llave, se produjeron “Silvano, rey de los vatos”, “La furia de Nicolás”, “En invierno mueren los cuervos”, “De canto, tierra y viento” y “Mía”.

^{1/} Aguascalientes (1), Baja California (1), Chiapas (1), Chihuahua (1), Ciudad de México (43), Coahuila de Zaragoza (1), Guanajuato (1), Jalisco (6), México (2), Michoacán de Ocampo (2), Morelos (2), Nayarit (2), Nuevo León (1), Oaxaca (5), Puebla (5), Querétaro (3), San Luis Potosí (2), Sinaloa (1), Sonora (1), Veracruz de Ignacio de la Llave (1), Yucatán (4), Zacatecas (1) y Ámsterdam, Países Bajos (3).

^{2/} Baja California, Colima, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Nuevo León, Oaxaca y Puebla.





En el tercer cuatrimestre de 2022, como producto del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, el Helénico montó, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, “¡Violencia!” y “Las visiones”, ganadoras de 2020 y 2021; mientras que, en 2023, se producirá “La cascarita”, premiada del certamen 2022. La convocatoria 2023, vigente de marzo a mayo, dará a conocer sus resultados en la segunda mitad del año. Asimismo, en colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco, se presentará “La bóveda del fin del mundo”, autoría de Rita Gironés Blanco, ganadora del

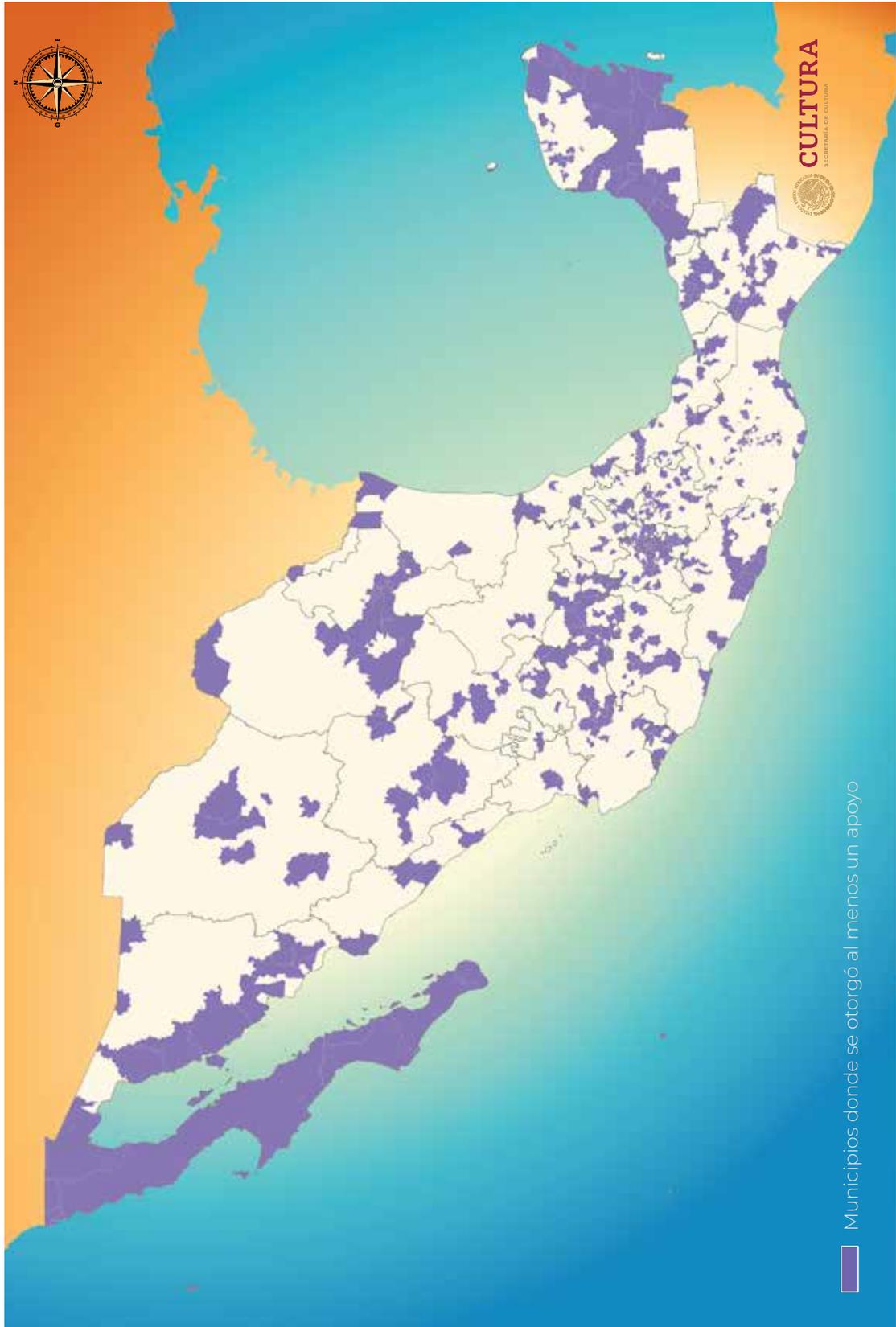
Premio Nacional de Dramaturgia Escrita por Mujeres Incendia.

Por último, en el mes de febrero de 2023, el Centro de la Imagen lanzó la convocatoria de la XX Bienal de Fotografía, que reconoce e impulsa la producción fotográfica de los últimos dos años en el contexto nacional. Al cierre de la convocatoria, se recibieron 553 postulaciones: 245 de mujeres, 281 de hombres y 27 de personas sin sexo especificado, provenientes de 31 entidades federativas (a excepción de Campeche).

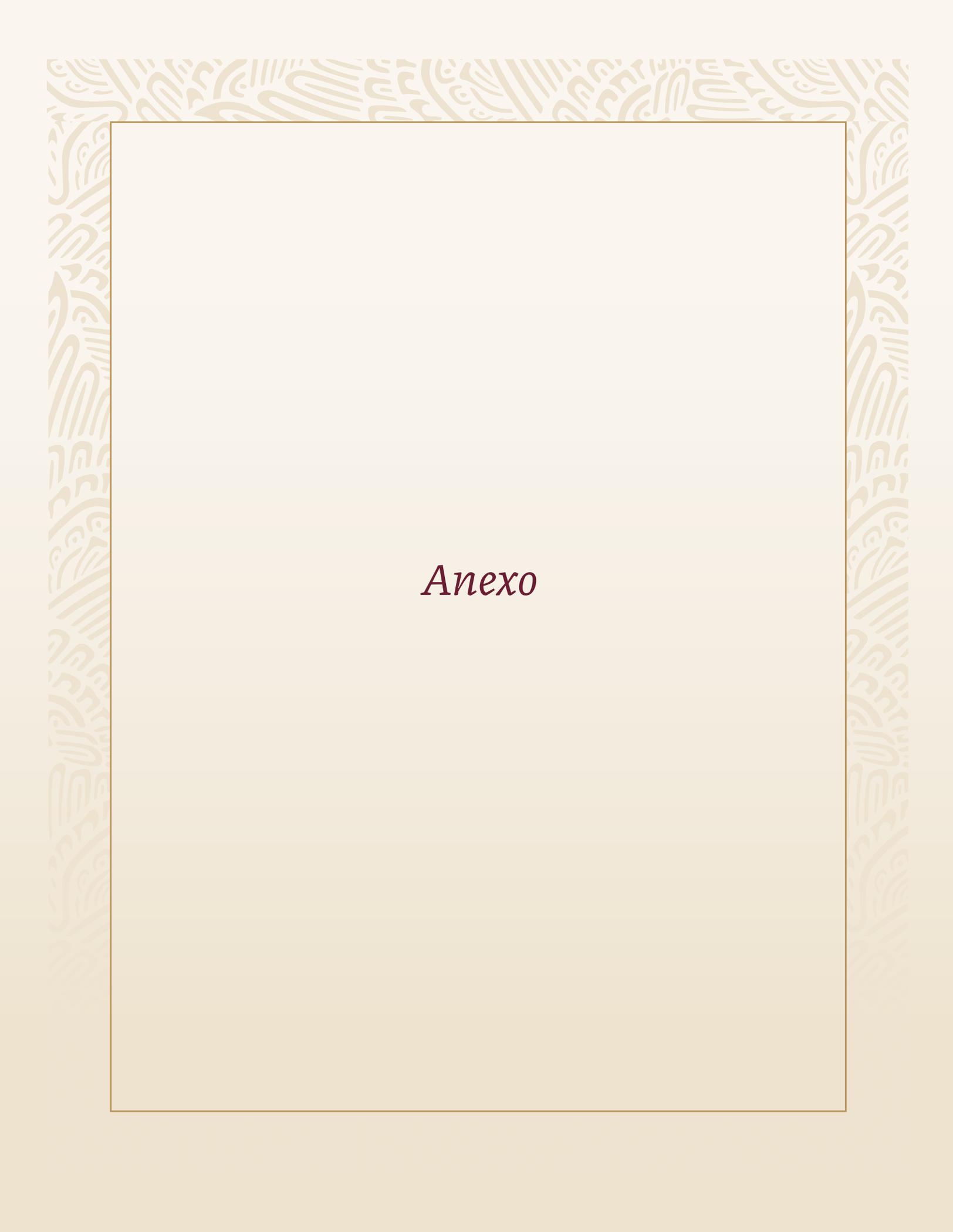




MUNICIPIOS EN LOS QUE SE OTORGÓ AL MENOS UN APOYO POR PARTE DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES DURANTE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN
(INFORMACIÓN AL 30 DE JUNIO DE 2023)







Anexo



NEVER PA

my son was 1

GLOSARIO

ACCESO A LA CULTURA: Capacidad que poseen toda mexicana y todo mexicano, independientemente de su posición económica o situación geográfica, para participar y disfrutar de los bienes y servicios culturales promovidos por el Estado Mexicano, con base en el artículo 4o., fracción IX, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS, CREADORAS, DOCENTES Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA EN GENERAL: Actividades orientadas hacia personas promotoras y gestoras culturales, creadoras, docentes y, en general, hacia todos los trabajadores de la cultura, hombres y mujeres. Se concretan por medio de cursos, talleres, seminarios y diplomados que tienen como objetivo mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

ACCIONES DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Conjunto de acciones para dar a conocer a la población la oferta de actividades y servicios culturales que programan las diferentes áreas del Sector Cultura. Se llevan a cabo a través de la prensa escrita (periódicos y revistas), medios electrónicos (portales de internet, redes sociales, radio y televisión), medios alternos (parabuses, vallas, espectaculares, entre otros) y materiales impresos (folletos, carteles, trípticos e invitaciones). Incluyen también actividades de prensa, como boletines, entrevistas, coberturas con reporteras propias y reporteros propios e intervenciones en radio o televisión.

ACERVO: Conjunto de bienes culturales con características específicas, reunidos para su preservación y consulta.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: Se concretan principalmente a través de presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas, así como por talleres de apreciación e iniciación en las artes dirigidos a todo público.

ACTIVIDADES DE CINEMATOGRAFÍA (funciones de cine): Se refieren a la difusión de la cultura cinematográfica a partir de la organización de festivales, muestras y ciclos de exhibición de filmes. La labor

realizada no se centra exclusivamente en salas cinematográficas, sino que incluye el apoyo a otros espacios alternativos, incluyendo lugares al aire libre.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: Todas aquellas actividades artísticas y culturales que se organizan en los museos y cuyo objetivo es reforzar y complementar la visita a los mismos. Comprenden talleres, ciclos de cine, visitas guiadas, conferencias, entre otras.

ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA: Tienen como propósito incentivar y consolidar los hábitos de lectura de la población para estimular la imaginación, la creatividad y la comprensión de textos, así como la expresión escrita y oral. Pueden ser pláticas con autoras y autores, lecturas en voz alta, ciclos de lectura, talleres y narraciones orales, entre otras.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL LIBRO: Principalmente, aquellas actividades cuya finalidad es difundir y promocionar la obra de creadoras literarias y creadores literarios, dar a conocer sus nuevas obras y, en general, la oferta editorial. Se incluyen presentaciones de libros; lecturas en voz de autoras y autores; en algunos casos, talleres literarios; y la organización de ferias del libro a nivel local, regional, nacional e internacional.

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: Comprenden la organización de talleres, presentaciones artísticas, encuentros y expoventas, orientados a promover y difundir las culturas populares e indígenas.

AGENTES CULTURALES: Son aquellas personas, colectivos y organizaciones de la sociedad civil que desarrollan actividades y procesos dentro del ciclo cultural, como las actividades de creación, producción, exhibición y transmisión; procesos de preservación y documentación, y de formación y capacitación, tanto en el ámbito de las prácticas culturales, como de las artísticas y las transversales.

ALUMNO(A) ATENDIDO(A): Persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, niveles y servicios educativos que ofrece el Sector Cultura.



ALUMNO(A) BECADO(A): Persona que recibe una ayuda económica en forma de beca para realizar sus estudios en alguna de las escuelas del Sector Cultura.

ALUMNO(A) DE NUEVO INGRESO: Persona de nueva incorporación en las escuelas del Sector Cultura.

ALUMNO(A) EGRESADO(A): Persona que concluye sus estudios en las escuelas de educación artística o cultural del Sector Cultura.

ANIMACIÓN CULTURAL: Actividad que promueve la igualdad en el acceso y disfrute de las acciones y bienes culturales, favorece las expresiones de la diversidad cultural, amplía la contribución de la cultura al desarrollo y al bienestar social, impulsa la política cultural de participación y corresponsabilidad nacionales y brinda una dimensión social a las acciones culturales impulsadas por las instituciones del Sector Cultura.

ANTEPROYECTO DE DECLARATORIA: Estudio y documentación de un bien patrimonial a partir de la investigación y el análisis de sus características y contextos; representa la base argumental técnica para la construcción del instrumento jurídico de declaratoria.

APOYO: Ayuda que se otorga tanto a personas artistas o creadoras, como a grupos, para la presentación de espectáculos o el desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Puede ser en efectivo o en especie.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Conjunto de acciones para crear, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren (por sus propias características) espacios donde, de manera natural, se originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura, entre otros).

APROVECHAMIENTO SOCIAL: Capacidad que tienen los diversos grupos sociales para apropiarse de los diferentes conocimientos tradicionales, saberes y conocimientos científico-tecnológicos, a fin de resolver sus problemáticas con base en sus propias cosmovisiones y sistemas de valores.

ARTE: Concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano que expresan una visión sensible acerca del mundo real o uno imaginario, para lo cual utiliza recursos visuales, lingüísticos

o sonoros. Expresa ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ARTESANO(A): Persona cuyas habilidades naturales o dominio técnico de un oficio, con capacidades innatas o aprendidas, con conocimientos prácticos o teóricos, elabora bienes u objetos de artesanía, se entenderá que se trata de artesanas mexicanas y artesanos mexicanos.

ARTESANÍA: Producto de identidad cultural comunitaria hecho mediante procesos manuales continuos, auxiliados por implementos mecánicos y algunos de función mecánica, y que utiliza materia prima generalmente nativa. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite a la artesana o el artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, a los que les imprime valores simbólicos e ideológicos de la cultura local.

ASESORÍA TÉCNICA: Atención y orientación técnica especializada en materia de conservación o restauración que se brinda a usuarias y usuarios con el propósito de que su actuación coadyuve en la preservación del patrimonio cultural.

ASISTENTE: Persona que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

AUDITORIO: Inmueble en el que se llevan a cabo eventos de carácter cívico, político, cultural, social, recreativo, entre otros. Generalmente consta de áreas de butacas para el público y de un escenario, aunque también puede contar con cabina para proyección, servicios internos (camerinos, taller, bodega y sanitarios), servicios al público (vestíbulos, sanitarios y cafetería), estacionamiento público y privado, acceso y patio de maniobras, áreas verdes y libres. Incluye espacios cerrados y al aire libre.

BECAS PARA APOYAR EL SISTEMA EDUCATIVO: Ayuda económica con la que se pretende disminuir la tasa de deserción escolar. Se concede a las y los estudiantes con base en su desempeño escolar, como apoyo para pasajes, la obtención del grado académico, entre otros.

BECAS PARA LA CREACIÓN: Ayuda económica que se otorga a una o un postulante para que cubra los gastos que le supone desarrollar en mejores condiciones un proyecto cultural, el cual puede ser de investigación, estudios, creación de obra artística o perfeccionamiento.



BENEFICIARIO(A): Persona física o moral que recibe un apoyo, beca o estímulo económico, además de toda persona que recibe o hace uso de un servicio cultural, así como todo individuo que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BIBLIOTECA: “Local en el cual se resguardan libros, revistas y otros documentos impresos o audiovisuales, clasificados y ordenados para facilitar su localización y que pueden consultarse en sala o llevarse en préstamo domiciliario”. (Fuente: “Características de las localidades y del entorno urbano 2014”, INEGI.)

BIBLIOTECA PÚBLICA: “Todo establecimiento que contenga un acervo impreso o digital de carácter general superior a quinientos títulos, catalogados y clasificados, y que se encuentre destinado a atender de forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo en los términos de las normas administrativas aplicables”. (Fuente: Ley General de Bibliotecas, última reforma, publicado en el “Diario Oficial de la Federación”, 19 de enero de 2018.)

BIEN INMUEBLE: Terrenos o edificaciones inmóviles y delimitados que son imposibles de trasladar sin ocasionar daños a los mismos, porque forman parte de una unidad o están anclados, y que son objeto de proyectos.

BIEN INMUEBLE POR DESTINO: Los bienes muebles incorporados o adheridos a un inmueble, como esculturas, tallas o pintura mural, que se consideran parte de la arquitectura del inmueble.

BIEN MUEBLE: Objetos o mercancías cuya vida útil es mayor a un año y son susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro sin alterar su forma ni su esencia; están incluidos todos aquellos que forman parte del patrimonio de un espacio cultural.

BIENES MUEBLES CULTURALES: Esculturas, fuentes, conjuntos monumentales y mobiliario urbano, generalmente de ornato, que posee características estéticas o históricas relevantes.

BIENES CULTURALES: Objetos de creación individual o colectiva materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo, aunque supone una experiencia estética individual.

BIENES PALEONTOLÓGICOS: “Conjunto de fósiles excavados o no que por sus características permiten reconocer, estudiar e interpretar la historia de la vida y la evolución de los ambientes del pasado de un determinado territorio, sean muebles o

inmuebles”. (Fuente: “Glosario de términos empleados en el Consejo de Paleontología, INAH”, documento aprobado en segunda sesión ordinaria, 23 de marzo de 2018.)

CASA DE CULTURA Y CENTRO CULTURAL: Inmueble que tiene como objetivo ofrecer a toda la población opciones para el disfrute de los bienes y servicios en materia de cultura y las artes, con el fin de desarrollar conocimientos, aptitudes y capacidades de acuerdo con sus intereses y en relación con las distintas manifestaciones de la cultura. Cuentan con diversas instalaciones, como pueden ser aulas, áreas de exhibición, auditorio, librerías, espacios para la enseñanza y desarrollo de disciplinas artísticas específicas, entre otras.

CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES: Herramienta técnica o académica que facilita identificar y documentar amplia y detalladamente los bienes culturales, con la intervención de personal capacitado y bajo normas o reglas de integración y estructuración de la información que permiten reconocer la naturaleza y el valor artístico, arqueológico, paleontológico o histórico de los bienes. Constituye un insumo para la inscripción de bienes culturales. Se fundamenta en el artículo 2o., fracciones XIV y XV de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Espacio que custodia, preserva, cataloga y difunde acervos o archivos documentales de carácter histórico, administrativo y civil.

CINETECA: Espacio que tiene/ por objetivo recopilar, catalogar, exhibir, preservar y difundir el patrimonio fílmico.

COLECCIÓN: Conjunto de objetos o documentos que, por su condición histórica, estilística y/o simbólica, generan un sentido específico de valoración.

COMPLEJO CINEMATográfico: Espacio donde se albergan dos o más salas de cine.

CONSERVACIÓN: Conjunto de operaciones interdisciplinarias cuya finalidad es evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se integra de acciones preventivas, curativas y de restauración.

CONVOCATORIA O CONCURSO: Competencia con bases de participación definidas, para la obtención de una beca o estímulo.



COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Transferencia, recepción e intercambio de recursos, bienes, conocimientos y experiencias educativas, culturales, técnicas, científicas, económicas y financieras entre gobiernos de distintos países, así como con organismos internacionales, a fin de promover el desarrollo humano sustentable.

CORREDOR ARTESANAL: Conjunto de talleres artesanales atendidos y ubicados en destinos turísticos del país.

CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Edificación de nuevos inmuebles dedicados al quehacer cultural.

CREADORES(AS): Personas que realizan una obra con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos y vehículos de expresión.

CULTURA: “En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (Fuente: “Declaración de México sobre las políticas culturales”, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, UNESCO, 1982.)

CULTURA COMUNITARIA: En el sentido de la política cultural, se trata de acciones programáticas cuyo propósito es promover el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y los derechos culturales de personas, grupos y comunidades, prioritariamente con aquellas que han quedado al margen de las políticas culturales, mediante el diseño de estrategias que fomenten la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales bajo los principios de inclusión y no discriminación.

CURSO DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN: Estudios impartidos por especialistas para la capacitación o actualización de conocimientos dirigidos a docentes, gestores y promotores culturales, artistas y en general a todos los trabajadores de la cultura, sean hombres o mujeres, con el propósito de mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

DECLARATORIA: Es el acto jurídico-administrativo mediante el cual el Presidente de la República declara que determinadas áreas deben ser consideradas zonas de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos. En el ámbito de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, es el procedimiento administrativo y jurídico, de oficio o a petición de parte, para otorgar a un bien mueble o inmueble la calidad de monumento, así como a un territorio determinado, la calidad de zona de monumentos, y así sujetarse a sus disposiciones.

DERECHOS CULTURALES: De acuerdo con el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos Adoptada y Proclamada por la Asamblea General en su Resolución 217 A (III, del 10 de diciembre de 1948):

- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
- Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Por su parte, la Ley General de Cultura y Derechos Culturales de México, publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, el 19 de junio de 2017, establece:

Artículo 11.- Todos los habitantes tienen los siguientes derechos culturales:

- I. Acceder a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia;
- II. Procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones;
- III. Elegir libremente una o más identidades culturales;
- IV. Pertenecer a una o más comunidades culturales;
- V. Participar de manera activa y creativa en la cultura;
- VI. Disfrutar de las manifestaciones culturales de su preferencia;



VII. Comunicarse y expresar sus ideas en la lengua o idioma de su elección;

VIII. Disfrutar de la protección por parte del Estado mexicano de los intereses morales y patrimoniales que les correspondan por razón de sus derechos de propiedad intelectual, así como de las producciones artísticas, literarias o culturales de las que sean autores, de conformidad con la legislación aplicable en la materia; la obra plástica y escultórica de los creadores, estará protegida y reconocida exclusivamente en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

IX. Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para el ejercicio de los derechos culturales, y

X. Los demás que en la materia se establezcan en la Constitución, en los tratados internacionales de los que el Estado mexicano sea parte y en otras leyes.

DESARROLLO CULTURAL: Proceso a través del cual individuos, grupos y comunidades amplían sus oportunidades de acceso, creación, consumo, transmisión y apropiación de bienes y servicios culturales, en condiciones de libertad efectiva.

DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: Conjunto de acciones que promueven, difunden y apoyan la multiplicidad de formas en que se expresan y transmiten las culturas de los grupos y sociedades. Su objetivo es enriquecer el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de manifestaciones culturales y a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

DESIGUALDAD EN MATERIA DE DESARROLLO CULTURAL: Inequidad entre los individuos, grupos y comunidades en sus oportunidades de acceso, creación, consumo, transmisión y apropiación de bienes y servicios culturales, en condiciones de libertad efectiva.

DIFUSIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones que permite poner a disposición de la población los diversos hechos culturales para que sean disfrutados, apreciados y valorados.

DIVERSIDAD CULTURAL: Riqueza, fruto del conocimiento, reconocimiento y valoración de la interacción cultural de las diferentes prácticas, expresiones

y manifestaciones de la cultura que coexisten en el territorio nacional y que dan cuenta de la diversidad étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que representa una fuente de intercambios, innovación y creatividad. La UNESCO la considera patrimonio común de la humanidad.

DOTAR DE VIDA A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Proyectos para efectuar acciones de programación cultural que se pueden destinar al pago de talleristas y gastos de producción, con el propósito de realizar actividades culturales cuyo objetivo sea revitalizar la infraestructura ya existente en todo el país y evitar su subutilización.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: Conjunto de fines, contenidos, metodologías y sistemas estructurados de conocimiento cuyo propósito es la formación de individuos con habilidades, destrezas, técnicas, saberes, capacidades (estéticas, expresivas y creativas) y valores, a partir de los lenguajes artísticos y para atender las tareas de preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Incluye también los aspectos de capacitación dirigidos a artistas, gestores y promotores culturales, trabajadores de la cultura y docentes, sean hombres o mujeres, con la finalidad de profesionalizar sus labores.

EMPRESAS CREATIVAS Y CULTURALES: Aquellas concebidas por personas empresarias o emprendedoras en temas culturales o artísticos. Contribuyen a hacer de la cultura un motor de desarrollo económico para el país, que reditúa en la generación de empleos en el Sector Cultural. Propicia la creación de un sistema sostenible que vincula la esfera del arte y la cultura con los ámbitos social y económico.

EQUIPAMIENTO: Adquisición o modernización del equipo herramental y mobiliario, para hacer más funcionales los servicios y actividades culturales a las que está destinado el espacio cultural.

ESTÍMULOS: Apoyo de carácter económico o en especie que se otorga a los creadores, hombres, mujeres o colectivos, y tiene el objetivo de coadyuvar al desarrollo de algún proyecto artístico o cultural, o apoyar su desarrollo y profesionalización. El beneficiario o la beneficiaria se compromete a entregar periódicamente avances de sus proyectos, así como los resultados finales.

EXPOSICIÓN: Conjunto de elementos y documentos ordenados para evocar conceptos. Facilitan la visualización interpretativa de hechos ausentes que pretenden argumentar o representar una idea, un hecho, una autora, un autor o una experiencia.



EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES:

Comprenden la presentación de muestras y exhibiciones de arte y patrimonio, con una temporalidad específica; se llevan a cabo no solo en espacios museales, sino que también se montan en espacios alternativos, como casas de cultura, galerías, centros culturales, entre otros.

FONDO MIXTO (fondo especial): Mecanismo financiero que capta recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de la sociedad civil en general, con el fin de coadyuvar en el desarrollo y realización de acciones culturales diversas y específicas para cada sector de la población objetivo.

FONOTECA: Espacio cuya misión es custodiar, recopilar, catalogar, preservar y difundir el patrimonio sonoro.

FOTOTECA: Espacio que tiene como objetivo documentar el conocimiento histórico, antropológico, iconográfico, sociológico y artístico de la sociedad, por medio de actividades permanentes de resguardo, conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión de documentos fotográficos.

GALERÍA: Espacio para la exhibición y promoción de arte, especialmente del arte visual. El concepto también es usado para designar a un establecimiento que, además de mostrar y promocionar obras de arte, se dedica a su venta. Puede pertenecer al sector privado o ser parte de la red de espacios de exhibición de alguna institución gubernamental.

HEMEROTECA: “Sitio de archivo especializado en diarios y otras publicaciones periódicas. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala específica o un sector determinado dentro de una biblioteca tradicional”. (Fuente: Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012, INEGI.)

INDUSTRIAS CULTURALES: Responden a la misma esencia de las empresas creativas y culturales, pero con una magnitud y alcance mayores, tanto en sus procesos productivos, como en los bienes ofrecidos al público. Entre estas se pueden mencionar las industrias cinematográfica, editorial, fonográfica y de la radio y la televisión.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: La conforman los inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país; requieren (por sus propias características) espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, salas cinematográficas, entre otros).

INICIACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Conjunto de acciones que acercan y sensibilizan a las personas, especialmente a niñas, niños y adolescentes, con los distintos códigos expresivos de las disciplinas artísticas, a fin de propiciar su disfrute.

INVENTARIO: Instrumento administrativo que contiene la información necesaria sobre las características físicas de los bienes patrimoniales que se encuentran bajo control único y directo de las instituciones culturales, y están custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios, para su cuantificación e identificación. Implica los procesos de identificación y numeración de cada uno de los objetos de una colección, donde se integran una serie de datos básicos acerca de los mismos: nombre, artista o productor (hombre o mujer), técnica con la que está hecho, lugar de origen y fecha, entre otros.

INVESTIGACIÓN: Ejecución del conjunto de métodos, procedimientos y técnicas utilizados para desarrollar y generar conocimientos, explicaciones y comprensión científica y filosófica de problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como con los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

LIBRERÍA: Comercio que se dedica a la venta de libros. Puede mantener una estantería abierta para que el público tenga la posibilidad de explorar los contenidos, e incluso puede contar con pequeñas salas para la lectura de materiales. Solo se consideran las que poseen instalaciones físicas; no se incluyen en este rubro las librerías virtuales (venta por internet).

MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones permanentes cuya finalidad es conservar la consistencia física de los bienes e infraestructura culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas aumenten en demérito de los bienes.

MONUMENTO ARTÍSTICO INMUEBLE: Bienes inmuebles que revisten valor estético relevante, el cual se determina atendiendo cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados, entre otras análogas. Al tratarse de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el Artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Los monumentos artísticos inmuebles requieren de



declaratoria e inscripción en el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas, dependientes del INBAL. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, última reforma publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, 16 de febrero de 2018.)

MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE: Son monumentos históricos los bienes inmuebles vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. Se incluyen los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos, o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso, así como a la educación, a fines asistenciales o benéficos, al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, última reforma publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, 16 de febrero de 2018.)

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: “Bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas”. (Fuente: Artículo 28 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.)

MONUMENTOS ARTÍSTICOS: Bienes muebles e inmuebles que revisten valor estético relevante, el cual se determina al atender cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados, entre otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el Artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS HISTÓRICOS: Bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS: Vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas y revisten interés paleontológico acorde con lo señalado en el

Artículo 28 bis de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MOVIOLA: Máquina usada en televisión y cinematografía que reproduce imagen y sonido. Sirve para comprobar y rectificar el sincronismo de las operaciones de montaje; dispone de una pequeña pantalla para visualizar la imagen y permite desplazar la película hacia delante y hacia atrás, a distintas velocidades, o pararla. En la Cineteca Nacional se utiliza en la revisión del material de 35 milímetros, a fin de visualizar la película sin necesidad de montarla en un proyector.

MUSEO: Institución que custodia, preserva, adquiere, cataloga, investiga y exhibe diversos materiales naturales, artísticos, históricos, científicos, arqueológicos, paleontológicos, tecnológicos, multimedia, entre otros, con el objeto de dar a conocer y promover la reflexión y el análisis sobre distintos aspectos de la humanidad, sus manifestaciones artísticas, cultura, memorias, conocimientos, creencias, interacciones y relaciones con el medio ambiente.

PATRIMONIO CULTURAL: Bienes que forjan una identidad colectiva a partir de la relación del objeto con integrantes de una comunidad, de una región o de un país. Ponderan las expresiones distintivas, sean de carácter material o inmaterial, las cuales son heredadas, adquiridas o apropiadas.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Con base en la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003, se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes y que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Se transmite de generación en generación, y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

PLAN DE MANEJO: Es el documento en el que se concentra un conjunto de instrumentos normativos, estratégicos y operativos, y que resulta una herramienta fundamental para la gestión patrimonial. En este caso, la gestión debe entenderse en un sentido amplio, como un proceso capaz de fortalecer los mecanismos de protección técnica y legal, y paralelamente fomentar la participación social y gubernamental.



PLATAFORMA DIGITAL: Entorno informático que cuenta con herramientas agrupadas y optimizadas para fines específicos. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a usuarias y usuarios espacios destinados al intercambio de contenidos e información. En muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales, así como con herramientas propias para la generación de recursos.

PREMIO OTORGADO: Incentivos de tipo económico o en especie que buscan robustecer algún tipo de manifestación, disciplina o práctica artística o cultural, a través de una convocatoria para participar en una competencia con bases definidas.

PRESERVACIÓN: Conjunto de actividades que se realizan de manera interdisciplinaria con el objetivo de lograr la permanencia de obras o bienes culturales. Implica la implementación de una serie de medidas y acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas a fin de evitar riesgos para la salvaguarda del patrimonio artístico nacional.

PRODUCCIÓN EDITORIAL EN COEDICIÓN EN FORMATO IMPRESO: Conjunto de títulos publicados en soporte de papel, con la participación de dos o más empresas o instituciones.

PRODUCCIÓN EDITORIAL PROPIA EN FORMATO ELECTRÓNICO: Conjunto de títulos publicados, de los cuales la institución o editorial posee los derechos, cuyo mecanismo primario de distribución y soporte primario de lectura están basados en la tecnología digital. Puede ser un *e-book*, un PDF, un sitio *online* (en línea), entre otros.

PRODUCCIÓN EDITORIAL PROPIA EN FORMATO IMPRESO: Conjunto de títulos publicados en soporte de papel, de los cuales la institución o editorial posee los derechos.

PROMOCIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones destinadas a propiciar o generar las condiciones para que los hechos culturales se produzcan.

PROTECCIÓN: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales.

PROTECCIÓN LEGAL: Conjunto de acciones jurídicas para el resguardo de los bienes patrimoniales a partir de ordenamientos, como leyes, tratados y decretos.

PROTECCIÓN TÉCNICA: Conjunto de procedimientos técnicos que permiten resguardar la integridad física o material de los bienes patrimoniales.

RECONOCIMIENTOS: Son los mecanismos por medio de los cuales se condecora públicamente la trayectoria, logros y obras de creadores y académicos, hombres y mujeres. No siempre son de índole económica y en ocasiones revisten la modalidad de homenajes. Algunos de los mecanismos establecidos para su otorgamiento son el Premio Nacional de Artes y Literatura, el Sistema Nacional de Creadores de Arte y las medallas Bellas Artes.

RECUPERACIÓN: Implementación de acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas tendientes a recobrar o rescatar el patrimonio artístico.

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS: Conjunto de bibliotecas de los tres órdenes de gobierno articuladas bajo políticas comunes de selección, conservación, inventario, registro, catalogación y clasificación de acervos de libros, con base en acuerdos o convenios de colaboración para la prestación de los servicios bibliotecarios. (Con base en la Ley General de Bibliotecas publicada en el "Diario Oficial de la Federación", 1 de junio de 2021.)

REGISTRO: Es la inscripción de oficio o a petición de la parte interesada de los bienes culturales y zonas reconocidos como monumentos artísticos, arqueológicos o históricos en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas dependientes del INAH o el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas dependientes del INBAL, en los términos del capítulo II de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. La declaración de que un bien inmueble es monumento deberá inscribirse además en el Registro Público de la Propiedad de su jurisdicción.

REHABILITACIÓN: Mejoramiento del espacio ya existente para recuperar u optimizar sus funciones y condiciones de suficiencia.

REMODELACIÓN: Reforma, modificación o adaptación del espacio con el fin de adecuarlo a nuevas o más actividades artísticas y culturales.

RESTAURACIÓN: Conjunto de operaciones programadas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad.



La restauración es la actividad extrema de la conservación.

SALAS DE CINE: Una sala de cine, sala de proyección o simplemente cine es un espacio acondicionado por una pantalla, equipos de sonido y proyección, así como por butacas para la exhibición y disfrute de películas.

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: Conjunto de actividades desarrolladas en una biblioteca, con el fin de facilitar y promover la disponibilidad y el acceso a la información y a la cultura con estándares de calidad, pertinencia y oportunidad. (Con base en la Ley General de Bibliotecas publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, 1 de junio de 2021.)

SERVICIOS CULTURALES: Responden a una dinámica de creación artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o de su ejecución.

SUPERVISIÓN: Actividad técnica y especializada que realiza personal calificado, para evaluar trabajos de investigación, conservación y protección del patrimonio.

TEATRO (infraestructura): Inmueble constituido por espacios y equipamiento destinado a la escenificación de obras teatrales; también puede ser usado para la representación de diversas artes escénicas, como danza, audiciones musicales y ópera, así como para la presentación de eventos audiovisuales o actos cívicos. Incluye lugares cerrados y al aire libre.

TIRAJE DE LIBRO: Número de ejemplares producidos de un título.

USUARIOS(AS) DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: Conjunto de personas que acceden a los servicios de consulta y préstamo en sala o a domicilio en bibliotecas y centros de documentación.

VISIONAR: Examinar técnica o críticamente, en una sesión de trabajo, un producto cinematográfico, televisivo o de otro tipo. En el caso de la Cineteca Nacional, se refiere solo al material cinematográfico,

con el fin de saber si el título revisado cumple con los criterios de calidad.

VISITA GUIADA: Recorrido por una exposición, espacio o ruta, apoyado con la explicación de un guía con conocimientos al respecto.

ZONA ARQUEOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO: Área que comprende varios bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la cultura hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de flora y fauna relacionados con aquellas. Estas zonas cuentan con instalaciones para la atención de visitantes y se encuentran bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ZONA DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS: “Área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante”. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, última reforma publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, 16 de febrero de 2018.)

ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS: “Área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional, o que se encuentra vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país”. (Fuente: Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, última reforma publicada en el “Diario Oficial de la Federación”, 16 de febrero de 2018.)

ZONA PALEONTOLÓGICA: “Aquellas extensiones de territorio en las que se localicen depósitos de fósiles, cuyas aplicaciones de carácter biogeográfico, estratigráfico o tafonómico, así como su valor histórico, científico y educativo, las haga susceptibles de salvaguarda y conservación y, por ello, se tutelen bajo el régimen de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”. (Fuente: “Glosario de términos empleados en el Consejo de Paleontología, INAH”, documento aprobado en segunda sesión ordinaria, 23 de marzo de 2018.)





SIGLAS Y ABREVIATURAS

ACMPM: Apoyo a Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial

AIEC: Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura

C22: Canal 22

CANIEM: Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

CAPP: Centro de Apoyo a la Postproducción

CaSa: Centro de las Artes San Agustín

CCC: Centro de Capacitación Cinematográfica

CCD: Centro de Cultura Digital

CCH: Centro Cultural Helénico

CCLP: Complejo Cultural Los Pinos

CECUT: Centro Cultural Tijuana

CENART: Centro Nacional de las Artes

CEPRODAC: Centro de Producción de Danza Contemporánea

CEPROMUSIC: Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

CERESO: Centro de Reinserción Social

CI: Centro de la Imagen

CID: Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán

CNDCI: Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

CNL: Coordinación Nacional de Literatura

CNPPCF: Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero

CONAHCyT: Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías

CNTeatro: Compañía Nacional de Teatro

CONACyT: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

DGB: Dirección General de Bibliotecas

DGCPIU: Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas



DGP: Dirección General de Publicaciones

DGVC: Dirección General de Vinculación Cultural

DILI: Decenio Internacional de las Lenguas indígenas 2022-2032

Docs MX: Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

EAHNM: Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

ECAMC: Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes

ECHASA: Estudios Churubusco Azteca, S.A.

EFAI: Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente

EFICINE: Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional

ENAH: Escuela Nacional de Antropología e Historia

ENCRyM: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

EOBA: Estudio de la Ópera de Bellas Artes

FIC: Festival Internacional Cervantino

FICUNAM: Festival Internacional de Cine UNAM

FOCINE: Programa de Fomento al Cine Mexicano

FONART: Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

FOREMOBA: Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal

IMCINE: Instituto Mexicano de Cinematografía

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia

INALI: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

INBAL: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

INDAUTOR: Instituto Nacional del Derecho de Autor

INEGI: Instituto Nacional de Estadística y Geografía

INEHRM: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LGBTI: Lesbiana, gay, bisexual, trans e intersex

MAM: Museo de Arte Moderno

MNCP: Museo Nacional de Culturas Populares

MONDIACULT: Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible



MUNAL: Museo Nacional de Arte

OECCh: Orquesta Escuela Carlos Chávez

ONU: Organización de las Naciones Unidas

PACMyC: Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias

PAICE: Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados

PCI: patrimonio cultural inmaterial

PNPC: Programa Nacional de Posgrados de Calidad

PNR: Programa Nacional de Reconstrucción

PRAGEI: Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables

PROFEST: Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos

RE: Radio Educación

RNBP: Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SACPC: Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

SEP: Secretaría de Educación Pública

SHCP: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SNCA: Sistema Nacional de Creadores de Arte

SNFM: Sistema Nacional de Fomento Musical

SRE: Secretaría de Relaciones Exteriores

SURPMZAH: Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas

TELAR: Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura





Directorio

Alejandra Frausto Guerrero

SECRETARIA DE CULTURA

Marina Núñez Bernalova

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

Omar Monroy Rodríguez

TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

JEFA DE LA UNIDAD DE ASUNTOS JURÍDICOS

Ignacio Macín Pérez

COORDINADOR NACIONAL DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Quinto Informe de Labores 2022-2023
La reproducción del Informe estuvo
a cargo de VAJ SYSTEM S.A. de C.V.,
calle Poniente 140, núm. 671, acceso G, nave E,
colonia Industrial Vallejo, alcaldía Azcapotzalco,
C.P. 02300, Ciudad de México.

GOBIERNO DE MÉXICO

